

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Исторический факультет

УТВЕРЖДАЮ
и.о. декана
исторического факультета д.и.н.,
профессор, академик РАО Л.С. Белоусов
_____/_____/_____
«__» _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Музейная практика

14 Прак

Уровень высшего образования:
Магистратура

Направление подготовки / специальность:
50.04.03 «История искусств»

Направленность (профиль)/специализация ОПОП:
«История изобразительного искусства и архитектуры»

Форма обучения:
очная

Рабочая программа рассмотрена и одобрена
на заседании кафедры
«Истории отечественного искусства»
(протокол №7, от 03.06.2022)
и на заседании кафедры всеобщей истории искусств
(протокол № 9, 06.06.2022 г.)

Москва 2022

Рабочая программа практики разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «История искусств» программы магистратуры, реализуемых в редакции приказа МГУ от 17 июня 2019 г.

Год (годы) приема на обучение: с 2022

1. Наименование практики, ее вид, тип, форма проведения, объем.

Вид: Учебная

Тип: практика по получению профессиональных умений и навыков.

Форма проведения: непрерывно

Объем практики: 3 з.е. (2 недели).

2. Цели и задачи практики:

- интеграция теоретической и профессионально-практической, учебной и научно-исследовательской деятельности студентов,
- приобретение знаний о структуре органов государственной власти и местного самоуправления, архивов, музеев, художественных галерей, художественных фондов, профильных музейных и музейно-выставочных учреждений, специализированных библиотек, реставрационных мастерских, составе их фондов, принципах организации и практической деятельности их подразделений (учетно-хранительской, экспозиционной, координационной, научно-просветительской и проч.),
- применение полученных знаний и навыков в самостоятельной научно-исследовательской и практической профессиональной работе,
- знакомство студентов с историей, структурой и направлениями деятельности учреждения культуры, избранного в качестве базы для прохождения практики, составом его фондов, принципами их формирования,
- изучение системы функционирования и управления учреждением культуры, приобретение эмпирических знаний о формах и типах музейной, галерейно-выставочной, библиотечно-архивной деятельности,
- формирование у студентов навыков музейной, галерейно-выставочной, библиотечно-архивной деятельности (в зависимости от характера практической работы, предложенной учреждением-организатором практики),
- обретение практического опыта работы с подлинными предметами, музейной и/или архивной документацией и материалами, знакомство с методикой музейной, галерейно-выставочной, библиотечно-архивной работы как прочной опоры для собственных будущих профессионально-практических занятий,
- углубление и закрепление знаний, полученных в университете по базовым предметам (всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства, музееведению, консервации и реставрации памятников искусства), а также в области специальных и вспомогательных дисциплин (элективных курсов).

3. Место практики в структуре ОПОП магистратуры.

Музейная практика входит в вариативную часть учебного плана в раздел «Практики, в том числе научно-исследовательская работа» ОС МГУ по направлению подготовки 50.04.03 «История искусств» и является обязательной частью профильной подготовки студентов.

Входные требования для освоения практики, предварительные условия.

Для того чтобы формирование компетенций было возможно, обучающийся должен освоить программу НИР для 1 и 2 семестров.

4. Способ ведения практики.

Стационарная.

Для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья практика проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении места и способа прохождения практики обучающимся инвалидом учтены рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации и реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

5. Место и период проведения практики.

Практика проводится на 1 курсе (2 семестр). Практика проводится в органах ведущих музейных, музейно-выставочных, архивных, библиотечных учреждениях Москвы и РФ, художественных галереях, с которыми заключен договор.

6. Требования к результатам освоения.

В соответствии с ОС МГУ и «Оценочными и методическими материалами формирования компетенций, оценивания уровня знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности у обучающихся и выпускников» освоение практики направлено на формирование следующих компетенций и получение следующих результатов обучения:

| Компетенция (Коды) | Индикатор достижения компетенции | Результаты обучения, соответствующие указанному элементу образовательной программы |
|---------------------------|--|---|
| УК-1 | Индикатор УК-1.1 Осуществляет критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывает стратегию действий, формулирует научно обоснованные гипотезы, применяет методологию научного познания в профессиональной деятельности | Уметь использовать основные категории и концепции философии при решении социальных и профессиональных задач Владеть навыками оценки результатов своей научной работы с точки зрения основных философских категорий Владеть системным подходом при анализе информации Уметь осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода Уметь вырабатывать стратегию действия Уметь формулировать научно обоснованные гипотезы |

