

**Богданов Владимир Павлович,
кандидат исторических наук, старший научный сотрудник**

«События российской истории в творчестве русских художников»

Events of Russian history in the works of Russian painters

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН:

В список включены только основные работы, опираясь на которые можно говорить о главных чертах и явлениях того или иного периода. В рамках занятий число картин будет больше.

Тема № 1. Вводная:

Исторический процесс в изобразительном искусстве: особенности отражения О цели и задачах курса. Понятие «исторического источника» и «историографии». Источниковая и историографическая информация произведений изобразительного искусства. Место памятников изобразительного искусства в общей системе исторических источников. Творчество художника как отображение эпохи.

М.В. Ломоносов и тема исторической живописи. Записка А.А. Писарева. Академия художеств. Передвижники.

Художники, прославившиеся картинами в жанре исторической живописи (К.П. Лебедев, В.Г. Шварц, Н.Н. Ге, В.М. Васнецов, В.И. Суриков, и др.)

Тема № 2. Домонгольский период:

Миниатюры Радзивилловской летописи как исторический источник.

Картины С.В. Иванова, посвященные жизни восточных славян.

Васнецов В. Варяги. 1909

Акимов А.И. Великий князь Святослав, целующий мать и детей своих по возвращении с Дуная в Киев. 1773

Лебедев К. Встреча Святослава с Иоанном Цимисхием. 1880-е гг.

Лосенко А.П. Владимир и Рогнеда. 1770.

Васнецов В.М. Крещение Руси. 1895-1896

Васнецов В.М. После побоища Игоря Святославича с половцами. 1878-1880.

Тема № 3. Татаро-монгольское иго и проблема объединения страны

Миниатюры Лицевого летописного свода. Изображение Великих князей на фресках и иконах.

Рыженко П. Калка. 1996 г.

Нестеров М. В. Труды преподобного Сергия (триптих). 1897 г.

Бубнов А.П. Утро на Куликовом поле. 1947 г.

Шустов Н.С. Иоанн III разрывает ханскую грамоту. 1862.

Присоединение Новгорода в изобразительном искусстве.

Тема № 4. Россия эпохи Ивана Грозного

Портреты Василия III, Ивана IV и Федора Иоаннович XVI – XVII вв.

Картина «Благословенно воинство небесного царя». ок. 1555 г.

Портреты Ивана Грозного работы К. Лебедева, В. Васнецова, П. Рыженко.

Лебедев К. Венчание и принятие царского титула Иоанном IV

Угрюмов Г. Взятие Казани Иваном IV

Шамшин П. Вступление Иоанна IV в Казань

Репин И.Е. Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года. 1883 – 1885

Тема № 5. Смутное время

Маковский К. Агенты Дмитрия Самозванца убивают сына Бориса Годунова. 1862

Маковский К. Воззвание Кузьмы Минина к нижегородцам в 1611 году. 1896.

Маковский К. Иван Сусанин. 1914.

Лиснер Э. Изгнание польских интервентов из Московского Кремля в 1612 г.

Угрюмов Г.И. Призвание Михаила Федоровича Романова на царство 14 марта 1613 года. 1799–1800

Тема № 6. «Бунташный век»

Лиснер Э. Соляной бунт. 1938 г.

Серия картин В.Г. Шварца, посвященная быту XVII в.

Суриков В.И. Боярыня Морозова. 1887

Перов В.Г. Никита Пустосвят. Спор о вере. 1682. 1880-1881

Репин И. Запорожцы. 1880-1891

Суриков В.И. Утро стрелецкой казни. 1881

Тема № 7. Реформы и войны Петра I

Прижизненные портреты Петра I (И.Н. Никитин, А.М. Матвеев, К.Б. Растрелли)

Серов В.А. Петр I. 1907

Ге Н.Н. Петр I и царевич Алексей. 1871.

Ломоносов М.В. Полтавская баталия. 1762—1764

Тема № 8. Эпоха дворцовых переворотов

Прижизненные портреты российских императоров XVIII в.

Суриков В.И. Меншиков в Берёзове. 1883

Серов В.А. Выезд императора Петра II и цесаревны Елизаветы Петровны на охоту. 1900

Лансере Е. Императрица Елизавета Петровна в Царском Селе. 1905 г.

Портреты Екатерины II работы В.Г. Левицкого и В.Л. Боровиковского)

Ге Н. Екатерина II у гроба императрицы Елизаветы. 1874

Миодушевский И.О. Вручение письма Екатерине II. 1863 г.

Айвазовский И.К. Чесменский бой. 1848 г.

Тема № 9. Эпоха Наполеоновских войн и декабристов

Мартынов А. Посещение Александром I мастерской Дж. Доу в Зимнем дворце. 1822 г.

Доу Дж. и ученики. Военная галерея Зимнего дворца.

