

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Исторический факультет

УТВЕРЖДАЮ
и.о. декана
исторического факультета д.и.н.,
профессор, академик РАО Л.С. Белоусов
_____/_____/_____
«__» _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины:

СПЕЦСЕМИНАР ПО ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ МАГИСТРА

10 В-ПД

Уровень высшего образования:

Магистратура

Направление подготовки / специальность:

50.04.03 «история искусств»

Направленность (профиль)/специализация ОПОП:

«История изобразительного искусства и архитектуры»

Форма обучения:

очная

Рабочая программа рассмотрена и одобрена
на заседании кафедры

«Истории отечественного искусства»

(протокол №7, от 03.06.2022)

и на заседании кафедры всеобщей истории искусств

(протокол № 9, 06.06.2022 г.)

Москва 2022

Рабочая программа дисциплины «Спецсеминар по выпускной квалификационной работе магистра» разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «История искусств», реализуемых в редакции приказа МГУ от 17 июня 2019 г.

Год (годы) приема на обучение с 2022

1. Место дисциплины «Спецсеминар по выпускной квалификационной работе магистра» в структуре ОПОП ВО: Дисциплина «Спецсеминар по выпускной квалификационной работе магистра» относится к вариативной части ОПОП ВО, обязательна для выполнения студентами магистратуры в 1,2,3 семестре и относится к профессиональному блоку.
2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля): освоение дисциплин «История и теория искусства», «История русского искусства», «Всеобщая история искусства», «Теория и методология истории искусства»
3. Результаты обучения по дисциплине (модулю):

Компетенция	Индикатор достижения компетенции	Результаты обучения, соответствующие указанному элементу образовательной программы
Компетенция УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий, формулировать научно обоснованные гипотезы, применять методологию научного познания в профессиональной деятельности	Индикатор УК-1.1 Осуществляет критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывает стратегию действий, формулирует научно обоснованные гипотезы, применяет методологию научного познания в профессиональной деятельности	Уметь осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода Уметь вырабатывать стратегию действия Уметь формулировать научно обоснованные гипотезы Уметь применять методологию научного познания в профессиональной деятельности
Компетенция УК-3 Способен использовать философские категории и концепции при решении социальных и профессиональных задач	Индикатор УК-3.1 Использует основные философские категории и концепции при решении социальных и профессиональных задач	Уметь использовать основные категории и концепции философии при решении социальных и профессиональных задач Владеть навыками оценки результатов своей научной работы с точки зрения основных философских категорий Владеть системным подходом при анализе информации
Компетенция УК-5 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном языке (иностранных языках), для академического и профессионального	Индикатор УК-5.1 Применяет современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном языке (иностранных языках) для академического и профессионального	Уметь понимать иноязычную устную и письменную академическую речь и участвовать в процессе межкультурного взаимодействия с использованием современных коммуникативных технологий

взаимодействия	взаимодействия	<p>Владеть навыками представления научных результатов на иностранном языке в устной и письменной формах</p> <p>Уметь применять современные коммуникативные технологии для академического и профессионального взаимодействия</p>
<p>Компетенция УК-6</p> <p>Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном языке (иностраннных языках), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p>Индикатор УК-6</p> <p>Применяет современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном языке (иностраннных языках) для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p>Умеет анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>
<p>Компетенция УК-7</p> <p>Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки, формировать приоритеты личностного и профессионального развития</p>	<p>Индикатор УК-7.1</p> <p>Определяет и реализует приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки, формирует приоритеты личностного и профессионального развития</p>	<p>Уметь определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</p> <p>Уметь формировать приоритеты личностного и профессионального развития</p>
<p>ОПК-1. Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ с использованием знания, благодаря владению целостным комплексом современных методов искусствознания и смежных гуманитарных дисциплин.</p>	<p>Индикатор ОПК-1.1.</p> <p>Демонстрирует знание основных понятий теории искусства, основных концепций и методов искусствознания</p> <p>Индикатор ОПК-1.2.</p> <p>Применяет понятия теории искусства и методы искусствознания при анализе произведения искусства</p> <p>Индикатор ОПК-1.3.</p> <p>Критически осмысливает и применяет знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-</p>	<p>Знать основные понятия теории искусства, основные концепции и методы методологии истории искусства</p> <p>Уметь применять основные понятия теории искусства, основные концепции и методы методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ по истории искусства</p> <p>Владеть навыком применения целостного комплекса современных методов искусствознания и смежных гуманитарных дисциплин подготовке и проведении научно-</p>

