

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Правоведение

1 Б-ОН

Уровень высшего образования:

Магистратура

Направление подготовки (специальность):

Направление 50.04.03 «История искусств»

Направленность (профиль) ОПОП:

Теория, методология, история искусства и архитектуры

Форма обучения:

Очная

Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО: относится к базовой части ОПОП ВО общенаучного блока, обязательна для освоения.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций: УК-1, УК-11, УК-12, УК-16, ОПК-2.

Объем дисциплины (модуля) составляет 2 з.е., в том числе 36 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 36 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

Целью освоения дисциплины является сформировать у обучаемых комплексное представление о системе и структуре российского права, выработать навыки разрешения возникающих в жизни и практической деятельности юридических проблем, в т.ч. связанных с будущей специальностью; сформировать у студентов понимание системы и структуры права, предмета и метода правового регулирования его основных и комплексных отраслей; сформировать знания об основных понятиях и терминах российского права, а также об источниках российского права и их юридической силе; сформировать навыки анализа и правоприменения нормативно– правовых актов; научить студентов разрешать возникающие в практической деятельности юридические вопросы, непосредственно связанные с будущей специальностью.

Форма промежуточной аттестации – зачет.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Иностранный язык

2 Б-ОН

Уровень высшего образования:

Магистратура

Направление подготовки (специальность):

Направление 50.04.03 «История искусств»

Направленность (профиль) ОПОП:

Теория, методология, история искусства и архитектуры

Форма обучения:

Очная

Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО: относится к базовой части

ОПОП ВО общенаучного блока, обязательна для освоения в 1,2,3 семестрах.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций: УК-6, УК-11, УК-12.

(Способность осуществлять письменную и устную коммуникацию на иностранном языке (иностранных языках) в процессе межкультурного взаимодействия в академической и профессиональной сферах на основе современных коммуникативных технологий).

Объем дисциплины (модуля) – 17 (семнадцать зачетных единиц), всего 612 академических часов. Из них 208 академических часов составляет контактная работа обучающегося с преподавателем (практические занятия), 404 академических часа составляет самостоятельная работа обучающегося (в том числе 18 академических часов составляют мероприятия промежуточной аттестации: 2 часа групповые консультации, 8 часов – зачеты, 8 часов – экзамен).

Целью освоения дисциплины «Иностранный язык» является овладение нормами иностранного языка как системно-структурного образования, развитие у обучающихся умений практического применения иностранного языка, систематизация знаний грамматического строя как системы, необходимых в дальнейшем для осуществления профессиональной деятельности. Овладение студентами необходимым и достаточным уровнем иноязычной коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях профессиональной, научной, культурной и бытовой сфер деятельности, при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования.

Форма промежуточной аттестации – зачет (1,2 семестр), экзамен (3 семестр).

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Философия

3 Б-ОН

Уровень высшего образования:

Магистратура

Направление подготовки (специальность):

Направление 50.04.03 «История искусств»

Направленность (профиль) ОПОП:

Теория, методология, история искусства и архитектуры

Форма обучения:

Очная

Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО: относится к базовой части ОПОП ВО общенаучного блока, обязательна для освоения.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций: УК-1, УК-3, УК-6, УК-11, УК-12; ОПК-2.

Объем дисциплины (модуля) составляет 2 з.е., в том числе 36 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 36 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

Целью освоения дисциплины является углубленное изучение с истории развития философии со времени её возникновения до наших дней, основных философских учений как единой творческой ноосферы человечества и личности. Упорядочено это многообразие в учебный предмет исторической хронологией, социокультурными и философскими контекстами курса. В ходе освоения дисциплины используются рациональные методики интеллектуальной деятельности в самостоятельном изучении образовательных предметов,

используя преподавание философии как суммы исследовательских методик изучения истории.

Форма промежуточной аттестации – зачет.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Экономика

4 Б-ОН

Уровень высшего образования:

Магистратура

Направление подготовки (специальность):

Направление 50.04.03 «История искусств»

Направленность (профиль) ОПОП:

Теория, методология, история искусства и архитектуры

Форма обучения:

Очная

Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО: относится к базовой части ОПОП ВО общенаучного блока, обязательна для освоения.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций: УК-1, УК- 12, УК-16, УК-17, ОПК-2.

Объем дисциплины (модуля) составляет 2 з.е., в том числе 36 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 36 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

Целью освоения дисциплины является развитие у студентов экономического мышления и глубокого целостного представления о процессах и явлениях хозяйственной жизни, ее проблемах и способах их решения. В ходе изучения дисциплины студенты знакомятся с базовыми экономическими категориями и институтами, изучают закономерности экономического развития, задачи государственного регулирования в условиях открытой экономики, а также основы грамотного финансового поведения.