Серия медалей в честь войны 1812 г. и Заграничных походов 1814 – 1815 гг. Толстого Ф.П.

Серия картин П. Хесса, посвященная войне 1812 г.

Серия картин Виллевальде Б.П., посвященная войне 1812 г.

Серия картин, посвященных войне 1812 г. (основное внимание - Наполеон на Бородинских высотах. 1897 г.) Верещагин В.В.

Кольман К.И. Санкт-Петербург. Сенатская площадь 14 декабря 1825 года

Тема № 10. Николай I

Верне О. Царскосельская карусель. 1842 г.

Виллевальде Б.П. Николай I с цесаревичем Александром в мастерской художника в 1854 году. 1884.

Федотов П.А. Николай I среди институток. Эскиз

Айвазовский К.И. Бриг «Меркурий», атакованный двумя турецкими кораблями. 1892

Айвазовский К.И., Репин И.Е. «Прощай свободная стихия...». 1887 г.

Владимиров И. Затопление кораблей Черноморского флота на Севастопольском рейде 11 сентября 1854 года (1909).

Тема № 11. Эпоха Великих реформ

Виллевальде Б.П. Открытие памятника „Тысячелетие России“ в Новгороде в 1862 году. 1864.

Мясоедов Г.Г. Чтение Положения 19 февраля 1861 года», 1873.

Мясоедов Г.Г. Земство обедает. 1872

Муха А. Отмена крепостного права на Руси. 1914 г.

Картины Н.Д. Дмитриева-Оренбургского и В.В. Верещагина, посвященные Русско-Турецкой войне 1877 – 1878 гг.

Тема № 12. Царь-Миротворец

Репин И.Е. Прием волостных старшин императором Александром III во дворе Петровского дворца в Москве. 1885-1886.

Репин И.Е. Отказ от исповеди. 1879 – 1885.

Картины С.В. Иванова, посвященные жизни крестьян-переселенцев.

Туркестанская серия В.В. Верещагина.

Тема № 13. Начало XX в.

Серов В.А. Портрет Николая II. 1900.

Репин И.Е. Торжественное заседание Государственного совета 7 мая 1901 года. 1903 г.

Маковский В.Е. 9 Января 1905 года на Васильевском острове. 1905 – 1907.

Серия картин В.А. Серова, посвященная революции 1905-1907 гг. (среди них - «Солдатушки, бравы ребятушки! Где же ваша слава?» 1905).

Тема № 13. Первая Мировая война (1914 – 1918)

Серия картин Н.С. Самокиша и его учеников, посвященных Первой мировой войне

Петров-Водкин К. На линии огня. 1916 г.

Владимиров И. «Долой орла!» 1917 – 1918. Серия картин художника И.А. Владимирова, посвященная 1917 – 1918 гг.

ЛИТЕРАТУРА:

Алексеев Л.В., Богданов В.П. Историография: западные земли домонгольской Руси в историко-археологическом осмыслении. — М.: Издательство Юрайт, 2019 (1-е издание -2009).

Арциховский А.В. Древнерусские миниатюры как исторический источник, М., 1944 (переиздание: Томск; М., 2004)

Богданов В. П. История благотворительности в России. Москва и московская пресса конца XIX века. — М.: Издательство Юрайт, 2019.

Богданов В.П. От Геродота до интернета: очерки занимательного источниковедения. –М.: Весь мир, 2014.

Богданов В. П. Памятники изобразительного искусства в контексте социальной истории (на примере работ А. Г. Венецианова, О. А. Кипренского, В. А. Тропинина // *Художественное образование и наука.* - 2019. - № 1. - С. 118–125.

Богданов В. П. Произведения литературы и изобразительного искусства как факт историографии (на примере Отечественной войны 1812 г.) // *Искусство, дизайн и современное образование: Материалы III международной научно-*

практической конференции (Москва, 29–30 мая 2017 г.). — Издательский дом "Научная библиотека" Москва, 2017. — С. 35–40.

Верещагина А.Г. Историческая картина в русском искусстве. Шестидесятые годы XIX века, Москва, Искусство, 1990.

Верещагина А.Г. Художник. Время. История: Очерки русской исторической живописи XVIII –начала XX вв. Л., 1973.

Ильина Т. История искусства. Отечественное искусство, учебник для ВУЗов. -4-е изд., стер. –М.: Высшая школа, 2009.

Плугин В. А. Мастер Святой Троицы: Труды и дни Андрея Рублева. М., 2001.

Рыбаков Б.А. Стригольники. Русские гуманисты XIV столетия». М., 1993.

Шульгин В.С., Кошман Л.В., Сысоева Е.К., Зезина М.Р. История русской культуры IX-XXI вв. М., 2018.

Экштут С.А. Битвы за храм Мнемозины: Очерки интеллектуальной истории. СПб, 2003