

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Исторический факультет
Кафедра иностранных языков

УТВЕРЖДАЮ

исполняющий обязанности
декана исторического факультета МГУ
академик Российской академии образования,
д.и.н., профессор _____/Л.С. Белоусов /

«___» _____ 20 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля):

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК)

Уровень высшего образования:

Магистратура (внешняя)

Направление подготовки (специальность):

50.04.03 «История искусств»

Направленность (профиль) ОПОП:

Форма обучения:

очная

Рабочая программа рассмотрена и одобрена
на заседании кафедры (протокол №210, 07.06.2022)

Москва 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки **50.04.03 «История искусств»** для программ двухлетней магистратуры.

ОС МГУ утвержден решением Ученого совета МГУ имени М.В. Ломоносова от 17 июня 2019 года (протокол № 2)

Год (годы) приема на обучение – с 2022

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП - относится к базовой части ОПОП ВО, является обязательной для освоения в 1 и 2 семестрах.
2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия - отсутствуют
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников

Компетенции выпускников (коды)	Индикаторы (показатели) достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), сопряженные с компетенциями
Компетенция УК-5 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном языке (и иностранных языках), для академического и профессионального взаимодействия	Индикатор УК-5.1 Применяет современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном языке (и иностранных языках) для академического и профессионального взаимодействия	Знать основные языковые нормы иностранного языка (лексика, грамматика) в сфере академического и профессионального общения Уметь понимать иноязычную устную и письменную академическую речь и участвовать в процессе межкультурного взаимодействия с использованием современных коммуникативных технологий Владеть навыками представления научных результатов на иностранном языке в устной и письменной формах Уметь применять современные коммуникативные технологии для академического и профессионального взаимодействия
Компетенция УК - 6 Способен анализировать и учитывать	Индикатор УК-6.1 Анализирует и учитывает разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать основные языковые нормы иностранного языка (лексика, грамматика) в сфере академического и профессионального общения.

<p>разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>		<p>Уметь понимать иноязычную устную и письменную академическую речь и участвовать в процессе межкультурного взаимодействия с использованием современных коммуникативных технологий</p> <p>Владеть навыками представления научных результатов на иностранном языке в устной и письменной формах</p> <p>Уметь анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>
<p>Компетенция УК - 7 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки, формировать приоритеты личностного и профессионального развития</p>	<p>Индикатор УК - 7.1 Определяет и реализует приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки, формирует приоритеты личностного и профессионального развития</p>	<p>Уметь определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</p> <p>Уметь формировать приоритеты личностного и профессионального развития</p>

4. Объем дисциплины (модуля) 8 з.е. (288 академических часов), в том числе 136 академических часов на контактную работу обучающихся с преподавателем, 152 академических часа на самостоятельную работу обучающихся.
5. Формат обучения - контактная работа (с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при необходимости)
6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	В том числе								
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них						Самостоятельная работа обучающегося, часы из них		
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Групповые консультации	Индивидуальные консультации	Учебные занятия, направленные на проведение текущего контроля успеваемости, коллоквиумы, практические контрольные занятия и др)*	Всего	Выполнение домашних заданий	Подготовка рефератов и презентаций.	Всего
Раздел 1. «Чтение текстов по специальности и трудности перевода научного текста»										
Тема 1.1. Architectural Orders	3		1				1	2		2

Tema 1.2. Freestanding and Relief Sculpture	4		1				1	3		3
Tema 1.3. The High Classical Sculpture	8		4				4	4		4
Tema 1.4. The Fourth-Century Sculpture	8		4				4	4		4
Tema 1.5. High Hellenistic Sculpture	7		4				4	3		3
Tema 1.6. Early Byzantine Art	6		4				4	2		2
Tema 1.7. Art in the Age of the Last Roman Emperor	8		4				4	3	1	4
Tema 1.8. Art during the Byzantine Debate over Images	8		4				4	4		4
Tema 1.9. Late Byzantine Art	10		4				4	4	2	6
Tema 1.10. Early Russian Baroque	8		4				4	2	2	4