Форма промежуточной аттестации – зачет.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Современное естествознание

5 Б-ОН

Уровень высшего образования:

Магистратура

Направление подготовки (специальность):

Направление 50.04.03 «История искусств»

Направленность (профиль) ОПОП:

Теория, методология, история искусства и архитектуры

Форма обучения:

Очная

Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО: относится к базовой части ОПОП ВО общенаучного блока, обязательна для освоения.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций: УК-1, УК- 12, УК-15.

Объем дисциплины (модуля) – составляет 4 з.е., в том числе 68 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 76 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

Целью освоения дисциплины «Современное естествознание» изучение физической антропологии как примера исследования биологической эволюции человека и разных аспектов его морфофункциональной изменчивости в рамках современного естествознания. Рассмотрены вопросы методики антропологических исследований, методов реконструкции биологического прошлого человека, основные этапы истории человеческого вида, закономерности возрастных и конституциональных вариаций современного населения.

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Теория искусства

6 Б-ОПД

Уровень высшего образования:

Магистратура

Направление подготовки (специальность):

Направление 50.04.03 «История искусств»

Направленность (профиль) ОПОП:

Теория, методология, история искусства и архитектуры

Форма обучения:

очная

Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО: относится к базовой части общепрофессионального блока, обязательна для освоения.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций УК-1, УК-3, УК-6, УК-11, УК-12; ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7; ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК- 18. МПК-1, МПК-2, МПК-3, МПК-4, МПК-5.

Объем дисциплины (модуля) составляет 2 з.е., в том числе 36 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (лекции), 36 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

Целью освоения дисциплины «Теория искусства» является изучение основных понятий и концепций, применяемых в теории искусства, овладение структурными и семантическими методами анализа художественного памятника, знакомство с принципами осмысления форм социального и художественного бытия искусства.

Форма промежуточной аттестации – зачет.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методология истории искусства

7 Б-ОПД

Уровень высшего образования:

Магистратура

Направление подготовки (специальность):
Направление 50.04.03 «История искусств»
Направленность (профиль) ОПОП:
Теория, методология, история искусства и архитектуры
Форма обучения:
очная

Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО: относится к базовой части общепрофессионального блока, обязательна для освоения.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций УК-1, УК-3, УК-6, УК-11, УК-12; ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7; ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-16, ПК-17, ПК-18, МПК-1, МПК-2, МПК-3, МПК-4, МПК-5.

Объем дисциплины (модуля) составляет 4 з.е., в том числе 64 академических часа, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (лекции), 80 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

Целью освоения дисциплины «Методология истории искусства» является изучение целостного спектра современных аналитических методов и методологических принципов, принятых в искусствознании, их теоретических оснований, способов и границ их применения и соединения в практике научного исследования в различных областях истории отечественного искусства и всеобщей истории искусств.

Форма промежуточной аттестации – экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Межфакультетские курсы по выбору студента

8 В-ОН

Уровень высшего образования:

Магистратура

Направление подготовки (специальность):

Направление 50.04.03 «История искусств»

Направленность (профиль) ОПОП:

Теория, методология, история искусства и архитектуры

Форма обучения:

Очная

Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО: относится к вариативной части ОПОП ВО общенаучного блока, дисциплина по выбору студента.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций УК-12.

Объем дисциплины (модуля) – 2 (две) зачетные единицы, всего 72 академических часа, в том числе 36 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 36 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

Межфакультетский курс МГУ – это семестровый курс лекций (студент магистратуры за период своего обучения обязан освоить и сдать два таких курса на любом факультете, кроме своего), читаемый ведущими профессорами и преподавателями МГУ, являющимися

специалистами в своей области и способными ярко и увлекательно показать связи между различными областями знания, наукой, искусством, политикой, культурой, общественными и социальными процессами.

Форма промежуточной аттестации – зачет, зачет.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

История западноевропейской художественной критики

9 В-ПД

Уровень высшего образования:

Магистратура

Направление подготовки (специальность):

Направление 50.04.03 «История искусств»

Направленность (профиль) ОПОП:

Теория, методология, история искусства и архитектуры

Форма обучения:

очная

Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО: относится к вариативной части профессионального блока, обязательна для освоения.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций УК-1, УК-6, УК-11, УК-12; ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7; ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-14, ПК-18, МПК-1, МПК-2, МПК-3, МПК-4, МПК-5.

