

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины
«История русской культуры»

Рекомендуется для направления подготовки
030600 «История»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Москва 2014

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «История русской культуры» является изучение историко-культурного процесса в России с IX по XX вв., выявление общего и особенного в этом процессе, формирование представлений о месте Руси – России – СССР – Российской Федерации и ее культурного наследия в мировом цивилизационном процессе, выявление моделей культуры, характерных для различных исторических эпох.

Задачи освоения дисциплины

1. Показать основные этапы развития русской культуры, выявить их особенности;
2. Охарактеризовать факторы, влиявшие на развитие русской и советской культуры в различные периоды истории страны;
3. Охарактеризовать государственную политику в области культуры и ее влияние на содержание историко-культурного процесса;
4. Дать представление о системе управления культурой и ее изменениях в разные исторические отрезки времени;
5. Рассмотреть развитие и содержание основных направлений русской культуры (образование и наука, художественная культура, изобразительное искусство, киноискусство):
6. Показать культуру России на фоне широкого западноевропейского контекста, выявив как типологические модели, так и своеобразие русской культуры;
7. Охарактеризовать индивидуальности крупных исторических фигур, их влияние на культурное развитие России;
8. Дать представление о наиболее важных событиях в культурной жизни страны, об основных направлениях в литературе и искусстве;
9. Дать сведения о наиболее выдающихся именах деятелей культуры, их произведениях и трудах;
10. Познакомить с историографией, включая новейшие отечественные и зарубежные работы, и важнейшими историческими источниками по истории русской культуры, предложив варианты и методы их углубленного анализа;
11. Освоить основные подходы изучения важнейших вопросов в зарубежной и отечественной науке, выявить главные методологические проблемы в области изучения русской культуры;
12. Способствовать воспитанию гармонично развитой личности, обладающей гражданским самосознанием и общечеловеческими духовными ценностями, имеющей осознанную патриотическую позицию на примере изучения истории русской культуры в XX веке.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина относится к вариативной части профессионального цикла профилей: «История России до XIX в.», «История России XIX – начала XX в.», «Отечественная история XX – XXI вв.», «Источниковедение и историография истории России», учебного плана по направлению «История» 030600, составленного согласно стандарту третьего поколения ОС МГУ.

Для успешного освоения дисциплины «История русской культуры» является хорошее знание базовой части ООП, подразумевающее ясное представление о процессах и событиях, а также знание источниковедения и историографии отечественной истории, навыки использования вспомогательных исторических дисциплин.

Дисциплина «История русской культуры» органически связана с другими дисциплинами, читаемыми на факультете. Изучение данного периода истории России невозможно без ознакомления с дисциплинами «История России до XIX в.», «История России XIX – начала XX в.», «Отечественная история XX в.» (часть 1-2) «История средних веков» (ч. 1–2); «История стран Европы и Америки, 1640-1815», «История стран Европы и Америки, 1815-1918», «История стран Европы и Америки, 1918-1945», «История стран Европы и Америки, 1945 до наших дней» рассмотрение истории русской культуры предполагает знакомство с дисциплинами «История искусства», «История южных и западных славян» (ч. 1–3) и «Общая история Церкви»;

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

-владение основами исторических знаний, понимание движущих сил и закономерностей исторического процесса, места человека в историческом процессе, политической организации общества (ОНК-3);

-способность к осуществлению профессиональной и научно исследовательской деятельности в области истории повседневности, истории культуры и культурной политики государства, системы ценностей, сформировавшихся в РСФСР – СССР – РФ в XX – XXI веках (СПК-5);

-владение методологией научных исследований в профессиональной области (ОНК-4);

-способность использовать полученные экономические знания в контексте своей социальной и профессиональной деятельности (ИК-6);

-способность использовать полученные знания в области гуманитарных и социальных наук при осуществлении экспертных и аналитических работ (ИК-7);

-способность к творчеству, порождению инновационных идей, выдвижению самостоятельных гипотез (СК-1);

