

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Исторический факультет

УТВЕРЖДАЮ
и.о. декана
исторического факультета д.и.н.,
профессор, академик РАО Л.С. Белоусов
_____/_____/_____
«__» _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля):

Основы истории искусств

5 Б-ОПД

Уровень высшего образования:
Магистратура

Направление подготовки (специальность):
50.04.03 «История искусств»

Направленность (профиль) ОПОП:

Магистерская программа:
«История изобразительного искусства и архитектуры»

Форма обучения:
Очная

Рабочая программа рассмотрена и одобрена
на заседании кафедры всеобщей истории искусств
(протокол № 9, 06.06.2022 г.)

Москва 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «История искусств» программы магистратуры.

ОС МГУ утвержден решением Ученого совета МГУ имени М.В.Ломоносова от 17 июня 2019 года (протокол № 2).

Год (годы) приема на обучение: с 2022

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО: дисциплина «Основы истории искусств» относится к базовой части ОПОП ВО, обязательна для освоения в 1 и 2 семестрах 1 курса очной формы обучения

2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть): отсутствуют.

3. Результаты обучения по дисциплине (модулю):

Компетенция	Индикатор достижения компетенции	Результаты обучения, соответствующие указанному элементу образовательной программы
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Индикатор УК-1.1 Осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации, применяет системный подход для решения поставленных задач	Уметь ориентироваться в мировоззренческой проблематике, связанной с системным решением социальных и профессиональных задач
УК-5 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном языке (иностраннных языках), для академического и профессионального взаимодействия	Индикатор УК-5.1 Применяет современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном языке (иностраннных языках) для академического и профессионального взаимодействия	Знать основные языковые нормы иностранного языка (лексика, грамматика,) в сфере академического и профессионального общения Уметь понимать иноязычную устную и письменную академическую речь и участвовать в процессе межкультурного взаимодействия с использованием современных коммуникативных технологий Владеть навыками представления научных результатов на иностранном языке в устной и письменной формах Уметь применять современные коммуникативные технологии для академического и профессионального взаимодействия
УК-6 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном языке (иностраннных	Индикатор УК-6 Применяет современные коммуникативные технологии, в том	Умеет анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

языках), для академического и профессионального взаимодействия	числе на иностранном языке (иностраннных языках) для академического и профессионального взаимодействия	
УК-7 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки, формировать приоритеты личностного и профессионального развития	Индикатор УК-7.1 Определяет и реализует приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки, формирует приоритеты личностного и профессионального развития	Уметь определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки Уметь формировать приоритеты личностного и профессионального развития
ОПК-1. Способен осуществлять отбор и анализ исторических фактов и художественных явлений, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически использовать историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства.	Индикатор ОПК-1.1 Демонстрирует знание основных исторических фактов, основных памятников и посвященной им литературы Индикатор ОПК-1.2 Устно и письменно описывает и анализирует памятник, помещать его в исторический контекст Индикатор ОПК-1.3 Критически использует историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства	Знать основные исторические факты и художественные памятники, относящиеся к изучаемому периоду истории искусства, основные методы их анализа и их историографию Уметь осуществлять отбор и анализ исторических фактов и художественных явлений, критически использовать историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства
ОПК-2. Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства.	Индикатор ОПК-2.1 Анализирует и содержательно объясняет суть культурно-исторических процессов изучаемой эпохи Индикатор ОПК-2.2 Интерпретирует произведение искусства в культурном контексте эпохи	Знать содержание основных историко-культурных процессов и явлений изучаемой эпохи Уметь анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства

<p>ОПК-3. Способен применять знание основных проблем и концепций в области истории искусства с учетом знания историографии.</p>	<p>Индикатор ОПК-3.1 Демонстрирует знание историографии искусства изучаемого периода</p> <p>Индикатор ОПК-3.2 Выделяет основные историографические концепции и проблемы</p>	<p>Знать историографию, основные проблемы и концепции в области истории искусства изучаемого периода</p> <p>Уметь анализировать историографию искусства изучаемого периода, выделять её основные проблемы и концепции</p>
<p>ОПК-4. Способен применять знание основных проблем и концепций в области истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры с учетом знания историографии.</p>	<p>Индикатор ОПК-4.1 Применяет знание основных проблем и концепций в области истории искусства</p> <p>Индикатор ОПК-4.2 Выделяет основные проблемы, концепции и методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры с учетом знания историографии</p>	<p>Знать историографию, основные проблемы и концепции в области истории искусства изучаемого периода, методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры</p> <p>Уметь выделять проблемы и концепции в историографии искусство изучаемого периода, отбирать методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры</p>
<p>ОПК-5. Способен использовать на практике навыки и умения в организации научно-исследовательских и научно-производственных работ по истории искусства, управлять коллективом в сфере своей профессиональной деятельности.</p>	<p>Индикатор ОПК-5.1 Демонстрирует на практике навыки и умения в организации научно-исследовательских и научно-производственных работ по истории искусства (способен в срок подготовить исследовательскую работу, сделать семинарский доклад, выполнить задания на практических занятиях).</p> <p>Индикатор ОПК-5.2 Демонстрирует понимание необходимости конструктивных отношений в коллективе в сфере своей профессиональной деятельности</p>	<p>Знать основные принципы и задачи организации научно-исследовательских и научно-производственных работ по истории искусства</p> <p>Уметь управлять своим временем, определять и распределять задачи при подготовке научно-исследовательских и научно-производственных работ по истории искусства</p>

ПК-1. Способен определять теоретическую основу и методологию исследования, разрабатывать план исследования в области истории искусства, теории и методологии истории искусства.	<p>Индикатор ПК-1.1 Демонстрирует способность назвать методы исследования, составить план научной работы (семинарской, доклада, реферата, ВКР)</p>	<p>Знать основные методологические принципы написания научной работы, ее обязательные составные части и логику ее построения Уметь отбирать теоретические предпосылки и методы, адекватные поставленной исследовательской задаче, разрабатывать план исследования в области истории искусства, теории и методологии истории искусства.</p>
ПК-2. Способен проводить научные исследования по заданным методикам и (или) осуществлять разработки по отдельным разделам (этапам, заданиям) проекта или темы под руководством специалиста более высокой квалификации в области истории искусства;	<p>Индикатор ПК-2.1 Умеет поставить исследовательскую задачу и обозначить методы исследования, которыми пользуется</p> <p>Индикатор ПК-2.2 Умеет составить текст научного исследования по истории искусства (доклада, курсовой работы, ВКР) под руководством специалиста более высокой квалификации</p>	<p>Знать основные методики проведения научных исследований в области истории искусства</p> <p>Уметь использовать заданные методики при решении исследовательских задач в области истории искусства и осуществлять разработки по отдельным этапам (разделам) проекта или темы под руководством специалиста более высокой квалификации</p>
ПК-3. Способен решать исследовательские задачи по заданной теме и оформлять результаты в соответствии с нормами и правилами (в том числе, отчет о выполненной работе) в области истории искусства.	<p>Индикатор ПК-3.1 Умеет решать исследовательские задачи по заданной теме</p> <p>Индикатор ПК-3.2 Умеет самостоятельно составить текст доклада, курсовой работы, ВКР в соответствии с правилами и нормами</p> <p>Индикатор ПК-3.3 Демонстрирует умение оформлять результаты самостоятельной исследовательской деятельности в соответствии с нормами и правилами</p> <p>Индикатор ПК-3.3</p>	<p>Знать нормы и правила оформления научного текста по истории искусства</p> <p>Уметь поставить и решить исследовательскую задачу в области истории искусства</p>

	Умеет составить отчет о выполненной работе	
МПК-1. Способен осуществлять профессиональную научно-исследовательскую деятельность в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры.	<p>Индикатор МПК – 1.1. Под руководством специалиста более высокой квалификации осуществляет профессиональную научно-исследовательскую деятельность в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры.</p> <p>Индикатор МПК – 1.2. Самостоятельно осуществляет профессиональную научно-исследовательскую деятельность в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры.</p>	<p>Знать приемы и методы осуществления профессиональной научно-исследовательской деятельности в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры</p> <p>Уметь осуществлять профессиональную научно-исследовательскую деятельность в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры</p> <p>Владеть навыками профессиональной научно-исследовательской деятельности в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры</p>
МПК – 2. Способен изучать и применять методы современной науки в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры, владение навыками их применения в научных исследованиях.	<p>Индикатор МПК – 2.1. Изучает и применяет методы современной науки в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры.</p> <p>Индикатор МПК – 2.2. Владеет навыками применения методов современной науки в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры в научных исследованиях</p>	<p>Знать методы современной науки в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры, владение навыками их применения в научных исследованиях.</p> <p>Уметь применять методы современной науки в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры, владение навыками их применения в научных исследованиях.</p>
МПК – 3. Способен владеть методами самостоятельного выявления актуальных научных проблем в области истории и теории искусства и архитектуры, разработки методологического	Индикатор МПК – 3.1. Самостоятельно выявляет актуальные научные проблемы в области истории и теории искусства и архитектуры.	Знать методы самостоятельного выявления актуальных научных проблем в области истории и теории искусства и архитектуры, разработки методологического исследовательского инструментария в области конкретной научной проблемы.