Объем дисциплины (модуля) составляет 2 з.е., в том числе 36 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (36 часов семинарских занятий), 36 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

Целью освоения дисциплины «История западноевропейской художественной критики» является систематическое изучение зарубежной художественной критики как особого жанра художественного и аналитического высказывания, начиная от ее истоков в античности до основных тенденций второй половины XX века, с особым акцентом на формах и жанровом своеобразии критических текстов разного времени.

Форма промежуточной аттестации – зачет.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

История отечественной художественной критики

10 В-ПД

Уровень высшего образования:

Магистратура

Направление подготовки (специальность):

Направление 50.04.03 «История искусств»

Направленность (профиль) ОПОП:

Теория, методология, история искусства и архитектуры

Форма обучения:

очная

Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО: относится к вариативной части профессионального блока, обязательна для освоения.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций УК-1, УК-6, УК-11, УК-12; ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7; ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-14, ПК-18, МПК-1, МПК-2, МПК-3, МПК-4, МПК-5.

Объем дисциплины составляет 2 з.е., в т. ч. 36 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 36 часов на самостоятельную работу обучающихся.

Целью освоения дисциплины «История отечественной художественной критики» является систематическое изучение отечественной художественной критики как особого жанра художественного и аналитического высказывания, начиная от ее становления в XVIII веке до основных тенденций второй половины XX века, с особым акцентом на формах и жанровом своеобразии критических текстов разного времени.

Форма промежуточной аттестации – зачет.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основы экспертизы живописи

11 В-ПД

Уровень высшего образования:

Магистратура

Направление подготовки (специальность):

Направление 50.04.03 «История искусств»

Направленность (профиль) ОПОП:

Теория, методология, история искусства и архитектуры

Форма обучения:

очная

Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО: относится к вариативной части профессионального блока, обязательна для освоения.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций УК-1, УК-6, УК-12; ОПК-1, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7; ПК-2, ПК-3, ПК-11, ПК-16, ПК-17, ПК-18; МПК-4, МПК-

5.

Объем дисциплины (модуля) составляет 3 з.е., в том числе 36 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 72 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

Целью освоения дисциплины «Техники изобразительного искусства» является теоретическое изучение и практическое знакомство с основными техниками художественного творчества (живописи, рисунка, печатной графики), их техническими возможностями и выразительными средствами, освоение практических навыков работы в разнообразных художественных техниках.

Форма промежуточной аттестации – экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ДИСЦИПЛИНА ПО ВЫБОРУ СТУДЕНТА

Архитектура Ливонии

12 В-ПД

Уровень высшего образования:

Магистратура

Направление подготовки (специальность):

Направление 50.04.03 «История искусств»

Направленность (профиль) ОПОП:

Теория, методология, история искусства и архитектуры

Форма обучения:

очная

Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО: относится к вариативной части профессионального блока, дисциплина по выбору студента.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-11, ПК-14, ПК-16, ПК-17, ПК-18, УК-1, УК-6, УК-11, УК-12, МПК-1, МПК-2, МПК-3, МПК-4, МПК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7.

Объем дисциплины составляет 3 з.е., в т. ч. 36 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 72 часов на самостоятельную работу обучающихся.

Целью освоения дисциплины «Архитектура Ливонии» является систематическое изучение истории архитектуры Прибалтийского региона от средних веков до XX века, типологии архитектуры Ливонии, ее связи с европейским художественным контекстом, актуальных проблем ее изучения, знакомство с историографией этих вопросов, освоение методологического аппарата, необходимого для интерпретации ливонской архитектуры.

Форма промежуточной аттестации – экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ДИСЦИПЛИНА ПО ВЫБОРУ СТУДЕНТА

Проблемы изучения русского искусства XX века

12 В-ПД

Уровень высшего образования:

Магистратура

Направление подготовки (специальность):

Направление 50.04.03 «История искусств»

Направленность (профиль) ОПОП:

Теория, методология, история искусства и архитектуры

Форма обучения:

очная

Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО: относится к вариативной части профессионального блока, дисциплина по выбору студента.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-11, ПК-14, ПК-16, ПК-17, ПК-18, УК-1, УК-6, УК-11, УК-12, МПК-1, МПК-2, МПК-3, МПК-4, МПК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7.

Объем дисциплины составляет 3 з.е., в т. ч. 36 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 72 часов на самостоятельную работу обучающихся.