-способность к поиску, критическому анализу, обобщению и систематизации научной информации, к постановке целей исследования и выбору оптимальных путей и методов их достижения (СК-2);

-способность к самостоятельному обучению и разработке новых методов исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля деятельности; к инновационной научно-образовательной деятельности (СК-3);

-способность к междисциплинарному взаимодействию и умению сотрудничать с представителями других областей знания в ходе решения научно-исследовательских и прикладных задач (СК-6);

-способность анализировать, синтезировать и критически осмысливать информацию на основе комплексных научных методов (СК-7);

в научно-исследовательской деятельности:

-способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин учебного плана (ПК-1);

-способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов (ПК-2);

– знание современных методологических принципов и методических приемов исторического исследования (ПК-3);

-способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций (ПК-5);

-владение навыками анализа исторических, политических, законодательных, архивных, статистических, публицистических, художественных текстов и документов по отечественной истории XX – XXI веков (СПК-14);

в педагогической деятельности:

-владение навыками практического использования знаний основ педагогической деятельности в преподавании курса истории в общеобразовательной школе (на всех уровнях), а также в учебных заведениях, дающих среднее специальное и высшее образование (ПК-6);

– способность анализировать и объяснять политические, социокультурные, экономические факторы исторического развития, а также роль человеческого фактора и цивилизационной составляющей (ПК-7);

в культурно-просветительской деятельности:

– способность к осуществлению историко-культурных и историко-краеведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи и т.п.) (ПК-13);

в экспертно-аналитической деятельности:

– способность к разработке исторических и социально-политических аспектов в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, учреждений историко-культурного туризма (ПК-14).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

– **знать** историю русской культуры (IX – XX вв.) в рамках учебной программы дисциплины, место и роль каждого из периодов в общем контексте историко-культурного процесса России и всеобщей истории,

основные подходы к изучению данной дисциплины, а также основные источники по истории русской культуры;

– **уметь** объяснить процессы в истории русской культуры, а также оценить их значение для общего хода развития Руси – России в контексте отечественной и всеобщей истории; работать с литературой и источниками по истории русской культуры;

– **владеть** средствами и методами исторического анализа, знанием современных подходов (историко-антропологического, социокультурного, семиотического), необходимыми для понимания и исследования историко-культурных проблем в рамках магистерской работы.

4. Структура и содержание дисциплины «История русской культуры»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы (144 ак. часов), в т.ч. лекции – 62 а.ч., самостоятельная работа – 82 а.ч.

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в а. часах)		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Самостоятельная работа студента	
	Часть 1. Культура Средневековья и раннего Нового времени (IX – XVIII вв.).					
	Раздел 1. Вводный	1	1-2	4	Освоение основной литературы, посвященной теме занятия	
	Раздел 2. Культура восточных славян и Руси до принятия христианства	1	3	2	Освоение основной литературы, посвященной теме занятия	
	Раздел 3. Культура Руси конца X –середины XIII вв.	1	4-5	4	Освоение основной литературы, посвященной теме занятия	
	Раздел 4. Культура Руси эпохи формирования Русского государства (конец XIII – XV вв.)	1	6-7	4	Освоение основной литературы, посвященной теме занятия	
	Раздел 5. Культура Московского государства конца XV –XVII в.	1	8-9	4	Освоение основной литературы, посвященной теме занятия	
	Раздел 6. Культура Российской империи в	1	10-12	6	Освоение основной литературы,	

