

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Исторический факультет

УТВЕРЖДАЮ
И.о. декана исторического
факультета д.и.н.,
профессор, академик РАО

_____ **Л.С. Белоусов**
«__» _____ **20** г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля):

История русского искусства
11 В-ПД

Уровень высшего образования:
Магистратура

Направление подготовки (специальность):

50.04.03 «История искусств

Направленность (профиль) ОПОП:

Магистерская программа:

«История изобразительного искусства и архитектуры»

Форма обучения:

очная

Рабочая программа рассмотрена и одобрена
на заседании кафедры

«Истории отечественного искусства»

(протокол №7, от 03.06.2022)

Москва 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «История искусств» программы магистратуры.

ОС МГУ утвержден решением Ученого совета МГУ имени М.В.Ломоносова от 17 июня 2019 года (протокол № 2).

Год (годы) приема на обучение: с 2022

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО: дисциплина «История русского искусства» относится к вариативной части профессионального блока ОПОП ВО, обязательна для освоения.

2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть): нет.

3. Результаты обучения по дисциплине (модулю):

Компетенция	Индикатор достижения компетенции	Результаты обучения, соотнесенные с индикатором достижения компетенции
Компетенция УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий, формулировать научно обоснованные гипотезы, применять методологию научного познания в профессиональной деятельности	Индикатор УК-1.1 Осуществляет критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывает стратегию действий, формулирует научно обоснованные гипотезы, применяет методологию научного познания в профессиональной деятельности	Уметь осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода Уметь вырабатывать стратегию действия Уметь формулировать научно обоснованные гипотезы Уметь применять методологию научного познания в профессиональной деятельности
Компетенция УК-5 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном языке (иностраннных языках), для академического и профессионального взаимодействия	Индикатор УК-5.1 Применяет современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном языке (иностраннных языках) для академического и профессионального взаимодействия	Знать основные языковые нормы иностранного языка (лексика, грамматика,) в сфере академического и профессионального общения Уметь понимать иноязычную устную и письменную академическую речь и участвовать в процессе межкультурного взаимодействия с использованием современных коммуникативных технологий Владеть навыками представления научных результатов на иностранном языке в устной и письменной формах Уметь применять современные коммуникативные технологии для

		академического и профессионального взаимодействия
Компетенция УК-6 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Индикатор УК-6.1 Анализирует и учитывает разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать основные языковые нормы иностранного языка (лексика, грамматика,) в сфере академического и профессионального общения Уметь понимать иноязычную устную и письменную академическую речь и участвовать в процессе межкультурного взаимодействия с использованием современных коммуникативных технологий Владеть навыками представления научных результатов на иностранном языке в устной и письменной формах
Компетенция УК-7 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки, формировать приоритеты личностного и профессионального развития	Индикатор УК-7.1 Определяет и реализует приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки, формирует приоритеты личностного и профессионального развития	Уметь определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки Уметь формировать приоритеты личностного и профессионального развития
ОПК-1. Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ с использованием знания, благодаря владению целостным комплексом современных методов искусствознания и смежных гуманитарных дисциплин.	Индикатор ОПК-1.1. Демонстрирует знание основных понятий теории искусства, основных концепций и методов искусствознания Индикатор ОПК-1.2. Применяет понятия теории искусства и методы искусствознания при анализе произведения искусства Индикатор ОПК-1.3.	Знать основные понятия теории искусства, основные концепции и методы методологии истории искусства Уметь применять основные понятия теории искусства, основные концепции и методы методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ по истории искусства

	Критически осмысливает и применяет знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ	Владеть навыком применения целостного комплекса современных методов искусствознания и смежных гуманитарных дисциплин в подготовке и проведении научно-исследовательских работ по истории искусства
ОПК-2. Способен применять полученные знания в преподавании истории искусства и мировой художественной культуры, используя различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.	<p>Индикатор ОПК-2.1 Демонстрирует знания в области истории искусства, теории и методологии истории искусства, необходимые для преподавания истории искусства и мировой художественной культуры</p> <p>Индикатор ОПК-2.2 Использует различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных учебно-методических и педагогических задач</p>	<p>Знать основные факты, понятия, термины, концепции в области истории искусства, теории и методологии истории искусства, необходимые для учебно-методического обеспечения преподавательской работы</p> <p>Уметь разъяснять процессы, понятия, термины, концепции в области истории искусства, теории и методологии истории искусства в рамках преподавания истории искусства и мировой художественной культуры; ставить учебно-методические и педагогические задачи</p> <p>Владеть навыком отбора фактов и концепций в области истории искусства и подготовки учебно-методических материалов по истории искусства и мировой художественной культуры</p>
ОПК-3. Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности, осуществлять функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства.	<p>Индикатор ОПК-3.1 Умеет объяснить культурную ценность и важность изучения искусства определенной эпохи</p> <p>Индикатор ОПК-3.2 Осознает общественную важность сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства.</p>	<p>Знать специфику средств художественной выразительности, художественных техник в искусстве изучаемой эпохи</p> <p>Уметь охарактеризовать универсальное культурное значение и художественные особенности памятников изучаемой эпохи</p> <p>Владеть навыками разъяснения художественной специфики памятников и сути культурно-исторических процессов изучаемой эпохи, популяризации и пропаганды художественного наследия</p>

