



# Московский университет в игровом кино

**В отпуске и на каникулах мы скучаем по родному университету. Если нет возможности выбраться на Воробьевы горы, окунитесь в мир кинематографа. Его «героем» не раз становилось Главное здание МГУ! В каких именно произведениях отечественного кино можно встретить облик любимого ГЗ? Об этом рассказывает в своей статье Владимир Богданов, кандидат исторических наук, старший научный сотрудник лаборатории истории культуры исторического факультета МГУ.**

Оказалось, что Московский университет, особенно Главное здание, очень часто привлекает внимание режиссеров. Какие-то эпизоды сразу запомнились и давно полюбили зрителем, а иногда узнать объекты МГУ не так-то просто. Первая попытка собрать воедино данные о фильмах, в которых так или иначе показан Московский университет и его окрестности, была предпринята некоторое время назад и представлена на сайте МГУ в рубрике «Летопись Московского университета» (<http://letopis.msu.ru/content/gz-mgu-v-kino>). Итак, обратимся к истории.

Главное здание было сдано в эксплуатацию в 1 сентября 1953 г., и в тот же год зрители смогли его увидеть в картине А. Граника «Алеша Птицын вырабатывает характер» (1953 г.). Так главным героем фильма, Алеша, показывает девочке Наташе знаменитую башню и говорит, что, когда он будет студентом, то его комната будет на 20-м этаже.

В 1954 г. М. Калатозов мельком запечатлел Главное здание в картине «Верные друзья» (герои Б. Чиркова и А. Борисова объезжают московские высоты в поисках товарища детства).

Главное здание можно увидеть в фильме «Сын» (1955 г.) режиссера Ю. Озерова. В конце фильма здание показано через панораму строящегося, тогда нового, района Черемушки.

В картине В. Эйсымонта «В добрый час» (1956 г.) на ступенях Главного здания студенты готовятся к экзамену; а чуть позже знакомый силуэт мелькает при прогулке героев по Воробьевым горам.

В 1961 г. режиссер Э. Рязанов перед Главным зданием устроил стартовую площадку для запуска межгалактической экспедиции в фантастическом фильме «Человек не отсюда». Кроме того, герои фильма Чудак (арт. С. Юрский) и Лена (арт. Л. Гурченко) гуляют вечером по крыльцу Главного здания.

В 1965 г. центральный персонаж фильма «Операция «Ы» и другие приключения Шурика» во второй новелле («Наваждение») в поисках конспекта заглянул в книгу, находящуюся в руках скульптуры на крыльце Главного здания МГУ. Поиски конспекта незадачливый студент продолжил на крыльце нашей любимой «высотки».

В 1967 г. Главное здание стало полноправным героем

фильма «Тысячи окон» (реж. В. Рогов и А. Спешнев), посвященного жизни студентов МГУ. В университете судьба становится белорусского парня Андрея (арт. В. Погорельцев), бельгийца Альберта (арт. Б. Штефан) и африканца Жюля (арт. П. Йоро Диалло). Примечательно и название фильма: если смотреть на Главное здание, то действительно видны «тысячи окон». В фильме показаны интерьеры университета (аудитории, актовый зал, гардероб, столовые) и его окрестности (например, знаменитые фонтаны)...

В 1971 г. крыльцо химического факультета МГУ оказалось запечатлено в фильме «Офицеры» (реж. В. Рогова). Именно здесь встречаются уже пожилыми А. Трофимов (арт. Г. Юматов),



Кадр из х/ф «Операция «Ы» и другие приключения Шурика», СССР, 1965 г., режиссер Леонид Гайдай. «Курьер», СССР, 1986 г., режиссер Карен Шахназаров

И. Варавва (арт. В. Лановой), Л. Трофимова (арт. А. Покровская) и внук Трофимовых Ваня (арт. А. Громов). Однако зрителям преподносится эту локацию как здание Министерства обороны СССР.

В 1977 г. тот же химический факультет оказался местом работы Л.И. Родимцевой (арт. А. Фрейндлих), героини фильма «Опасный возраст» (реж. А. Прошкина). Многие сцены сняты именно здесь. Кроме того, в панорамном окне буфета, где сидит героиня со своей подружкой, очень хорошо видна ограда Ботанического сада МГУ.

В 1982 г. режиссер М. Казаков в фильме «Покровские ворота» показал фасад Главного здания: на его фоне неоднократно проносится на мотоцикле неутомимый Савранский, а в самом начале фильма с ним вместе главный герой Костик (арт. О. Меньшиков), аспирант исторического факультета. Отражены в киноленте и интерьеры здания. Так, сцена знакомства Людочки и Хоботова снята в поликлинике, долгие годы располагав-

шейся в секторе «Е». А героиня Т. Догиловой плавает в бассейне, в котором мы без труда узнаем бассейн родного ГЗ.

В 1986 г. режиссер К. Шахназаров в фильме «Курьер» также снимает Главное здание МГУ. На его крыльце и в окрестных аллеях между главным героем (арт. Ф. Дунаевский) и его подружкой (арт. А. Немолыева) происходит серьезный разговор.

В 1996 г. интерьер Главного здания оказался запечатлен в детективе «Научная секция пилотов» (реж. А. Хорошев, он же Андрей И.). В начале фильма герои подходят к станции метро «Динамо» и оказываются... в холле Главного здания, который представлен зрителям как внутренний интерьер станции. При этом в сюжете присутствует знаменитая люстра 1-го этажа, на которой была обнаружена важная улика. Впрочем, здание облик выхода станции метро «Динамо», Главное здание МГУ и платформа метро «Комсомольская» (все три объекта являются памятниками сталинской эклектики) в фильме очень удачно сочетаются.

В начале XXI в. интенсивность съемок объектов МГУ не снизилась.

В 2003 г. Главное здание оказалось запечатлено в фильме Р. Качанова «Даун Хаус», в 2009 г. – А. Касаткина «Москва, я люблю тебя! / Mosca ti amo!», в 2013 г. – «Легенда № 17». В 2013 г. здание «подверглось нападению» в фильме американского режиссера Д. Мура «Крепкий орешек: Хороший день, чтобы умереть»), хотя, по сценарию, место м действия является гостиница «Украина».

В 2021 г. на экраны вышел сериал «Мосгаз» (реж. А. Малюков). Большинство сцен было отснято на Воробьевых горах. Так 1-й гуманитарный корпус превратился в здание ЗАГСа, двор типографии МГУ и холлы химического факультета – во двор и коридоры МУРа. Периодически на экране видна знаменитая стела Вечного огня, мелькают наши аллеи, спортивные площадки...

То, что во многих произведениях кинематографа, явлении массовой культуры, запечатлены виды МГУ – это своего рода показатель общественной значимости нашей Alma Mater. Объекты Московского университета часто фигурируют в разных передачах и даже музыкальных клипах (например, С. Лазарева «Это все она...» 2015 г.), но это уже тема другого исследования.

**Источник фото: сайт МГУ имени М.В. Ломоносова, рубрика «Летопись Московского университета».**

Работа выполнена в рамках Программы развития Междисциплинарной научно-образовательной школы Московского университета «Сохранение мирового культурно-исторического наследия»