	XVIII столетии				посвященной теме занятия	
	Часть 2. Русская культура XIX – н. XX вв.					
	Раздел 1. Предмет, содержание и задачи истории русской культуры XIX – начала XX вв.	1	13	2	Освоение основной литературы, посвященной теме занятия	
	Раздел II. Культура и власть: способы взаимодействия	1	14-15	4	Освоение основной литературы, посвященной теме занятия	
	Раздел III. Культурное пространство России. Механизм взаимодействия традиционной и новой культур	1-2	16, 1	4	Освоение основной литературы, посвященной теме занятия	
	Раздел IV. Развитие основных отраслей русской культуры	2	2-5	8	Освоение основной литературы, посвященной теме занятия	
	Часть 3. Культура XX в.					
	Раздел 1. Вводный	2	6	2	Освоение основной литературы, посвященной теме занятия	
	Раздел 2. Советская культура. 1917 – 1945 гг.	2	7-10	8	Освоение основной литературы, посвященной теме занятия	
	Раздел 3. Советская культура. 1945–1991 гг.	2	11-15	10	Освоение основной литературы, посвященной теме занятия	
	Промежуточная аттестация	2	Сессия			дифференцированный зачет

Содержание разделов дисциплины

Часть 1. Культура Средневековья и раннего Нового времени (IX – XVIII вв.)

Раздел 1. Вводный

Тема 1. История культуры как научная дисциплина. Понятие «культура». Различные подходы к изучению культуры. Господствующее мировоззрение как ядро культуры. Изучение культуры конкретной эпохи как обязательное условие корректного понимания источников по любой исторической теме. История русской культуры и ее периодизация. Основные

черты и особенности русской культуры эпохи Средневековья и раннего Нового времени (2 час.)

Тема 2. Время и пространство – важнейшие категории русской средневековой культуры, их понимание и восприятие в обществе в разные исторические эпохи. Историческое самосознание русского общества: его формирование и развитие до конца XVIII в. (2 час).

Раздел 2. Культура восточных славян и Руси до принятия христианства

Тема 3. Язычество в русской культуре от Средневековья до раннего Нового времени. Его обряды и культы. Характер народной религиозности. Языческо-православный синкретизм на Руси и в других христианских странах и вопрос о его религиозной сущности (2 час.).

Раздел 3. Культура Руси IX – середины XIII в.

Тема 4. Принятие христианства и его роль в развитии русской культуры. Значение крещения Руси для развития культуры. Формирование христианской культуры: ее основные идеи и проявления. Влияние византийской культуры и культурные связи с другими христианскими странами. Зарождение этнического самосознания (2 час.).

Тема 5. Грамотность, письменность, книжность и литература в домонгольской Руси. Появление письменности на Руси. Грамотность и образование на Руси. Древнейшие памятники книжности. Жанры древнерусской литературы. Книжная и устная традиции. Переводная литература. Основные темы и идеи книжной культуры домонгольской Руси, их проявление в архитектуре и изобразительном искусстве (2 час.).

Раздел 4. Культура Руси эпохи формирования Русского государства (конец XIII – XV в.)

Тема 6. Основные факторы, влиявшие на развитие культуры. Культура Руси и монголо-татарское нашествие и иго. Осмысление ига русскими книжниками. Куликовская битва и ее освещение в памятниках культуры. Возрождение общерусского летописания. Возобновление каменного строительства. Подъем живописи (Феофан Грек. Андрей Рублев) (2 час.).

Тема 7. Государство и церковь, их влияние на историко-культурный процесс. «Монастырская реформа» и ее роль в развитии русской культуры. Святость как категория русской средневековой культуры. Еретические движения. Иосифляне и нестяжатели. Формирование национального идеала власти (2 час.).

Раздел 5. Культура Московского государства конца XV –XVII в.

Тема 8. Новое в самопонимании: летописи, хронографы, Степенная книга. Идеи светской публицистики. Строительство Московского Кремля и подъем русского зодчества. Традиции и новации в русской культуре XVII в. Процесс «обмирщения» культуры. Общественно-политическая мысль о событиях «Смутного времени». Церковный раскол в историко-культурном контексте. Школа и образование. Основы идеологии абсолютизма. Литература. Вымышленный герой, ценность человеческой личности. «Житие

протопопа Аввакума» и его автор. Роль старообрядчества в сохранении традиционной культуры (2 час.).

Тема 9. Человек в русской культуре Средневековья. Повседневность как историко-культурная категория и повседневная жизнь человека от рождения до смерти. Роль семьи. Различия в положении мужчины и женщины. Воспитание детей (2 час.).