исследовательского инструментария в области конкретной научной проблемы.	Индикатор МПК – 3.2. Самостоятельно разрабатывает методологический исследовательский инструментарий в области конкретной научной проблемы.	Уметь использовать методы самостоятельного выявления актуальных научных проблем в области истории и теории искусства и архитектуры, разработки методологического исследовательского инструментария в области конкретной научной проблемы
МПК – 4. Способен осуществлять профессиональную деятельность в коллективах научных организаций, занимающихся теоретическими и прикладными исследованиями по теории, методологии и истории искусства и архитектуры.	<p>Индикатор МПК – 4.1. Располагает фундаментальными знаниями в области теории, методологии и истории искусства и архитектуры.</p> <p>Индикатор МПК – 4.2. Умеет использовать фундаментальные знания в области теории, методологии и истории искусства и архитектуры в профессиональной деятельности в коллективах научных организаций.</p>	<p>Знать в достаточном объеме теорию, методологию и историю искусства и архитектуры для осуществления профессиональной деятельности в коллективах научных организаций, занимающихся теоретическими и прикладными исследованиями по теории, методологии и истории искусства и архитектуры</p> <p>Уметь осуществлять профессиональную деятельность в коллективах научных организаций, занимающихся теоретическими и прикладными исследованиями по теории, методологии и истории искусства и архитектур.</p>
МПК – 5. Способен формулировать исследовательские гипотезы и модели с опорой на теоретический фундамент современной науки о теории, методологии, истории искусства, их верификации на основе эмпирического материала с использованием специализированных баз научных данных.	<p>Индикатор МПК – 5.1. Формулирует исследовательские гипотезы и модели с опорой на теоретический фундамент современной науки о теории, методологии, истории искусства.</p> <p>Индикатор МПК – 5.2. Понимает необходимость верификации исследовательских гипотез.</p> <p>Индикатор МПК – 5.3. Подтверждает соответствие итогового результата теоретическому предположению или заданию на основе эмпирического материала с</p>	<p>Знать основы формулирования исследовательских гипотез и моделей с опорой на теоретический фундамент современной науки о теории, методологии, истории искусства, их верификации на основе эмпирического материала с использованием специализированных баз научных данных</p> <p>Уметь формулировать исследовательские гипотезы и модели с опорой на теоретический фундамент современной науки о теории, методологии, истории искусства, их верификации на основе эмпирического материала с использованием специализированных баз научных данных</p>

	использованием специализированных баз научных данных.	
--	---	--

4. Объем дисциплины (модуля) составляет 4 з.е.

5. Формат обучения: очный

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий: 68 академических часа, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 76 часов на самостоятельную работу обучающихся.

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	В том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, часы			Самостоятельная работа обучающегося, часы <i>(виды самостоятельной работы – эссе, реферат, контрольная работа и пр. – указываются при необходимости)</i>
		Занятия лекционного типа*	Занятия семинарского типа*	Всего	
1. Введение. Основные понятия истории искусства, ее периодизация	8	2	2	4	4 групповая дискуссия
2. Специфика архитектуры как вида искусства, ее материалы, выразительные возможности	8	2	2	4	4 групповая дискуссия