	исследовательских работ	исследовательских работ по истории искусства
ОПК-2. Способен применять полученные знания в преподавании истории искусства и мировой художественной культуры, используя различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.	<p>Индикатор ОПК-2.1 Демонстрирует знания в области истории искусства, теории и методологии истории искусства, необходимые для преподавания истории искусства и мировой художественной культуры</p> <p>Индикатор ОПК-2.2 Использует различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных учебно-методических и педагогических задач</p>	<p>Знать основные факты, понятия, термины, концепции в области истории искусства, теории и методологии истории искусства, необходимые для учебно-методического обеспечения преподавательской работы</p> <p>Уметь разъяснять процессы, понятия, термины, концепции в области истории искусства, теории и методологии истории искусства в рамках преподавания истории искусства и мировой художественной культуры; ставить учебно-методические и педагогические задачи</p> <p>Владеть навыком отбора фактов и концепций в области истории искусства и подготовки учебно-методических материалов по истории искусства и мировой художественной культуры</p>
ОПК-3. Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности, осуществлять функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства.	<p>Индикатор ОПК-3.1 Умеет объяснить культурную ценность и важность изучения искусства определенной эпохи</p> <p>Индикатор ОПК-3.2 Осознает общественную важность сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства.</p>	<p>Знать специфику средств художественной выразительности, художественных техник в искусстве изучаемой эпохи</p> <p>Уметь охарактеризовать универсальное культурное значение и художественные особенности памятников изучаемой эпохи</p> <p>Владеть навыками разъяснения художественной специфики памятников и сути культурно-исторических процессов изучаемой эпохи, популяризации и пропаганды художественного наследия</p>
ОПК-4. Способен использовать на практике	Индикатор ОПК-4.1	Знать основные принципы и задачи

<p>навыки и умения в организации научно-исследовательских и (или) научно-производственных работ по истории искусства.</p>	<p>Демонстрирует на практике навыки и умения в организации научно-исследовательских и научно-производственных работ по истории искусства (способен в срок подготовить исследовательскую работу, сделать семинарский доклад, выполнить задания на практических занятиях).</p> <p>Индикатор ОПК-4.2 Демонстрирует понимание необходимости конструктивных отношений в коллективе в сфере своей профессиональной деятельности</p>	<p>организации научно-исследовательских и научно-производственных работ по истории искусства</p> <p>Уметь управлять своим временем, определять и распределять задачи при подготовке научно-исследовательских и научно-производственных работ по истории искусства</p> <p>Владеть навыком организации научно-исследовательских и научно-производственных работ по истории искусства, постановки и распределения исследовательских задач, управления своим временем</p>
<p>ОПК-5. Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских, педагогических и прикладных задач профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности.</p>	<p>Индикатор ОПК-5.1 Использует современные информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в каталогах библиотек, специализированных базах данных, сети Интернет</p>	<p>Знать основные современные информационно-коммуникационные технологии и методы поиска информации, необходимой для решения исследовательских, педагогических и прикладных задач в области истории искусства</p> <p>Уметь применять современные информационно-коммуникационные технологии и решать с их помощью исследовательские, педагогические и прикладные задачи профессиональной деятельности</p> <p>Владеть навыком поиска и критического отбора информации, получаемой посредством современных информационно-коммуникационных технологий, для решения исследовательских и практических задач</p>