Раздел 6. Культура Российской империи в XVIII столетии

Тема 10. Основные черты русской культуры Нового времени. Петровская эпоха и новая культура. Объективная необходимость культурных преобразований, их направленность и содержание. Проблема заимствований. Эпоха Просвещения на Западе, ее восприятие в России. Развитие научных знаний. Новые проблемы в общественной мысли (идеи «общего блага» и «регулярного государства»). Барокко как направление в художественной культуре. Изменения в культурной жизни обществ (2 час.).

Тема 11. Школа и образование в XVIII в. Московский университет: основание и развитие до начала XIX в. Развитие светского сословного образования. Рациональный тип знания. Роль власти в формировании и распространении образования в обществе. Начало женского образования (Смольный институт). Московский университет и распространение просвещения. Реформы в области образования (2 час.).

Тема 12. Русская культура в эпоху просвещенного абсолютизма: идеалы и действительность. Просвещенный абсолютизм и культура. Классицизм и развитие литературы, театра, архитектуры, живописи. Просвещенный человек раннего Нового времени, проявление личностного начала в разных сферах. Усадебная культура. Формирование русской национальной культуры (2 час.).

Часть 2. Русская культура XIX – начала XX вв.

Раздел 1. Предмет, содержание и задачи истории русской культуры XIX – н. XX вв. Источники по истории русской культуры. Методы исследования истории русской культуры. Периодизация и особенности культурного процесса. Современное состояние изучения русской культуры; организация, направления исследования, публикации и пособия, постановка преподавания в высших учебных заведениях. (2 час)

Раздел II. Культура и власть: способы взаимодействия. (4 час.)

Тема 1. Культура как часть государственной политики. Формирование основных принципов руководства культурными процессами. Культура бюрократии: чиновничество. Цензурная политика.

Тема 2. Основные принципы руководства наукой и образованием. Характеристика русской развития науки. Основные этапы становления начального, среднего и высшего образования в России (XIX – н. XX вв.)

Раздел III. Культурное пространство России. Механизм взаимодействия традиционной и новой культур: характеристика мира русской деревни и дворянской усадьбы. Условия и особенности формирования городской культуры. (4 час.)

Раздел IV. Развитие основных отраслей русской культуры. (6 час.)

Тема 1. Способы трансляции культуры: развитие книжного дела в России. Театр как средство распространения просвещения. Русские актеры второй половины XIX – н. XX вв.

Тема 2. Русская живопись XIX – нач. XX вв. как источник по истории отечественной общественной мысли.

Тема 3. Развитие музыкальной культуры в России.

Часть 3. Русская (советская) культура в XX веке

Раздел 1. Вводный

Предмет, содержание и задачи лекционного курса. Основные группы источников и современная историография. Периодизация и особенности развития культуры в XX столетии.

Раздел 2. Советская культура. 1917 – 1945 гг.

Тема 1. Культура в годы Революции и Гражданской войны

Реакция интеллигенции на революционные события 1917 г. Воздействие революционных потрясений на культурную жизнь общества и их влияние на дальнейшее развитие отечественной культуры. Большевики и культура: цели, задачи, принципы. Практическая линия советского правительства в области культуры. Формирование органов руководства культурой. Деятельность Пролеткульта.

Тема 2. Политика советской власти в области культуры в 1920-е гг.

Система руководства культурой в 1920-е гг. Власть и интеллигенция. Реорганизация системы народного образования и просвещения. Художественная культура (литература, театр, кино, изобразительное искусство, архитектура): поиск новых форм и эксперименты, социальный заказ.

Тема 3. Советская культура 1930-х гг.

Партийно-государственная идеология и культура: новые цели и задачи. Усиление партийного контроля и вмешательства в вопросы культуры. Партийно-государственный монополизм в управлении культурой.

