

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В. Ломоносова
Исторический факультет

**Ю. Л. Щапова, Ю. А. Лихтер,
Т. Г. Сарачева, Е. К. Столярова**

МОРФОЛОГИЯ УКРАШЕНИЙ



Морфология древностей
Выпуск 4



УНИВЕРСИТЕТ
книжный дом

Москва
2007

УДК 902/904:739
ББК 63.442-4+79.0
М80

Авторский коллектив:

Ю. Л. Щапова

Ю. А. Лихтер

Т. Г. Сарачева

Е. К. Столярова

М80 Морфология украшений : [монография] / Ю. Л. Щапова и др. — М. : КДУ, 2007. — 102 с. : ил., табл. (Морфология древностей. Вып. 4).

ISBN 978-5-98227-280-5

Предлагаемое издание является продолжением серии работ по морфологии древностей. При составлении настоящего выпуска за основу были взяты ранее опубликованные словари-классификаторы. Работа по созданию новой морфологической классификации украшений позволила, с одной стороны, уточнить ряд признаков, сделать их описание более подробным, а с другой стороны, обобщить те признаки, которые были рассмотрены слишком детально, что делало их описание громоздким.

Пособие адресовано студентам и аспирантам, научным и музейным работникам, практикам и теоретикам археологической науки.

УДК 902/904:739

ББК 63.442-4+79.0

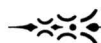
ISBN 978-5-98227-280-5

© Коллектив авторов, 2007

© Издательство «КДУ»

(макет, обложка), 2007

Оглавление



Введение.....	4
Основные понятия, подходы и принципы изучения.....	6
Номенклатура украшений.....	12
Конструкция украшений.....	15
Конструктивные элементы.....	20
Словари-классификаторы для описания конструктивных элементов.....	24
Правила пользования словарями-классификаторами.....	38
Заключение.....	39
Приложение 1. Словарь украшений.....	41
Приложение 2. Словарь конструктивных элементов.....	45
Приложение 3. Размеры.....	47
Приложение 4. Описание украшений.....	48
Приложение 5. Источники предметов.....	95
Литература.....	98
Список сокращений.....	101

Введение

«Украшение» — слово, употребляемое в русском языке для обозначения всего того, что украшает и что делается с этой целью (убор, отделка, наряд). Украшать, украсить — означает придать красоту, изящество, сделать краше, приятнее на вид, на глаз (Даль, 1991, т. IV, с. 484–485). В археологической практике исследование украшений является столь же актуальным, как изучение орудий труда, оружия, утвари (прежде всего керамики), жилищ, оборонительных сооружений, хозяйства, торговли и т. д. Их изучают и в общем контексте, и отдельно. В настоящее время сложилось целое научное направление, сделавшее украшения объектом специальной науки. В англоязычной литературе такую науку называют *ornaments*.

В отечественной археологии украшения рассматривают в рамках типологического метода. Этот метод учитывает такие стороны вещей (не только украшений), как функция, форма, декор, материал и технология. Во многих описательных науках, например, в языкознании, географии, почвоведении, биологии изучают форму и процесс формообразования. Наука, посвященная этим разделам, называется морфологией. Известна морфология языков, почв и рельефов, растений и животных. Взаимодействие археологии с естественными науками, компьютеризация современной науки и планомерное создание баз данных по археологии привело к тому, что формы древних вещей стали предметом специального исследования. Это и породило новую археологическую специализацию. В результате сформировалась морфология древностей, ставшая частью современного вещеведения. Представляется очевидным, что в скором времени станет возможным изучение и процессов формообразования. Тогда морфология древностей обретет черты археологической дисциплины со своими целями, задачами и методами, аксиоматикой и, возможно, теориями.

Предлагаемое издание является продолжением серии работ по морфологии древностей. К настоящему времени разработаны морфологические классификации некоторых категорий украшений, изразцов и древнеегипетских амулетов (Щапова, Лихтер, Столярова,

1990), сосудов (Щапова и др., 1991)¹, а также проникающего оружия и орудий (Лихтер, Кокорина, 1995).

Первый выпуск серии «Морфология древностей» был посвящен в основном украшениям. Были созданы программы описания семи наиболее часто встречающихся при археологических раскопках категорий: браслетов, перстней, гривен, булабок, пряжек, фибул и накладок. С тех пор прошло 17 лет. Появился ряд работ, в которых были апробированы программы описания украшений (Фалькович, 1992; Довгалюк, 1995; Столярова, 1996; Голдина, 1998; Лядова, 2001). Стала очевидной необходимость внесения изменений и дополнений в программы описаний, которые учитывали бы максимальное число известных в археологии категорий украшений.

При составлении настоящего выпуска за основу были взяты ранее опубликованные словари-классификаторы. Работа по созданию новой морфологической классификации украшений позволила нам, с одной стороны, уточнить ряд признаков, сделать их описание более подробным, а с другой стороны, обобщить те признаки, которые были рассмотрены слишком детально, что делало их описание громоздким.

¹ Издание вышло ограниченным тиражом (30 экземпляров).

Основные понятия, подходы и принципы изучения

Знакомство с любой вещью начинается с ее осмотра, т. е. с *наблюдения* (Щапова, 1988, с. 20). Научное наблюдение должно быть объективным и надежным. Качество наблюдения зависит, с одной стороны, от теории, на основе которой ведутся наблюдения. С другой стороны, состояние приборов и органов чувств влияет на качество наблюдения. В связи с этим общей научной задачей является максимально полное освобождение наблюдения от субъективности.

Результатом наблюдения является *описание*. Смысл описания состоит в том, чтобы исследователи могли получить исчерпывающую информацию о предмете, не обращая каждый раз к вещи. Идеальное описание должно с одинаковой полнотой и глубиной представлять все стороны объекта. К научному описанию предъявляют следующие требования: оно должно быть полным, точным и кратким (Щапова, 1989, с. 11).

В результате наблюдения за объектом и приведения этих наблюдений в удобную для обработки форму (в описание) возникает научный факт, составляющий основу любого научного исследования. *Факт* — это знание, достоверность которого доказана. В основе научного факта лежит достоверное знание об объекте исследования (Щапова, 1988, с. 12). Научные факты представляют разные стороны объекта, а в совокупности обозначают предмет исследования.

Научным фактом становятся те характеристики объекта, которые были выявлены с помощью теории и зафиксированы с помощью наблюдения и составленного на его основе полного, точного и краткого описания (Щапова, 1988, с. 13). Именно поэтому основной целью науки является описание, объяснение и предсказание процессов и явлений действительности на основе законов, открываемых наукой (Щапова, 1989, с. 11).

Проблема описания связана с другими проблемами — *хранением и обменом информацией*. Любая вещь является хранилищем и носителем информации, которую можно фиксировать и сохранять.

Критерием информационной насыщенности считают степень разнообразия.

Работая с вещами, исследователь обращает внимание лишь на часть информации: на те свойства вещей, которые дают возможность решить конкретную проблему, интересующую его в данный момент. Остальная информация, содержащаяся в вещи, остается невостребованной. Информация, оставленная без внимания, не введенная в научный оборот, по существу, теряется. Повторное обращение к вещам, рассмотрение их в новом контексте или под новым углом зрения лишь отчасти может ее восполнить, остальная часть информации «гибнет». В этой ситуации следует признать необходимым фиксацию и сохранение всей имеющейся информации, которую содержат в себе древние вещи.

К настоящему времени накоплено такое количество информации, что если не решить проблему описания, то наука может зайти в тупик от избытка данных (Щапова, 1988, с. 20).

Во всех науках, в том числе и в археологии, проблему описания решают в рамках типологии. Типологический метод, разработанный О. Монтелиусом, являлся первой попыткой систематизировать содержащуюся в древних вещах информацию. В рамках этого метода была определена иерархия признаков: назначение — материал — форма (Городцов, 1995, с. 28). Основной единицей типологии является тип. К одному типу относят, как правило, вещи одного назначения, одинаковые по материалу, способу обработки, форме и орнаменту, но различающиеся в деталях (Щапова, 1988, с. 44). Таким образом, археологический тип характеризуют через сходство формы, частичное родство в материале и технологии, совместности по месту и сосуществования по времени.

На современном этапе развития археологии появилось новое направление, которое можно назвать теоретической (или дедуктивной) типологией (Клейн, 1991). Теоретическая типология в своих исследованиях применяет современные подходы и методы, в том числе популяционный, вероятностно-статистический и системный.

Система как понятие широко используется во многих науках. Системные идеи глубоко проникли в такие области знания, как лингвистика, социология, экономика, биология, психология, химия, физика, медицина. Основные положения археологии не соотносятся

с общей теорией систем, а системный подход к изучению древностей применяется лишь частично.

Системный подход, или системная ориентация исследователя исходит из того, что любой объект можно представить как систему, состоящую из некоторых элементов, каждый из которых в свою очередь может являться системой, объединяющей другие элементы. Специфика объекта сосредоточена в характере связей и отношений между его элементами, которые, с одной стороны, независимы друг от друга и могут развиваться каждый по своим законам, а с другой стороны, связаны между собой. Исходя из этой основной установки, отдельные стороны явления или объекта нужно рассматривать в строгом соответствии с целым или с системой, но вместе с тем, следует признавать относительную независимость и автономию его частей.

При системном подходе объект нужно рассматривать не просто как систему, а как сложную систему. Чем сложнее она организована, тем меньше ее зависимость от внешней среды. Однако объект исследования выступает не только как сложная, но и как организованная система. Это означает, что характер тех процессов, которые протекают в ней, зависит от структуры этой системы. Представления о структуре можно получить, если расчленим исследуемый объект на элементы и выявить их взаимосвязи. Такая система должна быть связана с внешним миром, она воспринимает внешние раздражители и реагирует на них.

Различают два типа систем: *открытые* и *закрытые*. Открытая система более точно представляет реальность. Существуют четыре признака, характеризующие открытую систему (Пригожин, Стенгерс, 1986):

- 1) самоорганизация;
- 2) саморегулирование;
- 3) самосохранение;
- 4) саморазрушение.

Первый этап исследования — выявление структуры системы. Для этого исследуемую систему необходимо расчленим на элементы и выявить их взаимосвязи. Таким образом, суть системного подхода заключается в рассмотрении любого древнего предмета как сложной системы, состоящей из нескольких подсистем, каждая из которых

в свою очередь является отдельной системой. Поэтому любой предмет можно рассматривать как систему, состоящую из подсистем: морфологии, технологии, материала и функции.

Например, элементами или подсистемами системы «морфология» являются форма предмета, его конструкция, размеры, декор и цвет. Подсистемы «технологии» — это технология изготовления изделия, исполнения декора и обработки поверхности.

Элементы системы, с одной стороны, связаны между собой, с другой — независимы друг от друга и развиваются каждый по своим законам. На первом этапе каждую систему можно изучать отдельно. В результате такого подхода становится очевидным, что морфологию изделий из разных материалов (стекла, керамики, металла, кости, камня и др.) можно объединять вместе в системе «морфология». Становится возможным изучение отдельных подсистем независимо от категории изделия (например, декор сосудов является частью системы «декор» в целом). Благодаря такому подходу изделия, сохранившиеся во фрагментах, становятся таким же объектом научного изучения, как и целые формы.

Однако любое событие или явление, понимаемое как система, в свою очередь является элементом разных надсистем. При этом место и значение этой системы в разных надсистемах будут различными.

Упорядочивание, систематизация и классификация признаков являются необходимым условием применения системного подхода. Наиболее трудной задачей является классификация признаков. Существуют различные виды классификации: естественные и искусственные, по одному основанию или по нескольким, дихотомические, иерархические, матричные и т. д.

Матричная классификация как нельзя лучше подходит для составления описания предмета, которое должно быть «полным, точным и кратким». Этот вид классификации предполагает объединение понятий одного содержания на одном уровне классификации, в результате чего список, включающий одноуровневые понятия, открыт. Этот список может быть дополнен новыми понятиями по мере их появления. Матричная классификация компактна, она включает как минимум три уровня обобщения: общие понятия, особенные и частные. Однако археологии более соответствует пятичастная шкала классификаций понятий (Щапова, 2000, с. 29). Поэтому матричная

классификация имеет пять уровней (столбцов), в каждом из которых объединены (по нисходящей) всеобщие, общие, особенные, частные и индивидуальные понятия. Достоинства матричной классификации — это ее гибкость, прогностичность, контроль над описанием и терминологическое единство. Гибкость классификации заключается в том, что порядковый номер одноуровневых понятий не имеет значения, главным является только уровень обобщения. Прогностичность состоит в том, что с ее помощью можно прогнозировать еще не известные, но вероятные признаки и их возможные сочетания.

Если исходить из определения классификации как свернутого описания, то можно говорить, что использование матричной классификации является наилучшим решением проблемы создания полного, точного и краткого описания. В результате составления такого описания создается идеальная модель объекта, которую можно назвать типом. Применение жесткой терминологии, которую предусматривает матричная классификация, позволяет одновременно решать и проблему обмена информацией.

Морфология — это наука о форме, строении и взаимном расположении частей предмета, явления или живого организма. Как следует из определения, одним из важнейших элементов морфологии является взаиморасположение и связь его частей (или другими словами — сочетание отдельных элементов предмета). Это позволяет разделить предмет на части или элементы, составляющие конструкцию вещи. В каждом изделии можно выделить элементы, которые занимают определенное положение, имеют определенную форму и выполняют определенную функцию. Эти элементы называются *конструктивными*. Такой подход к изучению предметов, в основе которого лежит деление на элементы, называется конструктивным или конструктивно-морфологическим.

Таким образом, предметом морфологии будет являться конструкция вещи, форма элементов, ее составляющих и их взаимное расположение. Каждый конструктивный элемент может иметь свою форму (контур, внешний вид) и строение (внутреннее устройство). Конструктивные элементы изделий различаются не только по форме и строению, но и по месту расположения и взаимному соединению. Конструктивные элементы и их число у изделий может быть одинаковым, но форма, строение и место расположения — разным.

Если изделие состоит из нескольких конструктивных элементов, то каждый описывается отдельно.

Итак, **морфологическое исследование** вещи на первом этапе предполагает *создание списка* конструктивных элементов, т. е. описание ее конструкции. Следующий этап включает *описание* самих конструктивных элементов, их формы, размеров, декора и цвета. Наше внимание будет сосредоточено на первых двух: конструкции и форме.

Выделение конструктивных элементов помогает обнаружить сходство в форме одних и тех же конструктивных элементов предметов, относящихся к разным категориям. Например, форма такого конструктивного элемента, как обруч, у разных категорий (например, перстней, браслетов и гривен) может быть одинаковой (Щапова, Лихтер, Столярова, 1990). Одни и те же элементы могут иметь разную форму в изделиях одной категории. Например, форма тулова бус может быть округлой, граненой и ребристой.

Число конструктивных элементов древних предметов конечно. Все разнообразие конструкций предметов составлено сочетанием конструктивных элементов. Все возможные сочетания можно вычислить по формуле Джероламо Кардано $2^n - 1$, где n — количество конструктивных элементов (СЭС, 1983, с. 546).

Таким образом, теоретическое составление генеральной классификации для каждой категории древностей не представляет трудностей. В каждой отдельной археологической культуре могут быть лишь частично представлены некоторые классы из всех возможных. Это позволяет сопоставить наборы классов в различных культурах и выявить общие исторические закономерности развития вещей, а также специфику их эволюции в отдельных культурах. Таким образом, конструктивно-морфологический подход помогает включить данную категорию в общую классификацию и определить уровень связи частной информации с общим информационным пространством. Помимо этого, конструктивно-морфологический подход дает возможность различать схожие и несхожие категории предметов. Например, он позволяет усмотреть сходство в группе на первый взгляд совершенно несходных украшений: гривен и перстней.

Номенклатура украшений

Украшение (англ. — *decoration*, нем. — *Schmuck*, фр. — *bijou*) — это предмет, служащий для того, чтобы сделать что-то или кого-то красивым, нарядным, убранным. Им украшают тело, одежду (костюм), мебель, оно является убранством сооружений частного и общественного назначения. Для изготовления украшений используют самые разные идеи и образы, материалы, технологии, техники и приемы.

Объектом нашего изучения являются украшения тела и одежды, оказавшиеся в поле зрения науки благодаря археологическим раскопкам. Археологи постоянно обращаются к изучению ювелирных изделий различных эпох. Украшения, известные по данным этнографии, а также современные ювелирные изделия — это объект, к которому археологи обращаются лишь в поисках параллелей или аналогий. Такие украшающие приемы, как разрисовка тела, татуировка, деформирование тела или укладывание волос, не являются объектом нашего внимания (Материальная культура, 1989, с. 196).

Украшение — одно из самых ярких проявлений материальной культуры. С течением времени число и разнообразие категорий украшений постоянно увеличивается. Наиболее полный список украшений, ставших известными археологически — это перечень украшений средневекового Новгорода, предложенный М. В. Седовой. Вот этот список, упорядоченный по алфавиту: бармы, бляшка, браслет, бубенчик, булава, бусина, височное кольцо, гривна, колт, кольцо поясное, крест, медальон, накладка, перстень, привеска, пряжка, пуговица, разделитель поясной, рясна, серьги, фибула (Седова, 1981). Он позволяет охарактеризовать не только 20 видов новгородских и все древнерусские, но и в целом средневековые украшения. Более того, он является базой для изучения украшений самых разных эпох и территорий.

Мы взяли этот список за основу, исключив из него такую категорию как крест. В христианскую эпоху крест являлся предметом культа. По нашему мнению, предметы христианского культа нельзя

рассматривать в качестве украшений. Кресты дохристианской эпохи являются привесками крестовидной формы. К исходному списку мы добавили еще несколько украшений.

Таким образом, список рассматриваемых нами украшений состоит из 34 номеров¹:

- | | |
|------------------------|----------------------------|
| 1) аграф; | 18) наконечник ремня; |
| 2) бармы; | 19) обоймица поясная; |
| 3) бляшка; | 20) ожерелье; |
| 4) браслет; | 21) оплечье; |
| 5) бубенчик; | 22) очелье; |
| 6) булавка; | 23) пектораль; |
| 7) бусина; | 24) перстень; |
| 8) венчик (венец); | 25) привеска; |
| 9) гривна; | 26) пронизка; |
| 10) диадема; | 27) пряжка; |
| 11) колодочка; | 28) пуговица; |
| 12) колт; | 29) разделитель (поясной); |
| 13) корона; | 30) рясна; |
| 14) кольцо (височное); | 31) серьга; |
| 15) кольцо (поясное); | 32) фибула; |
| 16) медальон; | 33) цепедержатель; |
| 17) накладка; | 34) цепь. |

Многообразие украшений предопределяет необходимость их разделения на группы. В археологической литературе традиционно выделяют группы украшений по назначению (собственно украшения и детали одежды) и/или по месту ношения (головные, шейные, нагрудные и т. д.) (Седова, 1981, с. 8). Мы сохранили этот принцип деления.

Украшения, предназначенные делать тело или одежду красивой, были объединены в группу собственно украшений. Их мы сгруппировали по месту ношения (головные, нагрудные, ушные и украшения рук и пальцев). Отдельно среди них выделена группа украшений универсальных по месту ношения. Некоторые из них могут являться

¹ Дефиниции украшений приведены в *Приложении 1*.

