

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова  
*Исторический факультет*

**УТВЕРЖДАЮ**  
**и.о. декана**  
**исторического факультета д.и.н.,**  
**профессор, академик РАО Л.С. Белоусов**  
\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

**Научно-исследовательская работа**

**16 НИР**

**Уровень высшего образования:**

***Магистратура***

**Направление подготовки / специальность:**

**50.04.03 «история искусств»**

**Направленность (профиль)/специализация ОПОП:**

**«История изобразительного искусства и архитектуры»**

**Форма обучения:**

**очная**

---

Рабочая программа рассмотрена и одобрена  
на заседании кафедры  
*«Истории отечественного искусства»*  
(протокол №7, от 03.06.2022)

и на заседании кафедры всеобщей истории искусств  
(протокол № 9, 06.06.2022 г.)

Москва 2022

Рабочая программа практики разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «История искусств» программы магистратуры, реализуемых в редакции приказа МГУ от 17 июня 2019 г.

Год (годы) приема на обучение: с 2022

### 1. Место практики НИР в структуре ОПОП ВО и общая характеристика:

Практика «Научно-исследовательская работа» относится к вариативной части ОПОП ВО, обязательна для выполнения обучающихся в магистратуре очной формы обучения (1 и 2 курс, 1,2,3 семестр). Практика НИР проходит параллельно с теоретическим обучением.

НИР предназначена для ознакомления студентов с основными направлениями исследований, достижений и перспективных направлений развития исторической науки в выбранной области. При ее выполнении студенты получают навыки работы с источниками и научной литературой, поисковыми базами данных и архивными описями, знакомятся с темой научной работы, представленными в историографии подходами к решению аналогичных проблем, существующими методами решения поставленных задач.

Для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья практика проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении места и способа прохождения практики обучающимся инвалидом учтены рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации и реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

Тип практики: НИР

Способ проведения: стационарная

Форма проведения: дискретно

Объем: 7 з.е. (252 ак.ч.)

### 2. Основные задачи практики НИР.

- обучение навыкам сбора, анализа, систематизации и обобщения результатов научных исследований;
- формирование у студентов умения планировать и реализовывать планы исследования по заданной тематике с использованием современных методов, информационных и инновационных технологий;
- формирование навыков представления результатов НИР в виде отчетов и тезисов докладов научных конференций;
- создание условий для взаимодействия обучающихся с коллегами при решении исследовательских задач;
- создание условий для профессионального самообразования обучающихся и выбора профессиональной карьеры.

### 3. Результаты обучения, соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников.

Компетенция (коды)	Индикатор достижения компетенции	Результаты обучения, соответствующие указанному элементу образовательной программы
УК-1	Индикатор УК-1.1 Осуществляет критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывает	Уметь осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода Уметь вырабатывать стратегию действия

	стратегию действий, формулирует научно обоснованные гипотезы, применяет методологию научного познания в профессиональной деятельности	Уметь формулировать научно обоснованные гипотезы Уметь применять методологию научного познания в профессиональной деятельности
УК-2	Индикатор УК-2.1 Использует основные философские категории и концепции при решении социальных и профессиональных задач	Уметь использовать основные категории и концепции философии при решении социальных и профессиональных задач Владеть навыками оценки результатов своей научной работы с точки зрения основных философских категорий Владеть системным подходом при анализе информации Уметь использовать основные категории и концепции философии при решении социальных и профессиональных задач
УК-3	Индикатор УК-3.1 Разрабатывает, реализовывает и управляет проектом на всех этапах его жизненного цикла, предусматривает и учитывает проблемные ситуации и риски проекта	Уметь сформулировать цель проекта и задачи для ее достижения Уметь разработать план реализации проекта, в том числе запланировать необходимые ресурсы и оценить возможные риски Уметь выполнять запланированную последовательность действий для достижения результатов проекта Владеть способностью предусматривать и учитывать проблемные ситуации и риски проекта Уметь организовать мониторинг хода реализации проекта и при необходимости откорректировать действия для достижения результата Владеть навыками представления результатов проекта или отдельных его этапов
УК-5	Индикатор УК-5.1	Уметь понимать иноязычную устную и письменную академическую речь и участвовать в

	<p>Применяет современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном языке (иностраннных языках) для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p>процессе межкультурного взаимодействия с использованием современных коммуникативных технологий</p> <p>Владеть навыками представления научных результатов на иностранном языке в устной и письменной формах</p> <p>Уметь применять современные коммуникативные технологии для академического и профессионального взаимодействия</p>
УК-6	<p>Индикатор УК-6</p> <p>Анализирует и учитывает разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>Уметь использовать основные категории и концепции философии при решении социальных и профессиональных задач</p> <p>Владеть навыками оценки результатов своей научной работы с точки зрения основных философских категорий</p> <p>Владеть системным подходом при анализе информации</p>
УК-7	<p>Индикатор УК-7.1</p> <p>Определяет и реализует приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки, формирует приоритеты личностного и профессионального развития</p>	<p>Уметь определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</p> <p>Уметь формировать приоритеты личностного и профессионального развития</p>
ОПК-1..	<p>Индикатор ОПК-1.1.</p> <p>Демонстрирует знание основных понятий теории искусства, основных концепций и методов искусствознания</p> <p>Индикатор ОПК-1.2.</p> <p>Применяет понятия теории искусства и методы искусствознания при анализе</p>	<p>Уметь применять основные понятия теории искусства, основные концепции и методы методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ по истории искусства</p> <p>Владеть навыком применения целостного комплекса современных методов</p>

