

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
 магистратура Очная форма обучения
 План: ИМ_ИСТОРИЯ ИСКУССТВ_И_2023

Подплан	Семестр	Уточняемый предмет	Кредит	Уточняющий предмет	Кредит
им_история искусств_и	1	Дисциплины по выбору студента	6		0
	2	Дисциплины по выбору студента	2		0
	3	Дисциплины по выбору студента	2	Основы PR и маркетинга в сфере культуры	2
	3		2	Историография русского искусства XVIII - XX веков	2
	3		2	Научный каталог и антикварная экспертиза: сходства и различия	2
	3		2	История западноевропейской гравюры XV - XX веков	2
	3		2	Современные направления социальной/культурной антропологии	2
	3		8	Русская скульптура XX века	2
	3		8	Проблемы византийского искусства	2
	3		8	Искусство античного Средиземноморья: контакты, параллели, влияния	2
	3		8	Отечественный театр: от "серебряного века" к русскому зарубежью. Часть 2	2
	3		8	Основы атрибуции, иконографии и типологии произведений искусства XVIII века в России	2
	3		8	Иск к искусству современности	2
	3		8	Искусство Индии: актуальные проблемы изучения	2
	3		8	Методы и технологии работы историка с аудиовизуальными документами	2
	3		8	Основы PR и маркетинга в сфере культуры	2
	3		8	История искусства после Второй мировой войны: пути развития в Западной и Восточной Германии (на немецком языке)	2
	3		8	Авангардные художественные практики первой половины XX века	2
	3		8	Теория архитектуры от античности до XX века (часть 1)	2
	3		8	Итальянская скульптура XV - XVI века: проблемы атрибуции	2
	3		8	Декоративно-прикладное искусство Западной Европы от эпохи Возрождения до Ар деко	2
	3		8	"Мир бесконечно малых величин": Жанровая типология и индивидуальная стилистика в картинах и рисунках нидерландских художников эпохи Рубенса и Рембрандта	2
	3		8	Мир английской усадьбы	2
	3		8	Судьба Вечного города: архитектура Рима от Авиньонского пленения до Пиранези	2
	3		8	Иконография искусства средневекового Запада. Историко-типологическая морфология	2
	3		8	Проблемы позднеантичного и раннехристианского искусства IV - V веков	2
	3		8	Теория архитектуры от античности до XX века (часть 2)	2
	3		8	Живопись Барокко. Проблемы атрибуции и экспертизы	2
	3		8	Творческое наследие русских художников и критиков XIX-XX веков. Часть 2	2
	3		8	Творческое наследие русских художников и критиков XIX-XX веков. Часть 1	2
	3		8	Европейская книжная миниатюра эпохи готики (часть 1)	2
	3		8	Европейская книжная миниатюра эпохи готики (часть 2)	2
	3		8	Садово-парковое искусство России и современный ландшафтный дизайн	2
	3		8	Древнерусская живопись XI - начала XV века	2
	3		8	Иконография Ветхого завета (часть 2)	2
	3		8	Метаморфозы обнаженной натуры в русской скульптуре и графике XX века	2
	3		8	Феномен частной художественной галереи в постсоветском пространстве	2
	3		8	История русской архитектуры	2
	3		8	Культура и искусство Древнего мира	2