ОПК-4. Способен использовать на практике навыки и умения в организации научно-исследовательских и (или) научно-производственных работ по истории искусства.	<p>Индикатор ОПК-4.1 Демонстрирует на практике навыки и умения в организации научно-исследовательских и научно-производственных работ по истории искусства (способен в срок подготовить исследовательскую работу, сделать семинарский доклад, выполнить задания на практических занятиях).</p> <p>Индикатор ОПК-4.2 Демонстрирует понимание необходимости конструктивных отношений в коллективе в сфере своей профессиональной деятельности</p>	<p>Знать основные принципы и задачи организации научно-исследовательских и научно-производственных работ по истории искусства</p> <p>Уметь управлять своим временем, определять и распределять задачи при подготовке научно-исследовательских и научно-производственных работ по истории искусства</p> <p>Владеть навыком организации научно-исследовательских и научно-производственных работ по истории искусства, постановки и распределения исследовательских задач, управления своим временем</p>
ОПК-5. Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских, педагогических и прикладных задач профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности.	<p>Индикатор ОПК-5.1 Использует современные информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в каталогах библиотек, специализированных базах данных, сети Интернет</p>	<p>Знать основные современные информационно-коммуникационные технологии и методы поиска информации, необходимой для решения исследовательских, педагогических и прикладных задач в области истории искусства</p> <p>Уметь применять современные информационно-коммуникационные технологии и решать с их помощью исследовательские, педагогические и прикладные задачи профессиональной деятельности</p> <p>Владеть навыком поиска и критического отбора информации, получаемой посредством современных информационно-коммуникационных технологий, для решения исследовательских и практических задач</p>
ПК-1. Способен определять теоретическую основу и методологию исследования,	<p>Индикатор ПК-1.1 Демонстрирует способность назвать методы исследования, составить план научной</p>	<p>Знать основные методологические принципы написания научной работы, ее обязательные составные части и логику ее построения</p>

разрабатывать план исследования в области истории искусства, теории и методологии истории искусства.	работы (семинарской, доклада, реферата, ВКР)	<p>Уметь отбирать теоретические предпосылки и методы, адекватные поставленной исследовательской задаче, разрабатывать план исследования в области истории искусства, теории и методологии истории искусства.</p> <p>Владеть навыком составления плана научного исследования в области истории искусства, теории и методологии истории искусства, определения его теоретической базы и методологии</p>
ПК-2. Способен самостоятельно проводить научные исследования и (или) осуществлять разработки с получением научного (научно-практического) результата в области истории искусства, теории и методологии истории искусства.	<p>Индикатор ПК-2.1</p> <p>Демонстрирует способность самостоятельно спланировать работу над текстом доклада, реферата, ВКР по истории искусства, теории и методологии истории искусства</p>	<p>Знать основные этапы проведения научного исследования в области истории искусства, теории и методологии истории искусства</p> <p>Уметь самостоятельно поставить задачи и организовать время для подготовки научного в области истории искусства, теории и методологии истории искусства.</p> <p>Владеть навыком самостоятельного проведения научных исследований с получением научного (научно-практического) результата в области истории искусства, теории и методологии истории искусства</p>
ПК-3. Способен представлять научные результаты, полученные в рамках проведенного исследования, профессиональному сообществу в области истории искусства, теории и методологии истории искусства.	<p>Индикатор ПК-3.1</p> <p>Демонстрирует способность самостоятельно написать и представить текст доклада, реферата, ВКР по истории искусства, теории и методологии истории искусства.</p>	<p>Знать правила построения, нормы изложения и правила оформления научного исследования в области истории искусства, теории и методологии истории искусства</p> <p>Уметь выстроить и оформить текст научного исследования в области истории искусства, теории и методологии истории искусства в</p>

		<p>соответствии с действующими правилами и нормами языка и профессиональной этики</p> <p>Владеть навыком представления научных результатов, полученных в рамках проведенного исследования, профессиональному сообществу в области истории искусства, теории и методологии истории искусства.</p>
МПК – 1. Способность к осуществлению профессиональной научно-исследовательской деятельности в области истории изобразительного искусства и архитектуры	<p>Индикатор МПК – 1.1. Под руководством специалиста более высокой квалификации осуществляет профессиональную научно-исследовательскую деятельность в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры.</p> <p>Индикатор МПК – 1.2. Самостоятельно осуществляет профессиональную научно-исследовательскую деятельность в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры.</p>	<p>Знать приемы и методы осуществления профессиональной научно-исследовательской деятельности в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры</p> <p>Уметь осуществлять профессиональную научно-исследовательскую деятельность в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры</p> <p>Владеть навыками профессиональной научно-исследовательской деятельности в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры</p>
МПК – 2. Владение методами современной науки об истории изобразительного искусства и архитектуры и навыками их применения в научных исследованиях	<p>Индикатор МПК – 2.1. Изучает и применяет методы современной науки в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры.</p> <p>Индикатор МПК – 2.2. Владеет навыками применения методов современной науки в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры в научных исследованиях</p>	<p>Знать методы современной науки в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры, владение навыками их применения в научных исследованиях.</p> <p>Уметь применять методы современной науки в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры, владение навыками их применения в научных исследованиях.</p> <p>Владеть методами современной науки в области теории, методологии, истории искусства и</p>

		архитектуры, владение навыками их применения в научных исследованиях.
МПК – 3. Способность к самостоятельному выявлению актуальных научных проблем в области истории изобразительного искусства и архитектуры, разработке методологического исследовательского инструментария в области конкретной научной проблемы	<p>Индикатор МПК – 3.1. Самостоятельно выявляет актуальные научные проблемы в области истории и теории искусства и архитектуры.</p> <p>Индикатор МПК – 3.2. Самостоятельно разрабатывает методологический исследовательский инструментарий в области конкретной научной проблемы.</p>	<p>Знать методы самостоятельного выявления актуальных научных проблем в области истории и теории искусства и архитектуры, разработки методологического исследовательского инструментария в области конкретной научной проблемы.</p> <p>Уметь использовать методы самостоятельного выявления актуальных научных проблем в области истории и теории искусства и архитектуры, разработки методологического исследовательского инструментария в области конкретной научной проблемы</p> <p>Владеть методами самостоятельного выявления актуальных научных проблем в области истории и теории искусства и архитектуры, разработками методологического исследовательского инструментария в области конкретной научной проблемы</p>

4. Объем дисциплины (модуля) 9 з.е.

