

ОТ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА



LECTORI BENEVOLO SALVTEM!

Настоящим номером мы начинаем издание нового журнала, посвященного классической филологии и античной истории – тому, что называется «антиковедением» (и что немцы назвали *Altertumswissenschaft*). Журнал финансируется «Русским фондом содействия образованию и науке», который развивает ряд образовательных проектов, в том числе издание антиковедческой литературы и создание Университета имени Дмитрия Пожарского. Уже в названии журнала («Вестник классической филологии и античной истории») мы хотели подчеркнуть единство этих двух специальностей, их нерасторжимую связь, что мы и намерены продемонстрировать в публикуемых материалах. Мы уверены, что немногие существующие журналы по антиковедению не закрывают полностью потребности отечественной науки и наш журнал найдет своего читателя. Оформление журнала и его рубрики предполагают, как нам кажется, нацеленность на более широкий круг читателей, чем, например, у «Вестника древней истории». Кроме того, мы приглашаем печататься на страницах журнала не только маститых антиковедов, но и молодых ученых, которым есть что сказать своим коллегам, но возможности публикации которых пока ограничены. Вместе с тем мы будем стараться сохранять высокий академический уровень публикуемых статей и материалов. Для поддержания этого уровня созданы редколлегия журнала и редакционный совет, в который вошли не только отечественные, но и зарубежные антиковеды.

Несколько слов следует сказать о названии журнала – «Аристей». Это имя носил греческий поэт VII или VI века до н. э., происходивший из города Проконнеса, который находился на одноименном острове в Мраморном море. Как свидетельствовали многие античные авторы, и, прежде всего, Геродот, Аристей первым посетил северо-восточную окраину известного тогда мира, т. е. побывал на территории совр. Восточной Европы, и написал поэму под названием «Аримаспея», в которой рассказал о живущих там народах. Именно Аристей заложил историографическую традицию помещать севернее Понта Эвксинского (Черного моря) реальных и легендарных скифов и киммерийцев, затем исседонов, аримаспов, грифов и гипербореев, живущих уже на берегу Северного океана. На протяжении многих веков вплоть до Нового времени эти этногеографические представления о Восточной Европе, происходящие от Аристеев, оставались доминирующими. Имя легендарного поэта наш журнал носит еще и потому, что история Северного Причерноморья в античности будет составлять одну из важнейших тем публикаций.

Подробнее об Аристее, его поэме и вопросах, связанных с датировкой «Ари-маспеи», рассказывается в первой статье этого номера, которую специально для нашего журнала написал петербургский антиковед Дмитрий Алексеевич Щеглов. Я приношу ему глубокую благодарность за эту интересную работу.

Как читатель может видеть из содержания, в первом номере журнала представлены материалы, посвященные различным аспектам античной – греческой и римской – истории, филологии, мифологии и искусства.

Кроме статей, написанных специально для нашего журнала, мы открыли рубрику, в которой намерены в ближайших номерах публиковать материалы I научных чтений памяти И. В. Цветаева «Изображение и слово в античной культуре». Чтения прошли в декабре 2008 года в РГГУ и были задуманы как площадка для встречи искусствоведов, филологов и историков, занимающихся античностью. Эта идея прекрасно вписывается в концепцию нашего журнала, предполагающую творческое соединение различных направлений антиковедения в едином научном пространстве.

Имея в виду ту роль, которую играет латинский язык в возрождении элементов классического образования в среднем и высшем гуманитарном образовании России, мы намерены сделать постоянной рубрику «Латынь сегодня», в которой будут публиковаться статьи отечественных и зарубежных антиковедов, написанные на латинском языке.

Постоянными рубриками станут также Критика и библиография антиковедческих исследований и Хроника событий, связанных с развитием классической филологии в нашей стране.

Мы надеемся, что журнал будет полезен всем, кто занимается античностью профессионально или просто интересуется ею. Мы ждем новых интересных статей и предложений по улучшению содержания и формы нашего журнала.

Москва, май 2010 года


А. В. Подосинов

Главный редактор журнала

СОДЕРЖАНИЕ



От главного редактора	5
<i>Д. А. Шеглов</i> Аристей из Проконнеса: факты и интерпретации	9
ЛАТЫНЬ СЕГОДНЯ	
<i>А. V. Podosinov</i> De nonnullis locis communibus in barbaris septentrionalibus describendis apud scriptores Latinos	35
СТАТЬИ	
<i>А. А. Евдокимова</i> Системы акцентуции греческих папирусов и парфений Алкмана	41
<i>М. И. Касьянова</i> Кто такие «трехтелесные Тифоны»? О возможной интерпретации Eur. Herc. 1271-1273	53
<i>Н. Е. Самохвалова</i> Концепция «колоссального» произведения: Страбон и Помпоний Мела	70
<i>М. В. Шумилин</i> Метрические argumenta Лукана: по следам грамматических традиций (Часть I. Argumenta Barthiana)	78
ЦВЕТАЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ	
<i>А. В. Агафонов</i> О первых научных чтениях памяти И. В. Цветаева «Изображение и слово в античной культуре	106
<i>Д. О. Торшилов</i> Возможные объяснения аллегорических толкований Гомера Метродором из Лампсака	110
<i>Н. М. Никулина</i> Греческая монументальная живопись. Мифология. Театр	118

	
<i>Н. А. Налимова</i>	
Фигалийский фриз и «троянские» драмы Еврипида. К вопросу о влиянии театра на пластические искусства Древней Греции	131
<i>А. А. Рагулина</i>	
Сочетание кругового (зеркального) прочтения рельефов римских саркофагов (на примере рельефа Уваровского саркофага из ГМИИ им. А. С. Пушкина) и поэмы Нонна Панополитанского «Деяния Диониса»	143
<i>Л. А. Самуткина</i>	
Античная скульптура в ранневизантийской «Хронографии» Иоанна Малалы	154
<i>О. Ю. Самар</i>	
Аттическая чёрнофигурная вазопись и рождение аттической трагедии. Герои и «зрители» в вазовых композициях этого времени.	164
КРИТИКА И БИБЛИОГРАФИЯ	
<i>А. В. Подосинов</i>	
К выходу в свет нового собрания античных источников по истории Северного Причерноморья	172
ХРОНИКА	
Классическая филология в России в 2009-2010 гг	178
<i>В. В. Файер</i>	
О Первой летней школе по древним языкам и античной культуре (август 2009 г.)	185
ПРИЛОЖЕНИЕ: КЛАССИЧЕСКИЕ ЯЗЫКИ В РОССИИ	
<i>И. В. Кувшинская</i>	
Coronae species templum exhibit. Латинские надписи храма Знамения Пресвятой Богородицы в Дубровицах	189
СОКРАЩЕНИЯ	210
НАШИ АВТОРЫ	212
ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ ПРИСЫЛАЕМЫХ СТАТЕЙ	213