и деталями одежды. Например, бусина и бубенчик иногда выполняли функцию пуговиц.

Категории, у которых «украшательская» функция становится второстепенной, а на первое место выходит утилитарное назначение предмета, например, соединение и скрепление частей одежды, составили группу «детали одежды».

Некоторые украшения можно рассматривать как разновидности более общей категории. Например, частным случаем привесок является бубенчик, медальон, рясна. Вариант накладки — бляшка. Разновидности ожерелья — оплечье и бармы. Все 34 категории украшений по функции и месту объединены в таблице 1. -

Таблица 1. Функциональная группировка украшений

Функция	Место	Категория
Украшение	Голова и головной убор	Аграф, венчик, диадема, корона, очелье, височное кольцо, колт
	Шея и грудь	Гривна, пектораль, ожерелье (оплечье, бармы), цепедержатель
	Ухо	Серьга
	Руки	Браслет
	Пальцы	Перстень
	Универсальное	Бусина, пронизка, колодочка, привеска (бубенчик, медальон, рясна), накладка (бляшка), цепь
Деталь одежды		Булавка, фибула, пуговица, пряжка, кольцо поясное, разделитель поясной, обоймица поясная, наконечник ремня

Конструкция украшений

Каждое украшение можно разделить на конструктивные элементы¹. Их комбинация и взаимное расположение и есть **конструкция** (Щапова, 1994). Роль одних и тех же элементов в различных украшениях различна. В зависимости от этого конструктивные элементы были поделены на три группы: **основные** (или основа), **дополнительные** и **избыточные**.

Основные — конструктивные элементы, без которых предмет не может существовать. Мы выделили четыре группы таких элементов: обруч (рамка, дужка), проколка (игла, язычок), тулово с отверстием и щиток. Основа может состоять из одного элемента (например, основой браслета или перстня является обруч) или из нескольких (например, основой любой бусины или привески является тулово с отверстием). Известны украшения, состоящие из одной лишь основы, например, перстень-кольцо состоит из одной основы-обруча. В данном случае основа является своего рода жизненной формой.

Дополнительные — конструктивные элементы, которые присоединяются к основе украшения в разных комбинациях (например, щитковый перстень состоит из основы-обруча и дополнительного элемента щитка). Мы попытались максимально учесть все такие элементы. Их оказалось 15: вставка, головка, дужка, звено, обруч, оправа, отверстие (канал), приемник, пружина, рамка, ушко, фиксатор, шарнир, штифт, щиток. Для описания конкретного украшения из списка нужно выбрать те дополнительные элементы, которые свойственны данной вещи. Часть элементов, которые мы определили как основные (обруч, рамка, дужка, щиток, а также отверстие) могут играть и роль дополнительных элементов, только проколка и тулово всегда остаются основой.

Избыточные элементы — это те, которые так же, как и дополнительные, присоединяются к основе, но в отличие от них представляют собой самостоятельные, законченные вещи. Например, серьги

¹ Дефиниции конструктивных элементов приведены в *Приложении 2*.

могут быть дополнены привеской, которая в других случаях является отдельной категорией¹.

Входя в состав украшения, избыточные элементы утрачивают свою самостоятельность и играют роль конструктивных элементов, подчиненных основе. Поэтому они описываются по соответствующим словарям-классификаторам. Чаще всего избыточными элементами являются бусины и привески. Например, колт может быть украшен жемчужной обнизью, состоящей из отдельных бусин. Привески могут быть прикреплены к основе украшения при помощи цепей (например, в булавке или фибуле). Внутри бубенчика может быть шарик. В этих случаях привески, цепи и шарик — избыточные элементы, которые описываются по соответствующим словарям-классификаторам.

Украшение может иметь **конструкцию разной сложности**. В зависимости от числа основ мы разделили все украшения на простые (на одной основе) и наборные (на нескольких основах).

Украшения на одной основе (простые)

Украшения, созданные на одной основе, всего 29 категорий, в зависимости от вида основы (проколка, обруч, щиток, тулово с отверстием) были поделены нами на четыре группы.

1. Украшения на основе проколки

Булавка, фибула, пряжка основаны на проколке (язычке, игле). Проколка — это стержень, один конец которого острый, другой — тупой. Вариантами или производными проколки являются язычок и игла. Язычок — это проколка, тупой конец которой имеет вид петли. Игла — это тоже проколка, тупой конец которой имеет отверстие или ушко с отверстием.

Проколка является основой **булавки**. Язычок — основа **пряжки** и **фибулы**. Игла является основой **фибулы**. Булавка может состоять из одной основы-проколки и существовать как самостоятельное украшение. Для пряжки и фибулы обязательны дополнительные элементы (обруч или щиток для фибулы и рамка для пряжки).

¹ Следует отметить, что избыточные элементы включены в морфологию украшений впервые.

Структура описания:

Основа – ПРОКОЛКА (ИГЛА, ЯЗЫЧОК)

Дополнительные элементы – ОБРУЧ

РАМКА

ДУЖКА

ЩИТОК

ГОЛОВКА

ВСТАВКА

ОПРАВА

ПРИЕМНИК

УШКО

ОТВЕРСТИЕ (КАНАЛ)

ЗВЕНО

ШАРНИР

ПРУЖИНА

Избыточные элементы¹

2. Украшения на основе обруча

Браслет, перстень, гривна, пектораль, аграф, венчик, корона, кольцо (поясное), разделитель (поясной), обоймица (поясная), височное кольцо, колт, серьга, цепь основаны на обруче (рамке, дужке).

Обруч имеет округлую форму в продольном сечении. Вариантaми или производными обруча являются рамка и дужка. Рамка – это обруч любой формы, за исключением округлой. Дужка – часть обруча.

Обруч является основой браслета, перстня, гривны, пекторали и др. Рамка – основа поясной обоймицы, дужка – основа височного кольца, колта, серьги, аграфа. Большинство из вышеперечисленных украшений может состоять только из одной основы – обруча или его вариантов. Такому украшению как колт, для функционирования необходим дополнительный конструктивный элемент – щиток; аграфам же помимо основы требуются не дополнительные, а избыточные элементы в виде бусин.

¹ Здесь и далее список избыточных элементов полностью не разработан, так как в нашей работе они рассматриваются в качестве конструктивных элементов впервые. Бесспорные, на наш взгляд, избыточные элементы указаны на странице 16 настоящего издания.

Структура описания:

Основа – ОБРУЧ (РАМКА, ДУЖКА)

Дополнительные элементы – ЩИТОК
ГОЛОВКА
ВСТАВКА
ОПРАВА
УШКО
ОТВЕРСТИЕ (КАНАЛ)
ЗВЕНО
ШАРНИР
ШТИФТ
ФИКСАТОР

Избыточные элементы

3. Украшения на основе щитка

Накладка, бляшка, наконечник ремня, цепедержатель основаны на щитке. Эти украшения могут состоять из одной основы. Например, ажурный щиток может нашиваться на одежду без дополнительных креплений. Однако, как правило, основа украшений этой группы имеет дополнительные элементы для крепления, например, штифты или отверстия.

Структура описания:

Основа – ЩИТОК

Дополнительные элементы – ВСТАВКА
ОПРАВА
УШКО
ОТВЕРСТИЕ (КАНАЛ)
ЗВЕНО
ШТИФТ

Избыточные элементы

4. Украшения на основе тулова и отверстия

Бусина, пронизка, колодочка, привеска, рясна, медальон, бубенчик, пуговица основаны на тулове с отверстием. Отличие украшений этой группы от предыдущих в том, что их основа состоит из двух элементов.

Структура описания:

Основа – ТУЛОВО

ОТВЕРСТИЕ (КАНАЛ)

Дополнительные элементы – УШКО

ЗВЕНО

ШАРНИР

Избыточные элементы

Украшения на нескольких основах (наборные)

Наличие нескольких основ — свойство украшений, которые названы нами **наборными**. Всего мы выделили пять наборных украшений:

- 1) бармы;
- 2) диадема;
- 3) ожерелье;
- 4) оплечье;
- 5) очелье.

Такие украшения составлены из нескольких самостоятельных категорий. Например, диадема не имеет одной общей основы, она состоит из нескольких накладок, каждая из которых имеет свою основу — щиток. Бармы состоят из медальонов и бус, и то и другое в археологии принято считать отдельными видами украшений. При этом все виды, входящие в состав украшения, равнозначны. В этом отличие наборных украшений от украшений с избыточными элементами. Избыточные элементы, которые тоже являются отдельными категориями украшений и имеют свою собственную основу, будучи прикрепленными к другой, теряют свое самостоятельное значение и играют второстепенную, подчиненную роль.

При описании составных украшений необходимо выделить те категории, из которых они состоят, определить конструкцию каждой (т. е. список конструктивных элементов) и описать по соответствующим словарям-классификаторам.

Конструктивные элементы

Конструктивные элементы делятся на объемные, пластинчатые и стержневые тела (табл. 2). У объемного конструктивного элемента все три размера (высота, ширина и толщина) соизмеримы друг с другом; у пластинчатого элемента два размера (высота/длина и ширина) несоизмеримо больше третьего (толщины); а у стержневого элемента один размер (высота/длина) несоизмеримо больше двух других (ширины и толщины)¹. Исключения составляют **отверстие**, **край** и **основание**, которые не являются телами. Для этих элементов разработаны отдельные программы описания. Например, программа для описания **отверстия** состоит из двух словарей-классификаторов: *форма* и *направление* отверстия. Также в данную таблицу не включены два элемента: **пружина** и **шарнир**, поскольку они представляют собой части механизмов и не имеют словарей-классификаторов для описания.

Один и тот же конструктивный элемент может быть как объемным телом, так и пластиной или стержнем. Например, ушко представляет собой объем или стержень, или пластину, головка — объем или пластину, обруч — стержень или пластину.

Все конструктивные элементы можно подразделить на три группы. В первую вошли элементы, которые представлены во всех трех вариантах — в виде стержня, пластины и объема (ушко). Во вторую — элементы, которые могут существовать только в двух вариантах — в виде объема и пластины (тулово, щиток, головка, вставка) или стержня и пластины (обруч, рамка, дужка, звено, конец). В третью группу включены элементы, которые известны только в одном варианте — в виде объема (оправа, приемник, фиксатор) или стержня (проколка, игла, язычок, штифт).

В зависимости от этого форма конструктивного элемента может описываться по различным словарям-классификаторам. Так, при описании объема важно указать одновременно как продольное, так и поперечное сечение. Поэтому те конструктивные элементы, которые

¹ Принципы описания размеров приведены в *Приложении 3*.



Таблица 2. Группировка конструктивных элементов

Конструктивные элементы	Объем	Пластина	Стержень
Ушко	+	+	+
Вставка	+	+	
Головка	+	+	
Тулово	+	+	
Щиток	+	+	
Звено		+	+
Конец		+	+
Обруч (рамка, дужка)		+	+
Оправа	+		
Приемник	+		
Фиксатор	+		
Проколка (игла, язычок)			+
Штифт			+

могут быть объемами (вставка, головка, оправка, приемник, тулово, ушко, фиксатор, щиток), описываются с помощью словаря-классификатора *общая форма*. (Словарь-классификатор *общая форма* на первом уровне предполагает описание поперечного сечения, на втором – продольного.)

Пластинчатые элементы имеют всегда одинаковое поперечное сечение, в отличие от продольного, которое может быть разным. Напротив, стержневые элементы различаются поперечным сечением. Для описания формы конструктивных элементов, которые могут быть пластинчатыми или стержневыми телами (дужка, звено, обруч, рамка), используется два словаря-классификатора: *продольное сечение* и *поперечное сечение*.

Для описания формы стержневых элементов (проколки, иглы, язычка и штифта) требуется также два словаря-классификатора: *поперечное сечение* и *продольное сечение*. Но при верификации сло-

варей-классификаторов оказалось, что для описания продольного сечения этих элементов необходим отдельный словарь-классификатор. Поэтому для них был разработан словарь-классификатор *продольное сечение стержневых элементов*.

Несмотря на то, что конструктивный элемент **конец** может быть и пластиной, и стержнем, для описания его продольного сечения лучше использовать словарь-классификатор, разработанный для стержневых элементов.

Для описания каждого конструктивного элемента украшения составлен список необходимых словарей-классификаторов. Каждый из них следует дополнить двумя словарями-классификаторами, не включенными в список. Они указывают *место расположения* этого элемента и его *соединение* с другим элементом.

Вставка: общая форма; строение¹;

край: форма;

основание: форма.

Головка: общая форма; строение;

край: форма.

Дужка: поперечное сечение; продольное сечение; строение;

конец: продольное сечение²; поперечное сечение; строение;

край: форма.

Звено: продольное сечение; поперечное сечение; строение; окончание;

конец: продольное сечение; поперечное сечение; строение;

край: форма.

Обруч: продольное сечение; поперечное сечение; строение; окончание;

конец: продольное сечение; поперечное сечение; строение;

край: форма.

Оправа³: общая форма; строение;

край: форма;

¹ **Жирным** шрифтом выделены названия конструктивных элементов, обычным — названия словарей-классификаторов.

² Продольное сечение конца описывается по словарю-классификатору *продольное сечение стержневых элементов*.

³ Частным случаем оправы является оклад: в отличие от оправы он не имеет основания.



основание: форма.

Отверстие (канал): форма; направление;

край: форма.

Приемник: общая форма; строение;

край: форма.

Проколка (игла, язычок): продольное сечение; поперечное сечение; строение;

конец: продольное сечение; поперечное сечение; строение;

край: форма.

Рамка: продольное сечение; поперечное сечение; строение; окончание;

конец: продольное сечение; поперечное сечение; строение;

край: форма.

Тулово: общая форма; строение;

край: форма.

Ушко: общая форма; строение;

край: форма.

Фиксатор: общая форма; строение;

Штифт: продольное сечение; поперечное сечение; строение;

край: форма.

Щиток: общая форма; строение;

край: форма;

основание: форма.

Словари-классификаторы для описания конструктивных элементов

Край

Форма

Край — это верхний срез предмета, линия, соединяющая внешнюю и внутреннюю поверхности. Исходя из этого определения, край может быть у любого конструктивного элемента, например, у вставки, головки, дужки, звена, обруча, рамки, у конца, отверстия, основания и т. д. Помимо этого, у одного конструктивного элемента может быть несколько краев. Например, у обруча разомкнутого пластинчатого браслета есть несколько краев: правый и левый, верхний и нижний.

I	II	III	IV	V
1. Острый	1. Расходящийся	1. Асимметрич-	1. Снаружи	1. Дважды
2. Выпуклый	2. Сходящийся	ный	2. Внутри	2. Трижды
3. Вогнутый	3. Параллель-	2. Граненый	3. Снаружи	
4. Плоский	ный	3. Ровный	и внутри	
5. Сложный		4. Неровный	4. Верх*	
6. Острый и		5. Ровный и не-	5. Низ*	
выпуклый		ровный	6. Верх	
7. Острый и		6. Граненый и	и низ	
вогнутый		асимметрич-	7. Справа*	
8. Острый и		ный	8. Слева*	
плоский		7. Ребристый	9. Справа	
9. Выпуклый			и слева	
и вогнутый				
10. Выпуклый				
и плоский				
11. Вогнутый и				
плоский				

* Если нельзя определить положение конструктивного элемента, то верхним и нижним краем считаются края вдоль наибольшего размера, левым и правым — поперек наименьшего размера.



Все эти края могут быть разными. Тогда каждый край описывается отдельно по единой программе (рис. 1).

		АСИММЕТРИЧНЫЙ	ГРАНЕНЫЙ	РОВНЫЙ
О С Т Р Ы Й	СХОДЯЩИЙСЯ			
	РАСХОДЯЩИЙСЯ			
	ПАРАЛЛЕЛЬНЫЙ			
В Ы П У К Л Ы Й	СХОДЯЩИЙСЯ			
	РАСХОДЯЩИЙСЯ			
	ПАРАЛЛЕЛЬНЫЙ			
В О Г Н У Т Ы Й	СХОДЯЩИЙСЯ			
	РАСХОДЯЩИЙСЯ			
	ПАРАЛЛЕЛЬНЫЙ			
П Л О С К И Й	СХОДЯЩИЙСЯ			
	РАСХОДЯЩИЙСЯ			
	ПАРАЛЛЕЛЬНЫЙ			

Рис. 1. Край. Форма

Место расположения

В словаре-классификаторе *место расположения* на первом уровне указывается тот конструктивный элемент, на котором расположен описываемый элемент. На втором уровне указывается, в какой части конструктивного элемента расположен данный конструктивный элемент.

I	II	III
1. Вставка	1. Сверху	1. Лицевая сторона
2. Головка	2. Снизу	2. Обратная сторона
3. Дужка	3. Справа	
4. Звено	4. Слева	
5. Игла	5. В центре	
6. Конец	6. В углу	
7. Край	7. Внутри	
8. Обруч	8. На краю	
9. Оправа	9. Смещенный	
10. Основание		
11. Приемник		
12. Проколка		
13. Пружина		
14. Рамка		
15. Тулово		
16. Ушко		
17. Фиксатор		
18. Шарнир		
19. Штифт		
20. Щиток		
21. Язычок		

Общая форма

В словаре-классификаторе «Общая форма» на первом уровне описывается поперечное сечение элемента, на остальных — его продольное сечение (рис. 2).





























I	II	III	IV	V
1. Округлая	1. Шар	1. Усеченная	1. С пазом	1. Сдвоенная
2. Граненая	2. Эллип-	2. Усеченная	2. С шейкой	2. Строенная
3. Ребристая	соид	дважды	3. С валиком	3. Многоча-
4. Бугристая	3. Цилиндр	3. Вогнутая	4. С шейкой	стная
5. Плоская	4. Конус	4. Ровная	и валиком	4. Трех**
6. Состав-	5. Конус	5. Скруглен-	5. Без шейки	5. Четырех**
ная*	расходя-	ная	6. С выемкой	6. Много**
7. Винтооб-	щийся	6. Заострен-	7. Допол-	7. Уплощен-
разная	6. Биконус	ная	ненная	ная
8. Раститель-	7. Куб	7. Со срезан-	другой-	8. Упло-
ная	8. Призма	ными вер-	формой	щенная
9. Зоо-	9. Пирамида	шинами	8. Рельеф	дважды
морфная	10. Пирамида	8. С закруг-	9. С пере-	9. Асиммет-
10. Антропо-	расходя-	ленными	хватом	ричная
морфная	щаяся	верши-	10. С зубцами	10. С одной
11. Архитек-	11. Бипира-	нами	11. С лопас-	стороны
турная	мида	9. С вогнуты-	тями	
12. Астраль-	12. Линза	ми верши-	12. С высту-	
ная	13. Яйцо	нами	пом	
13. Пред-	14. Глобоид	10. Особая	13. Выде-	
метная	15. Груша	11. Усеченная	ленный	
14. Нечеткая	16. Сложный	и вогнутая	элемент	
	профиль	12. Правиль-	14. С лучами	
	17. Круг	ная	15. С шарика-	
	18. Овал	13. Непра-	ми	
	19. Дуга	вильная	16. Простая	
	20. Сегмент	14. Изогнутая		
	21. Сектор	15. Гроздь		
	22. Кольцо	16. Аканф		
	23. Розетка	17. Крин		
	24. Треуголь-	18. Пальметта		
	ник			
	25. Квадрат			

I	II	III	IV	V
	26. Прямо- угольник			
	27. Много- угольник			
	28. Ромб			
	29. Паралле- лограмм			
	30. Трапеция			
	31. Крест			
	32. Звезда			
	33. Ступени			
	34. Зубцы			
	35. Узел			
	36. Квадрифо- лий			
	37. Сложный контур			
	38. Плод			
	39. Цветок			
	40. Лист			
	41. Гриб			
	42. Млекопи- тающее			
	43. Птица			
	44. Рыба			
	45. Ракообраз- ное			
	46. Насекомое			
	47. Фанта- стическое			

* Сосдинение нескольких разных форм.