Тема 1.11.Late Baroque in Eighteenth-Century Russia	6		4				4	2		2
Тема 1.12. Neoclassicism in Saint Petersburg	8		4			Контрольная работа	4	2	2	4
Раздел 2. «Практика письменной научной речи»										
Тема 2.1. Writing about art. Essay analysis	7		4				4	3		3
Тема 2.2. Formal analysis and style of an essay on art	8		4				4	4		4
Тема 2.3. Writing a comparison	10		6				6	4		4
Тема 2.4. Writing an entry in an exhibition catalogue	10		6				6	4		4
Тема 2.5. Writing a review of an exhibition	10		6				6	4		4
Тема 2.6. How to write an effective essay	9		6				6	3		3

Тема 2.7. Style in writing	9		6				6	3		3
Тема 2.8. Art-historical research	10		6				6	3	1	4
Тема 2.9. Writing a research paper	12		6			Контрольная работа	6	6		6
Раздел 3. Чтение литературы по специальности										
Тема 3.1. Greek Art.	24		12				12	12		12
Тема 3.2. Renaissance Art	26		14				14	12		12
Раздел 4. Аудирование и практика устной речи										
Тема 4.1. Introducing to history painting	6		2				2	4		4
Тема 4.2. Unintended Consequences: Antonio del Pallaiuolo's Hercules and Deianira	7		3				3	4		4
Тема 4.3. Darkness to Light	8		4				4	4		4

Тема 4.4. Marco Pino the Ressurrection of Lazarus	8		4				4	3	1	4
Тема 4.5. Against Nature: Peter Paul Ruben's Hero and Leander	8		4				4	3	1	4
Тема 4.6. "To paint the Way the Spartans Spoke". Gavin Hamilton "The Death of Lucretia"	8		2				2	6		6
Тема 4.7. Benjamin West's Agrippina Landing at Brundisium with the Ashes of Germanicus	8		2				2	6		6
Тема 4.8. John Trumbul and Historical Fiction: The Battle of Bunker's Hill, June 17, 1775	8		2				2	6		6
Тема 4.9. Find the Hero: Ary Scheffer's The Retreat of Napoleon's Army from Russia	8		2			Контрольная работа	2	4	2	6
Промежуточная аттестация зачет (1 семестр)	4					4 часа – зачет 1 семестр		4		4
Промежуточная аттестация экзамен (2 семестр)	8					8 часов – экзамен 2 семестр		8		8
Итого	288		136	2		12		140 (152)		140 (152)

**Текущий контроль успеваемости может быть реализован в рамках занятий семинарского типа, групповых или индивидуальных консультаций*

****Часы на проведение промежуточной аттестации выделяются из часов самостоятельной работы обучающегося.*

7. Фонд оценочных средств для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю):

Типовые задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения:

Контрольные вопросы для зачета

I. Translate the following text in Russian in writing / Draft an abstract of the text in Russian / Write down the gist of the text in English / Write a critical review of the text in English/ Writing an entry in an exhibition catalogue.

SCULPTURE IN THE ORIENTALIZING PERIOD

The fratricidal conflicts of the Greek city-states insured that the male warrior type would continue to be a favorite subject of dedications in sanctuaries. Similarly, the regular cessation of hostilities to allow the Panhellenic games to take place meant that the athletic male form became a focus of attention for sculptors. Bronze continued to be a prized material. The Mantiklos Bronze is a statuette of about 700-675 BCE from Thebes in Boeotia which was dedicated to Apollo. It shows cylindrical thighs, triangular torso, pyramidal neck, triangular face, and hemispherical crown. But forms such as this from after 700 BCE are less two-dimensional and more rounded than their predecessors. More anonymous is the bronze from the first quarter of the seventh century BCE found at Olympia beneath the foundations of the Temple of Hera. A young warrior stands facing the front wearing only a crested helmet and a wide belt. His right arm, held aloft, originally held a spear. The hair, carefully coiffed in horizontal waves has a style that was to become in a more elaborate form a hallmark of the seventh century BCE.