Утверждение метода соцреализма в искусстве. Дискуссии второй половины 1930-х гг. по вопросам преодоления формализма в литературе и искусстве. Развитие и особенности художественной культуры в 1930-е гг.

Тема 4. Культура в годы Великой Отечественной войны

Перестройка руководства культурой в военное время. Развитие советской науки в военные годы. Система народного образования. Культурная жизнь военной поры. Последствия войны для развития советской культуры.

Раздел 3. Советская культура. 1945–1991 гг.

Тема 1. Советская идеология в послевоенный период.

Особенности внешне- и внутривосточного развития СССР 1945–1953 гг. Роль «холодной войны» в изменении идеологического курса. Акцент партийно-государственного аппарата на возрастании значения патриотизма в советском обществе. Кампании по борьбе с «низкопоклонством» и «космополитизмом».

Тема 2. Культурная жизнь СССР в 1945–1953 гг.

Особенности развития отечественной культуры периода «позднего сталинизма». Усиление идеологического контроля. Постановления ЦК ВКП(б) в области литературы, кинематографа и музыки. Новый виток борьбы с формализмом в искусстве. «Лакировка» в культуре. Бесконфликтность в литературе. Тема войны в искусстве. Образ Сталина в кинематографе. Значение и успехи советской науки. Дискуссии по философии, биологии, языкознанию и политэкономии.

Тема 3. «Оттепель» в советской культуре. 1953–1964 гг.

Влияние либерализации политического режима на культурную жизнь СССР. Понятие «оттепели» в духовной жизни общества. «Оттепель» и «заморозки» в культуре. Структура государственного управления культурой в СССР: Министерство, творческие союзы, общественные организации. Новые тенденции в развитии литературы и искусства. Художественная жизнь: литература, изобразительное искусство, кинематограф. Нонконформизм в искусстве. Реформа системы образования. Зарождение диссидентского движения. Укрепление международных культурных связей. Противоречия «оттепели» в культурной жизни советского общества.

Тема 4. Культурное развитие СССР в 1965–1985 гг.

Угасание «оттепели», возрастание консервативных тенденций в руководстве советской культурой. Духовная жизнь общества. Основные течения в литературе. Изобразительное искусство, рост нонконформизма как альтернативы соцреализма. Развитие кинематографа. Участие советских деятелей культуры в международных конкурсах и фестивалях. Система образования в СССР. Достижения науки и техники. Диссидентство. «Самиздат» и «тамиздат». Деятели культуры и правозащитное движение. Формы протеста против режима. Эмиграция из СССР представителей культуры.

Тема 5. Культура в годы «перестройки» (1985 – 1991 гг.)

Курс на расширение гласности. Возрастание роли средств массовой информации в жизни общества. Перемены в сфере образования. Трудности в развитии науки. Размежевание интеллигенции в условиях «перестройки». Раскол в творческих объединениях художественной интеллигенции. Возвращение в культурное наследие ранее запрещенных произведений писателей, художников. Усиление диктата рынка в художественном творчестве

5. Рекомендуемые образовательные технологии

Работа в аудитории: лекции, консультации для группы и индивидуальные, коллоквиумы.

Внеаудиторная работа: самостоятельная работа в библиотеках и сети Интернет с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

6. Вопросы к зачету по курсу «История русской культуры»

Часть 1. Культура Средневековья и раннего Нового времени (IX – XVIII вв.).

1. Русская средневековая культура, ее основные черты и особенности.
2. Время и пространство – категории средневековой культуры.
3. Проблема влияния на русскую культуру культур других народов (IX–XVIII вв.). Основные периоды и тенденции.
4. Язычество, его место в русской культуре. Проблема двоеверия.
5. Принятие Русью христианства, его значение для становления и развития русской культуры.
6. Древнерусская письменность и литература (идейное содержание, жанры, сочинения).
7. Архитектура и живопись домонгольской Руси.
8. Монголо-татарское нашествие и иго, их воздействие на историко-культурный процесс.
9. Куликовская битва и ее освещение в памятниках культуры. Исихазм.
10. Государство и церковь в конце XV – первой половине XVI вв., отражение в культуре их союза и «противостояния».
11. Культура Московской Руси второй половины XV – начала XVI вв. (общественная мысль и литература). Формирование национального идеала власти.
12. Культура России в конце XV–XVI вв. (архитектура, живопись).
13. Город, его влияние на развитие русской средневековой культуры. Городские ереси XIV–XVI вв. как историко-культурное явление.
14. Государство и церковь в 40–80-е годы XVII в. Церковный раскол и культура.
15. Развитие школы и просвещения в XVI–XVII вв.
16. Развитие научных знаний в России XVII в.