** Указывается число граней, углов, лучей, лопастей и т. д.

	ШАР	ЭЛЛИПС	ЦИ- ЛИНДР	КОНУС	КОНУС РАСХОД.	БИКО- НУС	КУБ	ПРИЗМА
ОКРУГЛОЕ							—	—
ГРАНЕНОЕ		—	—	—	—	—		
РЕБРИС- ТОЕ								
БУРРИС- ТОЕ								
ПЛОСКОЕ	—	—	—	—	—	—	—	



























	ПИРАМИ- ДА	ПИРА- МИДА РАСХОД.	БИПИРА- МИДА	ЛИНЗА	ЯЙЦО	ГЛОБОИД	ГРУША
ОКРУГЛОЕ	—	—	—				
ГРАНЕНОЕ					—	—	—
РЕБРИСТОЕ							
БУРРИСТОЕ							
ПЛОСКОЕ					—	—	—

Рис. 2. Общая форма

Окончание

I

1. Сомкнутое
2. Разомкнутое

II

1. Завязанное
2. Заходящееся
3. Несходящееся
4. Встык
5. Внаклад

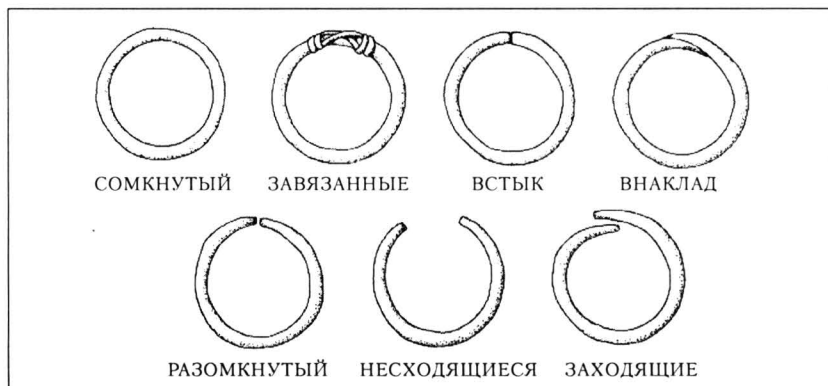


Рис. 3. Окончание

Основание

Форма (рис. 4)

I

1. Плоское
2. Выпуклое
3. Вогнутое



Рис. 4. Основание. Форма

Отверстие

Словарь-классификатор описывает все возможные отверстия в конструктивных элементах, включая каналы и прорези.

Форма (рис. 5)

I

1. Коническая
2. Биконическая
3. Цилиндрическая
4. Бицилиндрическая
5. Призматическая
6. Бипризматическая
7. Пирамидальная
8. Бипирамидальная
9. Расширенная внутри
10. Дугообразная
11. Крестовидная
12. Щелевидная
13. Неоконченная
14. Неправильная

II

1. С вогнутыми сторонами

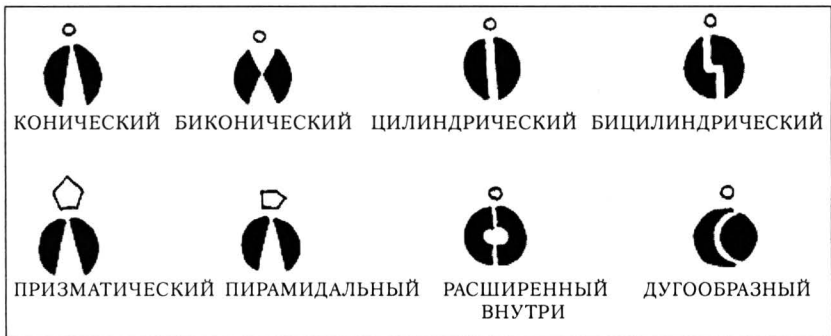


Рис. 5. Отверстие. Форма

Направление

Направление отверстия соотносится с наибольшим и наименьшим измерением предмета. Отверстие продольное проходит вдоль

наибольшего измерения. Отверстие поперечное проходит вдоль второго по величине измерения. Отверстие поперечное 2 проходит вдоль наименьшего измерения. На следующем уровне указывается направление отверстия относительно центральной оси предмета и количество отверстий (рис. 6).

I

1. Продольное
2. Поперечное
3. Поперечное 2

II

1. Вперекрест
2. Два параллельных
3. Три параллельных
4. *

* Далее можно указывать количество отверстий по возрастающей.

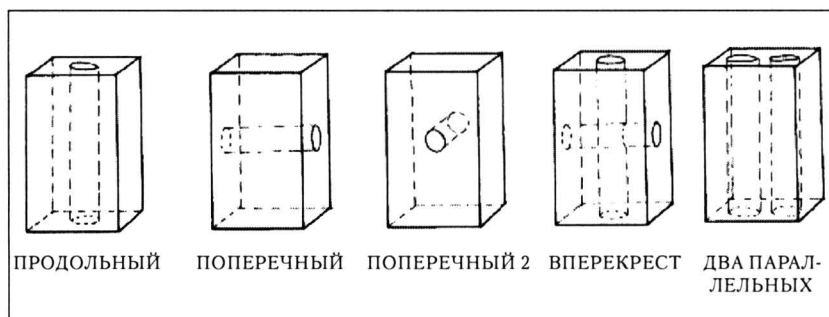


Рис. 6. Отверстие. Направление

Продольное сечение

Словарь-классификатор «Продольное сечение» описывает продольное сечение любого конструктивного элемента, кроме проколки, штифта и конца (рис. 7).

I

1. Округлое
2. Граненое
3. Ребристое
4. Бугристое
5. Плоское

II

1. Круг
2. Овал
3. Полуокруг
4. Полуовал
5. Треугольник

III

1. Усеченное
2. С закругленными углами
3. Килевидное
4. С лучами

IV

1. Один
2. Два
3. Три
4. Четыре
5. Много

I	II	III	IV
6. Составное*	6. Квадрат	5. С лопастями	
7. Растительное	7. Прямо- угольник	6. Правильное	
8. Зооморфное	8. Трапеция	7. Неправильное	
9. Антропоморфное	9. «Восьмерка»		
10. Архитектурное			
11. Астральное			
12. Предметное			
13. Нечеткое			

* Соединение нескольких разных форм.

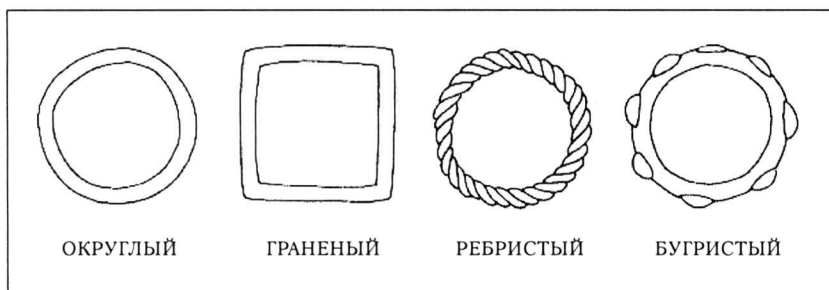


Рис. 7. Продольное сечение

Продольное сечение стержневых элементов

I	II	III
1. Прямое	1. Расходящееся	1. Одинарное
2. Изогнутое	2. Сходящееся	2. Двойное
3. Отогнутое	3. Параллельное	3. Тройное
4. Загнутое		4. Четверное
5. Дугообразное		5. Сложное
		6. Асимметричное
		7. Спиральное
		8. В виде петли



Рис. 8. Продольное сечение стержневых элементов

Поперечное сечение

I	II	III	IV
1. Округлое	1. Круг	1. Усеченное	1. Одинарное
2. Граненое	2. Овал	2. Изогнутое	2. Двойное
3. Ребристое	3. Полукруг	3. Загнутое	3. Тройное
4. Бугристое	4. Полуовал	4. Гладкое	4. Четверное
5. Плоское	5. Треуголь- ник	5. С закруглен- ными верши- нами	5. Сложное
6. Составное*	6. Квадрат	6. Со срезанны- ми верши- нами	6. Асимме- тричное
7. Растительное	7. Прямоуголь- ник	7. С вогнутыми вершинами	
8. Зооморфное	8. Ромб	8. Скругленное	
9. Антропо- морфное	9. Шести- угольник	9. Заостренное	
10. Архитек- турное	10. Розетка	10. Правильное	
11. Астральное	11. Сектор	11. Неправильное	
12. Предметное	12. Сегмент		
13. Нечеткое	13. Фигурное		
	14. Сердце- видное		
	15. Почко- видное		

* Соединение нескольких разных форм.
















































	ОКРУГЛОЕ	ГРАНЕНОЕ	РЕБРИСТОЕ	БУГРИСТОЕ	ПЛОСКОЕ
КРУГ		—			—
ОВАЛ		—			
ПОЛУ-КРУГ		—			—
ПОЛУ-ОВАЛ		—			
ТРЕ-УГОЛЬНИК	—				
КВАДРАТ	—				—
ПРЯМО-УГОЛЬНИК	—				
РОЗЕТКА					
ФИГУРА	—				—
РОМБ	—				
СЕКТОР		—			—
ШЕСТИ-УГОЛЬНИК	—		—		—
СЕРДЦЕ-ВИДНЫЙ		—	—		
СЕКМЕНТ		—			

Рис. 9. Поперечное сечение

Соединение конструктивных элементов

- | I | II | III | IV | V |
|----------------|------------------------|-------------------------|---------------------|------------------|
| 1. Подвижное | 1. В одной плоскости | 1. Продолжение элемента | 1. Угол прямой | 1. Линия прямая |
| 2. Неподвижное | 2. В разных плоскостях | 2. Под углом к элементу | 2. Угол острый | 2. Линия кривая |
| | | 3. Наложение элементов | 3. Угол тупой | 3. Линия ломаная |
| | | | 4. Угол развернутый | |







		РОДОУЖЕНИЕ ЭЛЕМЕНТА	ПОДУГЛОМ К ЭЛЕМЕНТУ	НАЛОЖЕНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ
ПОДВИЖНОЕ	в одной плоскости		—	
	в разных плоскостях	—		—
НЕПОДВИЖНОЕ	в одной плоскости		—	
	в разных плоскостях	—		—

Рис. 10. Соединение конструктивных элементов

Строение

I	II	III	IV
1. Полое	1. Цельное	1. Со стержнем	1. Подвижное
2. Сплошное	2. Составное	2. С дополнительным элементом*	2. Неподвижное
3. Ажурное			
4. Емкостное			

* В скобках указывается элемент.

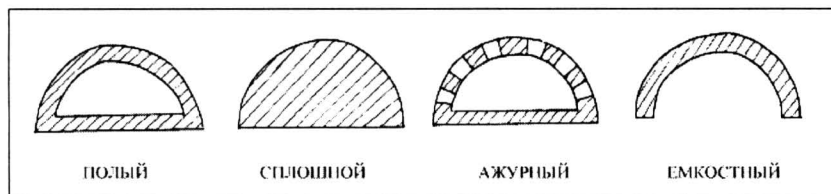


Рис. 11. Строение конструктивных элементов

Правила пользования словарями-классификаторами

Для описания формы вещей по предлагаемому алгоритму необходим следующий порядок действий.

1. Установить категорию украшения и определить, к какой группе относится предмет (см. с. 16–19).
2. Определить набор конструктивных элементов, из которых состоит предмет. В случае полной сохранности предмета составляется список всех конструктивных элементов. Если какие-либо конструктивные элементы не сохранились, то необходимо указать, форму какого конструктивного элемента *нельзя установить*. Если описание составляется по рисунку и форму каких-либо конструктивных элементов нельзя определить, то следует отметить, о каких конструктивных элементах *нет сведений*.
3. Определить необходимые для описания каждого конструктивного элемента словари-классификаторы (см. с. 22–23).
4. Найти соответствующие словари-классификаторы (см. с. 24–37). Из каждой колонки словаря можно использовать лишь одно слово. Пропуск уровней, например переход от первой колонки к третьей, недопустим. При описании можно ограничиться выбором слова только из первой колонки.
5. При наличии нескольких однотипных, но морфологически разных элементов в конструкции (например, двух щитков), каждый из них получает порядковый номер и описывается отдельно. Если элементы морфологически одинаковы, то описание приводится один раз, а в скобках указывается число элементов.

Информацию, которая не описывается словарями-классификаторами, можно дать в рубрике «Нестандартные сведения» в конце описания соответствующего элемента или вещи в целом.

Заключение

Настоящий выпуск «Морфологии древностей» является прежде всего лингвистическим обеспечением баз данных и справочником для изучения археологических украшений. Он позволяет исследователям описывать предметы в единой терминологической системе. Преимущества такого описания очевидны, особенно при составлении и использовании компьютерных баз данных, которые получают в настоящее время все более широкое распространение в археологических исследованиях. Базы данных, созданные в единой системе, становятся полезным инструментом для большого числа исследователей.

Археологические находки обладают одним бесспорным свойством: их число возрастает с каждым полевым сезоном в отличие от многих других источников исторического познания. Понять место и значение новых предметов в общем ряду и в созданных ранее системах является насущной необходимостью. Единообразное описание украшений, основанное на матричном типе классификации, помогает решить не только эти задачи, но и определить место украшений и их значение в общей классификации древнего вещного мира, выявить закономерности становления и развития. Кроме того, максимально полная фиксация внешних признаков, осуществленная с помощью предлагаемых словарей, превращает артефакты в полноценный источник информации о разных сторонах древности.

Хотелось бы надеяться, что «Морфология украшений» станет полезной не только археологам, но и музейным работникам, постоянно сталкивающимися в повседневной работе с трудностями описания при систематизации коллекций и составлении каталогов. Многие категории украшений, появившиеся в глубокой древности существуют и по сей день, видоизменяясь, но оставаясь вполне узнаваемыми и сравнимыми. Таким образом, словари-классификаторы, разработанные на основе изучения археологических древностей, становятся пригодными для описания и систематизации любых украшений независимо от времени их бытования. Организация

словарей-классификаторов открыта и проста. Она позволяет описывать все разнообразие украшений, в том числе, появившихся в ювелирной моде сравнительно недавно и поэтому не вошедших в настоящий выпуск.

Авторы искренне признательны сотрудникам ИА РАН, ГИМ, РИАМЗ и МА МГУ, предоставившим неопубликованные предметы для изучения. Хочется высказать особые слова благодарности Н. П. Довгалюк, которая ознакомилась с текстом рукописи и внесла ряд ценных замечаний и уточнений, а также Р. С. Казанцеву и И. Г. Сарачеву, выполнившим иллюстрации к книге.

Приложение 1

Словарь украшений

АГРАФ — украшение головного убора. Изначально употреблялось как застежка для одежды (Сокровища Алмазного Фонда, 1972, с. 28). Название происходит от французского *agrafer* — застегивать (Reiff, 1861, с. 17), *agrafe* — пряжка (Фасмер, 1964, с. 61). Крепится на специальном валике (по реконструкции).

БАРМЫ — украшение-ожерелье (см. **ОЖЕРЕЛЬЕ**). Название происходит от греческого *βαρῆμα* — бремя, тяжесть (Грацинский, 1878, с. 231). Инсигния власти, элемент императорского и великокняжеского чиновничья вместе с короной (шапкой) (Герберштейн, с. 81, рис. 6).

БЛЯШКА — украшение-накладка (см. **НАКЛАДКА**). Название происходит от польского *blacha*, которое было заимствовано из древнего верхненемецкого *blēh (blēch)* — жель, листовый металл (Фасмер, 1964, с. 180). В словаре русского языка XI–XVII вв. бляха — это металлическая пластинка, служившая украшением (Словарь русского языка, 1975, с. 252).

БРАСЛЕТ — украшение рук. Название происходит от французского *bracelet* — запястье (Фасмер, 1964, с. 207). Внутренний диаметр обруча браслета соотносится с объемом руки.

БУБЕНЧИК — украшение-привеска (см. **ПРИВЕСКА**). Название является уменьшительным от *бубен*, который родственен греческому *βουβός* — низкий, глухой звук (Фасмер, т. 1, 1986, с. 226). Всегда полый, может иметь шарик внутри. Может использоваться как пуговица.

БУЛАВКА — деталь одежды (см. **ФИБУЛА**). Название является уменьшительным от *булавы*, которая в свою очередь является производной от славянского *bula* — шишка, набалдашник (Фасмер, т. 1, 1986, с. 237). Служит для соединения частей одежды (ср. **ПУГОВИЦА**). Иногда булавкой скрепляли прическу (Брей, Трамп, 1990, с. 42).

БУСИНА — универсальное украшение. Название, возможно, связано с тюркским *büsrä* или арабским *busra* — поддельный жемчуг (Фасмер, т. 1, 1986, с. 168). Может входить в состав ожерелий, височных колец, серег, аграфов и других украшений. Может прикрепляться к одежде, использоваться как пуговица. К бусинам относятся разделители нитей в ожерельях (бусина с двумя или тремя отверстиями). Плоские бусины с большим количеством отверстий в одной плоскости называют *промежуточными пластинами* (Брей, Трамп, 1990, с. 201).

ВЕНЧИК (венец) — украшение головы (см. **КОРОНА**). Название происходит от славянского *вѣтъ* (Фасмер, т. 1, 1986, с. 291). Надевалось непосредственно на голову или на головной убор. Охватывает всю голову целиком (Корзухина, 1954, с. 53–62) (ср. **ДИАДЕМА**, **ОЧЕЛЬЕ**).

ГРИВНА — украшение нагрудное (см. **ПЕКТОРАЛЬ**). Название является производным от славянского *грѣва*, которое в свою очередь происходит от древнеиндоевропейского *grivā* — затылок, загривок. Необходимо указать на связь слова *грѣва* со словом *горло* (Фасмер, т. 1, 1986, с. 458). Аналогичное украшение бронзового и раннего железного века Центральной Европы называют *торквес* (от латинского *torquere* — крутить).

ДИАДЕМА — украшение головы (лба) (см. **ОЧЕЛЬЕ**). Название происходит от греческого *διαδημα* — повязка (Фасмер, т. 1, 1986, с. 512). Иногда нашивалась на головной убор.

КОЛОДОЧКА — универсальное украшение. Название является уменьшительным от славянского *колода*, которое в свою очередь происходит от славянского *колоть* (Фасмер, т. 2, 1986, с. 293). Входит в состав наборных украшений головы, например очелья.

КОЛТ — украшение головы. Название происходит от славянского *колтушка* — привеска (Фасмер, т. 2, 1986, с. 298). По данным изобразительных материалов и реконструкциям известно, что **К.** прикреплялся к головному убору в области висков.