ПК-1. Способен определять теоретическую основу и методологию исследования, разрабатывать план исследования в области истории искусства, теории и методологии истории искусства.	Индикатор ПК-1.1 Демонстрирует способность назвать методы исследования, составить план научной работы (семинарской, доклада, реферата, ВКР)	Знать основные методологические принципы написания научной работы, ее обязательные составные части и логику ее построения Уметь отбирать теоретические предпосылки и методы, адекватные поставленной исследовательской задаче, разрабатывать план исследования в области истории искусства, теории и методологии истории искусства. Владеть навыком составления плана научного исследования в области истории искусства, теории и методологии истории искусства, определения его теоретической базы и методологии
ПК-2. Способен самостоятельно проводить научные исследования и (или) осуществлять разработки с получением научного (научно-практического) результата в области истории искусства, теории и методологии истории искусства.	Индикатор ПК-2.1 Демонстрирует способность самостоятельно спланировать работу над текстом доклада, реферата, ВКР по истории искусства, теории и методологии истории искусства	Знать основные этапы проведения научного исследования в области истории искусства, теории и методологии истории искусства Уметь самостоятельно поставить задачи и организовать время для подготовки научного в области истории искусства, теории и методологии истории искусства. Владеть навыком самостоятельного проведения научных исследований с получением научного (научно-практического) результата в области истории искусства, теории и методологии истории искусства
ПК-3. Способен представлять научные результаты, полученные в рамках проведенного исследования,	Индикатор ПК-3.1 Демонстрирует способность самостоятельно написать и представить текст доклада,	Знать правила построения, нормы изложения и правила оформления научного исследования в области истории искусства,

<p>профессиональному сообществу в области истории искусства, теории и методологии истории искусства.</p>	<p>реферата, ВКР по истории искусства, теории и методологии истории искусства.</p>	<p>теории и методологии истории искусства</p> <p>Уметь выстроить и оформить текст научного исследования в области истории искусства, теории и методологии истории искусства в соответствии с действующими правилами и нормами языка и профессиональной этики</p> <p>Владеть навыком представления научных результатов, полученных в рамках проведенного исследования, профессиональному сообществу в области истории искусства, теории и методологии истории искусства.</p>
<p>МПК – 1. Способность к осуществлению профессиональной научно-исследовательской деятельности в области истории изобразительного искусства и архитектуры</p>	<p>Индикатор МПК – 1.1. Под руководством специалиста более высокой квалификации осуществляет профессиональную научно-исследовательскую деятельность в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры.</p> <p>Индикатор МПК – 1.2. Самостоятельно осуществляет профессиональную научно-исследовательскую деятельность в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры.</p>	<p>Знать приемы и методы осуществления профессиональной научно-исследовательской деятельности в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры</p> <p>Уметь осуществлять профессиональную научно-исследовательскую деятельность в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры</p> <p>Владеть навыками профессиональной научно-исследовательской деятельности в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры</p>
<p>МПК – 2. Владение методами современной науки об истории изобразительного искусства и архитектуры и навыками их применения в научных исследованиях</p>	<p>Индикатор МПК – 2.1. Изучает и применяет методы современной науки в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры.</p> <p>Индикатор МПК – 2.2. Владеет навыками применения методов современной науки в</p>	<p>Знать методы современной науки в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры, владение навыками их применения в научных исследованиях.</p> <p>Уметь применять методы современной науки в области теории, методологии, истории</p>

	области теории, методологии, истории искусства и архитектуры в научных исследованиях	искусства и архитектуры, владение навыками их применения в научных исследованиях. Владеть методами современной науки в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры, владение навыками их применения в научных исследованиях.
МПК – 3. Способность к самостоятельному выявлению актуальных научных проблем в области истории изобразительного искусства и архитектуры, разработке методологического исследовательского инструментария в области конкретной научной проблемы	<p>Индикатор МПК – 3.1. Самостоятельно выявляет актуальные научные проблемы в области истории и теории искусства и архитектуры.</p> <p>Индикатор МПК – 3.2. Самостоятельно разрабатывает методологический исследовательский инструментарий в области конкретной научной проблемы.</p>	<p>Знать методы самостоятельного выявления актуальных научных проблем в области истории и теории искусства и архитектуры, разработки методологического исследовательского инструментария в области конкретной научной проблемы.</p> <p>Уметь использовать методы самостоятельного выявления актуальных научных проблем в области истории и теории искусства и архитектуры, разработки методологического исследовательского инструментария в области конкретной научной проблемы</p> <p>Владеть методами самостоятельного выявления актуальных научных проблем в области истории и теории искусства и архитектуры, разработками методологического исследовательского инструментария в области конкретной научной проблемы</p>
МПК – 4. Способен осуществлять профессиональную деятельность в коллективах научных организаций, занимающихся теоретическими и	Индикатор МПК – 4.1. Располагает фундаментальными знаниями в области теории, методологии и истории искусства и архитектуры.	Уметь осуществлять профессиональную деятельность в коллективах научных организаций, занимающихся теоретическими и прикладными исследованиями по теории,

