

## Справка

о руководителе научного содержания основной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры (внешняя магистратура)

**Направление подготовки**

«История искусств» (код: 50.04.03)

**Направленность (профиль)**

«История изобразительного искусства и архитектуры» для интегрированных и внешних магистров

1	Фамилия, имя, отчество	Салиенко Александра Петровна
2	Условия привлечения (основное место работы: штатный, внутренний совместитель, внешний совместитель: по договору ГПХ)	штатный
3	Реквизиты документа о назначении руководителя программы	Решение Ученого совета исторического факультета от 29.06.2019 (протокол № 5)
4	Ученая степень, ученое звание	кандидат искусствоведения
5	Тематика самостоятельной научно-исследовательской (творческой) деятельности (участие в осуществлении такой деятельности) по направлению подготовки, а также наименование и реквизиты документа, подтверждающие ее закрепление:	<p>1. Русское искусство XX века</p> <p>2. Искусство и художественная жизнь советской России 1920-1930-х годов.</p> <p>3. Русское изобразительное искусство и архитектура. НИР  Руководитель: Седов В.В. Участники НИР: Алленов М.М., Веселова С.С., Грибоносова-Гребнева Е.В., Карев А.А., Карякина Т.Д., Преображенский А.С., Салиенко А.П., Смирнова Э.С., Хачатуров С.В.  Срок исполнения: 1 января 2017 г. - 31 декабря 2022.  Номер договора (контракта, соглашения): 7  ЦИТИС: АААА-А17-117112850247-5</p> <p>4. Очерки русской культуры. Начало XX века. В 2-х чч. Коллективная монография.  Руководитель НИР: Кошман Л.В. Богданов В.П., Долгих Е.В., Земцов Л.И., Иванов А.Е., Купцова И.В., Литаврина М.Г., Печёнкин И.Е., Полунов А.Ю., Розенталь И.С., Салиенко А.П., Семигин В.Л., Сенявская Е.С., Соловьев К.А., Сысоева Е.К., Тарасова В.В., Цимбаев Н.И., Юмашева О.Г.  Срок исполнения: 1 января 2018 - 1 де-</p>

		<p>кабря 2020.</p> <p>Номер договора (контракта, соглашения): 18-09-00146 А</p> <p>ЦИТИС: АААА-А18-118041990124-8</p>
6	<p>Публикации в ведущих отечественных рецензируемых научных журналах и изданиях за 2018, 2019 годы (название статьи, монографии и т.п.; наименование журнала / издания, год публикации):</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Испытание авангардом. Искусство революционной эпохи: от "пластического ощущения" к образу-символу // Столетие Революции 1917 года в России. Труды исторического факультета МГУ (108). Серия II. Исторические исследования (60) (1). - М., 2018. - С. 955-969.</li> <li>2. Выставка произведений революционной и советской тематики в Государственной Третьяковской галерее 1930 г. // Забытый эксперимент. История искусства в России – XX век: интенции, контексты, школы. Материалы XXVIII-х Алпатовских чтений. - М., 2018. - С.171-179.</li> <li>3. Пролетарское искусство в поисках идентичности. По материалам советской прессы 1920-х гг. // Вестник Московского университета. - Серия 8: История. - 2018 - № 3. - С.103-120.</li> <li>4. Пролетарский зритель и «интеллигентский миф»: разногласия и противоречия конца 1920-х годов (по материалам архивных документов) // Русское искусство. Норма и разрыв (1). - М., 2019. - С.140-155.</li> <li>5. «Маргинальное» в искусстве 1920-х гг. Влияние или отсутствие Кандинского // Культура и искусство. - 2019 - № 1 - С.94-102.</li> <li>6. В соавторстве: Смирнова Э.С., Преображенский А.С., Карев А.А., Тучков И.И., Хачатуров С.В., Алленов М.М., Седов В.В., Салиенко А.П., Русское искусство: идея, образ, текст. - М., 2019.</li> </ol>
7	<p>Публикации в зарубежных рецензируемых научных журналах и изданиях за 2018, 2019 годы (название статьи, монографии и т.п.; наименование журнала / издания, год публикации):</p>	
8	<p>Апробация результатов научно-исследовательской (творческой) деятельности на национальных меж-</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Доклад «Пролетарский зритель и «интеллигентский миф»: разногласия и проти-</li> </ol>

	<p>дународных конференциях, с указанием темы статьи (темы доклада) в 2018, 2019 годах (название, статус конференций, материалы конференций, год выпуска)</p>	<p>воречия конца 1920-х годов» на всероссийской конференции с международным участием «Русское искусство», г. Москва, 2 марта 2018.</p> <p>2. Доклад ««Заблудившийся трамвай» в советском искусстве 1920-х годов» на всероссийской конференции с международным участием «Русское искусство», г. Москва, 5 апреля 2019.</p>
--	--	---