| | | |
|------|--|---|
| | | Уметь применять методологию научного познания в профессиональной деятельности |
| УК-3 | Индикатор УК-3.1 Разрабатывает, реализовывает и управляет проектом на всех этапах его жизненного цикла, предусматривает и учитывает проблемные ситуации и риски проекта | Уметь сформулировать цель проекта и задачи для ее достижения Уметь разработать план реализации проекта, в том числе запланировать необходимые ресурсы и оценить возможные риски Уметь выполнять запланированную последовательность действий для достижения результатов проекта Владеть способностью предусматривать и учитывать проблемные ситуации и риски проекта Уметь организовать мониторинг хода реализации проекта и при необходимости откорректировать действия для достижения результата Владеть навыками представления |
| УК-4 | Индикатор УК-4.1 Организовывает и осуществляет руководство работой команды (группы), вырабатывает и реализует командную стратегию для достижения поставленной цели | Умеет организовывать работу команды (группы) и осуществлять руководство ее работой Умеет вырабатывать и реализовывать командную стратегию для достижения поставленной цели |
| УК-5 | Индикатор УК-5.1 Применяет современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном языке (иностраннных языках) для академического и профессионального взаимодействия | Уметь понимать иноязычную устную и письменную академическую речь и участвовать в процессе межкультурного взаимодействия с использованием современных коммуникативных технологий Владеть навыками представления научных результатов на иностранном языке в устной и письменной формах Уметь применять современные коммуникативные технологии для |

| | | |
|--------|---|--|
| | | академического и профессионального взаимодействия |
| УК-6 | Индикатор УК-6 Анализирует и учитывает разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | Уметь использовать основные категории и концепции философии при решении социальных и профессиональных задач Владеть навыками оценки результатов своей научной работы с точки зрения основных философских категорий Владеть системным |
| УК-7 | Индикатор УК-7.1 Определяет и реализует приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки, формирует приоритеты личностного и профессионального развития | Уметь определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки Уметь формировать приоритеты личностного и профессионального развития |
| ОПК-1. | Индикатор ОПК-1.1. Демонстрирует знание основных понятий теории искусства, основных концепций и методов искусствознания Индикатор ОПК-1.2. Применяет понятия теории искусства и методы искусствознания при анализе произведения искусства Индикатор ОПК-1.3. Критически осмысливает и применяет знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ | Уметь применять основные понятия теории искусства, основные концепции и методы методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ по истории искусства Владеть навыком применения целостного комплекса современных методов искусствознания и смежных гуманитарных дисциплин подготовке и проведении научно-исследовательских работ по истории искусства |
| ОПК-2. | Индикатор ОПК-2.1 Демонстрирует знания в области истории искусства, теории и методологии истории искусства, необходимые для преподавания истории искусства и мировой | Уметь разъяснять процессы, понятия, термины, концепции в области истории искусства, теории и методологии истории искусства в рамках преподавания истории искусства и мировой художественной |

| | | |
|---------|---|--|
| | <p>художественной культуры</p> <p>Индикатор ОПК-2.2 Использует различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных учебно-методических и педагогических задач</p> | <p>культуры; ставить учебно-методические и педагогические задачи</p> <p>Владеть навыком отбора фактов и концепций в области истории искусства и подготовки учебно-методических материалов по истории искусства и мировой художественной культуры</p> |
| ОПК-3. | <p>Индикатор ОПК-3.1 Умеет объяснить культурную ценность и важность изучения искусства определенной эпохи</p> <p>Индикатор ОПК-3.2 Осознает общественную важность сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства.</p> | <p>Уметь охарактеризовать универсальное культурное значение и художественные особенности памятников изучаемой эпохи</p> <p>Владеть навыками разъяснения художественной специфики памятников и сути культурно-исторических процессов изучаемой эпохи, популяризации и пропаганды художественного наследия</p> |
| ОПК-4. | <p>Индикатор ОПК-4.1 Демонстрирует на практике навыки и умения в организации научно-исследовательских и научно-производственных работ по истории искусства (способен в срок подготовить исследовательскую работу, сделать семинарский доклад, выполнить задания на практических занятиях).</p> <p>Индикатор ОПК-4.2 Демонстрирует понимание необходимости конструктивных отношений в коллективе в сфере своей профессиональной деятельности</p> | <p>Уметь управлять своим временем, определять и распределять задачи при подготовке научно-исследовательских и научно-производственных работ по истории искусства</p> <p>Владеть навыком организации научно-исследовательских и научно-производственных работ по истории искусства, постановки и распределения исследовательских задач, управления своим временем</p> |
| ОПК-5.) | <p>Индикатор ОПК-5.1 Использует современные информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в каталогах</p> | <p>Уметь применять современные информационно-коммуникационные технологии и решать с их помощью исследовательские, педагогические и</p> |