КОРОНА — украшение головы (см. **ВЕНЧИК**). Название происходит от латинского *corona* — венок (Фасмер, т. 2, 1986, с. 334). Охватывает всю голову целиком.

КОЛЬЦО (ВИСОЧНОЕ) — украшение головы. Название происходит от славянского *коло* — круг (Фасмер, т. 2, 1986, с. 299). Место и способы ношения различны (ср. **СЕРЬГА**).

КОЛЬЦО (ПОЯСНОЕ) — деталь одежды. Название происходит от славянского *коло* — круг (Фасмер, т. 2, 1986, с. 299). Входит в состав поясного набора.

МЕДАЛЬОН — украшение-привеска (см. **ПРИВЕСКА**). Название происходит от итальянского *medaglione* — округлая коробочка с двумя створками, которое в свою очередь образовано от итальянского *medaglia* — медаль, источником которого является латинское *metallum* — металлическая монета (Фасмер, т. 2, 1986, с. 589). Преимущественно плоское круглой формы. Входит в состав барм (см. **БАРМЫ**).

НАКЛАДКА — универсальное украшение, прикрепляющееся к одежде (см. **БЛЯШКА**).

НАКОНЕЧНИК РЕМНЯ — деталь одежды. Входит в состав поясного набора.

ОБОЙМИЦА (ПОЯСНАЯ) — деталь одежды. Входит в состав поясного набора.

ОЖЕРЕЛЬЕ — украшение нагрудное и шейное. Название является производным от славянского *жерело* — горло (Фасмер, 1987, с. 124). К ожерельям относятся бармы, оплечье (см. **БАРМЫ**, **ОПЛЕЧЬЕ**).

ОПЛЕЧЬЕ — украшение-ожерелье (см. **ОЖЕРЕЛЬЕ**).

ОЧЕЛЬЕ — украшение головы (лба). Охватывает немногим более половины головы. Прикрепляется к головному убору (см. **ДИАДЕМА**).

ПЕКТОРАЛЬ — украшение нагрудное. Название происходит от латинского *pectoralis* — грудной, *pectoralia(um)* — нагрудные доспехи, панцирь (Дворецкий, 1976, с. 734). Отличается от гривны шириной обруча (см. **ГРИВНА**).

ПЕРСТЕНЬ — украшение пальцев. Название происходит от славянского *прѣст* — палец (Фасмер, 1987, с. 244). Внутренний диаметр обруча перстня соотносится с объемом пальца.

ПРИВЕСКА — универсальное украшение. Чаще всего входит в состав ожерелий. Может прикрепляться непосредственно к одежде. К привескам относятся **БУБЕНЧИК**, **МЕДАЛЬОН**, **РЯСНА**.

ПРОНИЗКА — универсальное украшение. Входит в состав других украшений, например ожерелий. Может прикрепляться непосредственно на одежду. Сходна с бусиной, но отличается пропорциями (см. **БУСИНА**).

ПРЯЖКА — деталь одежды. Название происходит от славянского *пръгу* — соединять, стягивать (Фасмер, 1987, с. 393). Входит в состав поясного набора. Служит для соединения частей ремня.

ПУГОВИЦА — деталь одежды. Название происходит от славянского *пуга, пуговина* — возвышение, которое в свою очередь связано с древнеиндоевропейским *puṅgas* — ком (Фасмер, 1987, с. 400). Служит для соединения частей одежды (см. **БУСИНА**).

РАЗДЕЛИТЕЛЬ (ПОЯСНОЙ) — деталь одежды. Входит в состав поясного набора. Служит для соединения нескольких ремней (см. **КОЛЬЦО ПОЯСНОЕ**).

РЯСНА — украшение-привеска (см. **ПРИВЕСКА**). Крепится к головному убору или очелью. Название происходит от славянского *ръсный* — висящий густыми гроздьями, который в свою очередь связан с древнеиндоевропейским *reḍb, reḍiti* — ряд, рядить (Фасмер, 1987, с. 538–539).

СЕРЬГА — украшение уха. Происходит от тюркского *syrya* — ушные подвески (Фасмер, 1987, с. 611–612). Иногда к серьгам относят височные кольца.

ФИБУЛА — деталь одежды. Название происходит от латинского *fibula* — застежка. Служит для соединения частей одежды (см. **БУЛАВКА**).

ЦЕПЕДЕРЖАТЕЛЬ — украшение шеи и груди. Входит в состав украшений на основе цепей, служит для их соединения и крепления к одежде.

ЦЕПЬ — универсальное украшение, которое может располагаться на шее или прикрепляться к одежде.

Приложение 2

Словарь конструктивных элементов

ВСТАВКА — конструктивный элемент, вставляемый во что-либо; может быть объемом или пластиной.

ГОЛОВКА — конструктивный элемент, определяемый по изменению контура; завершает другой конструктивный элемент (ср. **ЩИТОК**); может быть объемом или пластиной.

ДУЖКА — конструктивный элемент; представляет собой усеченный обруч; может быть стержнем или пластиной.

ЗВЕНО — конструктивный элемент в виде обруча или рамки; является составной частью цепи или служит для подвижного присоединения дополнительных или избыточных элементов к украшению; может быть стержнем или пластиной.

КОНЕЦ — конструктивный элемент, выделяющийся с момента резкого изменения контура; может быть стержнем или пластиной.

КРАЙ — конструктивный элемент; верхний срез предмета, линия, соединяющая внешнюю и внутреннюю поверхности; читается в разрезе.

ОБРУЧ — конструктивный элемент; в продольном сечении имеет округлую форму (см. **РАМКА**); может быть стержнем или пластиной.

ОПРАВА — конструктивный элемент; предназначен для крепления дополнительных элементов (вставки, щитка); может быть объемом.

ОСНОВАНИЕ — конструктивный элемент; поверхность, ограничивающая элемент снизу.

ОТВЕРСТИЕ (КАНАЛ) — конструктивный элемент; служит для соединения конструктивных элементов в украшении или для крепления украшения к чему-либо; по этой же программе описываются прорези на тулове бубенчика.

ПРИЕМНИК — конструктивный элемент; служит для фиксации иглы или язычка; если роль приемника выполняет конец, головка

или отверстие, то приемник как отдельный конструктивный элемент не выделяется, а эти элементы описываются по соответствующим программам; может быть объемом.

ПРОКОЛКА (ИГЛА, ЯЗЫЧОК) — конструктивный элемент; служит для крепления украшения к костюму; проколка — основа булавки; игла — основа фибулы; язычок — основа пряжки; может быть стержнем.

ПРУЖИНА — часть механизма; служит для упругого соединения элементов; не имеет программы описания.

РАМКА — конструктивный элемент; в продольном сечении имеет все формы, кроме округлых (ср. **ОБРУЧ**); может быть стержнем или пластиной.

ТУЛОВО — конструктивный элемент; служит основой объемных украшений; может быть объемом или пластиной.

УШКО — конструктивный элемент с отверстием, определяемый по изменению контура; может быть объемом, пластиной или стержнем.

ФИКСАТОР — конструктивный элемент на обруче или дужке в виде спирали; может быть объемом.


ШАРНИР — часть механизма; обеспечивает повороты или вращение отдельных элементов; не имеет программы описания.


ШТИФТ (от нем. *Stift* — стержень) — конструктивный элемент в виде стержня; служит для крепления украшений к чему-либо; может быть стержнем.

ЩИТОК — конструктивный элемент, определяемый по изменению контура; располагается в середине конструктивного элемента (ср. **ГОЛОВКА**); может быть объемом или пластиной.

Приложение 3

Размеры





Обозначение размера может состоять самое большее из 4-х частей. Первая означает тип размера – высоту (*H*), диаметр (*D*), толщину (*E*), длину (*L*), ширину (*C*). Высота и длина измеряются параллельно вертикальной оси предмета, диаметр, ширина и толщина – перпендикулярно вертикальной оси. Толщина – второе по величине измерение после ширины. Если объект не круглый, то для описания размеров применяются соответственно символы *H/L*, *C* и *E*.

Вторая часть – цифра, соответствующая номеру конструктивного элемента категории.

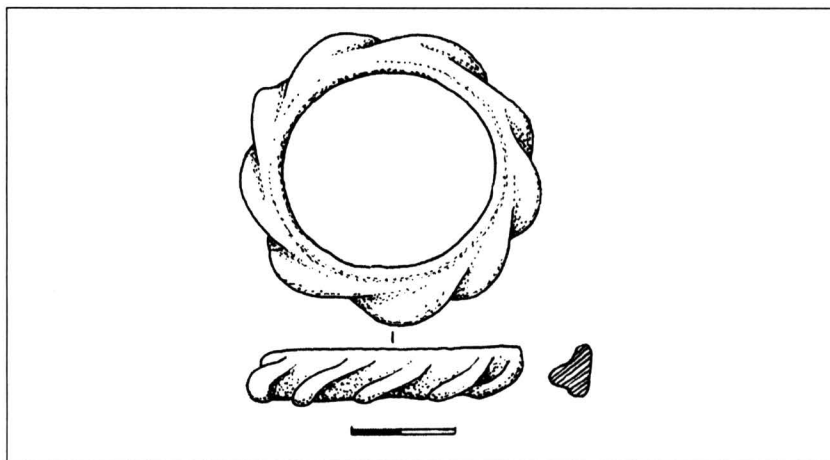
Третья при необходимости указывает в какой части объекта – верхней (*H*, *haut*), нижней (*B*, *bas*) или середине (*M*, *media*) производится измерение.

Четвертая указывает на измерение внутреннего (*I*, *interieur*) или внешнего (*E*, *exterior*) размера. Указание на измерение наружного размера чаще всего опускается, его приводят в случае необходимых различий. Размеры указываются в см, целые отделяют запятой.

Приложение 4

Примеры описаний украшений¹

1. БРАСЛЕТ (стекло)



ОБРУЧ — *продольное сечение*: ребристый круглый
поперечное сечение: граненый треугольный с закругленными вершинами

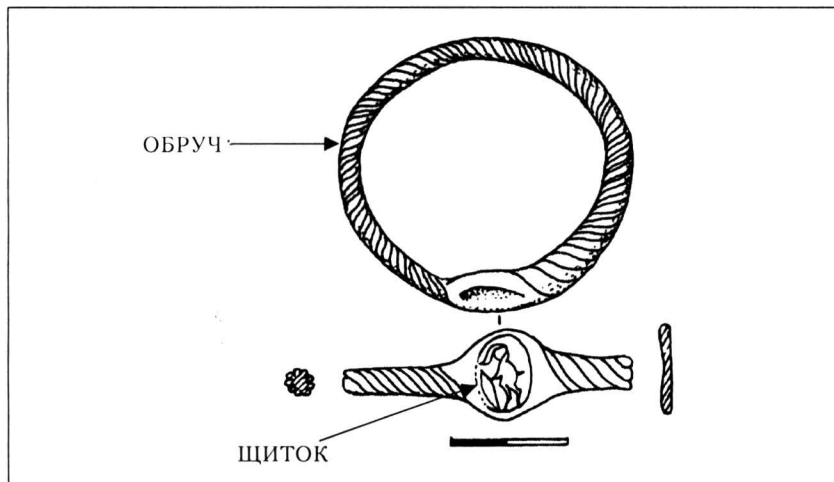
строение: сплошной цельный

окончание: сомкнутый

обруч — ребристый круглый; граненый треугольный с закругленными вершинами; сплошной цельный; сомкнутый.

¹ Указаны материалы украшений из стекла и кости, все остальные категории украшений изготовлены из металла.

2. БРАСЛЕТ (стекло)



ОБРУЧ — *продольное сечение*: ребристый круглый
поперечное сечение: ребристый розетка
строение: сплошной цельный
окончание: сомкнутый внаклад

ЩИТОК — *общая форма*: плоский овальный
строение: сплошной цельный

край — *форма*: выпуклый параллельный ровный

основание — *форма*: плоское

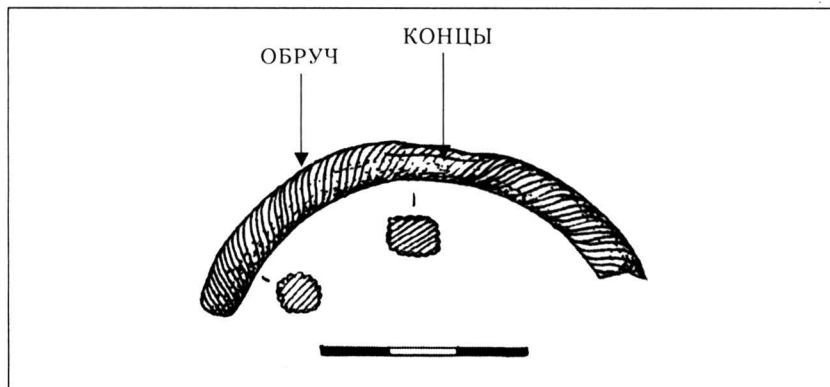
место расположения щитка — обруч

соединение щитка с обручем — неподвижное, в разных плоскостях, под углом к обручу, угол прямой, линия ломаная

обруч — ребристый круглый; ребристый розетка; сплошной цельный; сомкнутый внаклад;

щиток — плоский овальный; сплошной цельный; край выпуклый параллельный ровный; основание плоское; щиток расположен на обруче; соединение с обручем неподвижное, в разных плоскостях, под углом к обручу, угол прямой, линия ломаная.

3. БРАСЛЕТ (стекло)



ОБРУЧ – *продольное сечение*: ребристый круглый

поперечное сечение: ребристый розетка

строение: сплошной цельный

окончание: сомкнутый внаклад

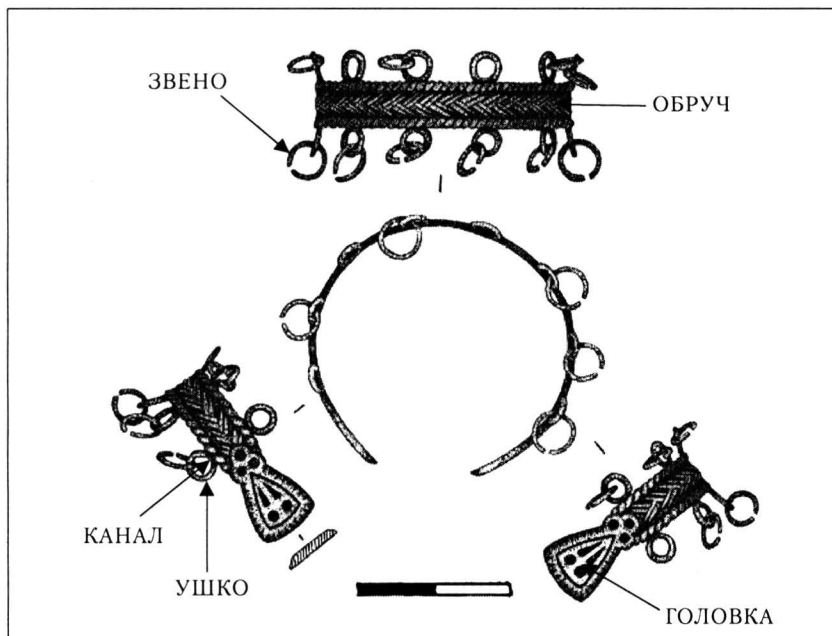
конец (2) – *продольное сечение*: прямой сходящийся

поперечное сечение: ребристый овальный

строение: сплошной цельный

обруч – ребристый круглый; ребристый розетка; сплошной цельный; сомкнутый внаклад; концы (2) прямые сходящиеся; ребристые овальные; сплошные цельные.

4. БРАСЛЕТ



ОБРУЧ – *продольное сечение*: округлый круглый

поперечное сечение: плоский фигурный

строение: сплошной цельный

окончание: разомкнутый несходящийся

край – *форма*: выпуклый параллельный асимметричный

ГОЛОВКА – *общая форма*: плоская треугольная скругленная

строение: сплошная цельная

край – *форма*: острый сходящийся граненый

место расположения головки – обруч

соединение головки с обручем – неподвижное, в одной плоскости, продолжение обруча, угол развернутый, линия прямая

УШКО – *общая форма*: округлое кольцевидное усеченное

строение: сплошное цельное

место расположения – обруч, сверху и снизу

соединение с обручем — неподвижное, в разных плоскостях, под углом к обручу, угол прямой, линия ломаная

ОТВЕРСТИЕ — *форма*: цилиндрическое с вогнутыми сторонами
направление: поперечное

край — *форма*: выпуклый параллельный ровный
место расположения отверстия — ушко, в центре

ЗВЕНО — *продольное сечение*: округлое кольцевидное

поперечное сечение: округлое круглое

строение: сплошное цельное

окончание: разомкнутое несходящееся

край — *форма*: плоский параллельный ровный

место расположения звена — ушко

соединение звена с ушком — подвижное, в разных плоскостях, под углом к ушку

обруч — округлый круглый; плоский фигурный; сплошной цельный; разомкнутый несходящийся; край выпуклый параллельный асимметричный;

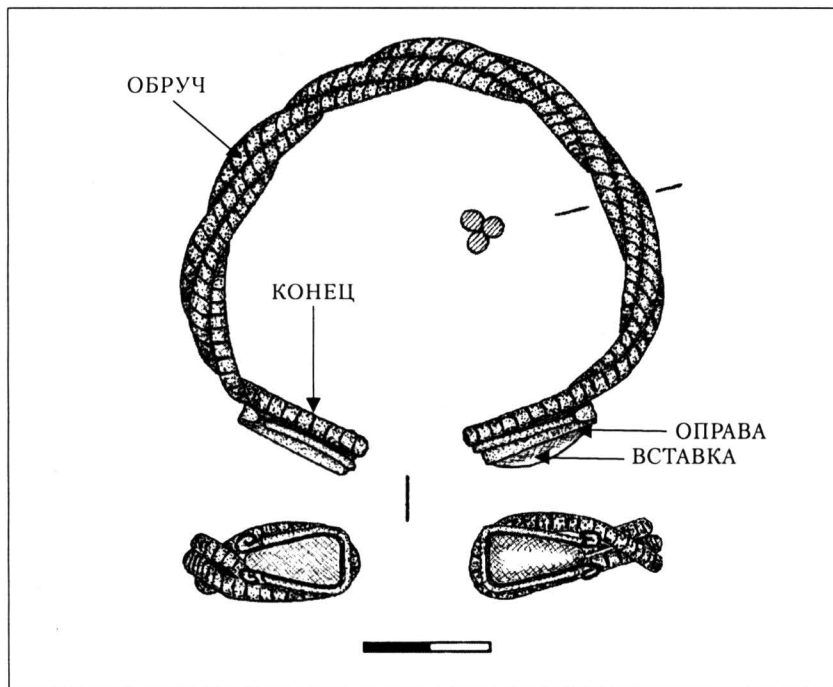
головка — плоская треугольная скругленная; сплошная цельная; край острый сходящийся граненый; головка расположена на обруче; соединение с обручем неподвижное, в одной плоскости, продолжение обруча, угол развернутый, линия прямая;

ушко — округлое кольцевидное усеченное; сплошное цельное; расположено на обруче сверху и снизу; соединение с обручем неподвижное, в разных плоскостях, под углом к обручу, угол прямой, линия ломаная;

отверстие — цилиндрическое с вогнутыми сторонами; поперечное; край выпуклый параллельный ровный; отверстие расположено в центре ушка;

звено — округлое кольцевидное; округлое круглое; сплошное цельное; разомкнутое несходящееся; край плоский параллельный ровный; звено расположено в ушке; соединение с ушком подвижное, в разных плоскостях, под углом к ушку.