A later bronze, made around 625 BCE, comes from Delphi. Here the long legs have given way to more naturalistic, though still stretched, proportions. The left leg edges forward; the arms are held by the side, fists clenched, following an Egyptian convention. He wears a belt, of a type familiar on Crete. The face is a narrow triangle; the forehead is low, the nose and eyes big, the skull flat. He has no ears! The hair, horizontally hooped and falling in dense masses, looks like a beehive from the back and sides and like triangles on either side of the face from the front. This may originally have been an attempt to copy an Egyptian wig,

but became a convention for thick hair, combed and brushed.

The Greek world was also flooded with small mold-made terracotta female figurines. Some early ones resemble oriental representations of the nude Eastern goddess Astarte, but they were soon dressed and addressed as Aphrodite. Others certainly represented different female deities and all were used as votive offerings, whether representing donor or divinity, in sanctuaries. The hairstyle already seen on the bronze from Delphi, and variants of it are common among many terracotta female figurines produced about 680-625 BCE. These figures share the following traits: frontality, rigidity, and flatness; they have triangular faces, low brows, big noses and eyes, and flat skulls.

(Boardman J. Greek Art. London. 1997, pp.143-146)

II. Render the following text into English in writing.

ХРАМ ЗЕВСА В ОЛИМПИИ

Скульптурное убранство храма Зевса в Олимпии работы неизвестных мастеров считается большим достижением периода ранней классики. Рельефные метопы восточного и западного фризів храма изображали сцены двенадцати подвигов Геракла. Лучше других сохранилась метопа с изображением Атланта, приносящего Гераклу яблоки из сада Гесперид. Характерные для раннеклассического периода черты в этой и других метопах сочетаются с признаками искусства классики – все три фигуры изображены в разных планах: Афина в фас, Геракл в профиль, Атлант в три четверти.

Главную художественную ценность скульптур олимпийского храма составляют монументальные фронтоновые группы на мифологические сюжеты. На восточном фасаде – сцена из мифа о состязании на колесницах героев Пелопса и Эномая; на западном – «кентавромахия»: битва кентавров с лапифами. Сюжеты фронтонов связаны конной тематикой (кентавры – полулюди-полукони), символизировавшей у древних греков рок, неотвратимость судьбы. Реконструкция этих фронтонов является предметом научных споров. Сложные многофигурные композиции, вписанные в углы фронтонов, составляют особенность олимпийских скульптур. Через двадцать лет после его постройки Фидий создал для храма статую Зевса из золота и слоновой кости, считавшуюся в древности одним из семи чудес света .

Искусство Фидия соединило все достижения, которые накопило греческое искусство до середины V в. до н.э. Он дал совершенной натуре жизнь и движение. Его скульптуры были величавы и возвышенны, под стать афинской демократической республике и эпохе Перикла. Под руководством Фидия были исполнены многочисленные сложные пластические украшения Парфенона, храма Афины Парфенос на Акрополе. В композиционном плане они

сходны с храмом Зевса в Олимпии, хотя свободнее в расположении, а в деталях более жизненны и динамичны. Шедевр классического искусства представляют собой статуи богинь с восточного фронтона. Характерный для Фидия способ, которым искусно сделаны складки их тонких хитонов, получил название «мокрой одежды».

(Князева Е. Скульптура Древней Греции. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://art.1september.ru/article.php?id=200901204>)

III. Individual Project - PowerPoint PPT Presentation.

IV. Write a brief comparison description of the proposed works on the material covered.

Контрольные вопросы для экзамена

Экзамен состоит из 3 заданий:

1. Письменный перевод со словарем с иностранного языка на русский оригинального текста по специальности. Объем текста 2000 п.зн. Время подготовки – 60 минут.
2. Устное реферирование на иностранном языке текста по специальности. Объем текста 2000 п.зн. Время подготовки – 10 минут. Задание выполняется без словаря.
3. Рассказ о своем научном исследовании.