Целью освоения дисциплины «Проблемы изучения русского искусства XX века» является изучение частных вопросов советского искусства 1920-30-х гг., проблем теории искусства, критического осмысления, художественной педагогики, связи живописи с другими видами искусства, актуальных проблем изучения русского искусства XX века, знакомство с историографией этих вопросов, освоение методологического аппарата, необходимого для интерпретации отечественного искусства 1920-30-х гг.

Форма промежуточной аттестации – экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ДИСЦИПЛИНА ПО ВЫБОРУ СТУДЕНТА

Основы атрибуции, типологии и иконографии произведений русского искусства XVIII века

12 В-ПД

Уровень высшего образования:

Магистратура

Направление подготовки (специальность):

Направление 50.04.03 «История искусств»

Направленность (профиль) ОПОП:

Теория, методология, история искусства и архитектуры

Форма обучения:

очная

Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО: относится к вариативной части профессионального блока, дисциплина по выбору студента.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-11, ПК-14, ПК-16, ПК-17, ПК-18, УК-1, УК-6, УК-11, УК-12, МПК-1, МПК-2, МПК-3, МПК-4, МПК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7.

Объем дисциплины составляет 3 з.е., в т. ч. 36 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 72 часов на самостоятельную работу обучающихся.

Дисциплина «Основы атрибуции, типологии и иконографии произведений русского искусства XVIII века», призвана представить учащимся наиболее общие европейские типы произведений: архитектуры, живописи, скульптуры, садово-паркового и декоративно-прикладного искусства: от мебели до предметов костюма и причесок.

Дисциплина имеет знаточеский уклон и знакомит слушателей с терминологическими, обозначениями, материалами, габаритами, марками изготовителей, наиболее показательными атрибуционными признаками и устоявшейся иконографией.

Целесообразность дисциплины состоит и в том, что предложенный опыт классификации и атрибуции при изменении терминологии и стилевой окраски самого материала остается актуальным на более поздних этапах развития искусства Нового и Новейшего времени вплоть до сегодняшнего дня.

Форма промежуточной аттестации – экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ДИСЦИПЛИНА ПО ВЫБОРУ СТУДЕНТА

Русская скульптура XX века

12 В-ПД

Уровень высшего образования:

Магистратура

Направление подготовки (специальность):

Направление 50.04.03 «История искусств»

Направленность (профиль) ОПОП:

Теория, методология, история искусства и архитектуры

Форма обучения:

очная

Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО: относится к вариативной части профессионального блока, дисциплина по выбору студента.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-11, ПК-14, ПК-16, ПК-17, ПК-18, УК-1, УК-6, УК-11, УК-12, МПК-1, МПК-2, МПК-3, МПК-4, МПК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7.

Объем дисциплины составляет 3 з.е., в т. ч. 32 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 76 часов на самостоятельную работу обучающихся.

Программа курса нацелена на структурное и планомерное изучение основных закономерностей и проблем развития русской скульптуры XX века, выявление ее специфики относительно предыдущих этапов истории данного вида искусства, постижение особенностей бытования скульптуры в контексте разнообразных социально-политических и художественных тенденций времени. Разделы программы указывают на рассмотрение отдельных периодов в развитии русской скульптуры XX века, связанных с наметившимся подъемом скульптурного творчества в самом конце XIX – начале XX столетия, плодотворной работой русских скульпторов в предреволюционный период, сложной фазой «выживания» скульптуры в первые годы после Октябрьской революции, сложной стилевой вариативностью отечественной скульптуры в 1920–1930-е годы, концепцией самодовлеющего монументализма в Сталинскую эпоху, новыми пластическими тенденциями 1960–1980-х годов и постсоветского периода. В содержании подчеркивается динамичный и поступательный характер развития отечественной скульптуры на протяжении XX столетия, прослеживается наиболее выразительный скульптурный срез в искусстве данного периода по сравнению с предыдущими эпохами в истории русского искусства. Список литературы, приведенный в программе, позволяет проследить

исследовательские и критические подходы к рассмотрению отечественного скульптурного творчества, проанализировать связанную с данным видом искусства проблематику и ее развитие на протяжении указанного периода.

Форма промежуточной аттестации – экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ДИСЦИПЛИНА ПО ВЫБОРУ СТУДЕНТА

**Иконография и культ в искусстве Древнего мира
12 В-ПД**

Уровень высшего образования:

Магистратура

Направление подготовки (специальность):

Направление 50.04.03 «История искусств»

Направленность (профиль) ОПОП:

Теория, методология, история искусства и архитектуры

Форма обучения:

очная

Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО: относится к вариативной части профессионального блока, дисциплина по выбору студента.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-11, ПК-14, ПК-16, ПК-17, ПК-18, УК-1, УК-6, УК-11, УК-12, МПК-1, МПК-2, МПК-3, МПК-4, МПК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7.

