

Название элемента программы	Трудоемкость в зачетных единицах	распределе ние по семестрам		Трудоемкость по семестрам										коды формируемых компетенций			
		промежуточные х/ итоговых аттестаций	промежуточные х аттестаций (с зачетом)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10				
Блок 1. Дисциплины(модули)																	
Базовая часть	9																
История и философия науки	3	2*		1	2												УК-1; УК-2; УК-3; УК-4
Иностранный язык	6	2*		3	3												УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5
Вариативная часть	21																
Дисциплина по выбору	15	1; 1; 1; 2; 2		9	6												УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ОПК-1; ОПК-1; ОПК-1; ПК-1; ПК-2
Изобразительное и декоративно-прикладное искусство	3	3*				3											УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ОПК-1; ПК-1; ПК-2
Психология и педагогика высшей школы	3		2		3												УК-2; УК-3; УК-4; ОПК-2
Блок 2. Практики																	
Вариативная часть	21																
Педагогическая практика	21		1; 2; 3; 4	3	6	6	6										УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ОПК-2; ПК-2
Блок 3. Научные исследования																	
Вариативная часть	120																
Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (диссертации)	120		1; 2; 3; 4; 5; 6	11	13	18	27	27	24								УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ОПК-1; ПК-1
Блок 4. Государственная итоговая аттестация																	
Базовая часть	9																
Государственный экзамен	3	6							3								УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2
Научный доклад об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)	6	6							6								УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ОПК-1; ПК-1; ПК-2
Всего:																	
зачетных единиц	180				27	33	27	33	27	33							
промежуточных аттестаций (с зачетом)	11				2	3	2	2	1	1							
промежуточных/итоговых аттестаций (с оценкой)	10				3	4	1			2							

)* - кандидатский экзамен

Иконография русских святых. Основные проблемы.
Коллекции изобразительного искусства в МГУ имени М.В. Ломоносова.
Проблемы систематизации, каталогизации и изучения.
Основные проблемы истории древнерусского искусства.
Проблемы визуального в теории искусства XX века.
Художественное стекло от древности до начала XX века – проблемы атрибуции.
Иконография и культ в искусстве Древнего мира.
Искусство народов Древней Анатолии (X – IV вв. до н.э.).
История медиаискусства.
Итальянская алтарная живопись XIII-XVI веков.
Классическая традиция в европейском искусстве.
Иллюстрированные латинские рукописи V-XII веков.
Краткая история архитектуры XX века.
Методические принципы технической экспертизы живописи.
Иконография Нового Завета: Страшный суд.
Иконография Ветхого Завета.
Современная музейная практика: хранитель, эксперт, куратор.
Искусство античного Средиземноморья: контакты, параллели, влияния.
Теория архитектуры.