Билет № 1

1. Read and translate Text № 1.
2. Render article №1 into English.
3. Talk on your Master's Degree Paper

1. Read and translate Text № 1.

BUILT ENVIRONMENT STUDIES

The temple's encoded messages have a theoretical basis in built environment studies. Built environment studies builds on psychological and sociocultural anthropological approaches to architectural forms, and focuses on the relationship between the structure and the cultural categories that influence it, recognizing that buildings are "molded theatres of human activity. Even when the structure lies abandoned, a trace of this vanished life remains behind in a building to the extent that the purpose is incarnated in the forms of the space. This is an especially helpful insight for examining the structures of the ancient world, which have outlived the cultures that formed and frequented them. The Egyptian temple is particularly informative as the purpose of the structure is inscribed on the very walls, in the form of reliefs and inscriptions. Recognizing the communicative power of structures, built environment studies examines the effect the physical constitution of an environment has on the human activity within it. It analyzes the purpose of the structure, how its form communicates this purpose, and its power to influence, if not determine, behavior. Instead of having signs for people to read and obey, a building often communicates unconsciously.

When viewing the physical layout of a building, the observer unconsciously makes associations derived from that layout. For example, the structures of a modern cathedral, skyscraper, or an ancient temple often inspire awe. This response is not a conscious decision. Instead, viewing the building itself elicits this emotive reaction without any conscious thought. The temple employs this powerful tool to reinforce already established cultural messages. For Rapoport, it serves as a cue to inspire the appropriate emotive, interpretive, and behavioral response. In his words, "it is the social situation that influences people's behavior, but it is the physical environment that provides the cues. In other words, the structure provides a behavioral mnemonic that reminds the body how to behave.

(Hundley M.B. Gods in Dwellings: Temples and Divine Presence in the Ancient Near East. N.Y. 2013, pp.4-6)

2. Render article №1 into English.

LEONARDO DA VINCI'S UNMADE HORSE – THE FIRST CONCEPTUAL ARTWORK?

In the 1490s Leonardo da Vinci was commissioned by Ludovico Sforza, ruler of Milan to create a colossal statue of a horse. He was conceding that money for the *Horse* might not be forthcoming. The *Horse* was a towering equestrian monument that he planned to cast in bronze as a memorial to Ludovico's father, Francesco Sforza. It was one of the projects he proposed to take on when he first asked Ludovico for work in the early 1480s. It became perhaps the most famous

of all his activities in Milan, alongside his other epic work in the city, *The Last Supper*. But when he finally abandoned the defeated Sforza and fled Milan at the end of the 15th century he left behind only a grandiose clay model of the horse. It is said that French archers used it for target practice. When he left Milan the artist and engineer took with him many drawings for the Horse. Those that survive, in collections from Windsor to Madrid, range from studies of equine proportion to designs for complex casting machinery. Leonardo's project was scientific as well as aesthetic, a conscious attempt to work at the limit of existing technology and to rethink age-old traditions of casting. His drawings of this never-completed creature are eerily beautiful, and plant the image of it firmly in the imagination. So why was it never built? He had some bad luck. In 1494 the political machinations of Ludovico Sforza played a part in causing a French invasion of Italy that turned priorities upside down. A stash of bronze set aside for Da Vinci's sculpture was needed instead to cast cannon. The expense of war then made Sforza unlikely to fund the gargantuan work. Yet even before that, Da Vinci's employer seemed to doubt if he was serious and sought out other potential horse-casters. More than 500 years after he designed it Da Vinci's bronze horse still tantalizes the human imagination. The horse that never was will always be remembered with more clarity and emotion than most existing works of art.

(Jones J. URL: <http://www.theguardian.com/artanddesign/jonathanjonesblog>)

3. Talk on your Master Degree paper.

Шкала и критерии оценивания (шкала и критерии оценивания могут быть едиными (типовыми) для всех дисциплин (модулей, входящих в ОПОП, тогда они могут быть приведены в локальном акте МГУ или в документе Оценочные и методические материалы»)

РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю) «Иностранный язык»	Виды оценочных средств	ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю)			
		2	3	4	5
<hr/> Знать основные языковые нормы	чтение (изучающее, ознакомительное, просмотровое, поисковое, познавательное) с	Фрагментарные знания основных языковых норм в сфере	Неполные знания основных языковых норм в сфере	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные и систематические знания основных