Объем дисциплины (модуля) составляет 3 з.е., в том числе 36 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 72 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

Целью освоения дисциплины «Иконография и культ в искусстве Древнего мира» является систематическое изучение проблемы взаимосвязи искусства Древнего Востока, Древней Греции и Древнего Рима с областью сакрального, мифологическими представлениями, ритуалами и культовыми практиками соответствующих эпох, их преемственности и взаимосвязи, актуальных проблем изучения культовых аспектов художественной культуры Древнего мира, знакомство с историографией этих вопросов, освоение методологического аппарата, необходимого для интерпретации сакральных и вотивных памятников древности.

Форма промежуточной аттестации – экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ДИСЦИПЛИНА ПО ВЫБОРУ СТУДЕНТА

Архитектура западноевропейских католических храмов XX века

12 В-ПД

Уровень высшего образования:

Магистратура

Направление подготовки (специальность):

**Направление 50.04.03 «История искусств»
Направленность (профиль) ОПОП:
Теория, методология, история искусства и архитектуры**

**Форма обучения:
очная**

Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО: относится к вариативной части профессионального блока, дисциплина по выбору студента.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-11, ПК-14, ПК-16, ПК-17, ПК-18, УК-1, УК-6, УК-11, УК-12, МПК-1, МПК-2, МПК-3, МПК-4, МПК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7.

Объем дисциплины (модуля) составляет 3 з.е., в том числе 36 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 72 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

Целью освоения дисциплины «Архитектура западноевропейских католических храмов XX века» является систематическое изучение проблем католической сакральной архитектуры в Западной Европе и США в контексте развития архитектурного формообразования и реформирования литургии, актуальных проблем изучения культовой архитектуры, знакомство с историографией этих вопросов, освоение методологического аппарата, необходимого для интерпретации современного церковного зодчества.

Форма промежуточной аттестации – экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ДИСЦИПЛИНА ПО ВЫБОРУ СТУДЕНТА

**Проблемы изучения средневековой архитектуры Балкан
12 В-ПД**

Уровень высшего образования:

Магистратура

Направление подготовки (специальность):

Направление 50.04.03 «История искусств»

Направленность (профиль) ОПОП:

Теория, методология, история искусства и архитектуры

**Форма обучения:
очная**

Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО: относится к вариативной части профессионального блока, дисциплина по выбору студента.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-11, ПК-14, ПК-16, ПК-17, ПК-18, УК-1, УК-6, УК-11, УК-12, МПК-1, МПК-2, МПК-3, МПК-4, МПК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7.

Объем дисциплины (модуля) составляет 3 з.е., в том числе 36 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 72 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

Целью освоения дисциплины «Проблемы изучения средневековой архитектуры Балкан» является систематическое изучение истории, типологии, функции, церковной и светской архитектуры Балканского региона в период византийского господства, актуальных проблем изучения провинциальной византийской культовой архитектуры, знакомство с историографией этих вопросов, освоение методологического аппарата, необходимого для интерпретации средневековой архитектуры Балкан.

Форма промежуточной аттестации – экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ДИСЦИПЛИНА ПО ВЫБОРУ СТУДЕНТА

**Иконография Нового Завета, от Протоевангелия до детства Христа
12 В-ПД**

**Уровень высшего образования:
Магистратура**

Направление подготовки (специальность):

Направление 50.04.03 «История искусств»

Направленность (профиль) ОПОП:

Теория, методология, история искусства и архитектуры

Форма обучения:

очная

Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО: относится к вариативной части профессионального блока, дисциплина по выбору студента.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-11, ПК-14, ПК-16, ПК-17, ПК-18, УК-1, УК-6, УК-11, УК-12, МПК-1, МПК-2, МПК-3, МПК-4, МПК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7.

Объем дисциплины (модуля) составляет 3 з.е., в том числе 36 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 72 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

Целью освоения дисциплины «Иконография Нового Завета, от Протоевангелия до детства Христа» является систематическое изучение текстовых и изобразительных источников, способствовавших сложению христианской иконографии, вариантам и вариациям иконографии евангельских сюжетов в памятниках западноевропейского средневекового искусства, знакомство с историографией этих вопросов, освоение методологического аппарата, необходимого для интерпретации религиозного искусства средних веков.