	<p>произведения искусства</p> <p>Индикатор ОПК-1.3. Критически осмысливает и применяет знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ</p>	<p>искусствознания и смежных гуманитарных дисциплин подготовке и проведении научно-исследовательских работ по истории искусства</p>
ОПК-2.	<p>Индикатор ОПК-2.1 Демонстрирует знания в области истории искусства, теории и методологии истории искусства, необходимые для преподавания истории искусства и мировой художественной культуры</p> <p>Индикатор ОПК-2.2 Использует различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных учебно-методических и педагогических задач</p>	<p>Уметь разъяснять процессы, понятия, термины, концепции в области истории искусства, теории и методологии истории искусства в рамках преподавания истории искусства и мировой художественной культуры; ставить учебно-методические и педагогические задачи</p> <p>Владеть навыком отбора фактов и концепций в области истории искусства и подготовки учебно-методических материалов по истории искусства и мировой художественной культуры</p>
ОПК-3.	<p>Индикатор ОПК-3.1 Умеет объяснить культурную ценность и важность изучения искусства определенной эпохи</p> <p>Индикатор ОПК-3.2 Осознает общественную важность сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства.</p>	<p>Уметь охарактеризовать универсальное культурное значение и художественные особенности памятников изучаемой эпохи</p> <p>Владеть навыками разъяснения художественной специфики памятников и сути культурно-исторических процессов изучаемой эпохи, популяризации и пропаганды художественного наследия</p>
ОПК-4.	<p>Индикатор ОПК-4.1 Демонстрирует на практике навыки и умения в организации научно-исследовательских и научно-производственных работ по истории</p>	<p>Уметь управлять своим временем, определять и распределять задачи при подготовке научно-исследовательских и научно-производственных работ по истории искусства</p>

	<p>искусства (способен в срок подготовить исследовательскую работу, сделать семинарский доклад, выполнить задания на практических занятиях).</p> <p>Индикатор ОПК-4.2 Демонстрирует понимание необходимости конструктивных отношений в коллективе в сфере своей профессиональной деятельности</p>	<p>Владеть навыком организации научно-исследовательских и научно-производственных работ по истории искусства, постановки и распределения исследовательских задач, управления своим временем</p>
ПК-1	<p>Индикатор ПК-1.1 Демонстрирует способность назвать методы исследования, составить план научной работы (семинарской, доклада, реферата, ВКР)</p>	<p>Уметь отбирать теоретические предпосылки и методы, адекватные поставленной исследовательской задаче, разрабатывать план исследования в области истории искусства, теории и методологии истории искусства.</p> <p>Владеть навыком составления плана научного исследования в области истории искусства, теории и методологии истории искусства, определения его теоретической базы и методологии</p>
ПК-2.	<p>Индикатор ПК-2.1 Демонстрирует способность самостоятельно спланировать работу над текстом доклада, реферата, ВКР по истории искусства, теории и методологии истории искусства</p>	<p>Уметь самостоятельно поставить задачи и организовать время для подготовки научного в области истории искусства, теории и методологии истории искусства.</p> <p>Владеть навыком самостоятельного проведения научных исследований с получением научного (научно-практического) результата в области истории искусства, теории и методологии истории искусства</p>
ПК-3.	<p>Индикатор ПК-3.1 Демонстрирует способность</p>	<p>Уметь выстроить и оформить текст научного исследования в области истории искусства,</p>

	самостоятельно написать и представить текст доклада, реферата, ВКР по истории искусства, теории и методологии истории искусства.	теории и методологии истории искусства в соответствии с действующими правилами и нормами языка и профессиональной этики  Владеть навыком представления научных результатов, полученных в рамках проведенного исследования, профессиональному сообществу в области истории искусства, теории и методологии истории искусства.
МПК – 1.	<p>Индикатор МПК – 1.1. Под руководством специалиста более высокой квалификации осуществляет профессиональную научно-исследовательскую деятельность в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры.</p> <p>Индикатор МПК – 1.2. Самостоятельно осуществляет профессиональную научно-исследовательскую деятельность в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры.</p>	<p>Уметь осуществлять профессиональную научно-исследовательскую деятельность в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры</p> <p>Владеть навыками профессиональной научно-исследовательской деятельности в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры</p>
МПК – 2.	<p>Индикатор МПК – 2.1. Изучает и применяет методы современной науки в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры.</p> <p>Индикатор МПК – 2.2. Владеет навыками применения методов современной науки в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры в научных исследованиях</p>	<p>Уметь применять методы современной науки в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры, владение навыками их применения в научных исследованиях.</p> <p>Владеть методами современной науки в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры, владение навыками их применения в научных исследованиях.</p>
МПК – 3.	Индикатор МПК – 3.1. Самостоятельно	



	<p>выявляет актуальные научные проблемы в области истории и теории искусства и архитектуры.</p> <p>Индикатор МПК – 3.2. Самостоятельно разрабатывает методологический исследовательский инструментарий в области конкретной научной проблемы.</p>	<p>Уметь использовать методы самостоятельного выявления актуальных научных проблем в области истории и теории искусства и архитектуры, разработки методологического исследовательского инструментария в области конкретной научной проблемы</p> <p>Владеть методами самостоятельного выявления актуальных научных проблем в области истории и теории искусства и архитектуры, разработками методологического исследовательского инструментария в области конкретной научной проблемы</p>
МПК – 4.	<p>Индикатор МПК – 4.1. Располагает фундаментальными знаниями в области теории, методологии и истории искусства и архитектуры.</p> <p>Индикатор МПК – 4.2. Умеет использовать фундаментальные знания в области теории, методологии и истории искусства и архитектуры в профессиональной деятельности в коллективах научных организаций.</p>	<p>Уметь осуществлять профессиональную деятельность в коллективах научных организаций, занимающихся теоретическими и прикладными исследованиями по теории, методологии и истории искусства и архитектур.</p> <p>Владеть навыками осуществления профессиональной деятельности в коллективах научных организаций, занимающихся теоретическими и прикладными исследованиями по теории, методологии и истории искусства и архитектуры</p>
МПК – 5.	<p>Индикатор МПК – 5.1. Формулирует исследовательские гипотезы и модели с опорой на теоретический фундамент современной науки о теории, методологии, истории искусства.</p> <p>Индикатор МПК – 5.2 Понимает необходимость верификации исследовательских гипотез.</p>	<p>Уметь формулировать исследовательские гипотезы и модели с опорой на теоретический фундамент современной науки о теории, методологии, истории искусства, их верификации на основе эмпирического материала с использованием специализированных баз научных данных</p> <p>Владеть навыками формулирования</p>

	<p>Индикатор МПК – 5.3</p> <p>Подтверждает соответствие итогового результата теоретическому предположению или заданию на основе эмпирического материала с использованием специализированных баз научных данных.</p>	<p>исследовательских гипотез и моделей с опорой на теоретический фундамент современной науки о теории, методологии, истории искусства, их верификации на основе эмпирического материала с использованием специализированных баз научных данных</p>
--	---	--

#### 4. Объем НИР.

Объем практики составляет 7 з.е. в том числе 252 академических часа на самостоятельную работу обучающихся.

