

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Исторический факультет

УТВЕРЖДАЮ
и.о. декана
исторического факультета д.и.н.,
профессор, академик РАО Л.С. Белоусов
_____/_____/_____
«__» _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля):

Всеобщая история искусства

12 В-ПД

Уровень высшего образования:
Магистратура

Направление подготовки (специальность):
50.04.03 «История искусств»

Направленность (профиль) ОПОП:

Магистерская программа:
«История изобразительного искусства и архитектуры»

Форма обучения:
Очная

Рабочая программа рассмотрена и одобрена
на заседании кафедры всеобщей истории искусств
(протокол № 9, 06.06.2022 г.)

Москва 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «История искусств» программы магистратуры.

ОС МГУ утвержден решением Ученого совета МГУ имени М.В.Ломоносова от 17 июня 2019 года (протокол № 2).

Год (годы) приема на обучение: с 2022

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО: дисциплина «Всеобщая история искусства» относится к вариативной части профессионального блока ОПОП ВО, обязательна для освоения.

2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть): нет

3. Результаты обучения по дисциплине (модулю):

Компетенция	Индикатор достижения компетенции	Результаты обучения, соотнесенные с индикатором достижения компетенции
Компетенция УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий, формулировать научно обоснованные гипотезы, применять методологию научного познания в профессиональной деятельности	Индикатор УК-1.1 Осуществляет критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывает стратегию действий, формулирует научно обоснованные гипотезы, применяет методологию научного познания в профессиональной деятельности	Уметь осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода Уметь вырабатывать стратегию действия Уметь формулировать научно обоснованные гипотезы Уметь применять методологию научного познания в профессиональной деятельности
Компетенция УК-5 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном языке (иностраннных языках), для академического и профессионального взаимодействия	Индикатор УК-5.1 Применяет современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном языке (иностраннных языках) для академического и профессионального взаимодействия	Знать основные языковые нормы иностранного языка (лексика, грамматика,) в сфере академического и профессионального общения Уметь понимать иноязычную устную и письменную академическую речь и участвовать в процессе межкультурного взаимодействия с использованием современных коммуникативных технологий Уметь применять современные коммуникативные технологии для академического и профессионального взаимодействия

<p>Компетенция УК-6</p> <p>Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>Индикатор УК-6.1</p> <p>Анализирует и учитывает разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>Знать основные языковые нормы иностранного языка (лексика, грамматика,) в сфере академического и профессионального общения</p> <p>Уметь понимать иноязычную устную и письменную академическую речь и участвовать в процессе межкультурного взаимодействия с использованием современных коммуникативных технологий</p>
<p>Компетенция УК-7</p> <p>Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки, формировать приоритеты личностного и профессионального развития</p>	<p>Индикатор УК-7.1</p> <p>Определяет и реализует приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки, формирует приоритеты личностного и профессионального развития</p>	<p>Уметь определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</p> <p>Уметь формировать приоритеты личностного и профессионального развития</p>
<p>ОПК-1. Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ с использованием знания, благодаря владению целостным комплексом современных методов искусствознания и смежных гуманитарных дисциплин.</p>	<p>Индикатор ОПК-1.1.</p> <p>Демонстрирует знание основных понятий теории искусства, основных концепций и методов искусствознания</p> <p>Индикатор ОПК-1.2.</p> <p>Применяет понятия теории искусства и методы искусствознания при анализе произведения искусства</p> <p>Индикатор ОПК-1.3.</p> <p>Критически осмысливает и применяет знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ</p>	<p>Знать основные понятия теории искусства, основные концепции и методы методологии истории искусства</p> <p>Уметь применять основные понятия теории искусства, основные концепции и методы методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ по истории искусства</p>