Форма промежуточной аттестации – экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ДИСЦИПЛИНА ПО ВЫБОРУ СТУДЕНТА

Иконография Нового Завета от Чудес Христа до Воскресения

12 В-ПД
Уровень высшего образования:
Магистратура
Направление подготовки (специальность):
Направление 50.04.03 «История искусств»
Направленность (профиль) ОПОП:
Теория, методология, история искусства и архитектуры
Форма обучения:
очная

Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО: относится к вариативной части профессионального блока, дисциплина по выбору студента.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-11, ПК-14, ПК-16, ПК-17, ПК-18, УК-1, УК-6, УК-11, УК-12, МПК-1, МПК-2, МПК-3, МПК-4, МПК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7.

Объем дисциплины (модуля) составляет 3 з.е., в том числе 32 академических часа, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 76 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

Целью освоения дисциплины «Иконография Нового Завета, от Чудес Христа до Воскресения» является систематическое изучение текстовых и изобразительных источников, способствовавших сложению христианской иконографии, вариантам и вариациям иконографии евангельских сюжетов в памятниках западноевропейского средневекового искусства, знакомство с историографией этих вопросов, освоение методологического аппарата, необходимого для интерпретации религиозного искусства средних веков.

Форма промежуточной аттестации – экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ДИСЦИПЛИНА ПО ВЫБОРУ СТУДЕНТА

Теоретические основы современного искусствознания

12 В-ПД
Уровень высшего образования:
Магистратура
Направление подготовки (специальность):
Направление 50.04.03 «История искусств»
Направленность (профиль) ОПОП:
Теория, методология, история искусства и архитектуры

Форма обучения:
очная

Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО: относится к вариативной части профессионального блока, дисциплина по выбору студента.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-11, ПК-14, ПК-16, ПК-17, ПК-18, УК-1, УК-6, УК-11, УК-12, МПК-1, МПК-2, МПК-3, МПК-4, МПК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7.

Объем дисциплины (модуля) составляет 3 з.е., в том числе 32 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 76 академических часа на самостоятельную работу обучающихся.

Целью освоения дисциплины «Теоретические основы современного искусствознания» является систематическое изучение методологических концепций, составляющих базовые методы современного искусствознания, и их теоретико-философских оснований, освоение методологического аппарата, необходимого для интерпретации художественных памятников в соответствии с актуальными междисциплинарными подходами.

Форма промежуточной аттестации – экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**История эстетических учений
13 В-ПД**

**Уровень высшего образования:
Магистратура**

Направление подготовки (специальность):

Направление 50.04.03 «История искусств»

Направленность (профиль) ОПОП:

Теория, методология, история искусства и архитектуры

Форма обучения:

очная

Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО: относится к вариативной части профессионального блока, обязательна для освоения.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций УК-1, УК-3, УК-6, УК-11, УК-12; ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7, МПК-5.

Целью освоения дисциплины «История эстетических учений» является изучение основных теоретических эстетических учений и системы эстетических категорий в контексте будущей профессиональной деятельности. Обучающийся учится классифицировать эстетические направления в соответствии с их направленностью; анализировать структуру эстетического опыта при написании прикладных исследований в профессиональной сфере.

Форма промежуточной аттестации – зачет.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Дисциплины по выбору студента на иностранном языке
14 В-ПД**

**Уровень высшего образования:
Магистратура**

Направление подготовки (специальность):

Направление 50.04.03 «История искусств»

Направленность (профиль) ОПОП:

**Теория, методология, история искусства и архитектуры Форма обучения:
очная**

Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО: относится к вариативной части профессионального блока, дисциплина по выбору на иностранном языке

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций УК-6, УК-11, УК-12.

Объем дисциплины (модуля) составляет 4 з.е., в том числе 72 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 72 академических часа на самостоятельную работу обучающихся.

Целью освоения дисциплины является изучение частных проблем и наиболее актуальных вопросов современного изучения архитектуры, скульптуры, живописи и художественной теории, знакомство с историографией этих вопросов, освоение методологического аппарата, необходимого для интерпретации древнеримского художественного материала, формирование навыка использования критического аппарата истории искусства на иностранном языке.

Форма промежуточной аттестации – зачет, зачет.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**История декоративно-прикладного искусства
15 В-ПД**

Уровень высшего образования:

Магистратура

Направление подготовки (специальность):

Направление 50.04.03 «История искусств»

Направленность (профиль) ОПОП:

Теория, методология, история искусства и архитектуры

Форма обучения:

очная

Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО: относится к вариативной части профессионального блока, обязательна для освоения.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций УК-1, УК-6, УК-10, УК-11, УК-12; ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7; ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-11, ПК-14, ПК-16, ПК-17, ПК-18, МПК-1, МПК-2, МПК-3, МПК-4, МПК-5.