	3		8	По мастерским московских скульпторов	2
	3		8	Иллюстрированные рукописи латинского Средневековья	2
	3		8	Советское искусство 1920-30-х годов	2
	3		8	"Золотая легенда" Иакова Ворагинского: от рассказа о святых к живописному рассказу	2
	3		8	Современная музейная практика: хранитель, эксперт, куратор	2
	3		8	Реставрация масляной живописи	2
	3		8	История искусства буддизма	2
	3		8	Искусство под знаком глобализации (на английском языке)	2
	3		8	Иконография Нового Завета: от Протоевангелия до детства Христа	2
	3		8	Академическое чтение	2
	3		8	Античность в архитектурных рисунках эпохи Возрождения	2
	3		8	Западноевропейская печатная книга эпохи Возрождения	2
	3		8	Натурфилософия и проблемы интерпретации европейской живописи XVI - первой половины XVII веков	2
	3		8	Древнерусская иконопись XII-XVII веков по материалам экспозиции Государственной Третьяковской галереи	2
	3		8	Кураторские стратегии и практики в сфере современного искусства	2
	3		8	Проблемы русского искусства XVIII века	2
	3		8	История русского садового-паркового искусства. Древняя Русь	2
	3		8	Европейская архитектура Возрождения	2
	3		8	Архитектура Рима XVI века	2
	3		8	Архитектура западноевропейских католических храмов XX века	2
	3		8	Теоретические основания современного искусствознания	2
	3		8	Искусство Европы на рубеже XVI и XVII веков: проблемы маньеризма, барокко и классицизма	2
	3		8	Фотоотпечаток. Век XX	2
	3		8	Французские резиденции эпохи барокко и классицизма: дворец и вилла	2
	3		8	Фактура живописи	2
	3		8	Институт кураторства: история возникновения, эволюция, актуальные стратегии	2
	3		8	Университетское образование в России в первой половине XIX века	2
	3		8	Искусство книги в Древней Руси	2
	3		8	Архитектура Ливонии	2
	3		8	Неклассическая философия и современное искусство	2
	3		8	Иконография Нового Завета: Страшный суд и Апокалипсис	2
	3		8	Проблемы монументальной живописи в византийских провинциях в XIII веке	2
	3		8	Структура художественного произведения: основные понятия	2
	3		8	Художественное стекло от древности до начала XX века: проблемы атрибуции	2
	3		8	Проблемы визуального в теории искусства XX века	2
	3		8	Иконография и культ в искусстве Древнего мира	2
	3		8	История, Культурная память и Травма	2
	3		8	Кураторские практики в контексте современного искусства	2
	3		8	Современные направления социальной/культурной антропологии	2
	3	Дисциплины по выбору на иностранном языке	4	Дисциплина в русской армии во время Первой Мировой войны (на английском языке)	2
	3		4	Стратегии памяти и ее отражение в искусстве XX века (на английском)	2
	3		4	История искусства после Второй мировой войны: пути развития в Западной и Восточной Германии (на немецком языке)	2
	3		4	Искусство классической Греции: новый взгляд (на английском языке)	2
	3		4	Разработка проектов в области прикладной антропологии (на английском языке)	2
	3		4	Книга художника: понятие, история и формы (на немецком языке)	2

	3		Искусство под знаком глобализации (на английском языке)	4	2
	3		Новый взгляд на искусство Древнего Рима (на английском языке)	4	2
	3		Историческая память в Европе XX-XXI веков в культурном, социальном и ментальном измерениях (на английском языке)	4	2
	3		Археология и искусство древнего Ирана (на английском языке)	4	2
	3		Археология и искусство Древнего Кавказа и Урарту (на английском языке)	4	2
	3		«Искусство истории искусства». Особенности англоязычного научного дискурса (на английском языке)	4	2
	3		Концептуальное искусство: эстетика и концепции (на английском языке)	4	2
	3		Москва - Берлин. Городское пространство и история (на английском языке)	4	2
	3		Шрифты и надписи: роль текста в изобразительном искусстве (на немецком языке)	4	2

В соответствии с приказом №4 от 11.01.2012 МГУ "Об утверждении порядка разработки, утверждения и внесения изменений в учебные планы МГУ имени М.В.Ломоносова", структурные подразделения, осуществляющие образовательный процесс, могут вносить предложения по внесению изменений в утвержденные учебные планы в рамках соответствующих образовательных стандартов в следующих случаях:

- для изменения последовательности изучения дисциплин учебного плана;
- для изменения формы отчетности дисциплин, на изучение которых отводится менее 3 зачетных единиц;
- для изменения, обновления и введения новых курсов учебных дисциплин, составляющих вариативную часть в пределах суммарной трудоемкости вариативной части, определенной соответствующим стандартом и учебным планом;
- для изменения перечня факультативных дисциплин;
- для изменения сроков проведения практик с учетом местных условий;
- для изменения графика учебного процесса.

Предложения по внесению изменений в утвержденные учебные планы оформляются решением Ученого совета соответствующего структурного подразделения в виде приложения к учебному плану. Форма приложения полностью соответствует форме исходного учебного плана. Указанные изменения вступают в силу после утверждения приложения Управлением академической политики и организации учебного процесса МГУ. Утвержденное приложение является неотъемлемой частью соответствующего учебного плана.

Внесение иных изменений в учебные планы осуществляется на основании решения Ученого совета МГУ.

Утверждено решением Ученого совета
исторического факультета

И.о. декана
Белоусов Л.С.