5. БРАСЛЕТ



ОБРУЧ — *продольное сечение*: ребристый круглый

поперечное сечение: ребристый розетка тройной

строение: ажурный составной

окончание: разомкнутый несходящийся

конец (2) — *продольное сечение*: прямой расходящийся в виде петли

поперечное сечение: ребристый фигурный тройной

строение: ажурный составной

край — *форма*: выпуклый параллельный ровный

ВСТАВКА — *общая форма*: плоская треугольная с закругленными вершинами

строение: сплошная цельная

место расположения — оправа, внутри

соединение с оправой — неподвижное, в одной плоскости

ОПРАВА — *общая форма*: граненая трапеция усеченная с выступами

строение: полая составная

край — *форма*: острый параллельный неровный

основание — *форма*: плоское

место расположения оправы — обруч, на краях

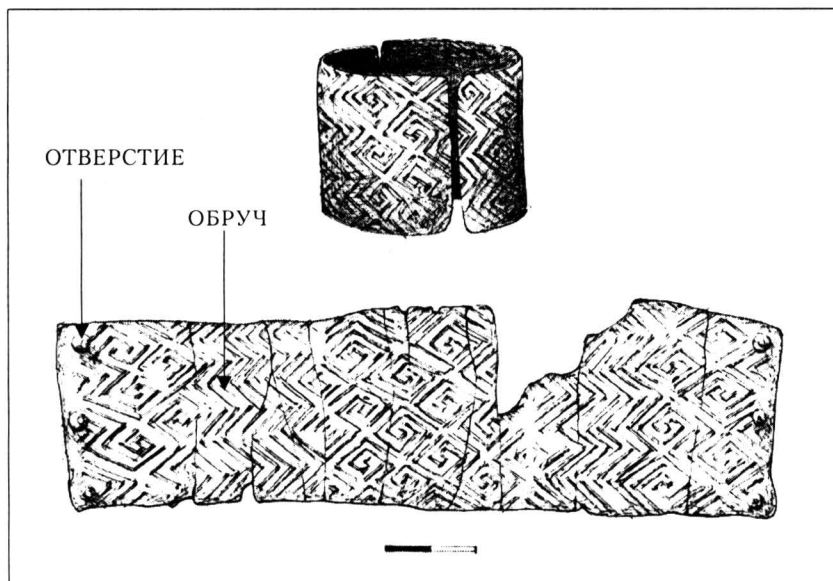
соединение оправы с обручем — неподвижное, в разных плоскостях, под углом к элементу, угол прямой

обруч — ребристый круглый; ребристый розетка тройной; ажурный составной; разомкнутый несходящийся; конец прямой расходящийся в виде петли; ребристый фигурный тройной; ажурный составной; край выпуклый параллельный ровный;

вставка — плоская треугольная с закругленными вершинами; сплошная цельная; расположена в оправе внутри; соединение с оправой неподвижное, в одной плоскости;

оправа — граненая трапеция усеченная с выступами; полая составная; край острый параллельный неровный; основание плоское; оправа расположена на краях обруча; соединение с обручем неподвижное, в разных плоскостях, под углом к элементу, угол прямой.

6. БРАСЛЕТ (кость)



ОБРУЧ — *поперечное сечение*: плоский прямоугольный
продольное сечение: округлый круглый
строение: сплошной цельный
окончание: разомкнутый несходящийся
край — *форма*: плоский параллельный неровный

ОТВЕРСТИЕ — *форма*: нет сведений
направление: поперечное 2

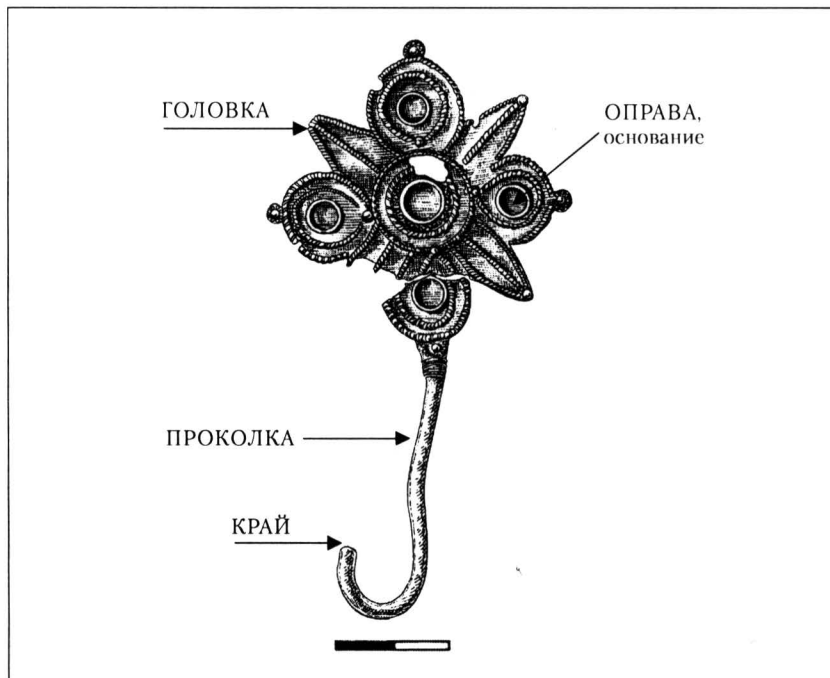
край — *форма*: нет сведений

место расположения отверстия — обруч, на краях

обруч — плоский прямоугольный; округлый круглый; сплошной цельный; разомкнутый несходящийся; край плоский параллельный ровный;

отверстие — *форма*: нет сведений; поперечное 2; край нет сведений; отверстие расположено на краях обруча.

7. БУЛАВКА



ПРОКОЛКА — *продольное сечение*: загнутая параллельная
поперечное сечение: округлая круглая
строение: сплошная цельная

край — *форма*: выпуклый параллельный ровный

ГОЛОВКА — *общая форма*: плоская звезда особая с лопастями (4)
и лучами (4)

строение: сплошная цельная

край — *форма*: выпуклый расходящийся ребристый

место расположения головки — проколка, сверху

соединение головки с проколкой — неподвижное, в одной плоскости

ОПРАВА — *общая форма*: округлая цилиндрическая

строение: емкостная составная

край — *форма*: выпуклый параллельный ровный

основание — форма: плоское

место расположения оправы — головка, в центре и углах, на лицевой стороне

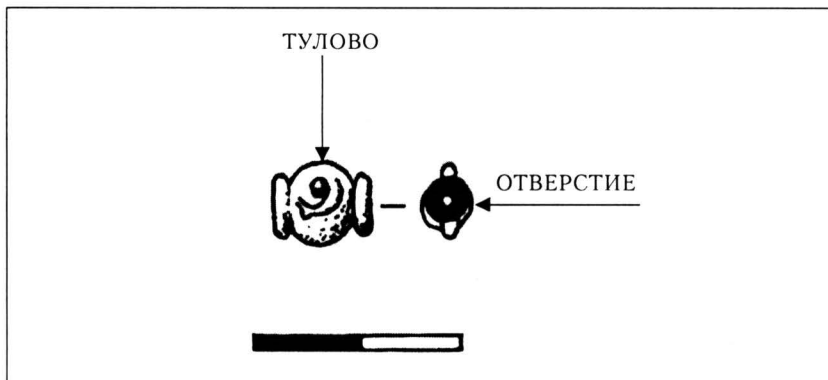
соединение оправы с головкой — неподвижное, в одной плоскости

проколка — загнутая параллельная; округлая круглая; сплошная цельная; край выпуклый параллельный ровный;

головка — плоская звезда особая с лопастями (4) и лучами (4); сплошная цельная; край выпуклый расходящийся ребристый; головка расположена на проколке сверху; соединение с проколкой неподвижное, в одной плоскости;

оправа — округлая цилиндрическая; емкостная составная; край выпуклый параллельный ровный; основание плоское; оправка расположена на головке в центре и углах, на лицевой стороне; соединение с головкой неподвижное, в одной плоскости.

8. БУСИНА (стекло)



ТУЛОВО — *общая форма*: округлое шаровидное усеченное дважды с валиками

строение: сплошное цельное

ОТВЕРСТИЕ — *форма*: нет сведений

направление: продольное

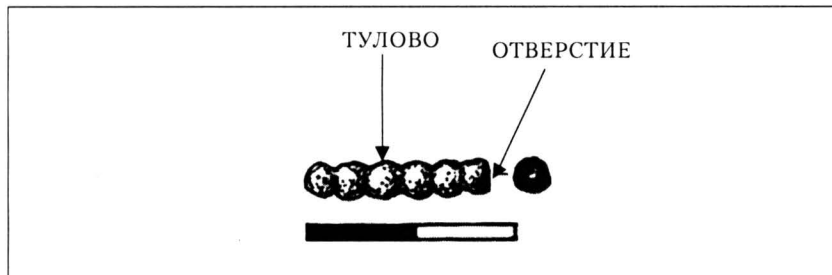
край — *форма*: нет сведений

место расположения отверстия — тулово, в центре

тулово — округлое шаровидное усеченное дважды с валиками; сплошное цельное;

отверстие — *форма* — нет сведений, продольное; край — нет сведений; отверстие расположено в центре тулова.

9. БУСИНА (стекло)



ТУЛОВО — *общая форма*: округлое шаровидное усеченное дважды с шейкой многочастное (6)

строение: сплошное цельное

ОТВЕРСТИЕ — *форма*: нет сведений

направление: продольное

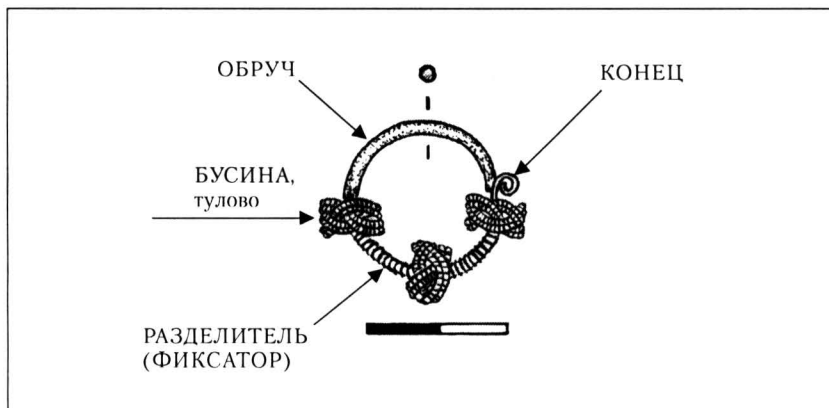
край — *форма*: нет сведений

место расположения отверстия — тулово, в центре

тулово — округлое шаровидное усеченное дважды с шейкой много-
частное (6); сплошное цельное;

отверстие — *форма* — нет сведений, продольное; край — нет сведе-
ний; отверстие расположено в центре тулова.

10. ВИСОЧНОЕ КОЛЬЦО



ОБРУЧ — *продольное сечение*: округлый круглый
поперечное сечение: округлый круглый гладкий одинарный
строение: сплошной цельный
окончание: разомкнутый заходящийся

конец — *продольное сечение*: отогнутый параллельный в виде петли
поперечное сечение: плоский прямоугольный
строение: сплошной цельный

край — *форма*: плоский параллельный ровный

РАЗДЕЛИТЕЛЬ (ФИКСАТОР) (2) — *общая форма*: винтообразный цилиндрический

строение: полый цельный

место расположения — обруч, между бусинами

БУСИНА (3) — *избыточные элементы* —

ТУЛОВО — *общая форма*: округлое цилиндрическое
строение: ажурное составное

место расположения — обруч, снизу, справа, слева

соединение с обручем — неподвижное, в одной плоскости, наложение

ОТВЕРСТИЕ — *форма*: цилиндрическое

направление: поперечное 2

край — *форма*: выпуклый параллельный ребристый

место расположения отверстия — тулово, в центре



обруч — округлый круглый; округлый круглый гладкий одинарный; сплошной цельный; разомкнутый заходящийся; конец отогнутый параллельный в виде петли; плоский прямоугольный; сплошной цельный; край плоский параллельный ровный;

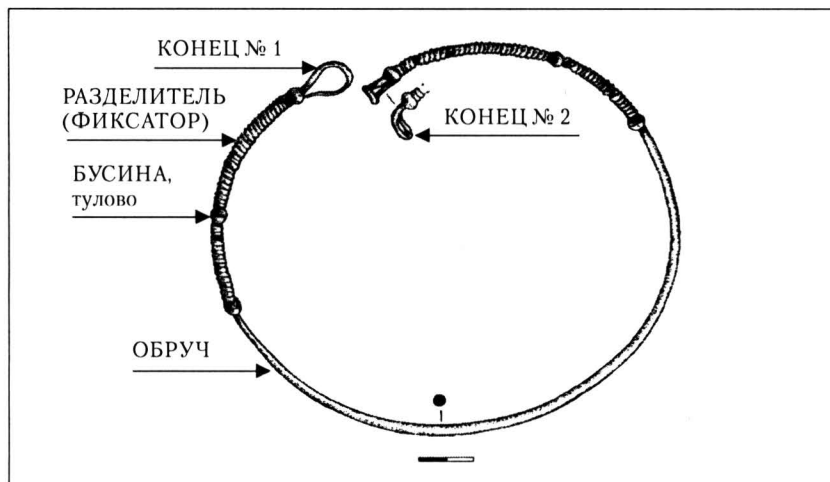
разделитель (фиксатор) (2) — винтообразный цилиндрический; полый; расположен на обруче между бусинами;

бусина (3) — избыточные элементы —

тулово — округлое цилиндрическое; ажурное составное; расположено на обруче снизу, справа и слева; соединение с обручем неподвижное, в одной плоскости, наложение;

отверстие — цилиндрическое; поперечное 2; край выпуклый параллельный ребристый; отверстие расположено в центре тулова.

11. ГРИВНА



- ОБРУЧ** — *продольное сечение*: округлый круглый неправильный
поперечное сечение: округлый круглый
строение: сплошной цельный
окончание: разомкнутый несходящийся
- конец № 1** — *продольное сечение*: прямой расходящийся в виде петли
поперечное сечение: округлый круглый
строение: сплошной цельный
- конец № 2** — *продольное сечение*: отогнутый расходящийся в виде петли
поперечное сечение: округлый круглый
строение: сплошной цельный
- край** — *форма*: выпуклый сходящийся
- РАЗДЕЛИТЕЛЬ (ФИКСАТОР) (4)** — *общая форма*: винтообразный цилиндрический
строение: полый цельный
место расположения — обруч, справа и слева
- БУСИНА (6)** — *избыточные элементы* —
- ТУЛОВО** — *общая форма*: округлое биконическое усеченное дважды

строение: сплошное цельное

место расположения — обруч, справа и слева

соединение с обручем — неподвижное, в одной плоскости, наложение

ОТВЕРСТИЕ — форма: биконическое

направление: продольное

край — форма: острый сходящийся

место расположения отверстия — тулово, в центре

Нестандартные сведения — тулово бусины: разомкнутое встык

обруч — округлый круглый; округлый круглый неправильный; сплошной цельный; разомкнутый несходящийся; конец № 1 прямой расходящийся в виде петли; округлый круглый; сплошной цельный; конец № 2 отогнутый расходящийся в виде петли; округлый круглый; сплошной цельный; край выпуклый сходящийся;

разделитель (фиксатор) (4) — винтообразный цилиндрический; полый цельный; расположен на обруче справа и слева;

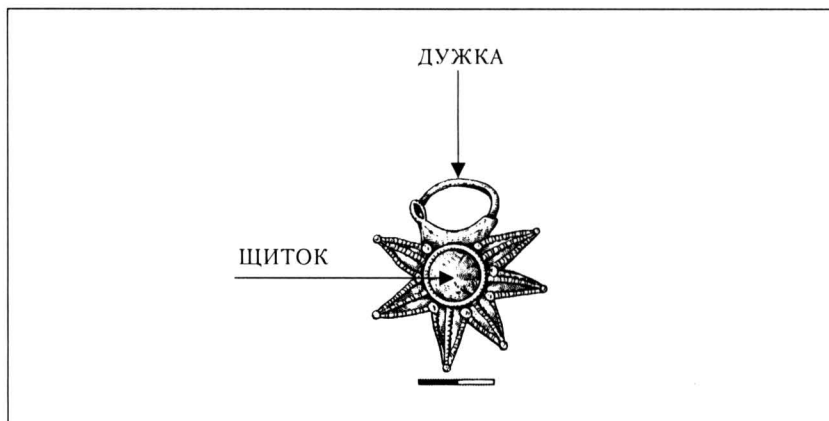
бусина (6) — избыточные элементы —

тулово — округлое биконическое усеченное дважды; сплошное цельное; расположено на обруче справа и слева; соединение с обручем неподвижное, в одной плоскости, наложение;

отверстие — биконическое; продольное; край острый сходящийся; отверстие расположено в тулове в центре;

нестандартные сведения — тулово бусины: разомкнутое встык.

12. КОЛТ



ДУЖКА — *продольное сечение*: округлая полукруглая

поперечное сечение: округлая круглая

строение: сплошная цельная

конец — *продольное сечение*: прямой расходящийся

поперечное сечение: плоский прямоугольный

строение: сплошной цельный с дополнительным элементом (отверстие)

край — *форма*: нет сведений

РАЗДЕЛИТЕЛЬ (ФИКСАТОР) — *общая форма*: винтообразный цилиндрический

строение: полый цельный

место расположения — дужка, снизу

ЩИТОК — *общая форма*: астральный, звезда, неправильный с шариками многолучевой (8)

строение: полый составной

место расположения — дужка, снизу

соединение с дужкой — подвижное, в одной плоскости, продолжение элемента

дужка — округлая полукруглая; округлая круглая; сплошная цельная; конец прямой расходящийся; плоский прямоугольный; сплош-

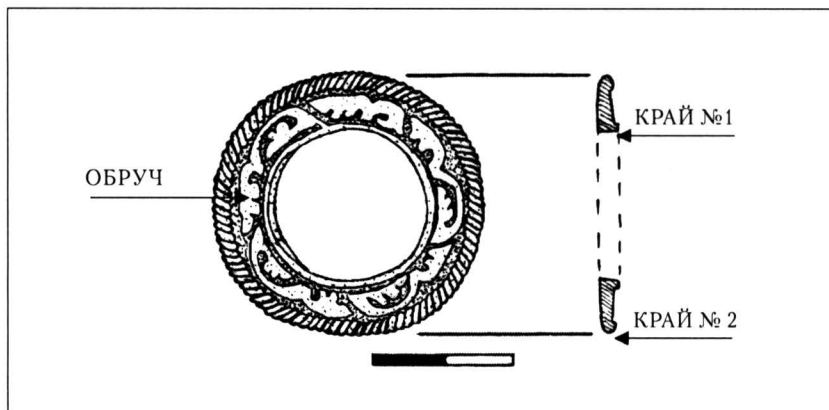


ной цельный с дополнительным элементом (отверстием); край — нет сведений;

разделитель (фиксатор) — винтообразный цилиндрический; полый цельный; расположен на дужке снизу;

щиток — астральный, звезда, неправильный с шариками многолучевой (8); полый составной; расположен на дужке снизу; соединение с дужкой подвижное, в одной плоскости, продолжение элемента.