| | | |
|-------|---|---|
| | библиотек, специализированных базах данных, сети Интернет | <p>прикладные задачи профессиональной деятельности</p> <p>Владеть навыком поиска и критического отбора информации, получаемой посредством современных информационно-коммуникационных технологий, для решения исследовательских и практических задач</p> |
| ПК-1. | <p>Индикатор ПК-1.1</p> <p>Демонстрирует способность называть методы исследования, составить план научной работы (семинарской, доклада, реферата, ВКР)</p> | <p>Уметь отбирать теоретические предпосылки и методы, адекватные поставленной исследовательской задаче, разрабатывать план исследования в области истории искусства, теории и методологии истории искусства.</p> <p>Владеть навыком составления плана научного исследования в области истории искусства, теории и методологии истории искусства, определения его теоретической базы и методологии</p> |
| ПК-2. | <p>Индикатор ПК-2.1</p> <p>Демонстрирует способность самостоятельно спланировать работу над текстом доклада, реферата, ВКР по истории искусства, теории и методологии истории искусства</p> | <p>Уметь самостоятельно поставить задачи и организовать время для подготовки научного в области истории искусства, теории и методологии истории искусства.</p> <p>Владеть навыком самостоятельного проведения научных исследований с получением научного (научно-практического) результата в области истории искусства, теории и методологии истории искусства</p> |
| ПК-3. | <p>Индикатор ПК-3.1</p> <p>Демонстрирует способность самостоятельно написать и представить текст доклада, реферата, ВКР по истории искусства, теории и методологии истории искусства.</p> | <p>Уметь выстроить и оформить текст научного исследования в области истории искусства, теории и методологии истории искусства в соответствии с действующими правилами и нормами языка и профессиональной этики</p> |

| | | |
|----------|--|---|
| | | Владеть навыком представления научных результатов, полученных в рамках проведенного исследования, профессиональному сообществу в области истории искусства, теории и методологии истории искусства. |
| МПК – 1. | <p>Индикатор МПК – 1.1. Под руководством специалиста более высокой квалификации осуществляет профессиональную научно-исследовательскую деятельность в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры.</p> <p>Индикатор МПК – 1.2. Самостоятельно осуществляет профессиональную научно-исследовательскую деятельность в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры.</p> | <p>Уметь осуществлять профессиональную научно-исследовательскую деятельность в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры</p> <p>Владеть навыками профессиональной научно-исследовательской деятельности в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры</p> |
| МПК – 2. | <p>Индикатор МПК – 2.1. Изучает и применяет методы современной науки в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры.</p> <p>Индикатор МПК – 2.2. Владеет навыками применения методов современной науки в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры в научных исследованиях</p> | <p>Уметь применять методы современной науки в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры, владение навыками их применения в научных исследованиях.</p> <p>Владеть методами современной науки в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры, владение навыками их применения в научных исследованиях.</p> |
| МПК – 3. | Индикатор МПК – 3.1. Самостоятельно выявляет актуальные научные проблемы в области истории и теории искусства и | Уметь использовать методы самостоятельного выявления актуальных научных проблем в области истории и теории |