5. Формат обучения: очный

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий: 208 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 116 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

Наименование разделов и тем дисциплины (модуля), Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Номинальные трудозатраты обучающегося		Самостоятельная работа обучающегося, академические часы	Всего академических часов	Всего (часы)
	Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, академические часы				
	Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа			
Раздел 1. Искусство Древней Руси. Тема 1. Искусство Киевской Руси. Конец X – середина XI в.	6	6	4 (устные, письменные доклады, групповая дискуссия)	12	16
Тема 2. Искусство Новгорода XII-XIII вв.	6	6	6 (устные, письменные доклады, групповая дискуссия)	12	18
Тема 3. Искусство Владимиро-Суздальского княжества. XII – первая треть XIII в.	6	6	4 (устные, письменные доклады, групповая дискуссия)	12	16
Тема 4. Искусство Новгорода XIV-XV вв.	6	6	6 (устные, письменные доклады, групповая дискуссия)	12	18
Тема 5. Искусство Москвы XIV–XVI вв.	6	6	4 (устные, письменные доклады, групповая дискуссия)	12	16
Тема 6. Русское искусство XVII в.	6	6	6 (устные, письменные доклады, групповая дискуссия)	12	18
Групповые консультации			2		2
Промежуточная аттестация: экзамен			4		4
Итого:	36	36	36	72	108

Раздел 2. Русское искусство XVIII-XIX века. Тема 1. Искусство первой четверти XVIII в.	6	6	6 (устные, письменные доклады, групповая дискуссия)	12	18
Тема 2. Искусство середины XVIII в. Тема 2.1 Искусство рококо в России.	8	8	8 (устные, письменные доклады, групповая дискуссия)	16	24
Тема 3. Искусство эпохи классицизма.	6	6	8 (устные, письменные доклады, групповая дискуссия)	12	20
Тема 4. Искусство первой половины XIX в.	6	6	8 (устные, письменные доклады, групповая дискуссия)	12	20
Тема 5. Искусство второй половины XIX в.	6	6	8 (устные, письменные доклады, групповая дискуссия)	12	20
Групповые консультации			2		2
Промежуточная аттестация: экзамен			4		4
Итого:	32	32	44	64	108
Раздел 3. Русское искусство XX века. Тема 1. Искусство русского авангарда.	10	10	8 (устные, письменные доклады, групповая дискуссия)	20	28
Тема 2. Искусство 1920– 1930-х гг.	10	10	8 (устные, письменные доклады, групповая дискуссия)	20	28
Тема 3. Искусство 1940–1950-х гг.	6	6	4 (устные, письменные доклады, групповая дискуссия)	12	16
Тема 3. Искусство второй половины XX века	10	10	8	20	28
Групповые консультации			2		2
Промежуточная аттестация: зачет			2		2
Промежуточная аттестация: экзамен			4		4
Итого:	36	36	36	72	108
Общий итог:	104	104	116	208	324

7. Фонд оценочных средств (ФОС, оценочные и методические материалы) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю).

7.1. Типовые задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения:

Раздел 1. Искусство Древней Руси.

Примерные темы групповой дискуссии:

I.

1. Храмы Киева и Чернигова конца X – середины XI в.
2. Софийские соборы Киева, Новгорода и Полоцка.
3. Мозаики и фрески Софии Киевской.
4. Древнейшие русские иконы и лицевые рукописи.
5. Киевские и южнорусские храмы с позаконным покрытием конца XI – XII в.
6. Росписи южнорусских храмов XII в.
7. Архитектура Новгорода XII в.
8. Новгородские иконы и фрески XII – начала XIII в.
9. Новые черты в русской архитектуре второй половины XII – начала XIII в.
10. Архитектура и фасадная пластика Владимиро-Суздальской Руси.
12. Фрески и иконы Владимиро-Суздальской земли XII – начала XIII в.
13. Драгоценная церковная утварь домонгольского времени.

II.

1. Русская живопись первых десятилетий после монгольского нашествия.
2. Храмы Новгорода XIV века.
3. Иконы Северо-Восточной Руси XIV века.
4. Ансамбли новгородской монументальной живописи второй половины XIV века.
5. Росписи Феофана Грека в церкви Спаса на Ильине улице в Новгороде.
6. Строительство в Московском Кремле при Иване Калите.
7. Белокаменные храмы Москвы и Подмоскovie конца XIV – первой трети XV в.
8. Московские иконы конца XIV века.
9. Андрей Рублёв и московская живопись первой четверти XV в.
10. Иконы и миниатюры Дионисия и московских мастеров его круга.
11. Росписи собора Ферапонтова монастыря.
12. Живопись Новгорода и Пскова XV в.
13. Лицевое шитье XIV–XV вв.

III.

1. Постройки итальянских архитекторов в Московском Кремле.