13. КОЛЬЦО ПОЯСНОЕ



ОБРУЧ — *продольное сечение*: округлый круглый

поперечное сечение: плоский фигурный

строение: сплошной цельный

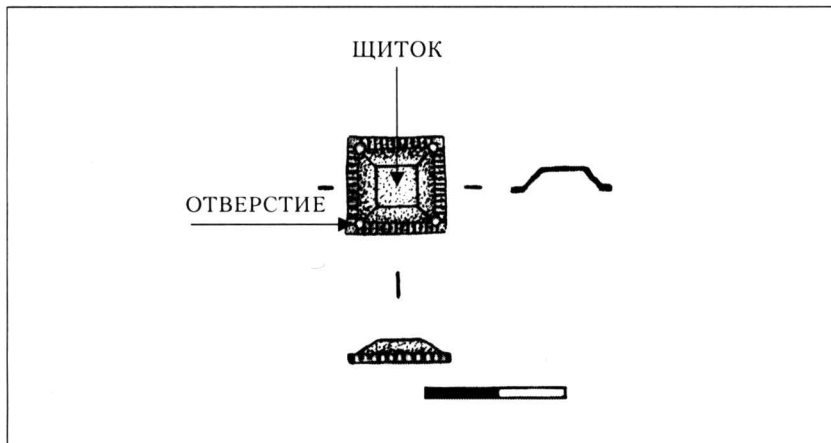
окончание: сомкнутый

край № 1 — *форма*: выпуклый расходящийся асимметричный

край № 2 — *форма*: плоский параллельный граненый и асимметричный

обруч — округлый круг; плоский фигурный; сплошной цельный сомкнутый; край № 1 выпуклый расходящийся асимметричный; край № 2 плоский параллельный граненый и асимметричный.

14. НАКЛАДКА



ЩИТОК — *общая форма*: граненый пирамидальный усеченный с выступами

строение: полый цельный

край — *форма*: плоский параллельный ровный

ОТВЕРСТИЕ (4) — *форма*: цилиндрическое

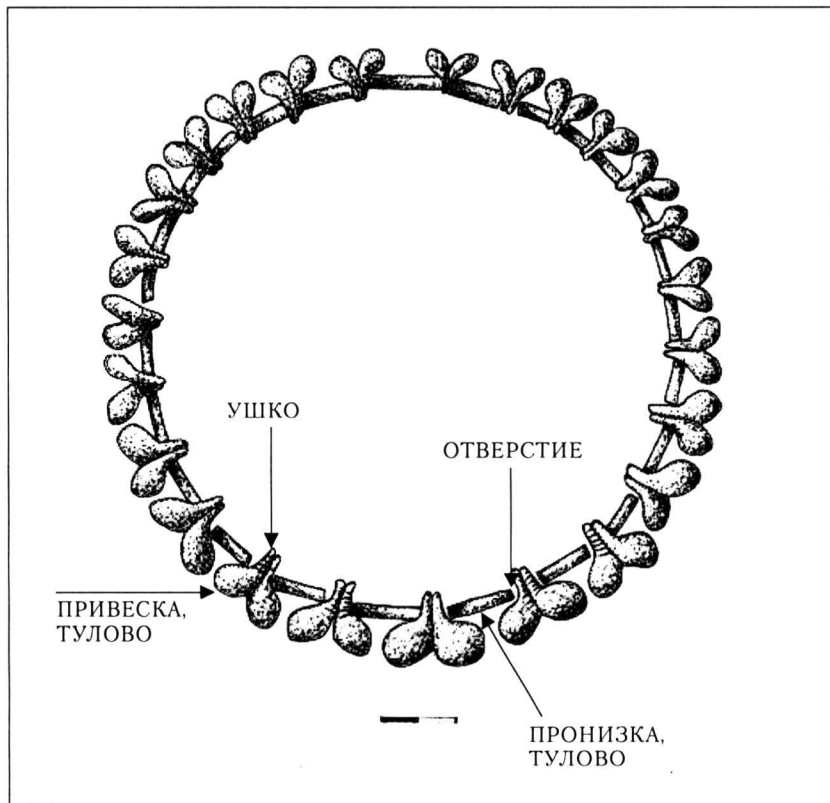
направление: поперечное

место расположения — щиток, в углах

щиток — граненый пирамидальный усеченный с выступами; полый цельный; край плоский параллельный ровный;

отверстие (4) — цилиндрическое; поперечное; расположено на щитке в углах.

15. ОЖЕРЕЛЬЕ (кость)



ПРИВЕСКА

ТУЛОВО — *общая форма*: округлое яйцевидное
строение: сплошное цельное

УШКО — *общая форма*: плоское, нет сведений
строение: сплошное цельное

край — *форма*: нет сведений

место расположения ушка — тулово, сверху

соединение ушка с туловом — неподвижное, в одной плоскости, под углом, угол тупой



ОТВЕРСТИЕ (КАНАЛ) — форма: нет сведений

направление: поперечное 2

край — форма: нет сведений

место расположения отверстия — ушко

тулово — округлое яйцевидное; сплошное цельное;

ушко — плоское, нет сведений; сплошное цельное; край — нет сведений; ушко расположено на тулове сверху; соединение с туловом неподвижное, в одной плоскости, под углом, угол тупой;

отверстие — форма: нет сведений; поперечное 2; край — нет сведений; отверстие расположено в ушке.

ПРОНИЗКА

ТУЛОВО — общая форма: округлое цилиндрическое

строение: сплошное цельное

ОТВЕРСТИЕ (КАНАЛ) — форма: нет сведений

направление: продольное

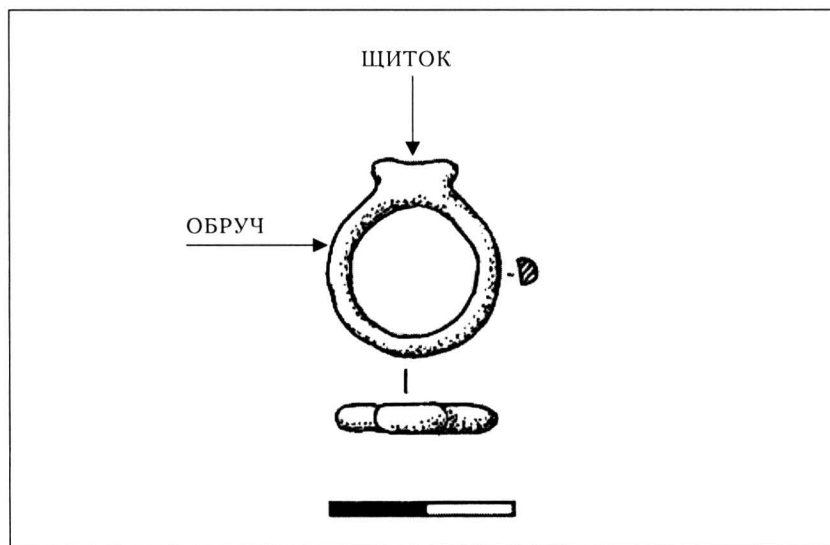
край — форма: нет сведений

место расположения отверстия — тулово, в центре

тулово — округлое цилиндрическое; сплошное цельное;

отверстие — форма: нет сведений; продольное; край — нет сведений; отверстие расположено в центре тулова.

16. ПЕРСТЕНЬ (стекло)



ОБРУЧ — *продольное сечение*: округлый круглый
поперечное сечение: округлый полукруглый
строение: сплошной цельный
окончание: сомкнутый

ЩИТОК — *общая форма*: плоский овальный
строение: сплошной цельный

край — *форма*: нет сведений

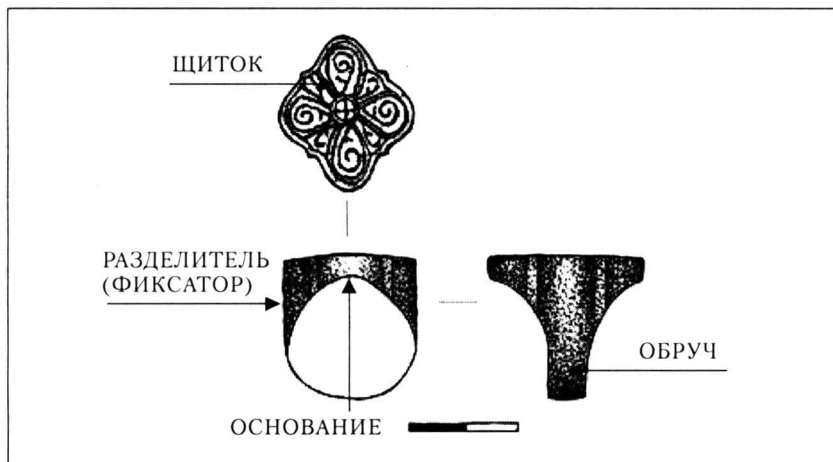
место расположения щитка — обруч

соединение щитка с обручем — неподвижное, в разных плоскостях, под углом к обручу, угол прямой, линия ломаная

обруч — округлый круглый; округлый полукруглый; сплошной цельный; сомкнутый;

щиток — плоский овальный; сплошной цельный; край — нет сведений; щиток расположен на обруче; соединение с обручем — неподвижное, в разных плоскостях, под углом к обручу, угол прямой, линия ломаная.

17. ПЕРСТЕНЬ



ОБРУЧ — *продольное сечение*: округлый круглый
поперечное сечение: плоский прямоугольный
строение: сплошной цельный
окончание: сомкнутый

ЩИТОК — *общая форма*: плоский квадрифолийный
строение: полый составной с дополнительным элементом (боковые пластины)

край — *форма*: плоский параллельный ровный

основание — *форма*: вогнутое

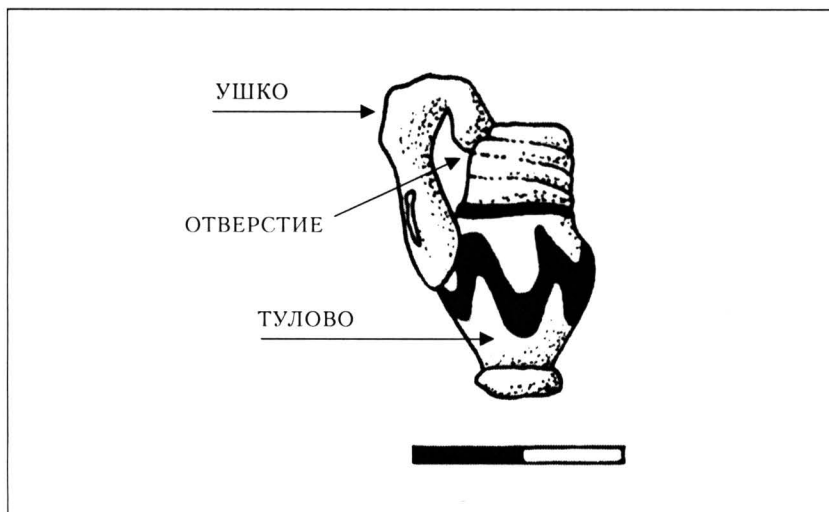
место расположения щитка — обруч

соединение щитка с обручем — неподвижное, в разных плоскостях, под углом к обручу, угол прямой, линия кривая

обруч — округлый круглый; плоский прямоугольный; сплошной цельный сомкнутый;

щиток — плоский квадрифолийный; полый составной с дополнительным элементом (боковыми пластинами); край плоский параллельный ровный; основание вогнутое; щиток расположен на обруче; соединение с обручем неподвижное, в разных плоскостях, под углом к обручу, угол прямой, линия кривая.

18. ПРИВЕСКА (стекло)



ТУЛОВО — *общая форма*: предметное (сосуд)¹
строение: полое цельное

УШКО² — *общая форма*: округлое дугообразное неправильное
строение: сплошное цельное

край — *форма*: нет сведений

место расположения ушка — тулово, слева

соединение ушка с туловом — неподвижное, в одной плоскости, под углом к тулову

ОТВЕРСТИЕ — *форма*: неправильное

направление: поперечное 2

край — *форма*: нет сведений

место расположения отверстия — ушко, в центре

¹ Конструктивные элементы предметной формы могут быть описаны по соответствующим программам (см. Дубко, Дубко, Лихтер, Шапова, 1991; Лихтер, Кокорина, 1995).

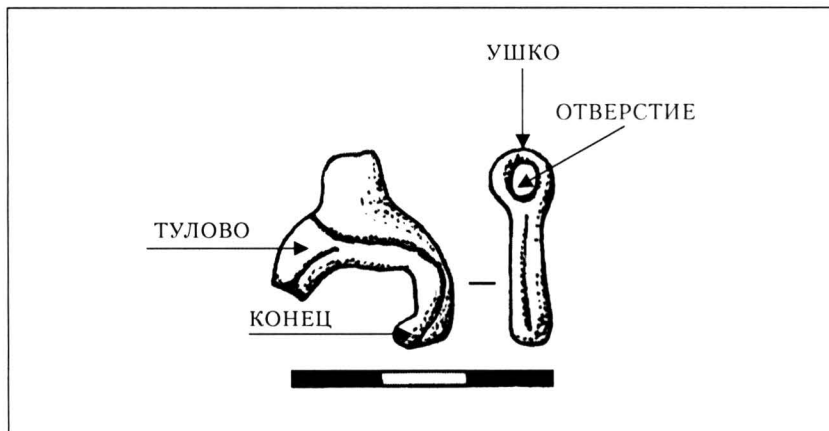
² Роль ушка играет ручка сосуда.

тулово — предметное (сосуд); полое цельное;

ушко — округлое дугообразное неправильное; сплошное цельное; край — нет сведений; ушко расположено на тулове слева; соединение с туловом неподвижное, в одной плоскости, под углом к тулову;

отверстие — неправильное; поперечное 2; край — нет сведений; отверстие расположено в центре ушка.

19. ПРИВЕСКА (стекло)



ТУЛОВО — *общая форма*: плоское дугообразное

строение: сплошное цельное

конец 1 — *продольное сечение*: загнутый сходящийся

поперечное сечение: нет сведений

строение: сплошной цельный

край 1 — *форма*: нет сведений

конец 2 — *нельзя установить*

край 2 — *форма*: нельзя установить

УШКО — *общая форма*: округлое цилиндрическое неправильное

строение: сплошное цельное

край — *форма*: нет сведений

место расположения ушка — тулово, сверху

соединение ушка с туловом — неподвижное, в разных плоскостях, под углом к тулову

ОТВЕРСТИЕ — *форма*: нет сведений

направление: продольное

край — *форма*: нет сведений

место расположения отверстия — ушко, в центре

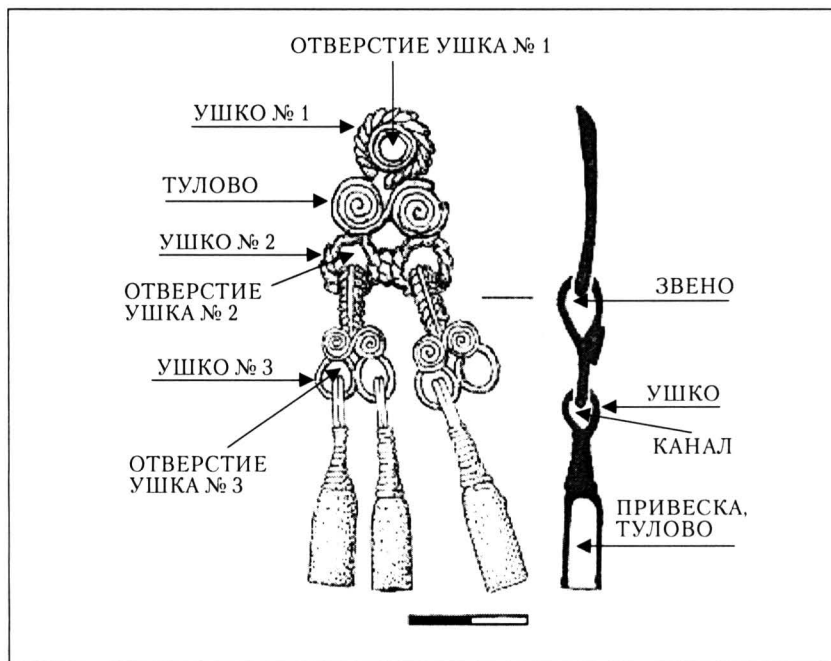
тулово — плоское дугообразное; сплошное цельное; конец 1 загнутый сходящийся; поперечное сечение — нет сведений; сплошной

цельный; край 1 — нет сведений; конец 2 и край 2 — нельзя установить;

ушко — округлое цилиндрическое неправильное; сплошное цельное; край — нет сведений; ушко расположено на тулове сверху; соединение с туловом неподвижное, в разных плоскостях, под углом к тулову;

отверстие — форма — нет сведений; продольное; край — нет сведений; отверстие расположено в центре ушка.