| | | |
|----------|---|--|
| | <p>архитектуры.</p> <p>Индикатор МПК – 3.2. Самостоятельно разрабатывает методологический исследовательский инструментарий в области конкретной научной проблемы.</p> | <p>искусства и архитектуры, разработки методологического исследовательского инструментария в области конкретной научной проблемы</p> <p>Владеть методами самостоятельного выявления актуальных научных проблем в области истории и теории искусства и архитектуры, разработками методологического исследовательского инструментария в области конкретной научной проблемы</p> |
| МПК – 4. | <p>Индикатор МПК – 4.1. Располагает фундаментальными знаниями в области теории, методологии и истории искусства и архитектуры.</p> <p>Индикатор МПК – 4.2. Умеет использовать фундаментальные знания в области теории, методологии и истории искусства и архитектуры в профессиональной деятельности в коллективах научных организаций.</p> | <p>Уметь осуществлять профессиональную деятельность в коллективах научных организаций, занимающихся теоретическими и прикладными исследованиями по теории, методологии и истории искусства и архитектур.</p> <p>Владеть навыками осуществления профессиональной деятельности в коллективах научных организаций, занимающихся теоретическими и прикладными исследованиями по теории, методологии и истории искусства и архитектур</p> |
| МПК – 5. | <p>Индикатор МПК – 5.1. Формулирует исследовательские гипотезы и модели с опорой на теоретический фундамент современной науки о теории, методологии, истории искусства.</p> <p>Индикатор МПК – 5.2 Понимает необходимость верификации</p> | <p>Уметь формулировать исследовательские гипотезы и модели с опорой на теоретический фундамент современной науки о теории, методологии, истории искусства, их верификации на основе эмпирического материала с использованием специализированных баз научных данных</p> |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>исследовательских гипотез.</p> <p>Индикатор МПК – 5.3</p> <p>Подтверждает соответствие итогового результата теоретическому предположению или заданию на основе эмпирического материала с использованием специализированных баз научных данных.</p> | <p>Владеть навыками формулирования исследовательских гипотез и моделей с опорой на теоретический фундамент современной науки о теории, методологии, истории искусства, их верификации на основе эмпирического материала с использованием специализированных баз научных данных</p> |
|--|---|--|

7. Содержание практики, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий:

7.1 Объем практики составляет 3 з.е., включает 108 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

Конкретное содержание и форма организации музейной практики каждого студента определяется научным руководителем практики. Ответственный за практику от кафедры или факультета определяет место проведения практики; обеспечивает взаимодействие вуза и организации, на базе которой проводится практика; отвечает за соблюдение студентами правил техники безопасности; проводит консультации и оказывает иную помощь; контролирует ход выполнения практики; проверяет отчетную документацию и выставляет оценку.

Самостоятельная работа студентов во время музейной практики заключается в знакомстве с принципами организации и функционирования учреждения культуры (органов государственной власти и местного самоуправления, архива, музея, художественной галереи, художественного фонда), в анализе работы коллег по академической группе; в заполнении дневника и (перед экзаменом) составления отчета о практике.

7.2. Структура практики по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий (в строгом соответствии с учебным планом)

| Наименование и краткое содержание разделов практики, форма промежуточной аттестации по практике | Всего | Самостоятельная работа обучающегося, (часы) |
|--|-------|---|
| | | |

| | | | Выполнение практических заданий | Оформление и представление результатов | Формы контроля |
|----------------------------------|--|----|------------------------------------|--|--|
| 1 | Раздел I. Подготовительный этап. Инструктаж | 4 | 2 | 2 | Устный опрос |
| 2 | Раздел II. Ознакомительная экскурсия. Принципы организации и функционирования учреждения культуры (органов государственной власти и местного самоуправления, архива, музея, художественной галереи, художественного фонда) | 4 | 2 | 2 | Контроль присутствия студентов, устный опрос |
| 3. | Раздел III. Принципы организации и функционирования подразделения-организатора практики | 4 | 2 | 2 | Консультации, проверка записей |
| 4. | Раздел IV. Ознакомление с непосредственным родом деятельности в ходе практики | 4 | 2 | 2 | Устный опрос и проверка записей |
| 5. | Раздел V. Методика выполнения избранной практической работы (работа с документами, описание фонда, составление каталожных описаний, организация работы лектория, ведение экскурсий и т.п.) | 4 | 2 | 2 | Консультации, проверка записей, практические задания |
| 6. | Раздел VI. Практическая работа с фондами и/или документами по плану учреждения-организатора практики | 78 | 72 | 6 | Контроль качества работы, консультации, практические задания |
| 7. | Раздел VII. Знакомство с методами экспонирования художественных памятников и/или документов в тематических выставках (экскурсии) | 4 | 2 | 2 | Контроль присутствия студентов, практические задания |
| 8. | Раздел VIII. Оформление компьютерного текста выполненной работы и письменного индивидуального отчета | 2 | - | 2 | Проверка оформленного дневника и текста отчета |
| Промежуточная аттестация экзамен | | 4 | | 4 | |

| | | | | |
|-------|-----|--|--|--|
| Итого | 108 | | | |
|-------|-----|--|--|--|

8. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на практике.