17. Новые явления в русской культуре XVII в. (общественная мысль и литература).
18. Традиции и новации в русской культуре XVII в. (архитектура и живопись).
19. Барокко в русской культуре XVII в.
20. Человек в русской средневековой культуре.
21. Культурные преобразования петровского времени. Роль личности Петра I.
22. Школа и образование в XVIII в. Московский университет.
23. Становление российской науки в XVIII в.
24. Общественно-политическая мысль в XVIII в. Основные идеи и направления.
25. Просвещенный абсолютизм и его влияние на развитие русской культуры во второй половине XVIII в.
26. Барокко в русской культуре XVIII в. (архитектура, живопись, скульптура).
27. Классицизм в русской культуре XVIII в. (архитектура, живопись, скульптура).
28. Художественная культура XVIII в. (литература, театр, музыка).

Часть 2. Русская культура XIX – начала XX вв.

1. Периодизация культурного процесса XIX – н. XX вв. Особенности развития.
2. Периодизация изучения культурного процесса. Методика изучения русской культуры.
3. Цензурная политика государства в XIX – н. XX вв.
4. Условия и особенности формирования русского чиновничества.
5. Развитие науки в XIX в.
6. Развитие науки в конце XIX – начале XX вв.
7. Развитие начального образования в XIX – н. XX вв.
8. Развитие среднего образования в XIX – н. XX вв.
9. Развитие высшего образования в XIX – н. XX вв.
10. Книжное дело в России.
11. Развитие русского театра в XIX – н. XX вв.
12. Развитие русской живописи в XIX в.
13. Развитие русской живописи во второй половине XIX в.
14. Развитие русской живописи в конце XIX – начале XX вв.
15. Развитие русской музыкальной культуры в XIX – н. XX вв.

Часть 3. Русская (советская) культура в XX веке

1. Складывание новой системы руководства культурой в 1917 – 1920-е годы.
2. Проблема «культурной революции».

3. Деятельность Пролеткульта.
4. Взаимоотношения советской власти и интеллигенции в 1920-1930-е гг.
5. Высылка интеллигенции в 1922 году.
6. Реорганизация системы народного образования и просвещения в 1920-1930-е гг.
7. Политика Советской власти в области науки.
8. Художественная культура в 1920-е гг.
9. Художественная культура в 1930-е гг.
10. Творческие союзы и их роль в развитии культуры.
11. Власть и интеллигенция в конце 1920-х – 1930-е годы.
12. Культура в годы Великой Отечественной войны.
13. Идеологические кампании послевоенного периода.
14. Послевоенные научные дискуссии, их последствия для науки.
15. Художественная жизнь (архитектура и живопись) в послевоенный период.
16. «Оттепель» и «заморозки» в советской культуре.
17. Новые тенденции в развитии литературы и искусства в 1950 – начале 1960-х годов.
18. Художественная жизнь. 1953–1964 гг.
19. Образование в годы хрущевской «оттепели».
20. Особенности культурного развития СССР в 1965–1985 гг.
21. Основные течения в литературе в 1965–1985 гг.
22. Художественная жизнь в 1960 – начале 1980—х гг.
23. Нонконформизм в искусстве.
24. Диссидентское движение.
25. Культура в годы «перестройки».

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Виды самостоятельной работы обучающегося, порядок их выполнения и контроля.