прикладными исследованиями по теории, методологии и истории искусства и архитектуры.	<p>Индикатор МПК – 4.2. Умеет использовать фундаментальные знания в области теории, методологии и истории искусства и архитектуры в профессиональной деятельности в коллективах научных организаций.</p>	<p>методологии и истории искусства и архитектур.</p> <p>Владеть навыками осуществления профессиональной деятельности в коллективах научных организаций, занимающихся теоретическими и прикладными исследованиями по теории, методологии и истории искусства и архитектур</p>
МПК – 5. Способен формулировать исследовательские гипотезы и модели с опорой на теоретический фундамент современной науки о теории, методологии, истории искусства, их верификации на основе эмпирического материала с использованием специализированных баз научных данных.	<p>Индикатор МПК – 5.1. Формулирует исследовательские гипотезы и модели с опорой на теоретический фундамент современной науки о теории, методологии, истории искусства.</p> <p>Индикатор МПК – 5.2 Понимает необходимость верификации исследовательских гипотез.</p> <p>Индикатор МПК – 5.3 Подтверждает соответствие итогового результата теоретическому предположению или заданию на основе эмпирического материала с использованием специализированных баз научных данных.</p>	<p>Уметь формулировать исследовательские гипотезы и модели с опорой на теоретический фундамент современной науки о теории, методологии, истории искусства, их верификации на основе эмпирического материала с использованием специализированных баз научных данных</p> <p>Владеть навыками формулирования исследовательских гипотез и моделей с опорой на теоретический фундамент современной науки о теории, методологии, истории искусства, их верификации на основе эмпирического материала с использованием специализированных баз научных данных</p>

4. Формат обучения: очный

5. Объем дисциплины (модуля) составляет 216 ак. ч. (6 з.е.), в том числе 104 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 112 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий

Наименование и краткое содержание разделов практики Форма промежуточной аттестации по практике	Всего (часы)	В том числе			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, часы			
		Занятия лекционного типа*	Занятия семинарского типа*	Всего	
Раздел 1. Методология и методика исследования в соответствующей области всеобщей истории искусства или истории отечественного искусства применительно к теме ВКР	72		36		36 Практическое задание
Раздел 2. Достижения в области историографии всеобщей истории искусства или истории отечественного искусства в контексте ВКР	64		32		32 Практическое задание
Раздел 3. Принципы формирования и обработки каталога художественных произведений и/или перечня теоретических текстов, которые будут проанализированы в ВКР	26		18		8 Практическое задание
Раздел 4. Историографический раздел ВКР как профессиональный научный текст и информационный ресурс.	46		18		28 Подготовка части текста ВКР, устное обсуждение текста ВКР
Промежуточная аттестация: экзамен	4				4
Итого	216		104		112

7. Фонд оценочных средств (ФОС, оценочные и методические материалы) для оценивания результатов обучения по практике.

7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости, критерии и шкалы оценивания (в отсутствие утвержденных соответствующих локальных нормативных актов на факультете)

Примерные задания для выполнения практического задания:

1. Последние достижения в области методологии исследований по всеобщей истории искусства или истории отечественного искусства применительно к теме ВКР
2. Постановка исследовательской проблемы ВКР и ее соотнесение с практикой современных исследований в области всеобщей истории искусства или истории отечественного искусства.
3. Подготовка каталога художественных произведений и/или перечня теоретических текстов, которые будут проанализированы в ВКР.
4. Поиск источников по научной проблеме ВКР, их анализ. Составление историографического обзора по теме ВКР.

Примерные вопросы для устного обсуждения:

1. Особенности оформления научного текста, требования к квалификационному тексту.
2. ВКР – источник научной информации: стандарты верификации, аргументации, понятийный аппарат, научный аппарат, библиография.
3. Текст научного исследования по всеобщей истории искусства или истории отечественного искусств и его устная презентация.

6.2. Типовые контрольные вопросы или иные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю), критерии и шкалы оценивания (в отсутствие утвержденных соответствующих локальных нормативных актов на факультете)

Примерные типовые вопросы к промежуточной аттестации (экзамену):

1. Определение объекта и предмета исследования.
2. Художественные произведения/теоретические тексты, привлекаемые к анализу в ВКР. Принципы отбора.
3. Методы анализа художественного произведения/теоретического текста.
4. Научная литература по проблематике ВКР.
5. Анализ историографических концепций по теме ВКР.
6. Методы исследования по теме ВКР.
7. Структура ВКР.
8. Выдвижение научных гипотез и их аргументация по проблеме ВКР.
7. Основные результаты исследования в рамках ВКР.
8. Аргументированное обоснование новизны исследовательской задачи ВКР.
9. Стандарты оформления академического текста.
10. Принципы и правила академической презентации результатов исследования.