3. Стоечно-балочная система архитектуры. Архитектура Древнего Египта и Древней Греции. Понятие ордера	8	2	2	4	4 групповая дискуссия
4. Монолитно-оболочная система архитектуры. Архитектура Древнего Рима. Конструкция и декор в архитектуре	8	2	2	4	4 устные, письменные доклады, групповая дискуссия
5. Архитектура средних веков. Романская базилика. Ритм и модуль в архитектуре	8	2	2	4	4 устные, письменные доклады, групповая дискуссия
6. Каркасная конструкция в архитектуре. Готический собор. Свет в архитектуре	8	2	2	4	4 устные, письменные доклады, групповая дискуссия
7. Возрождение принципов классической архитектуры в эпоху Возрождения. Формальное противопоставление Возрождения и барокко	8	2	2	4	4 устные, письменные доклады, групповая дискуссия
8. Специфика скульптуры как вида искусства. Виды, техники и материалы скульптуры. Образ человека в искусстве Древнего Египта и архаическом искусстве Древней Греции	8	2	2	4	4 устные, письменные доклады, групповая дискуссия
9. Скульптура классической эпохи. Канон человеческого пропорций. Проблема архитектурно-пластического синтеза в искусстве античности	8	2	2	4	4 устные, письменные доклады, групповая дискуссия
10. Скульптура в романском и готическом искусстве. Архитектурно-пластический синтез в средневековом искусстве. Поверхность в скульптуре	8	2	2	4	4 устные, письменные доклады, групповая дискуссия
11. Скульптура Возрождения. Идеализация и натурализм в скульптуре. Понятие «монумента». Движение в скульптуре. Скульптура эпохи барокко.	12	2	2	4	8 устные, письменные доклады, групповая дискуссия
12. Основные техники, виды и выразительные свойства живописи. Понятие станковой	8	2	2	4	4 устные, письменные доклады, групповая дискуссия

картины. Рождение «картинного» мышления в искусстве Возрождения					
13. Формальный анализ живописи. Тициан. Колорит в живописи. Главные школы живописи XVII в. Жанры живописи	12	4	4	4	4 устные, письменные доклады, групповая дискуссия
14. Иконографический и иконологический анализ в живописи	8	2	2	4	4 устные, письменные доклады, групповая дискуссия
15. Принципы и приемы монументальной живописи. Иллюзионизм в живописи. Синтез искусств	8	2	2	4	4 устные, письменные доклады, групповая дискуссия
16. Искусство XIX-XX вв. Понятие стиля, направления, течения в искусстве	8	2	2	4	4 устные, письменные доклады, групповая дискуссия
Групповые консультации	4				4
Промежуточная аттестация: экзамен	4				4
Итого	144	34	34	68	76

7. Фонд оценочных средств (ФОС, оценочные и методические материалы) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю).

7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости, критерии и шкалы оценивания (в отсутствие утвержденных соответствующих локальных нормативных актов на факультете)

Примерные темы групповых дискуссий:

Выразительные возможности архитектуры от античности до эпохи барокко

Выразительные возможности скульптуры от античности до эпохи барокко

Выразительные возможности живописи от эпохи Возрождения до Матисса

Примерные темы устных и письменных докладов

1. Архитектура Парфенона
2. Архитектура Пантеона
3. Архитектура базилики Сен Фуа в Конке
4. Архитектура собора в Шартре

5. Архитектура Воспитательного дома во Флоренции
6. Темпьетто Браманте
7. Статуя «Возничего» из Дельф
8. «Дорифор» Поликлета
9. Статуя «Смерть Лаокоона»
10. Скульптуры Церкви и Синагоги с портала собора в Страсбурге
11. «Колодец Пророков» в Дижоне
12. «Давид» Донателло и Верроккьо
13. Конные монументы Донателло и Верроккьо
14. «Мадонна Маэста» Джотто
15. «Гроза» Джорджоне
16. «Даная» Тициана

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю), критерии и шкалы оценивания (в отсутствие утвержденных соответствующих локальных нормативных актов на факультете)

Вопросы к экзамену:

1. Всеобщая история искусства. Ее периодизация, эпохи и стили.
2. Древнегреческая архитектура. Типы зданий. Конструкция. Декорация. Ордера.
3. Древнегреческая скульптура. Статуя, группа, рельеф.
4. Архитектура Древнего Рима. Конструкция. Декорация. Основные типы древнеримской архитектуры.
5. Романский стиль. Архитектура, скульптура.
6. Готический собор. Архитектура, скульптура, витраж.
7. Архитектура Возрождения, ее типология и основные мастера
8. Скульптура эпохи Возрождения.
9. Монументальная живопись эпохи Возрождения.
10. Формирование станковой картины итальянского Возрождения.
11. Формирование станковой картины в Нидерландах.
12. Барокко. Архитектура, скульптура и живопись.
13. Основные тенденции, национальные школы европейской живописи XVII в. Великие мастера.
14. Классицизм и неоклассицизм в архитектуре и изобразительном искусстве.
15. Основные стилевые направления XIX в.
16. Специфика архитектуры. Категории архитектурной формы.