Самостоятельная работа студентов на практике представляет собой очень важную форму учебного процесса, поскольку весь материал для отчета по практике собирается студентами самостоятельно. Учебно-методическое обеспечение осуществляется путем проведения консультаций руководителя перед началом каждого тематического раздела практики. После этого студенты работают самостоятельно, но их деятельность и ее результаты регулярно контролируются и проверяются руководителем экскурсионно-ознакомительной практики. В рамках прохождения практики осуществляется текущий контроль и промежуточная аттестации обучающегося.

9. Фонд оценочных средств (ФОС, оценочные и методические материалы) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю).

9.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости, критерии и шкалы оценивания (в отсутствие утвержденных соответствующих локальных нормативных актов на факультете)

Вопросы для обсуждения на консультациях:

1. Правила работы в учреждении культуры (музее, библиотеке, художественной галерее).
2. Современный музей как многофункциональный культурный, научный и издательский центр, функции современного музея.
3. Музей как общественное явление.
4. Задачи и функции музеев и учреждений культуры в прошлом и настоящем.
5. Значение музеев и учреждений культуры для исследовательской деятельности.
6. Роль музейных фондов в историческом исследовании
7. Методика поиска архивных документов.
8. Артефакт (единица хранения) и художественный памятник: их соотношение
9. Описание и систематизация музейных фондов. Музейный каталог.
10. Учет предметов в музее. Базы учета.
11. Система научно-справочного аппарата к каталожному описанию предмета искусства.
12. Публикация предмета из музейных фондов. Иные типы музейных публикаций.
13. Просветительская работа в музее, ее типы и формы.
14. Роль новых медиа в экспозиционной практике музея.
15. Инновационные проекты в музейной сфере.

Вопросы для практического задания:

1. Составить описание единицы музейного хранения для базы данных «Камис».
2. Составить полное каталожное описание единицы музейного хранения.

3. Составить сопроводительную документацию на выезд/временное хранение произведения искусства.
4. Составить план экскурсии/занятия по разделу основной экспозиции.
5. Составить план экскурсии/занятия по временной выставке.
6. Провести экскурсию/занятие по разделу основной экспозиции/временной выставке.
7. Подготовить (в электронном виде) к публикации произведение искусства из фонда музея.
8. Подготовить справочно-библиографическое сопровождение описания, необходимые фотоматериалы и запрос правообладателю на их публикацию.

9.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю), критерии и шкалы оценивания (в отсутствие утвержденных соответствующих локальных нормативных актов на факультете)

В ходе практики обучающийся ведет дневник, содержащий описание самостоятельной работы в ходе практики. По результатам выполнения практики студент отчитывается на заседании кафедры.

Перечень примерных вопросов к дифференцированному зачету:



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ М.В. ЛОМОНОСОВА
ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

КАФЕДРА

**ДНЕВНИК
ПРОХОЖДЕНИЯ МУЗЕЙНОЙ ПРАКТИКИ
СТУДЕНТОМ 1 КУРСА (МАГИСТРАТУРА)
ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ
_____ УЧЕБНЫЙ ГОД (2 семестр)**

1. Сведения о студенте

| | |
|-----------------------------|--|
| Ф.И.О. студента, группа | |
| Профиль обучения на кафедре | |
| Руководитель практики. | |

2. Сведения о практическом задании:

Форма отчета о музейной практике

| ОТЧЁТ о музейной практике | |
|---|------------------------------------|
| <p>Студент (ФИО) _____</p> <p>год обучения _____ семестр _____</p> <p>Научный руководитель _____</p> <p>Тема работы _____</p> | |
| <p>1. Отчёт по результатам музейной практики.</p> <p>2. Отзыв о прохождении музейной практики. В отзыве должны быть отмечены достоинства и недостатки проделанной работы, должен быть отмечен факт сформированности компетенций, по показателям (индикаторам), которые отражены в Программе музейной практики, должна быть дана обоснованная оценка.</p> <p>3. Аттестация по результатам музейной практики (экзамен/оценка) _____ Дата аттестации _____</p> | |
| <p>Руководитель практики</p> | <p>(подпись) _____ (ФИО) _____</p> |
| <p>Заведующий кафедрой</p> | <p>(подпись) _____ (ФИО) _____</p> |

| РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ | ФОРМА ОЦЕНИВАНИЯ |
|---|--|
| <p>Уметь:</p> <p>осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода</p> <p>вырабатывать стратегию действия</p> <p>формулировать научно обоснованные гипотезы</p> <p>применять методологию научного познания в профессиональной деятельности</p> <p>использовать основные категории и концепции философии при решении социальных и профессиональных задач</p> <p>организовывать работу команды (группы) и осуществлять руководство ее работой</p> | <p>мероприятия текущего контроля успеваемости, отчет о музейной практике</p> |