#### 5. Входные требования.

Входные требования для осуществления научно-исследовательской работы связаны с этапами обучения и определяются индивидуальным планом. Для успешного освоения программы практики обучающийся магистратуры должен обладать знаниями истории искусств, по источниковедению, историографии и методологии исследований.

**6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий.**

№ раздела	Наименование раздела	Количество часов		Форма контроля	текущего
		Всего	Самостоятельная работа		
1	Искусство Древнего мира; Искусство Древней Руси	80	80	Доклад в семинаре, отчет о НИР	
	<b>Промежуточная аттестация</b>		4	зачет	
2	Европейское искусство Нового времени; Русское искусство Нового времени	80	80	Доклад в семинаре, отчет о НИР	
	<b>Промежуточная аттестация</b>		4	зачет	
3	Зарубежное искусство XX века; Отечественное искусство XX века; подготовка ВКР	80	80	Доклад в семинаре, доклад на научном коллоквиуме кафедры, отчет о НИР	
	<b>Промежуточная аттестация</b>		4	экзамен	

	<b>ИТОГО</b>	<b>252</b>	<b>252</b>	
--	--------------	------------	------------	--

## 7. Образовательные технологии:

-использование средств дистанционного сопровождения учебного процесса;

№ п/п	Наименование разделов (тем) дисциплины	Содержание разделов (тем) дисциплин
1.	Искусство Древнего мира; Искусство Древней Руси	Основные проблемы и методы изучения искусства, Древнего мира и искусства Древней Руси, с акцентом на проблемы иконографии и соотношения искусства и культа
2.	Европейское искусство Нового времени; Русское искусство Нового времени	Основные проблемы и методы изучения европейского и русского искусства, с акцентом на изучение классической традиции и стилевой преемственности
3.	Зарубежное искусство XX века; Отечественное искусство XX века; подготовка ВКР	Основные проблемы и методы изучения зарубежного и отечественного искусства XX века; работа над ВКР магистра: планирование научно-исследовательской работы, определение исследовательского поля, темы работы; определение основного круга научной литературы для магистерской диссертации; работа с историческими источниками и научной литературой в библиотеках, архивах, музеях

- круглые столы;

-преподавание с использованием результатов исследований научных школ МГУ.

## 8. Учебно-методические материалы для самостоятельной работы

Учебно-методические материалы выставлены на сайте Исторического факультета [Электронный ресурс]:

<http://hist.msu.ru/upload/iblock/dbc/Положение%20о%20курсовой%20работе.pdf>

<http://hist.msu.ru/upload/iblock/7b9/Положение%20НИР%20Бак%20.pdf>

## 9. Фонды оценочных средств, необходимые для оценки результатов обучения

Образцы оценочных средств для текущего контроля усвоения материала и промежуточной аттестации - зачета. На зачете проверяется достижение промежуточных индикаторов компетенций, перечисленных в п.3.

### 9.1 Примерные задания для выполнения практического задания:

1. Последние достижения в области методологии исследований по всеобщей истории искусства или истории отечественного искусства применительно к теме ВКР
2. Постановка исследовательской проблемы ВКР и ее соотнесение с практикой современных исследований в области всеобщей истории искусства или истории отечественного искусства.

3. Подготовка каталога художественных произведений и/или перечня теоретических текстов, которые будут проанализированы в ВКР.
4. Поиск источников по научной проблеме ВКР, их анализ. Составление историографического обзора по теме ВКР.

Примерные вопросы для устного обсуждения:

1. Особенности оформления научного текста, требования к квалификационному тексту.
2. ВКР – источник научной информации: стандарты верификации, аргументации, понятийный аппарат, научный аппарат, библиография.
3. Текст научного исследования по всеобщей истории искусства или истории отечественного искусства и его устная презентация.

9.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю), критерии и шкалы оценивания (в отсутствие утвержденных соответствующих локальных нормативных актов на факультете)

Примерные темы докладов в семинарах:

Всеобщая история искусства

1 семестр

Искусство Древнего мира

1. Вотивные предметы в Месопотамии IV-III тыс. до н.э.
2. Идентификация и интерпретация образов: т.н. «Царица ночи»
3. Развитие иконографии Кибелы
4. «Артемиды Эфесская»: сложение иконографии

2 семестр

Искусство Нового времени

1. Римские саркофаги и античная монументальная пластика
2. «Древний Рим» глазами Возрождения: топографические карты, вымышленные пейзажи
3. Мифологический пейзаж в европейской живописи Нового времени (Брейгель, Пуссен, Лоррен)
4. «Руины» в европейских парковых ансамблях
5. Иконология и эмблемы: специфика аллегорического языка Нового времени
6. Триумфальные арки, вымышленные и реальные, от эпохи Возрождения до неоклассицизма
7. Триумфальная колонна в европейской архитектуре от Древнего Рима до неоклассицизма
8. «Сильные женщины» как рамочная тема европейского искусства (Луcretия, Клеопатра, Дидона, Юдифь, Саломея)
9. Истоки темы «галантного празднества» в европейской живописи (Тициан, Рубенс, Ватто)

3 семестр

## Искусство XX века

1. Фашистская архитектура в Италии: Комо, Неаполь, Рим
2. Нацистская архитектура в Германии: Мюнхен и Нюрнберг
3. Иллюстрации к античным авторам в книжной графике СССР
4. Классическая эстетика в российском искусстве 1990-2000-х («Новая академия», Виктор Кошляков, Егор Кошелев)

## История русского искусства

### 1 семестр

#### Архитектура:

1. Церковь Спаса на Нередице и Дмитриевский собор во Владимире. Храмы-«ровесники».
2. Спасский собор Андроникова монастыря в Москве. История монастыря и архитектурное решение храма.
3. Успенский собор Троице-Сергиевой лавры как памятник русской архитектуры XVI века.
4. Церковь Успения в Гончарах в Москве.
5. Храмы «московского барокко»: церковь Архангела Михаила в Тропарёве и Воскресения в Кадашах.
6. Посвящение русских храмов почитаемым иконным образам: «Спасу Нерукотворному», «Богоматери Владимирской», «Богоматери Одигитрии».
7. Башни Московского Кремля. Варианты художественного решения.