20. ПРИВЕСКА



ТУЛОВО – *общая форма*: плоское круглое правильное простое
сдвоенное

строение: сплошное цельное

край верхний – *форма*: острый сходящийся

край нижний – *форма*: выпуклый параллельный

УШКО № 1 – *общая форма*: ребристое круглое

строение: сплошное цельное

край – *форма*: выпуклый сходящийся граненый

место расположения ушка № 1 – тулово, сверху

соединение ушка № 1 с туловом – неподвижное, в одной плоскости, продолжение элемента

ОТВЕРСТИЕ УШКА № 1 – *форма*: цилиндрическое

направление: поперечное

место расположения — ушко № 1, в центре

УШКО № 2 (2) — *общая форма*: ребристое кольцевидное

строение: сплошное цельное

край — *форма*: выпуклый сходящийся граненый

место расположения ушка № 2 — тулово, снизу

соединение ушка № 2 с туловом — неподвижное, в одной плоскости, продолжение элемента

ОТВЕРСТИЕ УШКА № 2 (2) — *форма*: цилиндрическое

направление: поперечное

место расположения — ушко № 2, в центре

ЗВЕНО (2) — *продольное сечение*: ребристое овальное неправильное

поперечное сечение: ребристое прямоугольное

строение: сплошное цельное

окончание: сомкнутое

край — *форма*: выпуклый параллельный граненый

место расположения звена — ушко № 2, в центре

соединение звена с ушками № 2 — подвижное, в разных плоскостях, под углом к ушку

УШКО № 3 (4) — *общая форма*: плоское кольцевидное правильное

строение: сплошное цельное

край — *форма*: выпуклый, сходящийся, граненый

место расположения ушка № 3 — звено, снизу

соединение ушка № 3 со звеньями — неподвижное, в разных плоскостях, под углом к элементу, угол прямой

ОТВЕРСТИЕ УШКА № 3 (4) — *форма*: цилиндрическое

направление: поперечное

место расположения — ушко № 3, в центре

ПРИВЕСКА (4) — избыточные элементы —

ТУЛОВО — *общая форма*: округлое цилиндрическое заостренное с шейкой

строение: полое цельное

край нижний — *форма*: плоский параллельный

УШКО — *общая форма*: округлое овальное заостренное

строение: сплошное цельное

край — форма: выпуклый параллельный ровный
место расположения ушка — тулово, сверху
соединение ушка с туловом — неподвижное, в одной плоскости, продолжение элемента

ОТВЕРСТИЕ (КАНАЛ) — форма: цилиндрическое
направление: поперечное

край — форма: выпуклый параллельный
место расположения отверстия — ушко, в центре

тулово — плоское круглое правильное простое сдвоенное; сплошное цельное; край верхний острый сходящийся; край нижний выпуклый параллельный;

ушко № 1 — ребристое круглое; сплошное цельное; край выпуклый сходящийся граненый; ушко № 1 расположено на тулове сверху; соединение с туловом неподвижное, в одной плоскости, продолжение элемента;

отверстие № 1 — цилиндрическое; поперечное; расположено в центре ушка № 1;

ушко № 2 (2) — ребристое кольцевидное; сплошное цельное; край выпуклый сходящийся граненый; ушко № 2 расположено на тулове снизу; соединение с туловом неподвижное, в одной плоскости, продолжение элемента;

отверстие № 2 (2) — цилиндрическое; поперечное; расположено в ушке № 2 в центре;

звено (2) — ребристое овальное неправильное; ребристое прямоугольное; сплошное цельное; сомкнутое; край выпуклый параллельный граненый; звено расположено в центре ушка № 2; соединение с ушком № 2 подвижное, в разных плоскостях, под углом к элементу;

ушко № 3 (4) — плоское кольцевидное правильное; сплошное цельное; край выпуклый параллельный граненый; ушко № 3 расположено на звене снизу; соединение со звеньями неподвижное, в разных плоскостях, под углом к элементу, угол прямой;

отверстие № 3 (4) — цилиндрическое; поперечное; расположено в ушке № 3 в центре;

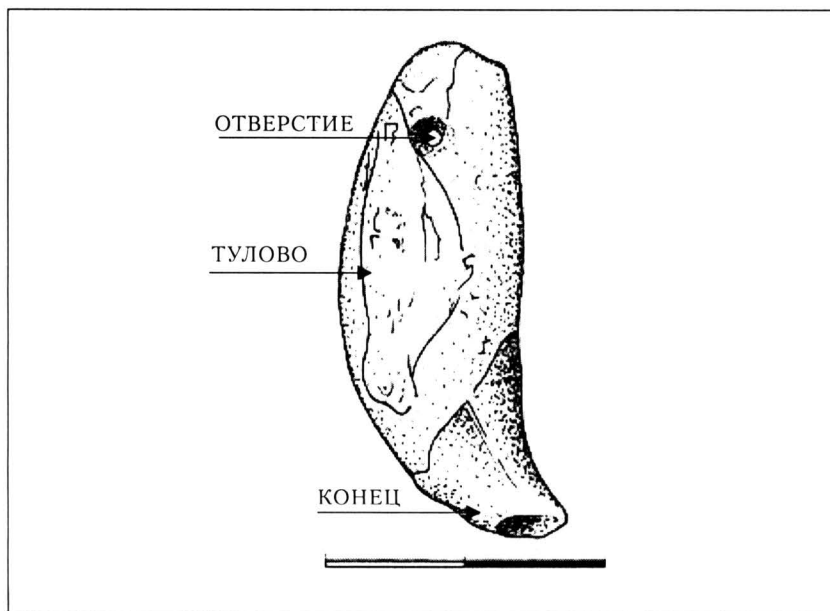
привеска (4) — избыточные элементы —

тулово — округлое цилиндрическое заостренное с шейкой; полое цельное; край нижний плоский параллельный;

ушко — округлое овальное заостренное; сплошное цельное; край выпуклый параллельный ровный; ушко расположено на тулове сверху; соединение с туловом неподвижное, в одной плоскости, продолжение элемента;

отверстие — цилиндрическое; поперечное; край выпуклый параллельный; отверстие расположено в ушке в центре.

21. ПРИВЕСКА (КОСТЬ)



ТУЛОВО — *общая форма*: округлое эллипсоидное
строение: сплошное цельное

конец — *продольное сечение*: загнутый сходящийся
поперечное сечение: округлый нет сведений
строение: сплошной цельный

край — *форма*: нет сведений

ОТВЕРСТИЕ (КАНАЛ) — *форма*: нет сведений
направление: поперечное 2

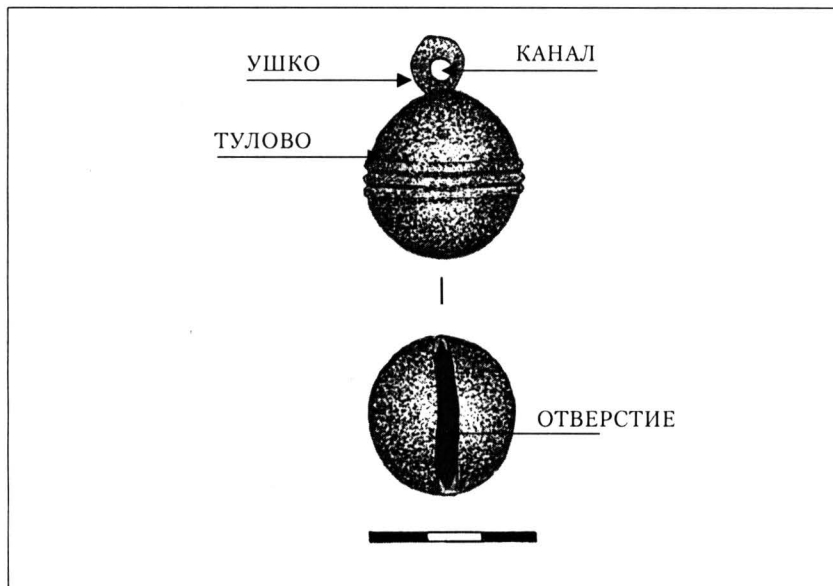
край — *форма*: нет сведений

место расположения отверстия — тулово, сверху

тулово — округлое эллипсоидное; сплошное цельное; конец загнутый сходящийся; округлый, нет сведений; сплошной цельный; край — нет сведений;

отверстие — *форма*: нет сведений; поперечное 2; край — нет сведений; отверстие расположено на тулове сверху.

22. ПРИВЕСКА-БУБЕНЧИК



ТУЛОВО — *общая форма*: округлое эллипсоидное
строение: полое цельное с дополнительным элементом (шарик)

ОТВЕРСТИЕ — *форма*: щелевидное

направление: поперечное

край — *форма*: плоский параллельный ровный

место расположения отверстия — тулово, снизу

УШКО — *общая форма*: плоское круглое усеченное

строение: сплошное цельное

край — *форма*: выпуклый параллельный ровный

место расположения ушка — тулово, сверху

соединение ушка с туловом — неподвижное, в разных плоскостях, под углом к элементу

ОТВЕРСТИЕ (КАНАЛ) — *форма*: цилиндрическое

направление: поперечное

край — *форма*: плоский параллельный ровный



место расположения отверстия — ушко, справа снизу

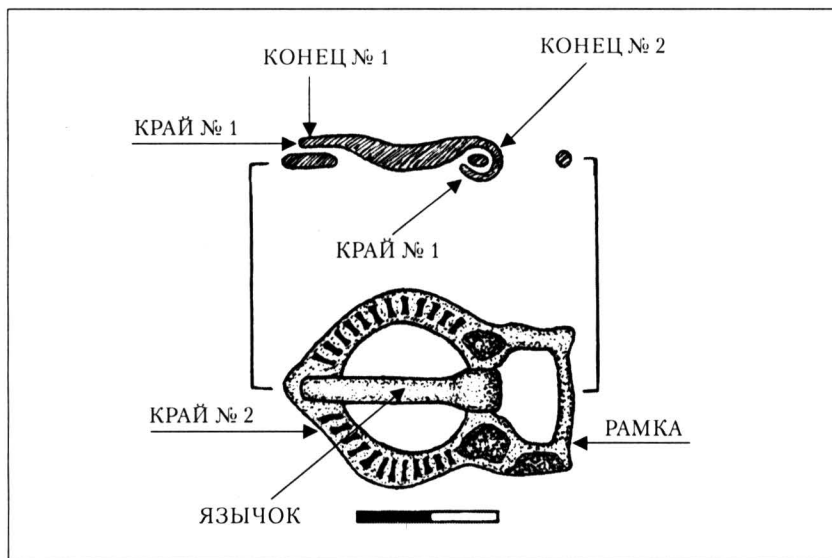
тулово — округлое эллипсоидное; полое цельное с дополнительным элементом (шариком);

отверстие — щелевидное; поперечное; край плоский параллельный ровный; отверстие расположено на тулове снизу;

ушко — плоское круглое усеченное; сплошное цельное; край выпуклый параллельный ровный; ушко расположено на тулове сверху; соединение с туловом неподвижное;

отверстие (канал) — цилиндрическое; поперечное; край плоский параллельный ровный; отверстие расположено в ушке справа снизу.

23. ПРЯЖКА



ЯЗЫЧОК — *продольное сечение*: изогнутый сходящийся
поперечное сечение: плоский прямоугольный
строение: сплошной цельный
конец № 1 — *продольное сечение*: отогнутый сходящийся
поперечное сечение: плоский прямоугольный
край № 1 — *форма*: плоский параллельный ровный
конец № 2 — *продольное сечение*: дугообразный сходящийся
поперечное сечение: плоский прямоугольный
край № 2 — *форма*: плоский сходящийся
место расположения язычка — рамка, внутри
соединение язычка с рамкой — подвижное, в одной плоскости

РАМКА — *продольное сечение*: составная: круглая килевидная, прямоугольная неправильная
поперечное сечение: прямоугольная с закругленными углами, округлая круглая
строение: сплошная цельная
окончание: сомкнутая

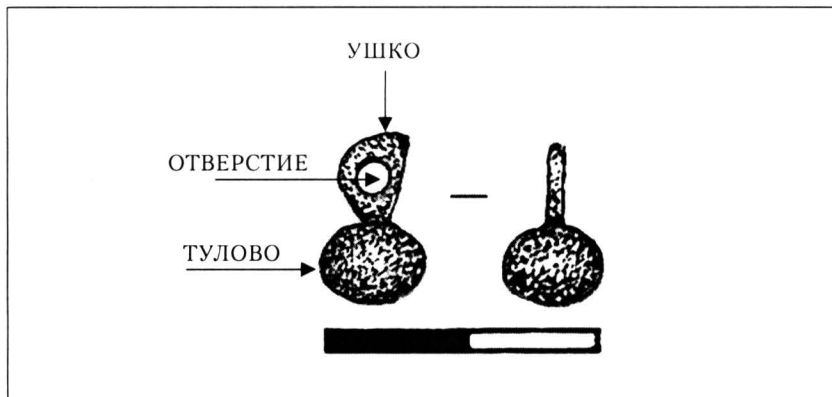


край — форма: выпуклый параллельный ровный

язычок — изогнутый сходящийся; плоский прямоугольный; сплошной цельный; конец № 1 отогнутый сходящийся; плоский прямоугольный; край № 1 плоский параллельный ровный; конец № 2 дугообразный сходящийся; плоский прямоугольный; край № 2 плоский сходящийся; язычок расположен на рамке внутри; соединение с рамкой подвижное, в одной плоскости.

рамка — составная: круглая килевидная и прямоугольная неправильная; прямоугольная с закругленными углами и округлая круглая; сплошная цельная; сомкнутая; край выпуклый параллельный ровный.

24. ПУГОВИЦА



ТУЛОВО — *общая форма*: округлое шаровидное неправильное
строение: сплошное цельное

УШКО — *общая форма*: плоское круглое усеченное
строение: сплошное цельное

место расположения — тулово

соединение с туловом — неподвижное, в одной плоскости, продолжение тулова

ОТВЕРСТИЕ (КАНАЛ) — *форма*: цилиндрическое

направление: поперечное

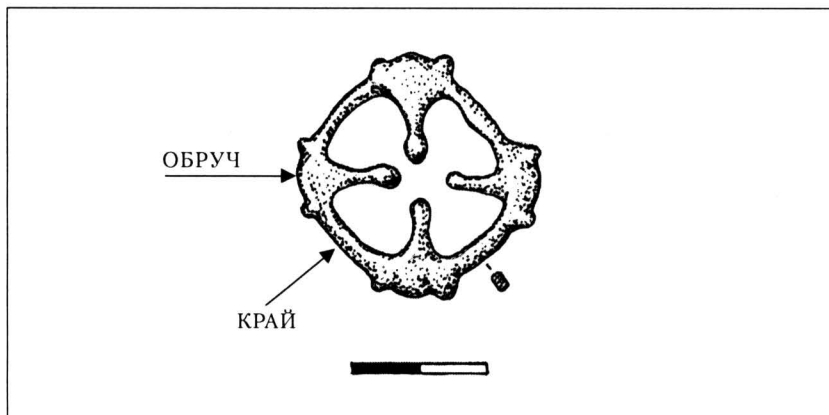
место расположения — ушко, в центре

тулово — округлое шаровидное неправильное; сплошное, цельное;

ушко — плоское круглое усеченное; сплошное, цельное; расположено на тулове; соединение с туловом неподвижное, в одной плоскости, продолжение тулова;

отверстие (канал) — цилиндрическое; поперечное; расположено в центре ушка.

25. РАЗДЕЛИТЕЛЬ ПОЯСНОЙ

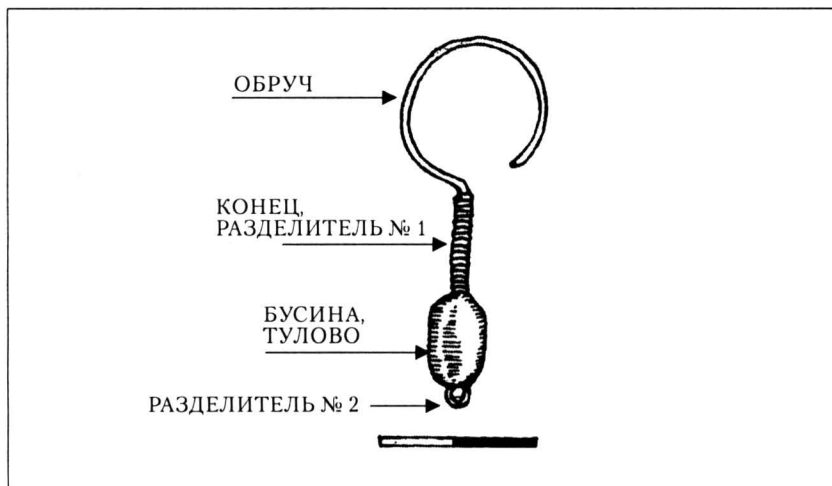


ОБРУЧ — *продольное сечение*: бугристый круглый с лучами (4)
поперечное сечение: плоский прямоугольный одинарный с закругленными углами
строение: сплошной цельный
окончание: сомкнутый

КРАЙ — *форма*: выпуклый параллельный ровный

обруч — бугристый круглый с лучами (4); плоский прямоугольный одинарный с закругленными углами; сплошной цельный; сомкнутый; край выпуклый параллельный ровный.

26. СЕРЬГА



ОБРУЧ — *продольное сечение*: округлый круглый

поперечное сечение: округлый круглый

строение: сплошной цельный

окончание: разомкнутый несходящийся

конец — *продольное сечение*: отогнутый параллельный

поперечное сечение: округлый круглый

строение: сплошной цельный

край — *форма*: острый сходящийся ровный

РАЗДЕЛИТЕЛЬ (ФИКСАТОР) № 1 — *общая форма*: винтообразный цилиндрический

строение: полый цельный

место расположения — конец, сверху

РАЗДЕЛИТЕЛЬ (ФИКСАТОР) № 2 — *общая форма*: округлый кольцевидный

строение: сплошной цельный

место расположения — конец, снизу

БУСИНА — *избыточный элемент* —

ТУЛОВО — *общая форма*: округлое эллипсоидное усеченное дважды

строение: сплошное цельное

место расположения — конец, снизу

соединение с обручем — неподвижное, в одной плоскости, наложение

ОТВЕРСТИЕ (КАНАЛ) — *форма*: нет сведений

направление: продольное

край — *форма*: нет сведений

место расположения отверстия — тулово, в центре

обруч — округлый круглый; округлый круглый; сплошной цельный; разомкнутый несходящийся; конец отогнутый параллельный; округлый круглый; сплошной цельный; край острый сходящийся ровный;

разделитель (фиксатор) № 1 — винтообразный цилиндрический; полый цельный; расположен на конце сверху;

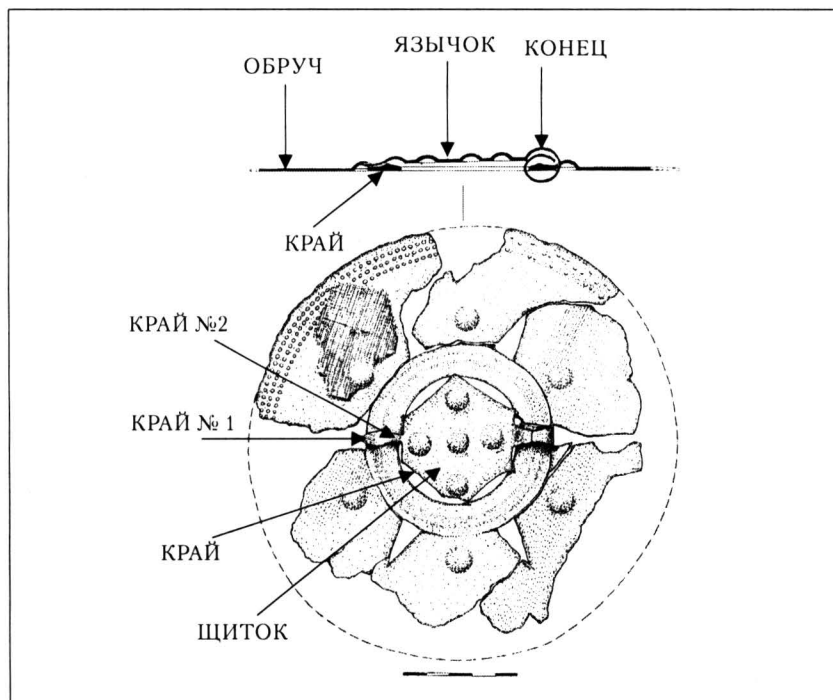
разделитель (фиксатор) № 2 — округлый кольцевидный; сплошной цельный; расположен на конце снизу;

бусина — избыточный элемент —

тулово — округлое эллипсоидное усеченное дважды; сплошное цельное; расположено на конце снизу; соединение с обручем неподвижное, в одной плоскости, наложение;

отверстие (канал) — *форма*: нет сведений; продольное; край — нет сведений; отверстие расположено в центре тулова.