Необходимым условием получения экзамена по дисциплине «Спецсеминар по выпускной квалификационной работе магистра» является создание не менее 50% письменного текста ВКР.

Примерные темы ВКР магистра

1. «Другое искусство» и неофициальная поэзия 1950–1980-х гг.
2. «Метаморфозы» Овидия в иллюстрированных изданиях и гравюрах XVI века
3. Больницы Москвы эпохи эклектики и модерна
4. Идеальный город во Франции эпохи Просвещения: философские концепции, архитектурная теория и проектирование
5. Капелла Сан Брицио в соборе Орвьето и эволюция монументальной живописи в Центральной Италии на рубеже XV-XVI веков
6. Монументальная пластика Владимиро-Суздальской Руси: морфология русской романики
7. Римские императорские виллы в Италии: опыт систематизации
8. Связи русской и французской архитектуры 1920-30-х годов: Андре Люрса и Советский Союз
9. Себастьяно Серлио и античная традиция
10. Скульптурный декор на фасадах московского модерна

ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов практики				
Оценка РО и соответствующие виды оценочных средств	2	3	4	5
Умения (Виды оценочных средств: практические задания)	Отсутствует умение использовать базовые знания в области теории и методологии в искусствоведческих исследованиях, применять навыки поиска информации в электронных каталогах и сетевых ресурсах, составлять библиографию по тематике проводимого исследования, определять цели исследования и	В целом успешное, но не систематическое умение использовать базовые знания в области теории и методологии в искусствоведческих исследованиях, применять навыки поиска информации в электронных каталогах и сетевых ресурсах, составлять библиографию по тематике проводимого исследования, определять	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение использовать базовые знания в области теории и методологии в искусствоведческих исследованиях, применять навыки поиска информации в электронных каталогах и сетевых ресурсах, составлять библиографию по тематике проводимого исследования, определять цели	Успешное и систематическое умение использовать базовые знания в области теории и методологии в искусствоведческих исследованиях, применять навыки поиска информации в электронных каталогах и сетевых ресурсах, составлять библиографию по тематике проводимого исследования, определять

	выбирать оптимальные пути их достижения, используя различные методики анализа разных видов источников и ориентируясь в проблемной историографии.	цели исследования и выбирать оптимальные пути их достижения, используя различные методики анализа разных видов источников и ориентируясь в проблемной историографии.	исследования и выбирать оптимальные пути их достижения, используя различные методики анализа разных видов источников и ориентируясь в проблемной историографии.	цели исследования и выбирать оптимальные пути их достижения, используя различные методики анализа разных видов источников и ориентируясь в проблемной историографии.
Владения (Виды оценочных средств: практические задания)	Отсутствуют навыки комплексного анализа памятника и анализа историографии, навыками искусствоведческой библиографии и практического использования профессионального инструментария историка искусства; навыками устного и письменного аргументированного изложения собственной исследовательской позиции.	Не полностью сформированные навыки комплексного анализа памятника и анализа историографии, навыками искусствоведческой библиографии и практического использования профессионального инструментария историка искусства; навыками устного и письменного аргументированного изложения собственной исследовательской позиции.	Сформированные, но частично нереализованные навыки комплексного анализа памятника и анализа историографии, навыками искусствоведческой библиографии и практического использования профессионального инструментария историка искусства; навыками устного и письменного аргументированного изложения собственной исследовательской позиции.	Полностью сформированные навыки комплексного анализа памятника и анализа историографии, навыками искусствоведческой библиографии и практического использования профессионального инструментария историка искусства; навыками устного и письменного аргументированного изложения собственной исследовательской позиции.
Опыт (Виды оценочных средств: обсуждение текста ВКР на заседании кафедры)	Отсутствует опыт постановки и решения исследовательской задачи на основе широкого подхода к предмету изучения с учетом специфики и	Имеет частичный опыт постановки и решения исследовательской задачи на основе широкого подхода к предмету изучения с учетом специфики и разнообразия	Имеет опыт, но допускает неточности непринципиального характера при постановке и решении исследовательской задачи на основе широкого подхода к предмету изучения	Имеет опыт постановки и решения исследовательской задачи на основе широкого подхода к предмету изучения с учетом специфики и разнообразия