#### Живопись

1. Богоматерь Оранта – мозаика в апсиде Софии Киевской и «Богоматерь Великая Панагия» - икона из Ярославля в ГТГ. Художественные приёмы и образ.
2. Св. Димитрий Солунский. Мозаика из Михайловского Златоверхого монастыря в Киеве (ГТГ) как произведение начала XII века.
3. Парные образы святых Бориса и Глеба в русской иконописи XIII-XIV веков.
4. Иконы «Богоматерь Владимирская» и «Богоматерь Донская». Сравнение художественного образа.
5. Изображения Ильи Пророка в русской иконописи XIII-XV веков: «Илья Пророк в пустыне» из погоста Выбуты (ГТГ) и «Илья Пророк» из собрания И.С. Остроухова. (ГТГ). Сопоставление образов.
6. «Митрополит Алексей, с житием» (ГТГ). Художественные варианты изображения духовной проповеди, собеседований и чудес в клеймах иконы.
7. Икона Симона Ушакова «Древо Государства Российского» (ГТГ). Иконография и стиль.
8. Деисусный чин из села Поникарово (Ростовский музей), первой трети XVI века. Вопрос о художественном центре.
9. Изображения русских преподобных в искусстве XV – начала XVI веков. Сергей Радонежский, Кирилл Белозерский. Перемены в образном решении.
10. «Чудо св. Георгия о змие»

### 2 семестр

#### Русское искусство XVIII века:

1. Преображенская серия портретов и культура придворных празднеств в петровское время.
2. Центрические храмы первой четверти XVIII века.
3. Московский храм середины XVIII века как архитектурно-художественный ансамбль (церкви Никиты Мученика на Ст. Басманной, Св. Екатерины на Б. Ордынке, Климента папы Римского и Петра Александрийского и др. - на выбор).
4. Русско-украинские, -польские, -голландские, -немецкие, -французские, -английские и др. связи (на любом материале).
5. Русские пенсионеры за границей.
6. Празднование викторий и коронаций (в любой период: Празднование Полтавской победы, Ништадского мира, "Торжествующая Минерва" и др.)
7. Научный рисунок и гравюра в XVIII веке.
8. Иконография малых архитектурных форм в усадьбе.
9. Искусство и литературный сюжет (Историческая живопись, жанр).
10. Образ деревни в культуре сентиментализма.
11. Метод работы русского художника (рисунок-эскиз-картина у Лосенко, гипс-мрамор-бронза у Шубина и т.д.)
12. Художественные династии (Аргуновы, Колокольниковы, Березины и др.)
13. Проблема крепостного творчества. Состояние вопроса.
14. Монументальный рельеф в России XVIII в.
15. Эволюция городского вида в гравюре XVIII в. - начала XIX века
16. Коронационный альбом XVIII века как ансамбль.
17. Русский рисунок XVIII века. Состояние вопроса.
18. Рисунки архитектора эпохи классицизма.
19. Купеческий портрет конца XVIII - начала XIX века.
20. Парадный портрет конца XVIII - начала XIX века.
21. Обнаженная натура в русском изобразительном искусстве XVIII-XIX века.
22. Взаимоотношение живописного и гравированного портрета.
23. Модель и ее иконография (на выбор: Петр I, Екатерина II, И.И. Шувалов и др.)
24. Аксессуар в русском портрете XVIII века.
25. Скульптура в парке.
26. Ансамбль фарфорового сервиза (Арабесковый, Яхтинский и др., на выбор).
27. Силуэт в русской художественной культуре XVIII века.
28. Терракотовая пластика в России XVIII - начала XIX в..
29. Усадьба и ее владелец (Ляличи Завадовского, Петрово-Дальнее

Голицыных, Михалково Паниных и др. - на выбор)

30. Архитектура богоугодных заведений XVIII - начала XIX в.

31. Ротондальная форма в архитектуре эпохи классицизма.

32. Архитектура губернских и уездных городов екатерининского времени (город по выбору)

Искусство XIX века:

33. Типология портрета первой половины XIX в.

34. Позднее творчество В. Боровиковского.

35. Провинциальный портрет первой трети XIX в. (Мыльников, Тарханов, Колендас и др. - на выбор)

36. Роль дилетантизма в культуре и искусстве первой половины XIX в.

37. Москва и Санкт-Петербург в русском сознании XIX в.

38. Судьба миниатюрного портрета в первой половине XIX в.

39. Ампирный интерьер петербургского дворца.

40. Архитектура ампирного частного дома в контексте Московского градостроительства.

41. Эволюция скульптурного монумента в первой половине XIX в.

42. Видопись и пейзаж в начале XIX в. (Ф. Алексеев и его школа).

43. Иностранные портретисты в России первой трети XIX в.

44. Проблема стиля в русской жанровой живописи первой половины XIX в.

Состояние вопроса.

45. Аксессуар в портрете первой трети XIX в.

46. Проблема иллюстрации и иллюстрирования в первой половине XIX в.

47. Академический рисунок в первой половине XIX в.

48. Иконография декоративных мотивов в пластическом убранстве ампирного фасада.

49. Композиция исторической картины эпохи романтизма.

50. Скульптурный портрет первой половины XIX в.

