

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М. В. Ломоносова
ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ИСТОРИИ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА

РУССКОЕ ИСКУССТВО
III
МИМЕЗИС И УТОПИЯ

Сборник статей

Научный редактор
Вл. В. Седов

Составитель
А. П. Салиенко

Санкт-Петербург
АЛЕТЕЙЯ
2022

УДК 7.03(47)
ББК 85.103(2)
Р 895

*Печатается по решению Ученого совета
исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова
от 22.12.2021 г. (протокол № 7)*

Научный редактор:

доктор искусствоведения, чл.-корр. РАН, профессор Вл. В. Седов

Составитель:

Кандидат искусствоведения, доцент А.П. Салиенко

Рецензенты:

доктор искусствоведения Т.В. Юденкова

кандидат искусствоведения А.С. Преображенский

Р 895 Русское искусство. III. Мимезис и утопия: сборник статей / науч. ред. Вл. В. Седов; сост. А. П. Салиенко. – СПб.: Алетейя, 2022. – 000 с.: ил. – (Труды исторического факультета МГУ. Вып. 210. Сер. II: Исторические исследования, 141).

ISBN 978-5-00165-470-4

Настоящий сборник статей подготовлен по материалам прошедшей 9–10 апреля 2021 года в МГУ конференции «Русское искусство. Мимезис и утопия» и посвящен памяти профессора В. С. Турчина.

В качестве предмета обсуждения была избрана тема мимезиса и утопии, позволившая создать напряженное проблемное поле и проанализировать творческие стратегии, определившие пути развития русского искусства Нового времени и XX столетия. Если миметический подход заключается в воспроизведении форм и явлений, уже существующих в действительности (в том числе в художественной сфере), то утопический принцип предполагает бегство от нее или создание иной реальности, которая может мыслиться как своего рода путеводная звезда, направляющая человечество или индивида к высшей цели, или как умоглядная альтернатива, не претендующая на практическое осуществление, но дающая шанс хотя бы мысленно отойти от сложившихся норм. Это полярные пункты, между которыми заключена история мирового искусства, но в реальной художественной жизни мимезис и утопия могут вступать в гораздо более сложные и разнообразные отношения. В статьях сборника показана вариативность этих отношений.

Издание адресовано историкам, историкам искусства и архитектуры, культурологам, студентам и аспирантам, а также широкой аудитории, интересующейся проблемами русской художественной культуры.

УДК 7.03(47)

ББК 85.103(2)

ISBN 978-5-00165-470-4



9

7 8 5 0 0 1 6 5 4 7 0 4

@biblioclub: Издание зарегистрировано ИД «Директ-Медиа» в российских и международных сервисах книгоиздательской продукции: РИНЦ, DataCite (DOI), Книжной палате РФ

© Коллектив авторов, 2022

© Исторический факультет МГУ, 2022

© Издательство «Алетейя» (СПб.), 2022

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	5
<i>А. А. Карев.</i> Портрет «в меру возраста» как признак подражания природе в русском искусстве XVIII века	7
<i>М. А. Пожарова.</i> «О границах живописи и поэзии»: европейский текст в русской культуре XVIII века.	25
<i>М. А. Башкирова.</i> Образ крепости и его русские архитектурные воплощения во второй половине XVIII века	41
<i>С. С. Веселова.</i> «Пример двора священ...», или об увлечении садовым искусством во второй половине XIX века	59
<i>С. С. Степанова.</i> «Эпический мимезис» русской академической школы первой половины XIX века: историческая живопись между образцом и реальностью.	74
<i>С. В. Усачева.</i> «Фотографический» пейзаж. Представления о натурализме и идеализме пейзажной живописи в середине XIX века	92
<i>А. С. Лосева.</i> Генисаретское озеро на картине В. Д. Поленова. впечатления из путешествия и «берег утопии»	105
<i>П. Е. Покладок.</i> Больницы Москвы рубежа XIX–XX веков: идеальный мир для врачей и пациентов (на примере Морозовской больницы)	119
<i>И. А. Вакар.</i> От индивидуальных утопий к утопической идеологии. Живопись 1917 года и 1920–1930-х годов	137
<i>Н. В. Злыднева.</i> Балканский след В. Кандинского.	154
<i>Вл. В. Седов.</i> Павильон «Махорка» как техническая утопия архитектора Константина Мельникова.	169
<i>И. Е. Печёнкин.</i> Радикальное палладианство: к осмыслению творческого опыта И. В. Жолтовского	183
<i>А. И. Струкова.</i> Николай Лаков в истории ранней советской агитации	204
<i>И. В. Смекалов.</i> Петр Ефимович Соколов и всероссийская система Свободных мастерских (ГСХМ). От утопии к реальности	232

<i>М. А. Тимина.</i> Пуризм Ивана Клыона. Между утопией беспредметного и реальностью миметического.	244
<i>А. П. Салиенко.</i> Картина Александра Дейнеки «Текстильщицы» (1927) как образец подражания.	266
<i>А. В. Докучаева.</i> Сезанновский опыт вне сезаннизма. Ускользящая реальность в русской живописи 1920–1930-х годов.	288
<i>С. В. Хачатуров.</i> Традиционные медиа в новой культуре: от мимезиса к объектности.	304