- научно-исследовательская работа учащегося в библиотеках.
- подготовка к лекциям, коллоквиуму и зачету.

Учебно-методическое и информационное обеспечение самостоятельной работы студентов.

Оценочные средства

Результатом изучения дисциплины является сдача зачета с оценкой – «зачет», «незачет». Итоги освоения дисциплины в целом складываются по результатам трех опросов по периодам: русская культура IX – XVIII вв.; XIX – начала XX вв.; XX в.

Оценка «зачтено» ставится: за полный ответ, за знание материала, литературы вопроса, проблем, за ясность в изложении материала, хорошую грамотность и культуру речи.

Оценка «незачтено» ставится: за неполный ответ, за обильные и грубые ошибки, допущенные отвечающим, за очевидное отсутствие знания проблем, материала.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература

Арсланова В.Г. Русская культура XX века. М., 2014.

Деготь. Е.Ю. Русское искусство XX в. М 2001.

Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры. Ч. 1–2. М., 2002.

Зезина М., Сысоева Е., Кошман Л., Шульгин В. История русской культуры IX - начала XXI века. Изд. 5-е. М., 2014.

Милюков Н.П. Очерки по истории русской культуры. М., 2007, 2011. - rutracker.org/forum/viewtopic.php

Очерки русской культуры XIX века. ТТ. 1-6. М. МГУ. 1998-2004 - <http://www.twirpx.com/>

б) дополнительная литература

Бердяев Н.А. Судьба России. М., 2010. – litmir.net (pdf)

Бенуа А.Н. История русской живописи в XIX в. М. 1994 alleng.ru/d/art/art049.htm

Баренбаум И.Г., Давыдова Т.Е. История книги. М. 1971- journal-port.ru/publ/16-1-0-300

Борисов Н.С. Повседневная жизнь средневековой Руси накануне конца света. М., 2004.

Время вперед! Культурная политика в СССР /Под ред. И.В. Глущенко, В.А. Куренного. М., 2013.

Громов Е.С. Сталин: искусство и власть. М. 2003.

Краснобаев Б.И. Очерки русской культуры XVIII в. 2-е изд. М., 1983.

Куликова Г.Б. Новый мир глазами старого. Советская Россия 1920-30-х гг. глазами западных интеллектуалов. М. 2013.

Лихачев Д.С. Человек в литературе древней Руси. М., 1970.

Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства. (XVIII – начало XIX вв.). СПб., 1994.

Очерки по истории русского искусства. М. 1954.

Русская идея /Сост. и авт. вступ. статьи М.А. Маслин М., 1992.

Соколов К.Б. Художественная культура и власть в постсталинской России: союз и борьба (1953 – 1985). СПб. 2007.

Черная Л.А. Антропологический код русской культуры. М. 2008.

Шубин А.В. Диссиденты, неформалы и свобода в СССР. М. 2008.

8. Информационное и материально-техническое обеспечение дисциплины.

Самостоятельная работа студентов обеспечивается доступом к электронным библиотекам и электронным каталогам библиотек через Интернет:

<http://www.hist.msu.ru/Departments/RusHis19/study.htm>

<http://www.hist.msu.ru/Departments/RusHis19/texts.htm>

<http://www.hist.msu.ru/Departments/RusHis19/seminar/index.html>

<http://www.shpl.ru>

www.rsl.ru

www.rusarchives.ru

www.stsl.ru

Разработчики:

Исторический факультет МГУ имени М.В. Ломоносова

Кафедра истории России до нач. XIX в.:

канд. ист. наук, доцент

Л.Н. Вдовина

канд. ист. наук, доцент

А.В. Лаушкин

Кафедра истории России XIX – начала XX вв.:

канд. ист. наук, доцент

Л.В. Жигальцова

Кафедра отечественной истории XX века:

к.и.н., м.н.с..

О.Г. Герасимова

к.и.н., доцент

Е.Н. Данилова

к.и.н., асс.

О.К. Кайкова

к.и.н., с.н.с.

А.В. Хорошева