Объем дисциплины (модуля) составляет 4 з.е., в том числе 64 академических часа, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (34 часов лекций и 34 часов семинарских занятий), 80 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

Целью освоения дисциплины «История декоративно-прикладного искусства» является систематическое изучение истории развития, основных направлений и школ, основных проблем формообразования, жанров и техник русского декоративно-прикладного

искусства от его средневековья (включая византийские истоки) до XX века, а также европейского декоративно-прикладного искусства от классической античности до начала XX века.

Форма промежуточной аттестации – зачет, экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Консервация и реставрация памятников искусства

16 В-ПД

Уровень высшего образования:

Магистратура

Направление подготовки (специальность):

Направление 50.04.03 «История искусств»

Направленность (профиль) ОПОП:

Теория, методология, история искусства и архитектуры

Форма обучения:

очная

Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО: относится к вариативной части профессионального блока, обязательна для освоения.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций УК-1, УК-6, УК-12; ОПК-1, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7; ПК-2, ПК-3, ПК-11, ПК-16, ПК-17, ПК-18; МПК-4, МПК-

5.

Объем дисциплины (модуля) составляет 4 з.е., в том числе 72 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (семинарские занятия), 72 академических часа на самостоятельную работу обучающихся.

Целью освоения дисциплины «Консервация и реставрация памятников искусства» является систематическое изучение зарубежного и отечественного опыта теоретического осмысления проблем охраны, консервации и реставрации мирового художественного наследия, способов его технико-технологического изучения и анализа, эстетического и этического подхода к проблемам восстановления и поновления художественных памятников.

Форма промежуточной аттестации – экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Музееведение

17 В-ПД

Уровень высшего образования:

Магистратура

Направление подготовки (специальность):

Направление 50.04.03 «История искусств»

Направленность (профиль) ОПОП:

Теория, методология, история искусства и архитектуры

Форма обучения:

очная

Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО: относится к вариативной части профессионального блока, обязательна для освоения.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций УК-1, УК-5, УК-6, УК-11, УК-12; ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7; ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-11, ПК-14, ПК-16, ПК-17, ПК-18, МПК-1, МПК-2, МПК-3, МПК-4, МПК-5.

Объем дисциплины (модуля) составляет 4 з.е., в том числе 64 академических часа, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, и 80 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

Целью освоения дисциплины «Музееведение» является систематическое изучение зарубежного и отечественного опыта и истории музейного дела, изучение истории музейной архитектуры, изучение актуальных вопросов музейной деятельности и стратегий музейной практики в России и за рубежом, ее экономических, юридических, международных, экспозиционно-выставочных, учетно-хранительских, научно-исследовательских, кураторских, образовательных, творческих аспектов, способствующее практической интеграции студентов в профессиональную среду.

Форма промежуточной аттестации – экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Спецсеминар по магистерской диссертации

18 В-ПД

Уровень высшего образования:

Магистратура

Направление подготовки (специальность):

Направление 50.04.03 «История искусств»

Направленность (профиль) ОПОП:

Теория, методология, история искусства и архитектуры

Форма обучения:

очная

Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО: относится к вариативной части ОПОП ВО профессионального блока, обязательна для освоения.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций УК-1, УК-3, УК-4, УК-6, УК-11, УК-12; ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7; ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-11, ПК-14, ПК-16, ПК-17, ПК-18, МПК-1, МПК-2, МПК-3, МПК-4, МПК-5.

Объем дисциплины (модуля) – 2 з.е., 72 часа в том числе 36 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 36 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

Целью освоения дисциплины «Спецсеминар по магистерской диссертации (по профилю)» является подготовка студентов к осуществлению научно-исследовательской деятельности в сфере истории искусств, систематизация и расширение теоретических знаний и

практических навыков, полученных студентом в процессе обучения; закрепление навыков методологически обоснованного подхода к решению исследовательских задач.

Форма промежуточной аттестации – зачет.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Музейная практика

19 Прак

Уровень высшего образования:

Магистратура

Направление подготовки (специальность):

Направление 50.04.03 «История искусств»

Направленность (профиль) ОПОП:

Теория, методология, история искусства и архитектуры

Форма обучения:

очная

Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО: относится к блоку «Практики» ОПОП

Результаты обучения по практике, соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников: УК-1, УК-4, УК-5, УК-6, УК-11, УК-12; УК-14, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7; ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-11, ПК-14, ПК-16, ПК-17, ПК-18; МПК-1, МПК-2, МПК-3, МПК-4, МПК-5.