иностранный язык (лексика, грамматика) в сфере академического и профессионального общения	последующим обсуждением и контролем, аудирование, беседа, дискуссия краткое изложение (письменно/ устно), перевод контрольная работа/ тест	академического и профессионального общения. Допускает грубые лексические и грамматические ошибки, ведущие к искажению смысла.	академического и профессионального общения. Допускает грамматические и лексические ошибки.	основных языковых норм в сфере академического и профессионального общения. Допускает неточности не принципиального характера	языковых норм в сфере академического и профессионального общения
Уметь понимать иноязычную устную и письменную академическую речь и участвовать в процессе межкультурного взаимодействия с использованием современных коммуникативных технологий	устный опрос, аудирование, доклад, презентация, устное реферирование и аннотация текстов по специальности, дискуссия	Фрагментарное умение понимать иноязычную устную и письменную академическую речь и участвовать в процессе межкультурного взаимодействия с использованием современных коммуникативных технологий	В целом успешное, но не систематическое умение понимать иноязычную устную и письменную академическую речь и участвовать в процессе межкультурного взаимодействия с использованием современных коммуникативных технологий.	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками умение понимать иноязычную устную и письменную академическую речь и участвовать в процессе межкультурного взаимодействия с использованием современных коммуникативных технологий	Успешное и систематическое применение навыков понимать иноязычную устную и письменную академическую речь и участвовать в процессе межкультурного взаимодействия с использованием современных коммуникативных технологий
	устный опрос, дискуссия, устное	Фрагментарное	В целом успешное, но не	В целом успешное, но	Успешное и систематическое

Владеть навыками представления научных результатов на иностранном языке в устной и письменной формах	реферирование и аннотация текстов по специальности, презентация, доклад	владение навыками представления научных результатов на иностранном языке в устной и письменной формах	систематическое применение навыков представления научных результатов на иностранном языке в устной и письменной формах	сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков представления научных результатов на иностранном языке в устной и письменной формах	применение навыков представления научных результатов на иностранном языке в устной и письменной формах
Уметь применять современные коммуникативные технологии для академического и профессионального взаимодействия	чтение (изучающее, ознакомительное, просмотровое, поисковое, познавательное) с последующим обсуждением и контролем, аудирование, беседа, дискуссия краткое изложение (письменно/ устно), перевод контрольная работа/ тест	Фрагментарное умение применять современные коммуникативные технологии для академического и профессионального взаимодействия для решения коммуникативных задач с учетом культурного контекста общения на основе современных коммуникативных технологий	В целом успешное, но не систематическое умение применять современные коммуникативные технологии для академического и профессионального взаимодействия для решения коммуникативных задач с учетом культурного контекста общения на основе современных коммуникативных технологий	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками умение применять современные коммуникативные технологии для академического и профессионального взаимодействия для решения коммуникативных задач с учетом культурного контекста общения на основе современных коммуникативных технологий	Успешное и систематическое умение применять современные коммуникативные технологии для академического и профессионального взаимодействия для решения коммуникативных задач с учетом культурного контекста общения на основе современных коммуникативных технологий

<p>Уметь анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>Чтение Аудирование Дискуссия Краткое изложение (саммари) письменно / устно Эссе Выполнение упражнений на раскрытие скобок, перефразировка, перевод Тест</p>	<p>Фрагментарное умение анализировать и учитывать разнообразие культур, применять различные формы устной и письменной коммуникации, корректировать структурные и функциональные особенности в соответствии с поставленной задачей межкультурного взаимодействия, применять нормы и правила речевого поведения в типовых ситуациях устного и письменного общения для решения задач межкультурного взаимодействия;</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое умение анализировать и учитывать разнообразие культур, применять различные формы устной и письменной коммуникации, корректировать структурные и функциональные особенности в соответствии с поставленной задачей межкультурного взаимодействия, применять нормы и правила речевого поведения в типовых ситуациях устного и письменного общения для решения задач</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками умение анализировать и учитывать разнообразие культур, применять различные формы устной и письменной коммуникации, корректировать структурные и функциональные особенности в соответствии с поставленной задачей межкультурного взаимодействия, применять нормы и правила речевого поведения в типовых ситуациях устного и письменного общения для решения задач межкультурного</p>	<p>Успешное и систематическое умение анализировать и учитывать разнообразие культур, применять различные формы устной и письменной коммуникации, корректировать структурные и функциональные особенности в соответствии с поставленной задачей межкультурного взаимодействия, применять нормы и правила речевого поведения в типовых ситуациях устного и письменного общения для решения задач межкультурного</p>
---	--	--	---	--	---