51. Творчество скульптора Б. Орловского.

52. Монументальные росписи первой половины XIX в.

53. М. Воробьев и его школа.

54. Эkleктика и историзм в архитектуре второй половины XIX в. Состояние вопроса.

55. «Явление Христа народу» А.А. Иванова ("Тайная вечеря" Н. Ге, Первая передвижная выставка) как художественное событие.

56. Судьба венециановской традиции в русской живописи.

57. Петровская тема в русском искусстве XIX - начала XX в.

58. Этюд и этюдность в русском пейзаже второй половины XIX в.
59. Судьба бытового жанра в русской живописи конца XIX - начала XX века.
60. Историческая картина конца XIX - начала XX века.
61. Творчество М. Антокольского и русская историческая живопись.
62. Скульптурные монументы второй половины XIX - начала XX века.
63. Античная тема в скульптуре начала XX в.
64. Академический рисунок во второй половине XIX века.
65. Символизм и модерн. Состояние вопроса.
66. Вокзал в архитектуре середины XIX - начала XX века.
67. Иконография декоративных мотивов в архитектуре модерна.
68. Аксессуар в русском портрете конца XIX - начала XX века.
69. Реминисценции классического искусства в живописи конца XIX - начала XX века (можно на примере творчества отдельных мастеров).

### 3 семестр

#### Русское искусство XX века.

1. Экспрессионистические тенденции в искусстве 1910-1920-х гг.
  2. Утопическая символика и мифотворческие аспекты искусства 1930-х гг.
  3. Аналитическое искусство. П. Филонов и его школа.
  4. А. Родченко: между дизайном и фотообразом.
  5. Поэтика композиции мастеров ОСТ.
  6. В. Фаворский. Искусство книги.
  7. «Новый авангард». Полемика и преемственность поколений.
  8. Концептуализм. Самообоснование творчества.
  9. Кинетизм. Движение формы.
  10. Художники русской эмиграции
1. Определение объекта и предмета исследования.
  2. Художественные произведения/теоретические тексты, привлекаемые к анализу в ВКР. Принципы отбора.
  3. Методы анализа художественного произведения/теоретического текста.
  4. Научная литература по проблематике ВКР.
  5. Анализ историографических концепций по теме ВКР.
  6. Методы исследования по теме ВКР.
  7. Структура ВКР.
  8. Выдвижение научных гипотез и их аргументация по проблеме ВКР.
  7. Основные результаты исследования в рамках ВКР.
  8. Аргументированное обоснование новизны исследовательской задачи ВКР.



9. Стандарты оформления академического текста.

10. Принципы и правила академической презентации результатов исследования.

Необходимым условием получения зачета по дисциплине «Спецсеминар по выпускной квалификационной работе магистра» является создание письменного текста ВКР.

#### Примерные темы ВКР магистра

1. «Другое искусство» и неофициальная поэзия 1950–1980-х гг.
2. «Метаморфозы» Овидия в иллюстрированных изданиях и гравюрах XVI века
3. Больницы Москвы эпохи эклектики и модерна
4. Идеальный город во Франции эпохи Просвещения: философские концепции, архитектурная теория и проектирование
5. Капелла Сан Брицио в соборе Орвьето и эволюция монументальной живописи в Центральной Италии на рубеже XV-XVI веков
6. Монументальная пластика Владимиро-Суздальской Руси: морфология русской романики
7. Римские императорские виллы в Италии: опыт систематизации
8. Связи русской и французской архитектуры 1920-30-х годов: Андре Люрса и Советский Союз
9. Себастьяно Серлио и античная традиция
10. Скульптурный декор на фасадах московского модерна

#### Отчет по НИР

По результатам выполнения НИР студент представляет отчет на научном семинаре (коллоквиуме) кафедры.

#### Форма отчета по НИР

ОТЧЁТ по научно-исследовательской работе	
Студент (ФИО)	_____
год обучения	_____ семестр _____
Научный руководитель	_____
Тема работы	_____
1. Индивидуальное задание студента:	
2. Отчёт по результатам научно-исследовательской деятельности.	
3. Отзыв о прохождении НИР. В отзыве должны быть отмечены достоинства и недостатки проделанной работы, должен быть отмечен факт сформированности компетенций, по показателям (индикаторам), которые отражены в Программе НИР, должна быть дана	

обоснованная оценка выполнения НИР в целом.

4. Аттестация по результатам НИР (зачёт/оценка) \_\_\_\_\_ Дата аттестации \_\_\_\_\_

Научный руководитель (подпись) \_\_\_\_\_ (ФИО) \_\_\_\_\_

Заведующий лабораторией (кафедрой) (подпись) \_\_\_\_\_ (ФИО) \_\_\_\_\_

Примерная форма дневника практики



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ М.В. ЛОМОНОСОВА  
ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

**КАФЕДРА .....**

**ДНЕВНИК  
О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ НИР  
СТУДЕНТОМ 2 КУРСА МАГИСТРАТУРЫ  
ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ  
\_\_\_\_\_ УЧЕБНЫЙ ГОД (3семестр)**

**1. Сведения о студенте**

Ф.И.О. студента, группа	
Профиль обучения на кафедре	
Руководитель практики.	

**2. Сведения о практическом задании:**

Форма прохождения практики:	
Время прохождения практики:	



### 9.3 Методические материалы для проведения процедур оценивания результатов обучения.

При выставлении зачета по НИР учитывается:

1. объем проведенных работ;
2. качество составления библиографического списка по теме исследования;
3. ответы на вопросы по теме исследования;
4. аргументированность заключений и выводов;
5. качество презентации материала.

РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ	ФОРМА ОЦЕНИВАНИЯ
<p><b>Уметь:</b>  осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода  вырабатывать стратегию действия  формулировать научно обоснованные гипотезы  применять методологию научного познания в профессиональной деятельности  использовать основные категории и концепции философии при решении социальных и профессиональных задач  организовывать работу команды (группы) и осуществлять руководство ее работой  вырабатывать и реализовывать командную стратегию для достижения поставленной цели  понимать иноязычную устную и письменную академическую речь и участвовать в процессе межкультурного взаимодействия с использованием современных коммуникативных технологий  применять современные коммуникативные технологии для академического и профессионального взаимодействия  анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия  определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки  формировать приоритеты личностного и профессионального развития  применять основные понятия теории искусства, основные концепции и методы методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ по истории искусства  разъяснять процессы, понятия, термины, концепции в области истории искусства, теории и методологии истории искусства в рамках преподавания истории искусства и мировой художественной культуры; ставить учебно-методические и педагогические задачи  охарактеризовать универсальное культурное значение и художественные особенности памятников изучаемой эпохи</p>	<p>мероприятия текущего контроля успеваемости, отчет о музейной практике</p>

<p>управлять своим временем, определять и распределять задачи при подготовке научно-исследовательских и научно-производственных работ по истории искусства</p> <p>применять современные информационно-коммуникационные технологии и решать с их помощью исследовательские, педагогические и прикладные задачи профессиональной деятельности</p> <p>Уметь отбирать теоретические предпосылки и методы, адекватные поставленной исследовательской задаче, разрабатывать план исследования в области истории искусства, теории и методологии истории искусства.</p> <p>выстроить и оформить текст научного исследования в области истории искусства, теории и методологии истории искусства в соответствии с действующими правилами и нормами языка и профессиональной этики</p> <p>самостоятельно поставить задачи и организовать время для подготовки научного в области истории искусства, теории и методологии истории искусства.</p> <p>осуществлять профессиональную научно-исследовательскую деятельность в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры</p> <p>применять методы современной науки в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры, владение навыками их применения в научных исследованиях.</p> <p>использовать методы самостоятельного выявления актуальных научных проблем в области истории и теории искусства и архитектуры, разработки методологического исследовательского инструментария в области конкретной научной проблемы</p> <p>осуществлять профессиональную деятельность в коллективах научных организаций, занимающихся теоретическими и прикладными исследованиями по теории, методологии и истории искусства и архитектуры</p> <p>формулировать исследовательские гипотезы и модели с опорой на теоретический фундамент современной науки о теории, методологии, истории искусства, их верификации на основе эмпирического материала с использованием специализированных баз научных данных</p>	
<p><b>Владеть:</b></p> <p>навыками оценки результатов своей научной работы с точки зрения основных философских категорий</p> <p>системным подходом при анализе информации</p> <p>навыками представления научных результатов на иностранном языке в устной и письменной формах</p> <p>навыком применения целостного комплекса современных методов искусствознания и смежных гуманитарных дисциплин подготовке и проведении научно-исследовательских работ по истории искусства</p> <p>навыком отбора фактов и концепций в области истории искусства и подготовки учебно-методических материалов по истории искусства и мировой художественной культуры</p>	<p>мероприятия текущего контроля успеваемости, отчет о музейной практике</p>

навыками разьяснения художественной специфики памятников и сути культурно-исторических процессов изучаемой эпохи, популяризации и пропаганды художественного наследия  
 организации научно-исследовательских и научно-производственных работ по истории искусства, постановки и распределения исследовательских задач, управления своим временем  
 навыком поиска и критического отбора информации, получаемой посредством современных информационно-коммуникационных технологий, для решения исследовательских и практических задач  
 навыком составления плана научного исследования в области истории искусства, теории и методологии истории искусства, определения его теоретической базы и методологии  
 навыком самостоятельного проведения научных исследований с получением научного (научно-практического) результата в области истории искусства, теории и методологии истории искусства  
 навыком представления научных результатов, полученных в рамках проведенного исследования, профессиональному сообществу в области истории искусства, теории и методологии истории искусства.  
 навыками профессиональной научно-исследовательской деятельности в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры  
 методами современной науки в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры, владение навыками их применения в научных исследованиях.  
 методами самостоятельного выявления актуальных научных проблем в области истории и теории искусства и архитектуры, разработками методологического исследовательского инструментария в области конкретной научной проблемы  
 навыками осуществления профессиональной деятельности в коллективах научных организаций, занимающихся теоретическими и прикладными исследованиями по теории, методологии и истории искусства и архитектуры  
 навыками формулирования исследовательских гипотез и моделей с опорой на теоретический фундамент современной науки о теории, методологии, истории искусства, их верификации на основе эмпирического материала с использованием специализированных баз научных данных

<b>ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)</b>		
Оценка РО и соответствующие виды оценочных средств	Незачет	Зачет
<b>Умения</b> (Виды оценочных средств: выполнение практического задания)	Отсутствие умения использовать базовые знания в области теории и методологии в искусствоведческих исследованиях, применять навыки поиска информации в электронных каталогах и сетевых ресурсах, составлять библиографию по тематике проводимого исследования, определять цели исследования и выбирать оптимальные пути их достижения, используя различные методики анализа разных видов источников и ориентируясь в проблемной историографии.	Успешное, систематическое умение использовать базовые знания в области теории и методологии в искусствоведческих исследованиях, применять навыки поиска информации в электронных каталогах и сетевых ресурсах, составлять библиографию по тематике проводимого исследования, определять цели исследования и выбирать оптимальные пути их достижения, используя различные методики анализа разных видов источников и ориентируясь в проблемной историографии.
<b>Владения</b> (Виды оценочных средств: выполнение практического задания, подготовка текста ВКР)	Отсутствие владения приемами комплексного анализа художественного памятника и анализа историографии, навыками искусствоведческой библиографии и практического использования профессионального инструментария историка искусства; навыками устного и письменного аргументированного изложения собственной исследовательской позиции.	Успешное владение приемами комплексного анализа художественного памятника и анализа историографии, навыками искусствоведческой библиографии и практического использования профессионального инструментария историк искусства; навыками устного и письменного аргументированного изложения собственной исследовательской позиции.
<b>Опыт</b> (Виды оценочных средств: устное обсуждение текста)	Отсутствие опыта постановки и решения исследовательской задачи на основе широкого подхода к предмету изучения с учетом специфики и разнообразия художественных памятников и подходов к их интерпретации, знания концепций и интерпретаций событий и явлений истории отечественного искусства или всеобщей истории искусства в историографии, применения полученных знаний и умений в профессиональной деятельности	Успешный опыт постановки и решения исследовательской задачи на основе широкого подхода к предмету изучения с учетом специфики и разнообразия художественных памятников и подходов к их интерпретации, знания концепций и интерпретаций событий и явлений истории отечественного искусства или всеобщей истории искусства в историографии, применения полученных знаний и умений в профессиональной деятельности

ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов практики				
Оценка РО и соответствующие виды оценок средств	2	3	4	5
<b>Умения</b> (Виды оценок средств: консультации)	Отсутствует умение осуществлять поиск, информации, управлять своим временем, планировать последовательность своих действий для достижения результата, использовать информационно-коммуникационных технологии в решении задач профессиональной деятельности, применять навыки поиска информации в электронных каталогах и сетевых ресурсах, определять цели исследования и выбирать оптимальные пути их достижения, используя различные методики и приемы критического анализа предметов искусства.	В целом успешное, но не систематическое умение поиск, информации, управлять своим временем, планировать последовательность своих действий для достижения результата, использовать информационно-коммуникационных технологии в решении задач профессиональной деятельности, применять навыки поиска информации в электронных каталогах и сетевых ресурсах, определять цели исследования и выбирать оптимальные пути их достижения, используя различные методики и приемы критического анализа предметов искусства.	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение поиск, информации, управлять своим временем, планировать последовательность своих действий для достижения результата, использовать информационно-коммуникационных технологии в решении задач профессиональной деятельности, применять навыки поиска информации в электронных каталогах и сетевых ресурсах, определять цели исследования и выбирать оптимальные пути их достижения, используя различные методики и приемы критического анализа предметов искусства.	Успешное и систематическое умение поиск, информации, управлять своим временем, планировать последовательность своих действий для достижения результата, использовать информационно-коммуникационных технологии в решении задач профессиональной деятельности, применять навыки поиска информации в электронных каталогах и сетевых ресурсах, определять цели исследования и выбирать оптимальные пути их достижения, используя различные методики и приемы критического анализа предметов искусства.
<b>Владения</b> (Виды оценок средств: практические задания)	Отсутствует навык поиска информации в электронных каталогах и	Не полностью сформированные навыки поиска информации в электронных каталогах и	Сформированные, но частично нереализованные навыки поиска информации в электронных каталогах и	Полностью сформированные навыки поиска информации в электронных каталогах и



	сетевых ресурсах и ее применения при работе в архивах, музеях, библиотеках; не владеет основами информационной и библиографической культуры для решения задач профессиональной деятельности, не пользуется приемами комплексного источниковедения, не владеет навыками исторической библиографии и практического использования профессионального инструментария историка искусства, навыком анализа видовых особенностей изобразительных источников различных хронологических периодов	сетевых ресурсах и ее применения при работе в архивах, музеях, библиотеках; не до конца освоены основы информационной и библиографической культуры для решения задач профессиональной деятельности, приемами комплексного источниковедения пользуется эпизодически, частичное владение навыками исторической библиографии и практического использования профессионального инструментария историка искусства, не до конца сформированное владение навыком анализа видовых особенностей изобразительных источников различных хронологических периодов	сетевых ресурсах и ее применения при работе в архивах, музеях, библиотеках; владеет основами информационной и библиографической культуры для решения задач профессиональной деятельности, приемами комплексного источниковедения, использует навыками исторической библиографии и практического использования профессионального инструментария историка искусства; навыки анализа видовых особенностей изобразительных источников различных хронологических периодов, но допускает незначительные неточности.	сетевых ресурсах и ее применения при работе в архивах, музеях, библиотеках; владеет основами информационной и библиографической культуры для решения задач профессиональной деятельности, приемами комплексного источниковедения, навыками исторической библиографии и практического использования профессионального инструментария историка искусства; навыком анализа видовых особенностей изобразительных источников различных хронологических периодов
<b>Опыт</b> (Виды оценочных средств: отчет на заседании кафедры)	Отсутствует опыт применения полученных знаний в процессе самостоятельной исследовательской	Имеет частичный опыт применения полученных знаний в процессе самостоятельной исследовательской	Имеет опыт, но допускает неточности непринципиального характера при применении полученных знаний в	Имеет опыт применения полученных знаний в процессе самостоятельной исследовательской деятельности, использует

	деятельности, нет опыта использования основных положений теории и методологии истории искусства и информации о музейных фондах и методик работы с ними в рамках конкретных исследований по истории искусства	деятельности, не использует большую часть положений теории и методологии истории искусства и информации о музейных фондах в рамках конкретных исследований по истории искусства	процессе самостоятельной исследовательской деятельности, опыт использования основных положений теории и методологии истории искусства реализует в рамках конкретных исследований по истории искусства	основные положения теории и методологии истории искусства и информацию о музейных фондах в рамках конкретных исследований по истории искусства
--	--	---	---	--

## 10. Ресурсное обеспечение:

### 10.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Учебно-методические материалы выставлены на сайте Исторического факультета [Электронный ресурс]:

<http://hist.msu.ru/upload/iblock/dbc/Положение%20о%20курсовой%20работе.pdf>

<http://hist.msu.ru/upload/iblock/7b9/Положение%20НИР%20Бак%20.pdf>

#### Перечень основной литературы:

1. Базен Ж. История истории искусства. От Вазари до наших дней. М., 1994: [https://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/bazen\\_isist/index.php](https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/bazen_isist/index.php)
2. Рикер П. Конфликт интерпретаций. Очерки о герменевтике. М., 1995: [http://www.odinblago.ru/pol\\_o\\_germenevtike/](http://www.odinblago.ru/pol_o_germenevtike/)
3. Торопыгина М.Ю. Иконология. Начало. Проблема символа у Аби Варбурга и в иконологии его круга. М., 2015
4. Блок М. Ремесло историка (любое издание). URL: [http://lib.ru/FILOSOF/BLOK\\_M/apologia.txt](http://lib.ru/FILOSOF/BLOK_M/apologia.txt)
5. Вздорнов Г.И. История открытия и изучения русской средневековой живописи. М., 1986: [https://www.icon-art.info/book\\_contents.php?lng=ru&book\\_id=128](https://www.icon-art.info/book_contents.php?lng=ru&book_id=128)
6. Тош Дж. Стремление к истине: как овладеть ремеслом историка. М.: Весь мир, 2000. URL: <http://abuss.narod.ru/Biblio/tosh.pdf>
7. Чечот И.Д. От Бекмана до Брекера. Статьи и фрагменты. СПб., 2016.