2. Храмы первой половины XVI в. с крещатым сводом.
3. Центрические и шатровые сооружения XVI в.
4. Тип шестистолпного пятиглавого собора в архитектуре XVI в.
5. Храм Покрова на Рву (собор Василия Блаженного) в Москве.
6. Подмосковные усадебные храмы годуновской эпохи.
7. Иконы середины – второй половины XVI в. на символические сюжеты.
8. Московская живопись середины – третьей четверти XVI в.
9. Живопись годуновской эпохи.
10. Русская архитектура эпохи первых Романовых.
11. Нарышкинский стиль в архитектуре конца XVII в.
12. «Живоподобие» в живописи второй половины XVII в. и творчество мастеров Оружейной палаты.
13. Иконы и росписи работы ярославских и костромских мастеров второй половины XVII в.
14. Регалии московских государей XVI–XVII вв.

Примерные темы устных и письменных докладов (форма выбирается студентом по согласованию с научным руководителем):

Архитектура:

1. Церковь Спаса на Нередице и Дмитриевский собор во Владимире. Храмы-«ровесники».
2. Спасский собор Андроникова монастыре в Москве. История монастыря и архитектурное решение храма.
3. Успенский собор Троице-Сергиевой лавры как памятник русской архитектуры XVI века.
4. Церковь Успения в Гончарах в Москве.
5. Храмы «московского барокко»: церковь Архангела Михаила в Тропарёве и Воскресения в Кадашах.
6. Посвящение русских храмов почитаемым иконным образам: «Спасу Нерукотворному», «Богоматери Владимирской», «Богоматери Одигитрии».
7. Башни Московского Кремля. Варианты художественного решения.

Живопись

1. Богоматерь Оранта – мозаика в апсиде Софии Киевской и «Богоматерь Великая Панагия» - икона из Ярославля в ГТГ. Художественные приёмы и образ.
2. Св. Димитрий Солунский. Мозаика из Михайловского Златоверхого монастыря в Киеве (ГТГ) как произведение начала XII века.
3. Парные образы святых Бориса и Глеба в русской иконописи XIII-XIV веков.
4. Иконы «Богоматерь Владимирская» и «Богоматерь Донская». Сравнение художественного образа.
5. Изображения Ильи Пророка в русской иконописи XIII-XV веков: «Илья Пророк в пустыне» из погоста Выбуты (ГТГ) и «Илья Пророк» из собрания И.С. Остроухова. (ГТГ). Сопоставление образов.
6. «Митрополит Алексей, с житием» (ГТГ). Художественные варианты изображения духовной проповеди, собеседований и чудес в клеймах иконы.
7. Икона Симона Ушакова «Древо Государства Российского» (ГТГ). Иконография и стиль.

8. Деисусный чин из села Поникарово (Ростовский музей), первой трети XVI века. Вопрос о художественном центре.
9. Изображения русских преподобных в искусстве XV – начала XVI веков. Сергей Радонежский, Кирилл Белозерский. Перемены в образном решении.
10. «Чудо св. Георгия о змие»

Раздел 2. Русское искусство XVIII-XIX века.

Примерные темы докладов и групповой дискуссии, устных и письменных докладов (форма выбирается студентом по согласованию с научным руководителем):

Русское искусство XVIII века:

1. Преображенская серия портретов и культура придворных празднеств в петровское время.
2. Центрические храмы первой четверти XVIII века.
3. Московский храм середины XVIII века как архитектурно-художественный ансамбль (церкви Никиты Мученика на Ст. Басманной, Св. Екатерины на Б. Ордынке, Климента папы Римского и Петра Александрийского и др. - на выбор).
4. Русско-украинские, -польские, -голландские, -немецкие, -французские, -английские и др. связи (на любом материале).
5. Русские пенсионеры за границей.
6. Празднование викторий и коронаций (в любой период: Празднование Полтавской победы, Ништадского мира, "Торжествующая Минерва" и др.)
7. Научный рисунок и гравюра в XVIII веке.
8. Иконография малых архитектурных форм в усадьбе.
9. Искусство и литературный сюжет (Историческая живопись, жанр).
10. Образ деревни в культуре сентиментализма.
11. Метод работы русского художника (рисунок-эскиз-картина у Лосенко, гипс-мрамор-бронза у Шубина и т.д.)
12. Художественные династии (Аргуновы, Колокольниковы, Березины и др.)
13. Проблема крепостного творчества. Состояние вопроса.
14. Монументальный рельеф в России XVIII в.
15. Эволюция городского вида в гравюре XVIII в. - начала XIX века
16. Коронационный альбом XVIII века как ансамбль.
17. Русский рисунок XVIII века. Состояние вопроса.

18. Рисунки архитектора эпохи классицизма.
19. Купеческий портрет конца XVIII - начала XIX века.
20. Парадный портрет конца XVIII - начала XIX века.
21. Обнаженная натура в русском изобразительном искусстве XVIII-XIX века.
22. Взаимоотношение живописного и гравированного портрета.
23. Модель и ее иконография (на выбор: Петр I, Екатерина II, И.И. Шувалов и др.)
24. Аксессуар в русском портрете XVIII века.
25. Скульптура в парке.
26. Ансамбль фарфорового сервиза (Арабесковый, Яхтинский и др., на выбор).
27. Силуэт в русской художественной культуре XVIII века.
28. Терракотовая пластика в России XVIII - начала XIX в..
29. Усадьба и ее владелец (Ляличи Завадовского, Петрово-Дальнее Голицыных, Михалково Паниных и др. - на выбор)
30. Архитектура богоугодных заведений XVIII - начала XIX в.
31. Ротондальная форма в архитектуре эпохи классицизма.
32. Архитектура губернских и уездных городов екатерининского времени (город по выбору)