	разнообразия художественных памятников и подходов к их интерпретации, знания концепций и интерпретаций событий и явлений истории отечественного искусства или всеобщей истории искусства в историографии, применения полученных знаний и умений в профессиональной деятельности	художественных памятников и подходов к их интерпретации, знания концепций и интерпретаций событий и явлений истории отечественного искусства или всеобщей истории искусства в историографии, применения полученных знаний и умений в профессиональной деятельности	с учетом специфики и разнообразия художественных памятников и подходов к их интерпретации, знания концепций и интерпретаций событий и явлений истории отечественного искусства или всеобщей истории искусства в историографии, применения полученных знаний и умений в профессиональной деятельности	художественных памятников и подходов к их интерпретации, знания концепций и интерпретаций событий и явлений истории отечественного искусства или всеобщей истории искусства в историографии, применения полученных знаний и умений в профессиональной деятельности
--	---	--	--	--

Методические материалы для проведения процедур оценивания результатов обучения.

При выставлении зачета по НИР учитывается:

1. объем проведенных работ;
2. качество составления библиографического списка по теме исследования;
3. ответы на вопросы по теме исследования;
4. аргументированность заключений и выводов;
5. качество презентации материала.

Учебно-методические материалы выставлены на сайте Исторического факультета [Электронный ресурс]:

<http://hist.msu.ru/upload/iblock/dbc/Положение%20о%20курсовой%20работе.pdf>

<http://hist.msu.ru/upload/iblock/7b9/Положение%20НИР%20Бак%20.pdf>

8. Ресурсное обеспечение

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Перечень основной литературы:

1. Базен Ж. История истории искусства. От Вазари до наших дней. М., 1994: https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/bazen_isist/index.php
2. Рикер П. Конфликт интерпретаций. Очерки о герменевтике. М., 1995: http://www.odinblago.ru/pol_o_germenevtike/
3. Торопыгина М.Ю. Иконология. Начало. Проблема символа у Аби Варбурга и в иконологии его круга. М., 2015

Перечень дополнительной литературы:

1. Блок М. Ремесло историка (любое издание). URL: http://lib.ru/FILOSOF/BLOK_M/apologia.txt
2. Вздорнов Г.И. История открытия и изучения русской средневековой живописи. М., 1986: https://www.icon-art.info/book_contents.php?lng=ru&book_id=128
3. Тош Дж. Стремление к истине: как овладеть ремеслом историка. М.: Весь мир, 2000. URL: <http://abuss.narod.ru/Biblio/tosh.pdf>
4. Чечот И.Д. От Бекмана до Брекера. Статьи и фрагменты. СПб., 2016.

8.2. Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подлежит обновлению при необходимости)
Microsoft PowerPoint, Microsoft Word, Adobe Reader

8.3 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем (подлежит обновлению при необходимости)

www.kubikat.org – сводный каталог библиотек по искусству Института Макса Планка

<https://guides.library.yale.edu/artsdatabases> - сводный каталог ресурсов по истории искусства Йельского университета

8.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.hist.msu.ru/ER/> - Библиотека электронных ресурсов исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова.
2. <http://www.lomonosov-fund.ru/enc/ru/library>
3. <http://www.elibrary.ru/defaultx.asp> - научная электронная библиотека РИНЦ
4. <http://www.rsl.ru> – Российская Государственная библиотека.
5. <http://nbmgu.ru> – Научная библиотека МГУ имени М.В. Ломоносова.

Описание материально-технического обеспечения: Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, интерактивная доска, презентации в системе Power Point).

Перечень лицензионного программного обеспечения: Microsoft Office

9. Язык преподавания. - русский

10. Преподаватель (преподаватели): научно-педагогические работники кафедры всеобщей истории искусств и истории отечественного искусства исторического факультета МГУ.

11. Разработчики программы: Салиенко Александра Петровна, к.иск., доцент кафедры истории отечественного искусства, кандидат искусствоведения, Лопухова Марина Александровна, к.иск., доцент кафедры всеобщей истории искусств