#### Перечень дополнительной литературы:

1. Gaifman M. Aniconism in Greek Antiquity. Oxford, 2012.

2. Hundley M.B. Gods in Dwellings. Temples and Divine Presence in the Ancient Near East. Atlanta, 2013.
3. Madigan B. The Ceremonial Sculptures of the Roman Gods. Leiden-Boston, 2013.
4. The Classical Tradition. Ed. S. Settis, A. Grafton. Harvard University Press, 2013
5. The Classical Tradition: Art, Literature, Thought. Wiley, 2014
6. Авангард. Список №1. - М.: Третьяковская галерея, 2019
7. Баталов А.Л. Собор Покрова Богородицы на Рву. Иконография и история архитектуры. М., 2016
8. Бобринская Е.А. Душа толпы: Искусство и социальная мифология. - М.: Кучково поле, 2019
9. Бухло Б.Х.Д. Неоавангард и культурная индустрия: Статьи о европейском и американском искусстве 1955–1975 годов. М., 2016
10. Готика Просвещения. Юбилейный год Василия Баженова. Каталог выставки. М., 2017
11. Дуглас Ш. Лебеди иных миров и другие статьи об авангарде. - М.: Три квадрата, 2015
12. Ильина Т.В., Станюкович-Денисова Е.Ю. Русское искусство XVIII века. Учебник для бакалавриата и
13. История русского искусства. Т. 2/2. Искусство второй половины XII века. М., 2015
14. История русского искусства. Т. 4 Искусство середины XIII – середины XIV века. М., 2019
15. магистратуры. М., 2015
16. Матвей Казаков и допожарная Москва / Авт.-сост.: З.В. Золотницкая, Т.В. Иванова; вступ. ст.: Вл. В. Седов, Т.В. Иванова; прил.: З.В. Золотницкая. М., 2019
17. Некто 1917 - М.: Гос. Третьяковская галерея, 2017
18. Оттепель. - М.: Гос. Третьяковская галерея, 2017
19. Палагута И.В. Мир искусства древних земледельцев Европы. Культуры балкано-карпатского круга в VII-III тыс. до н.э. СПб., 2012.
20. Пейзажный парк в Европе и России. От Просвещения к романтизму / Сост., науч. ред. Б.М. Соколов. М., 2017
21. Попова О.С., Сарабьянов В.Д. Мозаики и фрески Святой Софии Киевской. М., 2017
22. Рязанцев И.В. Российская дань классике. Роль московской школы в развитии отечественного зодчества и ваяния второй половины XVIII – начала XIX века. М., 2017
23. Сарабьянов В.Д. Спасская церковь Евфросиниевского монастыря в Полоцке. Полоцк; М., 2016
24. Седов Вл.В. Церковь Спаса на Ильине улице в Новгороде. Архитектура боярского храма. М.; Вологда, 2015
25. Толстой А.В. Художники русской эмиграции. - М.: Искусство - XXI век, 2019
26. Турчин В.С. От романтизма к авангарду. Лица. Образы. Эпоха. - М.: Прогресс-Традиция, 2016
27. Фостер Х., Краусс Р., Буа И.-А., Бухло Б.Х.Д., Джослит Д. Искусство с 1900 года: Модернизм, антимодернизм, постмодернизм. М., 2015
28. Царевская Т.Ю. Феофан Грек. Фрески в Великом Новгороде. Великий Новгород, 2018
29. Швидковский Д.О. Архитектура русского классицизма в эпоху Екатерины Великой. Архитектура второй половины XVIII столетия в Санкт-Петербурге, Москве и императорских резиденциях (1762–1796) М., 2016.

30. Швидковский Д.О. Исторический путь русской архитектуры и его связи с мировым зодчеством. М., 2016

10.2. Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подлежит обновлению при необходимости)

Microsoft PowerPoint, Microsoft Word, Adobe Reader

10.3 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем (подлежит обновлению при необходимости) и перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.hist.msu.ru/ER/> - Библиотека электронных ресурсов исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова.
2. <http://www.lomonosov-fund.ru/enc/ru/library>
3. [http:// www.elibrary.ru/defaultx.asp](http://www.elibrary.ru/defaultx.asp) - научная электронная библиотека РИНЦ
4. [http:// www.rsl.ru](http://www.rsl.ru) – Российская Государственная библиотека.
5. <http://nbmgu.ru> – Научная библиотека МГУ имени М.В. Ломоносова.

10.4 Описание материально-технического обеспечения.

Освоение дисциплины предполагает: помещение — использование затемненной академической аудитории для проведения заседаний кафедры; оборудование — наличие необходимых технических средств: компьютер, цифровой проектор, экран. Во время Научно-исследовательской работы обучающийся может использовать современную аппаратуру и средства обработки данных (компьютеры), которые находятся в соответствующей образовательной организации или личные.

Обучающиеся используют программные средства в компьютерных сетях; используют ресурсы Интернета и систем ГИС технологий; работают с информацией из различных источников.

11. Язык преподавания – русский

12. Преподаватели: научно-педагогические сотрудники кафедры истории отечественного искусства и всеобщей истории искусства исторического факультета МГУ.

13. Разработчики программы: Салиенко Александра Петровна, к.иск., доцент кафедры истории отечественного искусства, кандидат искусствоведения, Лопухова Марина Александровна, к.иск., ст. преподаватель кафедры всеобщей истории искусств