27. ФИБУЛА



ЯЗЫЧОК — *продольное сечение*: изогнутый сходящийся

поперечное сечение: плоский прямоугольный

строение: сплошной цельный

конец — *продольное сечение*: загнутый параллельный в виде петли

поперечное сечение: плоский прямоугольный

строение: сплошной цельный

край № 1 — *форма*: острый сходящийся

край № 2 — *форма*: плоский параллельный

место расположения язычка — обруч, в центре

соединение язычка с обручем — подвижное, в одной плоскости, наложение

ЩИТОК — *общая форма*: плоский многоугольный с вогнутыми сторонами простой шестиугольный

строение: сплошной цельный

край — *форма*: плоский параллельный

место расположения щитка — язычок, в центре

соединение щитка с язычком — неподвижное, в одной плоскости, наложение

ОБРУЧ — *продольное сечение*: округлый круглый

поперечное сечение: составной, плоский прямоугольный, граненый треугольный

строение: сплошной цельный с дополнительными элементами (заклепки)

окончание: сомкнутый внаклад

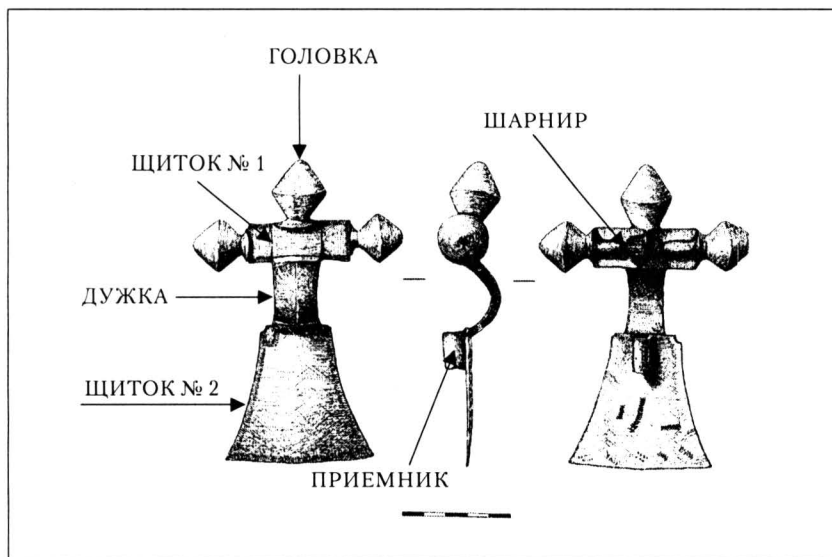
край — *форма*: плоский параллельный

язычок — плоский прямоугольный; изогнутый сходящийся; сплошной цельный; конец загнутый параллельный в виде петли; плоский прямоугольный; сплошной цельный; край № 1 острый сходящийся; край № 2 плоский параллельный; язычок расположен на обруче в центре; соединение с обручем подвижное, в одной плоскости, наложение;

щиток — плоский многоугольный с вогнутыми сторонами простой шестиугольный; сплошной цельный; край плоский параллельный; щиток расположен на язычке в центре; соединение с язычком неподвижное, в одной плоскости, наложение;

обруч — составной: плоский прямоугольный и граненый треугольный; округлый круглый; сплошной цельный с дополнительными элементами (заклепками); сомкнутый внаклад; край плоский параллельный.

28. ФИБУЛА



ЯЗЫЧОК — нет сведений

ДУЖКА — *продольное сечение*: округлая полукруглая
поперечное сечение: плоская прямоугольная изогнутая
строение: сплошная цельная
край — *форма*: нет сведений

ЩИТОК № 1 — *общая форма*: плоский прямоугольный
строение: сплошной цельный

край — *форма*: плоский параллельный
место расположения щитка № 1 — дужка, сверху
соединение щитка № 1 с дужкой — неподвижное, в одной плоскости, продолжение элемента

ЩИТОК № 2 — *общая форма*: плоский трапеция с вогнутыми сторонами

строение: сплошной цельный

край — *форма*: плоский параллельный
место расположения щитка № 2 — дужка, снизу

соединение щитка № 2 с дужкой — неподвижное, в одной плоскости, продолжение элемента

ПРИЕМНИК — *общая форма*: округлый цилиндрический усеченный
строение: полый цельный

край — *форма*: плоский параллельный

место расположения приемника — щиток № 2, сверху, обратная сторона

соединение приемника со щитком № 2 — неподвижное, в разных плоскостях, под углом к элементу, угол прямой

ШАРНИР — *общая форма*: плоский круглый усеченный

строение: сплошной цельный

край — *форма*: плоский параллельный

место расположения шарнира — щиток № 1, в центре, обратная сторона

соединение шарнира со щитком № 1 — неподвижное, в разных плоскостях, под углом к элементу, угол прямой

ОТВЕРСТИЕ (КАНАЛ) — *форма*: цилиндрическое

направление: поперечное

место расположения — шарнир, в центре

ГОЛОВКА (3) — *общая форма*: округлая биконическая усеченная дважды с валиком

строение: сплошная цельная

край верхний — *форма*: выпуклый сходящийся

место расположения головки № 1 — щиток № 1, сверху

соединение головки № 1 со щитком № 1 — неподвижное, в одной плоскости, продолжение элемента

место расположения головок № 2, 3 — шарнир, справа и слева

соединение головок № 2, 3 с шарниром — подвижное, в разных плоскостях, под углом к элементу, угол прямой

язычок — нет сведений;

дужка — плоская прямоугольная изогнутая; округлая полукруглая; сплошная цельная; край — нет сведений;

щиток № 1 — плоский прямоугольный; сплошной цельный; край плоский параллельный; щиток № 1 расположен на дужке сверху; соединение с дужкой неподвижное, в одной плоскости, продолжение элемента;

щиток № 2 — плоский трапеция с вогнутыми сторонами; сплошной цельный; край плоский параллельный; щиток № 2 расположен на дужке снизу; соединение с дужкой неподвижное, в одной плоскости, продолжение элемента;

приемник — округлый цилиндрический усеченный; полый цельный; край плоский параллельный; приемник расположен на щитке № 2 сверху, на оборотной стороне; соединение со щитком неподвижное, в разных плоскостях, под углом к элементу, угол прямой;

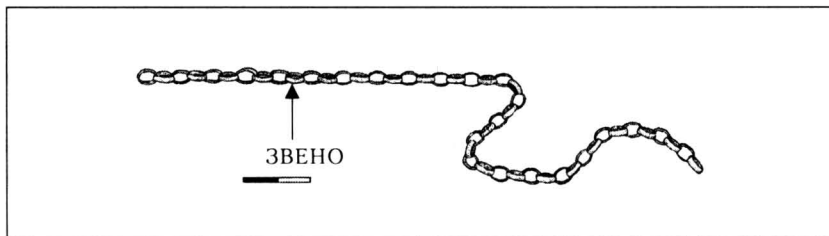
шарнир — плоский круглый усеченный; сплошной цельный; край плоский параллельный; шарнир расположен на щитке № 1 в центре, на оборотной стороне; соединение со щитком неподвижное, в разных плоскостях, под углом к элементу, угол прямой;

отверстие — цилиндрическое; поперечное; расположено в шарнире в центре;

головка (3) — округлая биконическая усеченная дважды с валиком; сплошная цельная; край верхний выпуклый сходящийся; головка № 1 расположена на щитке № 1 сверху; соединение головки № 1 и щитка № 1 неподвижное, в одной плоскости, продолжение элемента; головки № 2, 3 расположены на шарнире справа и слева; соединение головок № 2, 3 и шарнира подвижное, в разных плоскостях, под углом к элементу, угол прямой.



29. ЦЕПЬ



ЗВЕНО — *продольное сечение*: округлое овальное

поперечное сечение: плоское прямоугольное

строение: сплошное цельное

окончание: сомкнутое встык

край — *форма*: плоский параллельный ровный

соединение звеньев — подвижное, в разных плоскостях, под углом к элементу, угол прямой

звено — округлое овальное; плоское прямоугольное; сплошное цельное; сомкнутое встык; край плоский параллельный ровный; соединение звеньев подвижное, в разных плоскостях, под углом к элементу, угол прямой.

Приложение 5

Источники предметов¹

1. Браслет

Восточное Средиземноморье; III–V в.
Сраег, 2001. Р. 199, № 447; р. 366, pl. 33: 447.

2. Браслет

Северная Палестина; конец IV–V в.
Сраег, 2001. Р. 201, № 466; р. 367, pl. 34: 466.

3. Браслет

Дмитров, Московской обл.; середина XII–XIII в.
Столярова, 2002. Рис. 3: 12.

4. Браслет

Курганная группа у д. Коханы Ельнинского у., Смоленской губ.;
XII в.
Булычов, 1899. Табл. XXXI, 10.

5. Браслет*

Курганная группа у д. Бельково Веневского р-на Тульской обл.;
XIII в.
Место хранения: ГИМ, фонды отдела археологических памятников;
оп. 2638, № 8.

6. Браслет

Мезинская стоянка; поздний палеолит (XL–XXIV тыс. до н. э.).
Палеолит СССР, 1984. С. 267 рис. 103: 7, 8.

7. Булавка

Новгород; вторая половина XII–середина XIII в.
Седова, 1981. Рис. 27, 6. Древняя Русь, 1997. С. 301, табл. 55, 9.

8. Бусина

Могильник Бельбек IV, пос. Любимовка, юго-западный Крым, рес-
публика Украина; конец I — начало II в.
Столярова, 2001. Рис. 1: 10.

¹ Звездочкой отмечены неопубликованные находки.

9. Бусина

Могильник Бельбек IV, пос. Любимовка, юго-западный Крым, республика Украина; вторая половина I в.

Столярова, 2001. Рис. 1: 2.

10. Височное кольцо*

Курганная группа у д. Рубцово Рязанского у., Рязанской губ.; XII в.

Место хранения: РИАМЗ, А/15, № 1048.

11. Гривна

Могильник у д. Никитино Спасского р-на Рязанской обл.; V в.

Воронина и др. 2005. Рис. 23, 7.

12. Колт

Новгород; конец XII — начало XIV в.

Седова, 1981. Рис. 5, 10.

13. Кольцо поясное*

Курганная группа у д. Болшево Пушкинского р-на Московской обл.; XII в.

Место хранения: МА МГУ.

14. Накладка*

Могильник у д. Бутырки Узловского р-на Тульской обл.; XIII в.

Место хранения: ГИМ, фонды отдела археологических памятников; оп. 2613, № 39.

15. Ожерелье

Палестина; натуфийская культура, поздний мезолит

Hoffmann E., Treide B., 1976. S. 34, № 40

16. Перстень

Новгород; XI в.

Щапова, 1963. Рис. 1: 7.

17. Перстень*

Курганная группа у д. Бельково Веневского р-на Тульской обл.; XIII в.

Место хранения: ГИМ, фонды отдела археологических памятников; оп. 2638, № 31.

18. Привеска

Восточное Средиземноморье; IV — начало V в.

Spaer, 2001. P. 178, № 345; p. 361, pl. 28: 345.

19. Привеска

Новгород; середина XII в.

Щапова, 1972. Рис. 32: 4.

20. Привеска

Могильник у д. Никитино Спасского р-на Рязанской обл.; V в. Воронина и др. 2005. Рис. 23, 2.

21. Привеска

Грот Дюрюти, Сорды, Ланды, Франция; верхний палеолит Hoffmann E., Treide B., 1976. S. 11, № 2с.

22. Привеска-бубенчик*

Курганная группа у д. Пирогово Щелковского р-на Московской обл.; XII в.

Место хранения: МА МГУ.

23. Пряжка*

Курганная группа у Биостанции МГУ Звенигородского р-на Московской обл.; XII в.

Место хранения: МА МГУ.

24. Пуговица*

Курганная группа у д. Меренище Жиздринского у., Калужской губ.; XII в.

Место хранения: ГИМ, фонды отдела археологических памятников; оп. 255, № 21.

25. Разделитель поясной

Новгород; последняя четверть XII в.

Седова, 1981. Рис. 57: 11.

26. Серьга

Новгород; начало XIV – середина XV в.

Седова, 1981. Рис. 3, 9. Древняя Русь, 1997. С. 297, табл. 51: 29.

27. Фибула

Могильник у д. Никитино Спасского р-на Рязанской обл.; IV–V вв. Воронина и др., 2005. Рис. 24, 5.

28. Фибула

Могильник у д. Никитино Спасского р-на Рязанской обл.; IV–V вв. Воронина и др., 2005. Рис. 44, 1.

29. Цепь

Могильник у д. Бутырки Узловского р-на Тульской обл.; XIII в. Гоняный, Недошивина, 1981. Рис. 5, 1.

Литература

- Брей У., Трамп Д.* Археологический словарь. М., 1990.
- Булычев Н. И.* Журнал раскопок по части водораздела верхних притоков Днепра и Волги. М., 1899.
- Воронина Р. Ф., Зеленцова О. В., Энговатова А. В.* Никитинский могильник. М., 2005.
- Герберштейн С.* Записки о Московии. М., 1988.
- Голдина Е. В.* Бусы Верхнего Прикамья конца IV–IX в. (по материалам могильников неволинской культуры). Автореф. дисс. канд. ист. наук. Ижевск, 1998.
- Гоняный М. И., Недошивина Н. Г.* К вопросу о вятичах на Верхнем Дону // СА, № 1, 1981.
- Городцов В. А.* Типологический метод в археологии // Антология российской археологии (1917–1933). Т. I. М., 1995. С. 27–30.
- Грацинский* Греко-русский словарь, составленный профессором Казанского университета Грацинским. М., 1878.
- Даль В. И.* Толковый словарь живого великорусского языка. Т. IV. М., 1991.
- Дворецкий И. Х.* Латинско-русский словарь. М., 1976.
- Довгалоук Н. П.* Стекланные украшения западной Сибири эпохи раннего железного века (по материалам саргатской культуры). Автореф. дисс. канд. ист. наук. М., 1995.
- Древняя Русь. Быт и культура // Археология СССР / Отв. ред. Б. А. Колчин, Т. Н. Макарова.* М., 1997.
- Клейн Л. С.* Археологическая типология. Л., 1991.
- Кокорина Ю. Г., Лихтер Ю. А.* Проникающие орудия и оружие. Морфология древностей. Вып. 3. М., 1995.
- Корзухина Г. Ф.* Русские клады IX–XIII вв. М.–Л., 1954.
- Лядова А. В.* Стекло Владимиро-Суздальской Руси. Автореф. дисс. канд. ист. наук. М., 2001.
- Материальная культура. Свод этнографических понятий и терминов / Отв. ред. С. А. Арутюнов.* Вып. 3. М., 1989.
- Палеолит СССР // Археология СССР / Отв. ред. П. И. Борисковский.* М., 1984.

- Пригожин И., Стенгерс И.* Порядок из хаоса: новый диалог человека с природой. М., 1986.
- Седова М. В.* Ювелирные украшения Новгорода. М., 1981.
- Словарь русского языка XI–XVII вв. / Гл. ред. С. Г. Бархударов. М., 1975.
- Советский энциклопедический словарь. / Гл. ред. А. М. Прохоров. М., 1983.
- Сокровища Алмазного Фонда СССР. Каталог выставки. / Авторы-составители К. В. Донова, В. А. Уваров и др. М., 1972.
- Столярова Е. К.* Стекланные изделия Москвы XII–XIV вв. Автореф. дисс. канд. ист. наук. М., 1996.
- Столярова Е. К.* Бусы позднескифского могильника Бельбек IV // Поздние скифы Крыма. Труды ГИМ. Вып. 118. М., 2001. С. 194–222.
- Столярова Е. К.* Предварительные итоги изучения стекланных предметов из раскопок в Дмитровском кремле // Археологическое изучение Подмоскovie (Дмитров, Мытищи, Тарасовка). Труды Подмоскovie экспедиции ИА РАН. Т. 1. М., 2002. С. 173–202.
- Фалькович Ю. А.* Египетские амулеты доримского времени. Опыт составления базы данных. Автореф. дисс. канд. ист. наук. М., 1992.
- Фасмер М.* Этимологический словарь русского языка. Т. 1. М., 1964.
- Фасмер М.* Этимологический словарь русского языка. Т. 1. М., 1986.
- Фасмер М.* Этимологический словарь русского языка. Т. 2. М., 1986.
- Фасмер М.* Этимологический словарь русского языка. Т. 3. М., 1987.
- Щанова Ю. Л.* Стекланные изделия древнего Новгорода // Новые методы в археологии. Труды новгородской археологической экспедиции. Т. 3. МИА № 117. М., 1963. С. 104–163.
- Щанова Ю. Л.* Стекло Киевской Руси. М., 1972.
- Щанова Ю. Л.* Естественнанаучные методы в археологии. М., 1988.
- Щанова Ю. Л.* Древнее стекло: морфология, технология, химический состав. М., 1989.
- Щанова Ю. Л.* Археология и морфология // СА, № 2, 1991. С. 120–130.

Щапова Ю. Л. Описание, классификация и эволюционные закономерности в развитии древних вещей //СА, № 2, 1994. С. 81–88.

Щапова Ю. Л. Введение в вещеведение: естественнонаучный подход к изучению древних вещей. Труды исторического факультета МГУ: Вып. 12; Сер. III, Instrumenta studiorum: 5. М., 2000.

Щапова Ю. Л., Дубко О. Ю., Дубко Т. Ю., Лихтер Ю. А. Сосуды. Программный продукт по археологии. М., 1991.

Щапова Ю. Л., Лихтер Ю. А., Столярова Е. К. Морфология древностей. Вып. 1. Киев, 1990.

Щапова Ю. Л., Лихтер Ю. А., Сарачева Т. Г., Столярова Е. К. Основные идеи и принципы изучения древних материалов и технологий // Вестник МГУ. Сер 8. История. № 4. М., 2000. С. 102–109.

Reiff Ch. Ph. Nouveaux dictionnaires paralleles des langues russe francaise, allemande et anglaise. Carlsruhe–Saint-Petersburg–Leipzig–Paris, 1861.

Hoffmann E., Treide B. Schmuck früher Zeiten, ferner Völker. Leipzig, 1976.

Spaer Maud. Ancient Glass in the Israel Museum. Beads and Other Small Objects. Jerusalem, 2001.

Список сокращений



ГИМ – Государственный Исторический музей

ИА РАН – Институт археологии Российской Академии наук

МА МГУ – Музей археологии исторического факультета Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова

РИАМЗ – Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник

СЭС – Советский энциклопедический словарь

Научное издание

**Юлия Леонидовна Щапова
Юлия Абрамовна Лихтер
Татьяна Григорьевна Сарачева
Екатерина Карленовна Столярова**

МОРФОЛОГИЯ УКРАШЕНИЙ

Морфология древностей
Выпуск 4

Монография

Зав. редакцией *Игнатова Е. С.*
Редакторы *Терехова Г. Д.*
Корректор *Петтенгилл И. Н.*
Художник *Новикова В. М.*
Компьютерная верстка *Краснощекова Н. М.*

Директор издательства *Чепыжов В. В.*

Подп. в печать 24.11.06.
Формат 60×84/16. Бумага офсетная.
Гарнитура «PetersburgС». Печать цифровая.
Усл. печ. л. 5,93. Тираж 500 экз. Заказ № Т-000

ООО «Издательство «КДУ». 119234, г. Москва, а/я 587
Тел./факс: (495) 939-57-32, 939-40-51.
[Http://www.kdu.ru](http://www.kdu.ru). E-mail: kdu@kdu.ru.

Отпечатано в типографии КДУ
Тел./факс: (495) 939-40-36. E-mail: press@kdu.ru