Искусство XIX века:

33. Типология портрета первой половины XIX в.
34. Позднее творчество В. Боровиковского.
35. Провинциальный портрет первой трети XIX в. (Мыльников, Тарханов, Колендас и др. - на выбор)
36. Роль дилетантизма в культуре и искусстве первой половины XIX в.
37. Москва и Санкт-Петербург в русском сознании XIX в.
38. Судьба миниатюрного портрета в первой половине XIX в.
39. Ампирный интерьер петербургского дворца.
40. Архитектура ампира частного дома в контексте Московского градостроительства.
41. Эволюция скульптурного монумента в первой половине XIX в.
42. Видопись и пейзаж в начале XIX в. (Ф. Алексеев и его школа).
43. Иностранные портретисты в России первой трети XIX в.
44. Проблема стиля в русской жанровой живописи первой половины XIX в. Состояние вопроса.
45. Аксессуар в портрете первой трети XIX в.
46. Проблема иллюстрации и иллюстрирования в первой половине XIX в.
47. Академический рисунок в первой половине XIX в.

48. Иконография декоративных мотивов в пластическом убранстве ампирного фасада.
49. Композиция исторической картины эпохи романтизма.
50. Скульптурный портрет первой половины XIX в.
51. Творчество скульптора Б. Орловского.
52. Монументальные росписи первой половины XIX в.
53. М. Воробьев и его школа.
54. Эклектика и историзм в архитектуре второй половины XIX в. Состояние вопроса.
55. «Явление Христа народу» А.А. Иванова ("Тайная вечеря" Н. Ге, Первая передвижная выставка) как художественное событие.
56. Судьба венециановской традиции в русской живописи.
57. Петровская тема в русском искусстве XIX - начала XX в.
58. Этюд и этюдность в русском пейзаже второй половины XIX в.
59. Судьба бытового жанра в русской живописи конца XIX - начала XX века.
60. Историческая картина конца XIX - начала XX века.
61. Творчество М. Антокольского и русская историческая живопись.
62. Скульптурные монументы второй половины XIX - начала XX века.
63. Античная тема в скульптуре начала XX в.
64. Академический рисунок во второй половине XIX века.
65. Символизм и модерн. Состояние вопроса.
66. Вокзал в архитектуре середины XIX - начала XX века.
67. Иконография декоративных мотивов в архитектуре модерна.
68. Аксессуар в русском портрете конца XIX - начала XX века.
69. Реминисценции классического искусства в живописи конца XIX - начала XX века (можно на примере творчества отдельных мастеров).

Раздел 3. Русское искусство XX века.

Примерные темы групповой дискуссии

1. Советское искусство в условиях тоталитарного режима и свободное художественное творчество
2. Истоки русского модернизма. 1900-е – нач. 1910-х гг.
3. «От кубизма и футуризма к супрематизму. Новый живописный реализм». Теоретическое и художественное наследие К. Малевича
4. «О духовном в искусстве» В. Кандинского.
5. Н. Тарабукин. От мольберта к машине. Конструктивизм 1920-х гг.

Примерные темы устных и письменных докладов (форма выбирается студентом по согласованию с научным руководителем):

1. Экспрессионистические тенденции в искусстве 1910-1920-х гг.

2. Утопическая символика и мифотворческие аспекты искусства 1930-х гг.
3. Аналитическое искусство. П. Филонов и его школа.
4. А. Родченко: между дизайном и фотообразом.
5. Поэтика композиции мастеров ОСТ.
6. В. Фаворский. Искусство книги.
7. «Новый авангард». Poleмика и преемственность поколений.
8. Концептуализм. Самообоснование творчества.
9. Кинетизм. Движение формы.
10. Художники русской эмиграции

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю), критерии и шкалы оценивания (в отсутствие утвержденных соответствующих локальных нормативных актов на факультете)

Зачет проставляется на основе посещения семинаров, выступления с устным или письменным докладом и участия в групповой дискуссии

Примерные контрольные вопросы для экзамена.

Раздел 1. Искусство Древней Руси.

2. Архитектура Киевской Руси конца X – середины XI в.
3. Архитектура Киева конца XI – первой четверти XII в.
4. Живопись Киевской Руси XI в.
5. Русская книжная миниатюра XI – первой трети XII в.
6. Русское декоративно-прикладное искусство домонгольского периода.
7. Архитектура Южной и Западной Руси XII в.
8. Живопись южнорусских княжеств XII в.
9. Архитектура Новгорода первой трети XII в.
10. Архитектура Новгорода второй половины XII – начала XIII в.
11. Архитектура древнего Пскова.
12. Живопись Новгорода второй четверти – конца XII в.
13. Архитектура Владимиро-Суздальской Руси XII в.
14. Архитектура Владимиро-Суздальской Руси первой трети XIII в.
15. Живопись Владимиро-Суздальской Руси.
16. Архитектура Галицко-Волынской земли XII-XIII вв.
17. Храмы с башнеобразной композицией XII – начала XIII в.
18. Русская живопись XIII в. пути развития.
19. Русские иконы первой трети XIII в.
20. Русские иконы второй половины XIII в.