Объем практики составляет 108 часов.

Целью освоения дисциплины «Музейная практика» является закрепление знаний в области актуального музееведения и овладение навыками практической работы в музейной (профессиональной) сфере, связанными с учетно-хранительской, образовательной, экспозиционно-выставочной и др. деятельностью; интеграция теоретической и профессионально-практической, учебной и научно-исследовательской деятельности студентов, приобретение знаний о структуре органов государственной власти и местного самоуправления, архивов, музеев, художественных галерей, художественных фондов, профильных музейных и музейно-выставочных учреждений, специализированных библиотек, реставрационных мастерских, составе их фондов, принципах организации и практической деятельности их подразделений (учетно-хранительской, экспозиционной, координационной, научно-просветительской и проч.), применение полученных знаний и навыков в самостоятельной научно-исследовательской и практической профессиональной работе, знакомство студентов с историей, структурой и направлениями деятельности учреждения культуры, избранного в качестве базы для прохождения практики, составом его фондов, принципами их формирования, изучение системы функционирования и управления учреждением культуры, приобретение эмпирических знаний о формах и типах музейной, галерейно-выставочной, библиотечно-архивной деятельности, формирование у студентов навыков музейной, галерейно-выставочной, библиотечно-архивной деятельности (в зависимости от характера практической работы, предложенной учреждением-организатором практики), обретение практического опыта работы с

подлинными предметами, музейной и/или архивной документацией и материалами, знакомство с методикой музейной, галерейно-выставочной, библиотечно-архивной работы как прочной опоры для собственных будущих профессионально-практических занятий, углубление и закрепление знаний, полученных в университете по базовым предметам (всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства, музееведению, консервации и реставрации памятников искусства), а также в области специальных и вспомогательных дисциплин (элективных курсов).

Форма промежуточной аттестации – экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Преддипломная практика

20 Прак

Уровень высшего образования:

Магистратура

Направление подготовки (специальность):

Направление 50.04.03 «История искусств»

Направленность (профиль) ОПОП:

Теория, методология, история искусства и архитектуры

Форма обучения:

очная

Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО: относится к блоку «Практики» ОПОП

Результаты обучения по практике, соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников: УК-1, УК-3, УК-4, УК-6, УК-11, УК-12; УК-13, УК-14, УК-15, УК-16, УК-17, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7; ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-11, ПК-14, ПК-16, ПК-17, ПК-18; МПК-1, МПК-2, МПК-3, МПК-4, МПК-5.

Объем практики составляет 756 часов.

Целью освоения дисциплины «Преддипломная практика» является закрепление навыков работы в научном коллективе; закрепление навыков сбора, анализа, систематизации и обобщения результатов научных исследований по теме ВКР магистра; выполнение искусствоведческого анализа с опорой на современные методы исследования по истории искусства, использование методик специальных искусствоведческих дисциплин в рамках темы ВКР магистра; обработка результатов собственных научных исследований в соответствии с современными требованиями в выбранной области искусствоведческой науки; формирование навыков представления результатов собственных исследований в виде текста, удовлетворяющего требованиям к ВКР магистра; закрепление навыков представления результатов собственных исследований представителям профессионального сообщества; написание выпускной квалификационной работы.

Форма промежуточной аттестации – экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Научно-исследовательская работа

21 НИР

Уровень высшего образования:

Магистратура

Направление подготовки (специальность):
Направление 50.04.03 «История искусств»
Направленность (профиль) ОПОП:
Теория, методология, история искусства и архитектуры

Форма обучения:

очная

Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО: относится к части «Научно-исследовательская работа» ОПОП

Результаты обучения по практике, соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников: УК-1, УК-3, УК-4, УК-6, УК-11, УК-12, УК-13, УК-14, УК-15, УК-16, УК-17, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7; ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-11, ПК-14, ПК-16, ПК-17, ПК-18; МПК-1, МПК-2, МПК-3, МПК-4, МПК-5.

Объем практики составляет 252 часа.

Целью освоения дисциплины «Научно-исследовательская работа» - обучение навыкам сбора, анализа, систематизации и обобщения результатов научных исследований; формирование у студентов умения планировать и реализовывать планы исследования по заданной тематике с использованием современных методов, информационных и инновационных технологий; формирование навыков представления результатов НИР в виде отчетов и тезисов докладов научных конференций; создание условий для взаимодействия обучающихся с коллегами при решении исследовательских задач; создание условий для профессионального самообразования обучающихся и выбора профессиональной карьеры.

Форма промежуточной аттестации – экзамен.