17. Архитектурная композиция. Основные элементы архитектурной композиции
18. Типы конструкций. Соотношение конструкции и декорации в разные исторический эпохи.
19. Архитектурный ансамбль.
20. Базилика как тип постройки.
21. Специфика скульптуры. Материалы в скульптуре и их творческое использование. Методы обработки материала.
22. Язык скульптуры. Основные элементы пластической формы.
23. Образ человека в скульптуре. Пластическая передача позы и движения тела.
24. Рельеф, его художественные особенности. Типы рельефа.
25. Скульптура и архитектура. Принципы связи.
26. Виды и жанры скульптуры.
27. Специфика живописи. Основные элементы живописной формы.
28. Композиция в живописи.
29. Цвет и колорит в живописи.
30. Жанры в живописи.

ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)				
Оценка РО и соответствующие виды оценочных средств	2	3	4	5
Знания (Виды оценочных средств: устные, письменные доклады, групповые дискуссии, устный экзамен)	Отсутствие знаний в области всеобщей истории искусства и теории искусства различных эпох	Фрагментарные знания в области всеобщей истории искусства и теории искусства различных эпох	Общие, но не структурированные знания в области всеобщей истории искусства и теории искусства различных эпох	Сформированные систематические знания в области всеобщей истории искусства и теории искусства различных эпох
Умения (Виды оценочных средств: устные, письменные доклады,	Отсутствие умения использовать базовые знания в области всеобщей истории искусства	В целом успешное, но не систематическое умение использовать базовые знания в области всеобщей истории	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение использовать базовые знания в области	Успешное и систематическое умение использовать базовые знания в области всеобщей истории

групповые дискуссии, устный экзамен)	и теории искусства различных эпох	искусства и теории искусства различных эпох	всеобщей истории искусства и теории искусства различных эпох (допускает неточности непринципиального характера)	искусства и теории искусства различных эпох
--------------------------------------	-----------------------------------	---	---	---

8. Ресурсное обеспечение:

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Брунов Н.И. Очерки по истории архитектуры. М., 2003
2. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 2015
3. Герчук Ю. Основы художественной грамоты. М., 2013
4. Головин В.П. От амулета до монумента. Книга об умении видеть и понимать скульптуру. М., 1999
5. Прак Н.Л. Язык архитектуры. Очерки архитектурной теории. М., 2017

Дополнительная литература:

1. Агратина Е.Е. История зарубежного и русского искусства XX века. М.: Юрайт, 2019
2. Ильина Т.В. История искусства. М.: Издательство Юрайт, 2019
3. Эко, Умберто. Отсутствующая структура. АСТ, 2019
4. Эко, Умберто. Vertigo. Круговорот образов, понятий, предметов. СЛОВО/SLOVO, 2019

8.2 Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подлежит обновлению при необходимости)
Система Windows, Microsoft Office, Adobe Reader.

8.3 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем (подлежит обновлению при необходимости)

<https://guides.library.yale.edu/artsdatabases>

<https://www.theartstory.org/>

<https://artchive.ru/encyclopedia>

<http://www.openartsarchive.org>

<https://monoskop.org/Monoskop>

8.4 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

База научных журналов JSTOR (<http://jstor.org>)

Сводный каталог библиотек по искусству Института Макса Планка (<http://kubikat.org>)

8.5 Описание материально-технического обеспечения. Освоение дисциплины предполагает: помещение — использование затемненной академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий; оборудование — наличие необходимых технических средств: компьютер, цифровой проектор, экран.

9. Язык преподавания: русский

10. Преподаватель (преподаватели): кандидат искусствоведения, доцент кафедры всеобщей истории искусств Расторгуев Алексей Леонидович.

11. Разработчик (разработчики) программы: кандидат искусствоведения, доцент кафедры всеобщей истории искусств Расторгуев Алексей Леонидович.

.