вырабатывать и реализовывать командную стратегию для достижения поставленной цели
 понимать иноязычную устную и письменную академическую речь и участвовать в процессе межкультурного взаимодействия с использованием современных коммуникативных технологий
 применять современные коммуникативные технологии для академического и профессионального взаимодействия
 анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
 определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
 формировать приоритеты личностного и профессионального развития
 применять основные понятия теории искусства, основные концепции и методы методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ по истории искусства
 разъяснять процессы, понятия, термины, концепции в области истории искусства, теории и методологии истории искусства в рамках преподавания истории искусства и мировой художественной культуры; ставить учебно-методические и педагогические задачи
 охарактеризовать универсальное культурное значение и художественные особенности памятников изучаемой эпохи
 управлять своим временем, определять и распределять задачи при подготовке научно-исследовательских и научно-производственных работ по истории искусства
 применять современные информационно-коммуникационные технологии и решать с их помощью исследовательские, педагогические и прикладные задачи профессиональной деятельности
 Уметь отбирать теоретические предпосылки и методы, адекватные поставленной исследовательской задаче, разрабатывать план исследования в области истории искусства, теории и методологии истории искусства.
 выстроить и оформить текст научного исследования в области истории искусства, теории и методологии истории искусства в соответствии с действующими правилами и нормами языка и профессиональной этики
 самостоятельно поставить задачи и организовать время для подготовки научного в области истории искусства, теории и методологии истории искусства.
 осуществлять профессиональную научно-исследовательскую деятельность в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры
 применять методы современной науки в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры, владение навыками их применения в научных исследованиях.
 использовать методы самостоятельного выявления актуальных научных проблем в области истории и теории искусства и архитектуры, разработки методологического исследовательского инструментария в области конкретной научной проблемы
 осуществлять профессиональную деятельность в коллективах научных организаций, занимающихся

| | |
|---|--|
| <p>теоретическими и прикладными исследованиями по теории, методологии и истории искусства и архитектуры формулировать исследовательские гипотезы и модели с опорой на теоретический фундамент современной науки о теории, методологии, истории искусства, их верификации на основе эмпирического материала с использованием специализированных баз научных данных</p> | |
| <p>Владеть: навыками оценки результатов своей научной работы с точки зрения основных философских категорий системным подходом при анализе информации навыками представления научных результатов на иностранном языке в устной и письменной формах навыком применения целостного комплекса современных методов искусствознания и смежных гуманитарных дисциплин подготовке и проведении научно-исследовательских работ по истории искусства навыком отбора фактов и концепций в области истории искусства и подготовки учебно-методических материалов по истории искусства и мировой художественной культуры навыками разъяснения художественной специфики памятников и сути культурно-исторических процессов изучаемой эпохи, популяризации и пропаганды художественного наследия организации научно-исследовательских и научно-производственных работ по истории искусства, постановки и распределения исследовательских задач, управления своим временем навыком поиска и критического отбора информации, получаемой посредством современных информационно-коммуникационных технологий, для решения исследовательских и практических задач навыком составления плана научного исследования в области истории искусства, теории и методологии истории искусства, определения его теоретической базы и методологии навыком самостоятельного проведения научных исследований с получением научного (научно-практического) результата в области истории искусства, теории и методологии истории искусства навыком представления научных результатов, полученных в рамках проведенного исследования, профессиональному сообществу в области истории искусства, теории и методологии истории искусства. навыками профессиональной научно-исследовательской деятельности в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры методами современной науки в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры, владение навыками их применения в научных исследованиях. методами самостоятельного выявления актуальных научных проблем в области истории и теории искусства и архитектуры, разработками методологического исследовательского инструментария в</p> | <p>мероприятия текущего контроля успеваемости, отчет о музейной практике</p> |

| | |
|--|--|
| <p>области конкретной научной проблемы</p> <p>навыками осуществления профессиональной деятельности в коллективах научных организаций, занимающихся теоретическими и прикладными исследованиями по теории, методологии и истории искусства и архитектуры</p> <p>навыками формулирования исследовательских гипотез и моделей с опорой на теоретический фундамент современной науки о теории, методологии, истории искусства, их верификации на основе эмпирического материала с использованием специализированных баз научных данных</p> | |
|--|--|