21. Архитектура Новгорода конца XIII - XV вв.
22. Живопись Новгорода первой трети XII в.
23. Новгородские росписи второй половины XIV в. Художественные направления.
24. Феофан Грек и новгородские росписи «экспрессивного» направления второй половины XIV в.
25. Новгородская живопись XV века.
26. Архитектура Москвы XIV – первой трети XV в.
27. Архитектура Московского Кремля.
28. Московская живопись последней трети XIV в.
29. Русская живопись первой половины XIV в.
30. Местные школы живописи XIV-XV вв.
31. Московская живопись первой трети XV в. Андрей Рублёв и его современники.
32. Русское декоративно-прикладное искусство XIV-XV вв.
33. Русская архитектура XVI в. Пути развития
34. Шатровое зодчество XVI в.
35. Русская живопись XVI в. Проблематика. Пути развития.
36. Дионисий и художники его круга.
37. Архитектура XVII в. Нарышкинское барокко.
38. Русская живопись XVII в. Проблематика. Пути развития.
39. Художники Оружейной палаты середины – второй половины XVII в.
40. Русское декоративно-прикладное искусство XVI-XVII вв.

Раздел 2. Русское искусство XVIII-XIX века.

1. Парсуна. Ее основные особенности, типология, географическая и культурная сфера. Судьба парсунной традиции.
2. Иван Никитин. Жизненная и творческая судьба. Вопросы стиля и типология портрета. История атрибуции его произведений.
3. Андрей Матвеев. Вопросы стиля и типология портрета. История атрибуции его произведений.
4. Россия петровского времени (середины, конца столетия): национальный состав и сравнительный анализ представленности отдельных школ. Анализ социальной и художественной функции россики. Соотношение "россики" и произведений русских мастеров.
5. Русская живопись середины столетия. Жанровая структура, проблема стилевого состояния. Вопросы художественного образования и организации художественного производства. Взаимоотношение русской школы и россики. Типология портрета. Социальный состав мастеров, проблема крепостного творчества (И.Я. Вишняков, А.П. Антропов, И.П. Аргунов).
6. Театрально-декорационная и декоративная живопись середины века (Дж. Валериани, А. Перезинотти, Бельские).
7. Ф.С. Рокотов. История изучения его творчества. Типологические особенности и стилевое состояние его живописи. Периодизация творчества. Рокотов и Левицкий. Рокотов и западноевропейские мастера.
8. Д.Г. Левицкий. То же самое. Проблема академического портрета в русской и др. европейских школах. Левицкий и «малые мастера» портрета (Дрождин, Миропольский и др.).

9. В.Л. Боровиковский. Сентиментализм в портрете. Боровиковский и "россика" (И.-Б. Лампи, М.-Л.-Э. Виже-Лебрен), миниатюрный портрет у Боровиковского.
10. Миниатюрный портрет в России XVIII в.
11. Провинциальный портрет в России XVIII в.
12. Пейзажная живопись. Ее основные представители - Ф. Алексеев, Сем. Щедрин, М. Иванов. Стилиевое состояние и типология. Пейзаж и другие жанры.
13. Бытовой жанр в русском изобразительном искусстве XVIII в. Его основные представители. Те же проблемы. Причины недостаточно развитого состояния.
14. Историческая живопись. Ее мастера. Вопросы тематики, стиля. Живопись и театр.
15. Академия художеств как учебное заведение и художественный центр. Выставки, аукционы. Основные постулаты академического искусства и их трансформация в России. Эстетический трактат переводной и оригинальный.
16. Гравюра Петровского времени (середины века, второй половины столетия).
17. Скульптура петровского времени. Состав мастеров, сфера деятельности. Тематика произведений, проблема материала и стиля. Художественный импорт и россика. Творчество Б.-К. Растрелли и проблемы барочного натурализма.
18. Скульптура в Академии художеств. Класс Н. Жилле, его ученики. Э.-М. Фальконе в России и во Франции. Его произведения.
19. Ф.И. Шубин. Судьба и эволюция творчества. Портретная концепция Шубина и ее эволюция в связи со стилиевыми тенденциями времени. Проблема материала у Шубина.
20. М.И. Козловский. Вопросы стиля и типологии, проблемы материала. Иконологические проблемы с ним связанные. Античная тема у Козловского (Источники и интерпретация).
21. Те же проблемы применительно к И.П. Прокофьеву, Ф.Ф. Щедрину, И.П. Мартосу, Ф.Г. Гордееву.
22. Жанр надгробия в русской пластике (Гордеев, Мартос). Его типология и эволюция.
23. Скульптурный монумент в России XVIII- начала XIX в.
24. Московская архитектура в конце XVII- первой четверти XVIII века. Мастера. "Нарышкинское барокко" и архитектура Нового времени. Принципы усадебного зодчества. Типология жилой и культовой архитектуры.
25. Архитектура Петербурга петровского времени. Состав мастеров. Типология жилого и культового зодчества. "Образцовые" проекты. Принципы градостроительства. Вопросы стилиевого состояния. Загородные ансамбли.
26. Законы и компоненты регулярного парка.
27. Петербургская архитектура 1730-40-х гг. Ее связь с зодчеством петровского времени. Состав мастеров, организация строительного дела. "Трактат-кодекс" архитектурной экспедиции. М.И. Земцов, П.М. Еропкин, И.К. Коробов. Соотношение градостроительной и дворцовой ветвей. Судьба базиликального храма.
28. Петербургская архитектура середины столетия. Ф.-Б. Растрелли, С.И. Чевакинский, А.В. Квасов. Основные тенденции архитектуры барокко в Петербурге. Дворцовое, культовое и градостроительное направления. Загородные ансамбли. Барокко и рококо. Москва и Петербург. Проблема пятиглавия.
29. Московское зодчество середины века. И.Ф. Мичурин, Д.В. Ухтомский, И.П. Жеребцов, А.П. Евлашев. Те же проблемы на местном материале.
30. А. Ринальди и проблемы рококо.