			межкультурного взаимодействия;		взаимодействия;

8. Ресурсное обеспечение:

- Перечень основной и дополнительной учебной литературы,

а) основная литература

1. Миньяр-Белоручева А.П. Английский язык для искусствоведов. Очерки всеобщей истории искусства. Издание третье, исправленное и дополненное. М.: "Директмедиа Паблишинг", 2022. - 228 с. DOI: 10.23681/619161
2. Миньяр-Белоручева А.П. «Англо-русские обороты научной речи». М.: Флинта : Наука, 2018. – 142 с.
3. Миньяр-Белоручева А.П., Мягкова Е.В. Краткие рекомендации по обучению английской письменной научной речи : Учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки «История искусств» М.: МАКС Пресс, 2019.- 188 с.
4. Миньяр-Белоручева А.П. «Учимся писать по-английски: Письменная научная речь. Учебное пособие». М.: Флинта : Наука, 2017. – 128 с.

б) дополнительная литература

1. Boardman J. Greek Art (Fifth Edition, revised and expanded). London: Thames and Hudson world of art, 2016. – 750 p.
2. Johnson G.A. Renaissance Art: a very short introduction. Oxford: Oxford University Press, 2005. – 177 p.
URL:<http://slowtorrent.com/details/geraldine-a-johnson-renaissance-art-a-very-short-introduction-very-short-introductions-129-epub-mobi-pdf-t11795445>

Словари:

1. А.А. Азаров. Англо-русский энциклопедический словарь искусств и художественных ремёсел. Электронный ресурс. Режим доступа: <https://avidreaders.ru/book/anglo-russkiy-enciklopedicheskiy-slovar-iskusstv-i1.html>
2. Широкова Л.Н., Ивянская-Гессен И.С. Новый англо-русский и русско-английский словарь по архитектуре, строительству и недвижимости. М.: Живой язык, 2009. – 528 с. Электронный ресурс. Режим доступа: <https://www.labirint.ru/books/212706/>
3. Словарь по искусству. Электронный ресурс. Режим доступа.: <http://znachenieslova.ru/slovar/art/>

4. Краткий англо-русский, архитектурный иллюстрированный словарь. Электронный ресурс. Режим доступа: https://eknigi.org/nauka_i_ucheba/55720-kratkij-anglo-russkij-arxitekturnyj.html<http://www.regent-decor.ru/lib/glossary/more-glossary/English-Russia/>
5. Mayer R. Collins Dictionary of Art Terms & Techniques. Glasgo: Harper Collins Publishers, 1993. – 464 p.

- Перечень лицензионного программного обеспечения
 - Microsoft Windows (версии не старше 8)
 - Microsoft Office (версии не старше 2007) (включая Microsoft PowerPoint)
 - Программное обеспечение для воспроизведения аудио- и видеофайлов
 - Программное обеспечение для работы с документами в формате pdf (например, Adobe Acrobat)
 - Программное обеспечение для работы с документами в различных форматах
 - Программное обеспечение для проведения удаленных видео-конференций (например, Skype, Zoom)
- Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем
- Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (при необходимости)
- Описание материально-технической базы

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения практических занятий с необходимым оборудованием: магнитно-маркерная доска, компьютер, проектор.

9. Язык преподавания – русский, английский.

10. Преподаватель (преподаватели) – преподаватели кафедры иностранных языков исторического факультета МГУ

11. Разработчики программы – доктор филологических наук, профессор кафедры иностранных языков А.П. Миньяр-Белоручева..