9.3. Методические материалы для проведения процедур оценивания результатов практики

| ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов практики | | | | |
|---|--|---|--|--|
| Оценка РО и соответствующие виды оценок средств | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Умения (Виды оценок средств: консультации) | Отсутствует умение осуществлять поиск, информации, управлять своим временем, планировать последовательность своих действий для достижения результата, использовать информационно-коммуникационных технологии в решении задач профессиональной деятельности, применять навыки поиска информации в электронных каталогах и сетевых ресурсах, | В целом успешное, но не систематическое умение поиск, информации, управлять своим временем, планировать последовательность своих действий для достижения результата, использовать информационно-коммуникационных технологии в решении задач профессиональной деятельности, применять навыки поиска информации в электронных каталогах и сетевых ресурсах, | В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение поиск, информации, управлять своим временем, планировать последовательность своих действий для достижения результата, использовать информационно-коммуникационных технологии в решении задач профессиональной деятельности, применять навыки поиска информации в электронных каталогах и сетевых ресурсах, определять | Успешное и систематическое умение поиск, информации, управлять своим временем, планировать последовательность своих действий для достижения результата, использовать информационно-коммуникационных технологии в решении задач профессиональной деятельности, применять навыки поиска информации в электронных каталогах и сетевых ресурсах, |

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| | определять цели исследования и выбирать оптимальные пути их достижения, используя различные методики и приемы критического анализа предметов искусства. | определять цели исследования и выбирать оптимальные пути их достижения, используя различные методики и приемы критического анализа предметов искусства. | цели исследования и выбирать оптимальные пути их достижения, используя различные методики и приемы критического анализа предметов искусства | определять цели исследования и выбирать оптимальные пути их достижения, используя различные методики и приемы критического анализа предметов искусства |
| Владения (Виды оценочных средств: практические задания) | Отсутствует навык поиска информации в электронных каталогах и сетевых ресурсах и ее применения при работе в архивах, музеях, библиотеках; не владеет основами информационной и библиографической культуры для решения задач профессиональной деятельности, не пользуется приемами комплексного источниковедения, не владеет навыками исторической библиографии и практического использования профессионального инструментария историка искусства, навыком | Не полностью сформированные навыки поиска информации в электронных каталогах и сетевых ресурсах и ее применения при работе в архивах, музеях, библиотеках; не до конца освоены основы информационной и библиографической культуры для решения задач профессиональной деятельности, приемами комплексного источниковедения пользуется эпизодически, частичное владение навыками исторической библиографии и практического использования профессионального инструментария историка искусства, не до конца сформированное владение навыком анализа видовых особенностей | Сформированные, но частично нереализованные навыки поиска информации в электронных каталогах и сетевых ресурсах и ее применения при работе в архивах, музеях, библиотеках; владеет основами информационной и библиографической культуры для решения задач профессиональной деятельности, приемами комплексного источниковедения, использует навыками исторической библиографии и практического использования профессионального инструментария историка искусства; навыки анализа видовых особенностей изобразительных источников различных хронологических периодов, но допускает незначительные неточности. | Полностью сформированные навыки поиска информации в электронных каталогах и сетевых ресурсах и ее применения при работе в архивах, музеях, библиотеках; владеет основами информационной и библиографической культуры для решения задач профессиональной деятельности, приемами комплексного источниковедения, навыками исторической библиографии и практического использования профессионального инструментария историка искусства; навыком анализа видовых особенностей изобразительных источников различных хронологических периодов |

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| | анализа видовых особенностей изобразительных источников различных хронологических периодов | изобразительных источников различных хронологических периодов | | |
| Опыт (Виды оценочных средств: отчет на заседании кафедры) | Отсутствует опыт применения полученных знаний в процессе самостоятельной исследовательской деятельности, нет опыта использования основных положений теории и методологии истории искусства и информации о музейных фондах и методик работы с ними в рамках конкретных исследований по истории искусства | Имеет частичный опыт применения полученных знаний в процессе самостоятельной исследовательской деятельности, не использует большую часть положений теории и методологии истории искусства и информации о музейных фондах в рамках конкретных исследований по истории искусства | Имеет опыт, но допускает неточности непринципиального характера при применении полученных знаний в процессе самостоятельной исследовательской деятельности, опыт использования основных положений теории и методологии истории искусства реализует в рамках конкретных исследований по истории искусства | Имеет опыт применения полученных знаний в процессе самостоятельной исследовательской деятельности, использует основные положения теории и методологии истории искусства и информацию о музейных фондах в рамках конкретных исследований по истории искусства |