31. Основные принципы архитектуры раннего классицизма. Ж.-Б. Валлен Деламот, А.Ф. Кокоринов, Ю.М. Фельтен, Нееловы.
32. В.И. Баженов. Типологические и стилевые особенности его творчества. Баженов и архитектура классицизма. Проблема псевдоготики (Московской и петербургской, русской и западноевропейской). Жилые дома и церкви. Баженов и Казаков.
33. М.Ф. Казаков и его школа (Еготов, Назаров, Мироновский). Казаковская Москва. Типология особняка. Общественные строения и культовое зодчество. Ранний и строгий классицизм Казакова. Казаков и Баженов.
34. Ч. Камерон. Загородные ансамбли Камерона. Камерон и английская школа. Павловск и проблема палладианства.
35. Д. Кваренги в России. Проблема палладианства. Основные приемы Кваренги.
36. Н.А. Львов, его теоретические положения и практика.
37. И.Е. Старов. Проблемы раннего и строгого классицизма. Старов и Баженов.
38. Усадебная культура второй половины XVIII века.
39. Ампирная архитектура Петербурга и градостроительство. Особенности столичной школы и мастера.
40. Московский ампир и его особенности. Типология зданий.
41. Скульптура первой трети XIX века. Жанровая структура.
42. Портрет эпохи романтизма. Мастера и типология портрета.
43. Пейзаж эпохи романтизма.
44. Историческая живопись первой трети XIX века.
45. Творчество Александра Иванова. Его значение в русском искусстве.
46. Творчество К.П. Брюллова и академическая живопись.
47. А.Г. Венецианов и его школа.
48. Творчество П.А. Федотова.
49. Архитектура середины XIX века. Проблема исторических стилей.
50. Архитектура второй половины XIX века.
51. Скульптура второй половины XIX века.
52. В.Г. Перов и жанровая живопись 1860-х годов.
53. И.Н. Крамской и передвижники.
54. Творчество И.Е. Репина.
55. Пейзаж у передвижников.
56. Творчество И.И. Левитана. Проблема пленэра в пейзаже.
57. В.И. Суриков и исторический жанр у передвижников.
58. Петербургская архитектура эпохи модерна.
59. Стил модерн в московской архитектуре.
60. Скульптура конца XIX – начала XX века.
61. Творчество М.А. Врубеля и символизм в русской живописи.
62. Творчество художников «Мира искусства». Журнал и выставки.

Раздел 3. Русское искусство XX века.

1. Основные периоды развития русского и советского искусства XX века.
2. У истоков русского авангарда. 1900-е – нач. 1910-х гг.
3. Неопримитивизм и сезаннизм.
4. Футуризм и кубофутуризм.
5. Объединение «Бубновый валет».
6. Агитационно-массовое искусство первых лет Революции и План монументальной пропаганды.
7. Художественная жизнь и художественная политика власти в 1920-е гг. Её эволюция к концу периода.
8. Конструктивизм.
9. Основные тенденции и проблемы развития искусства 1920-х годов.
10. Художественные объединения 1920-х годов: АХРР, ОСТ, «Круг художников». Творчество основных представителей.
11. Судьба "московского сезаннизма" в 1920-е годы. Художественные объединения и творчество основных представителей.
12. Художественное объединение «4 искусства». Творчество основных представителей объединения.
13. Судьбы авангардных исканий в 1920-е гг.
14. Искусство 1930-х гг. Социалистический реализм. Независимое творчество.
15. Искусство в годы Великой Отечественной войны (графика, живопись, скульптура).
16. Искусство послевоенного десятилетия (2-я пол. 1940-х - 1-я пол. 1950-х гг.): особенности идеологической ситуации, её влияние на жизнь искусства.
17. Программа, эстетика, лидеры «сурового стиля».
18. «Другое искусство» во 2-й пол. 1950-1960-х гг. Сложение программ. Индивидуальные варианты стиля.
19. Кредо «семидесятников»: основные тенденции, лидеры.
20. Московский концептуализм. Соц-арт.
21. Творчество А. Дейнеки.
22. Творчество В. Кандинского.
23. Творчество В. Татлина.
24. Творчество В. Фаворского.
25. Творчество К. Малевича
26. Творчество К. Петрова-Водкина.
27. Творчество М. Ларионова.
28. Творчество М. Шагала.
29. Творчество Н. Гончаровой.
30. Творчество П. Филонова.

7.2. Шкала и критерии оценивания

<p>ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)</p>
--

Оценка РО и соответствующие виды оценочных средств	Незачет	Зачет
Знания (Виды оценочных средств: устный доклад на заданную тему, письменный доклад на заданную тему, участие в групповой дискуссии)	Отсутствие знаний об истории русского искусства.	Успешные знания об основных отечественных и зарубежных методах и методиках исследования по истории русского искусства, концепциях различных историографических школ.
Умения (Виды оценочных средств: устный доклад на заданную тему, письменный доклад на заданную тему, участие в групповой дискуссии)	Отсутствие умения использовать основные методологические принципы и методические приемы в исследовании по истории русского искусства, применять современные междисциплинарные подходы в своих исследованиях.	Успешное, систематическое умение использовать основные методологические принципы и методические приемы в исследовании по истории русского искусства, применять современные междисциплинарные подходы в своих исследованиях.

ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)				
Оценка	2	3	4	5
РО и соответствующие виды оценочных средств				

Знания (Виды оценочных средств: устный экзамен)	Отсутствие знаний в области истории русского искусства	Фрагментарные знания в области истории русского искусства	Общие, но не структурированные знания в области истории русского искусства	Сформированные систематические знания в области истории русского искусства
Умения (Виды оценочных средств: устный экзамен)	Отсутствие умения использовать базовые знания в области истории русского искусства	В целом успешное, но не систематическое умение использовать базовые знания в области истории русского искусства	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение использовать базовые знания в области истории русского искусства (допускает неточности непринципиального характера)	Успешное и систематическое умение использовать базовые знания в области истории русского искусства

8. Ресурсное обеспечение:

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Раздел 1. Искусство Древней Руси.

Основная литература:

1. История русского искусства. Т. 4. Искусство середины XIII – середины XIV века. М., 2019.
2. Царевская Т.Ю. Феофан Грек. Фрески в Великом Новгороде. Великий Новгород, 2018.

Дополнительная литература:

1. Баталов А.Л. Собор Покрова Богородицы на Рву. Иконография и история архитектуры. М., 2016.
2. История русского искусства. Т. 2/2. Искусство второй половины XII века. М., 2015.
3. Попова О.С., Сарабьянов В.Д. Мозаики и фрески Святой Софии Киевской. М., 2017.
4. Сарабьянов В.Д. Спасская церковь Евфросиниевского монастыря в Полоцке. Полоцк; М., 2016.
5. Седов Вл.В. Церковь Спаса на Ильине улице в Новгороде. Архитектура боярского храма. М.; Вологда, 2015.

Раздел 2. Русское искусство XVIII-XIX века.

Основная литература:

1. Ильина Т.В., Станюкович-Денисова Е.Ю. Русское искусство XVIII века. Учебник для бакалавриата и магистратуры. М., 2015
2. Рязанцев И.В. Российская дань классике. Роль московской школы в развитии отечественного зодчества и влияния второй половины XVIII – начала XIX века. М., 2017.

Дополнительная литература:

1. Готика Просвещения. Юбилейный год Василия Баженова. Каталог выставки / Автор концепции: С.В. Хачатуров, кураторы: Т.А. Дудина, З.В. Золотническая, А.С. Корндорф, С.В. Хачатуров. М., 2017.
2. Матвей Казаков и допожарная Москва / Авт.-сост.: З.В. Золотническая, Т.В. Иванова; вступ. ст.: Вл. В. Седов, Т.В. Иванова; прил.: З.В. Золотническая. М., 2019.
3. Пейзажный парк в Европе и России. От Просвещения к романтизму / Сост., науч. ред. Б.М. Соколов. М., 2017.
4. Швидковский Д.О. Исторический путь русской архитектуры и его связи с мировым зодчеством. - М.: Архитектура-С, 2016.
5. Швидковский Д.О. Архитектура русского классицизма в эпоху Екатерины Великой. Архитектура второй половины XVIII столетия в Санкт-Петербурге, Москве и императорских резиденциях (1762–1796) М., 2016.

Раздел 3. Русское искусство XX века.

Основная литература:

1. Авангард. Список №1. - М.: Третьяковская галерея, 2019
2. Турчин В.С. От романтизма к авангарду. Лица. Образы. Эпоха. - М.: Прогресс-Традиция, 2016

Дополнительная литература:

1. Бобринская Е.А. Душа толпы: Искусство и социальная мифология. - М.: Кучково поле, 2019
2. Дуглас Шарлотта. Лебеди иных миров и другие статьи об авангарде. - М.: Три квадрата, 2015
3. Некто 1917. - М.: Гос. Третьяковская галерея, 2017
4. Оттепель. - М.: Гос. Третьяковская галерея, 2017
5. Толстой А.В. Художники русской эмиграции. - М.: Искусство - XXI век, 2019

8.2 Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подлежит обновлению при необходимости):
система Windows, Microsoft Office, Adobe Reader.

8.3.Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем (подлежит обновлению при необходимости):

Оцифрованная коллекция экспонатов музея Государственный Эрмитаж: <http://collections.hermitage.ru>

Оцифрованная коллекция экспонатов музеев Московского Кремля: <https://collectiononline.kreml.ru/iss2?group-by=fund>

Оцифрованная коллекция живописи и скульптуры Государственной Третьяковской галереи: <https://www.tretyakovgallery.ru/collection/>

Электронный каталог музейных предметов Государственного Исторического музея: <https://catalog.shm.ru>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

8.4 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

База знаний по русскому авангарду «Онлайн-энциклопедия русского авангарда»: <http://rusavangard.ru/online/>

Специализированная энциклопедия «Православная энциклопедия»: <http://www.pravenc.ru>

Российский архитектурный web-портал: <https://archi.ru>

Коллекция ссылок на web-сайты музеев мира Исторического факультета МГУ: <http://www.hist.msu.ru/ER/museum.htm>

Портал «Виртуальный Русский музей»: <https://rusmuseumvrm.ru/index.php>

8.5. Описание материально-технического обеспечения.

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, презентации в системе Power Point).

9. Язык преподавания: русский

10. Преподаватель (преподаватели): доктор искусствоведения, профессор кафедры истории отечественного искусства исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова Смирнова Энгелина Сергеевна; доктор искусствоведения, профессор кафедры истории отечественного искусства исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова Карев Андрей Александрович; кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории отечественного искусства исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова Салиенко Александра Петровна.

11. Разработчик (разработчики) программы: доктор искусствоведения, профессор кафедры истории отечественного искусства исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова Смирнова Энгелина Сергеевна; доктор искусствоведения, профессор кафедры истории отечественного искусства исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова Карев Андрей Александрович; кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории отечественного искусства исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова Салиенко Александра Петровна.