10. Ресурсное обеспечение:

Рекомендуемая литература:

Основная литература:

1. Кримп, Даглас. На руинах музея. М.: V-A-C Press, 2015
2. Мизиано, Виктор. Пять лекций о кураторстве. М.: Гараж - Ad Marginem, 2015
3. О'Догерти, Брайан. Внутри белого куба. Идеология галерейного пространства. М.: Гараж – Ad Marginem, 2015
4. Саймон, Нина. Партиципаторный музей. М.: Гараж – Ad Marginem, 2017
5. Шуберт, Карстен. Удел куратора. Концепция музея от Великой французской революции до наших дней. М.: Гараж – Ad Marginem, 2016

Дополнительная литература

1. Desvallées, André & Mairesse, François (eds.). Key Concepts of Museology. Paris: ICOM - Armand Colin, 2010. <https://icom.museum/en/ressource/key-concepts-of-museology/>
2. Macdonald, Sharon (ed.). A Companion to Museum Studies. Chichester: Wiley-Blackwell, 2015
3. Simon, Nina. The Participatory Museum. Santa Cruz: Museum 2.0, 2010. <http://www.participatorymuseum.org/>
4. Барраган, Пако. Новаторская история Альфреда Барра, МоМА и белого куба: интервью с Мэри Энн Станишевски // Центр экспериментальной музеологии, 23.04.2019, <http://redmuseum.church/the-power-of-display>
5. Жилиев, Арсений (ред.). Авангардная музеология. М.: V-A-C Press, 2015
6. Пиотровский, М.Б. Для музеев нет табу. 50 статей за 10 лет. СПб.: Арка, 2016
7. Силина, Мария. Музей как место конфликта // Центр экспериментальной музеологии, 29.01.2019, <http://redmuseum.church/silina-museum-as-conflict-zone>
8. Смит, Терри. Осмысляя современное кураторство. М.: Гараж - Ad Marginem, 2015

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. www.museum.ru - Музеи России
2. <https://goskatalog.ru/portal/#/> - Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации
3. <https://kamis.ru/landing/> - КАМИС
4. <http://www.hist.msu.ru/ER/> - Библиотека электронных ресурсов исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова.
5. <http://lomonosov-fund.ru/enc/ru/> - Фонд знаний «Ломоносов»
6. <http://www.elibrary.ru/defaultx.asp> - научная электронная библиотека РИНЦ
7. <http://www.rsl.ru> - Российская Государственная библиотека.
8. <http://nbmgu.ru> - Научная библиотека МГУ имени М.В. Ломоносова.
9. <http://statearchive.ru> - Государственный архив РФ
10. <http://www.rusarchives.ru> - портал «Архивы России»

Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики:

Основными информационными технологиями, которые студенты используют в период проведения практики, являются интернет-технологии. В процессе прохождения практики обучающиеся используют сайты музеев и историко-культурных музеев-заповедников, музеев-усадьб, музеев-парков и др., библиотек (включая электронные каталоги, страницы виртуальных экскурсий и оцифрованных коллекций).

Описание материально-технической базы:

- Производственное, научно-исследовательское оборудование предоставляются музейными, музейно-выставочными, архивными, библиотечными учреждениями Москвы и РФ, художественными галереями, где проводится практика.
- Канцелярские принадлежности.

- Количество приборов, материалов, оборудования зависит от количества обучающихся.

Перечень лицензионного программного обеспечения

Microsoft Office

11. Язык преподавания: русский

12. Руководитель практики: Салиенко Александра Петровна, доцент кафедры истории отечественного искусства, кандидат искусствоведения, Лопухова Марина Александровна, доцент кафедры всеобщей истории искусства, кандидат искусствоведения.

13. Разработчик (разработчики) программы: Салиенко Александра Петровна, доцент кафедры истории отечественного искусства, кандидат искусствоведения, Лопухова Марина Александровна, доцент кафедры всеобщей истории искусства, кандидат искусствоведения.