<p>ОПК-2. Способен применять полученные знания в преподавании истории искусства и мировой художественной культуры, используя различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.</p>	<p>Индикатор ОПК-2.1 Демонстрирует знания в области истории искусства, теории и методологии истории искусства, необходимые для преподавания истории искусства и мировой художественной культуры</p> <p>Индикатор ОПК-2.2 Использует различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных учебно-методических и педагогических задач</p>	<p>Знать основные факты, понятия, термины, концепции в области истории искусства, теории и методологии истории искусства, необходимые для учебно-методического обеспечения преподавательской работы</p> <p>Уметь разъяснять процессы, понятия, термины, концепции в области истории искусства, теории и методологии истории искусства в рамках преподавания истории искусства и мировой художественной культуры; ставить учебно-методические и педагогические задачи</p>
<p>ОПК-3. Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности, осуществлять функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства.</p>	<p>Индикатор ОПК-3.1 Умеет объяснить культурную ценность и важность изучения искусства определенной эпохи</p> <p>Индикатор ОПК-3.2 Осознает общественную важность сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства.</p>	<p>Знать специфику средств художественной выразительности, художественных техник в искусстве изучаемой эпохи</p> <p>Уметь охарактеризовать универсальное культурное значение и художественные особенности памятников изучаемой эпохи</p>
<p>ОПК-4. Способен использовать на практике навыки и умения в организации научно-исследовательских и (или) научно-производственных работ по истории искусства.</p>	<p>Индикатор ОПК-4.1 Демонстрирует на практике навыки и умения в организации научно-исследовательских и научно-производственных работ по истории искусства (способен в срок подготовить исследовательскую работу, сделать семинарский доклад, выполнить задания на практических занятиях).</p> <p>Индикатор ОПК-4.2</p>	<p>Знать основные принципы и задачи организации научно-исследовательских и научно-производственных работ по истории искусства</p> <p>Уметь управлять своим временем, определять и распределять задачи при подготовке научно-исследовательских и научно-производственных работ по истории искусства</p>

	Демонстрирует понимание необходимости конструктивных отношений в коллективе в сфере своей профессиональной деятельности	
ОПК-5. Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских, педагогических и прикладных задач профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности.	Индикатор ОПК-5.1 Использует современные информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в каталогах библиотек, специализированных базах данных, сети Интернет	Знать основные современные информационно-коммуникационные технологии и методы поиска информации, необходимой для решения исследовательских, педагогических и прикладных задач в области истории искусства Уметь применять современные информационно-коммуникационные технологии и решать с их помощью исследовательские, педагогические и прикладные задачи профессиональной деятельности
ПК-1. Способен определять теоретическую основу и методологию исследования, разрабатывать план исследования в области истории искусства, теории и методологии истории искусства.	Индикатор ПК-1.1 Демонстрирует способность назвать методы исследования, составить план научной работы (семинарской, доклада, реферата, ВКР)	Знать основные методологические принципы написания научной работы, ее обязательные составные части и логику ее построения Уметь отбирать теоретические предпосылки и методы, адекватные поставленной исследовательской задаче, разрабатывать план исследования в области истории искусства, теории и методологии истории искусства
ПК-2. Способен самостоятельно проводить научные исследования и (или) осуществлять разработки с получением научного (научно-практического) результата в области истории искусства, теории и методологии истории искусства.	Индикатор ПК-2.1 Демонстрирует способность самостоятельно спланировать работу над текстом доклада, реферата, ВКР по истории искусства, теории и методологии истории искусства	Знать основные этапы проведения научного исследования в области истории искусства, теории и методологии истории искусства Уметь самостоятельно поставить задачи и организовать время для подготовки

		научного в области истории искусства, теории и методологии истории искусства
ПК-3. Способен представлять научные результаты, полученные в рамках проведенного исследования, профессиональному сообществу в области истории искусства, теории и методологии истории искусства.	Индикатор ПК-3.1 Демонстрирует способность самостоятельно написать и представить текст доклада, реферата, ВКР по истории искусства, теории и методологии истории искусства.	Знать правила построения, нормы изложения и правила оформления научного исследования в области истории искусства, теории и методологии истории искусства Уметь выстроить и оформить текст научного исследования в области истории искусства, теории и методологии истории искусства в соответствии с действующими правилами и нормами языка и профессиональной этики
МПК – 1. Способность к осуществлению профессиональной научно-исследовательской деятельности в области истории изобразительного искусства и архитектуры	Индикатор МПК – 1.1. Под руководством специалиста более высокой квалификации осуществляет профессиональную научно-исследовательскую деятельность в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры. Индикатор МПК – 1.2. Самостоятельно осуществляет профессиональную научно-исследовательскую деятельность в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры.	Знать приемы и методы осуществления профессиональной научно-исследовательской деятельности в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры Уметь осуществлять профессиональную научно-исследовательскую деятельность в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры
МПК – 2. Владение методами современной науки об истории изобразительного искусства и архитектуры и навыками их применения в научных исследованиях	Индикатор МПК – 2.1. Изучает и применяет методы современной науки в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры. Индикатор МПК – 2.2. Владеет навыками применения методов современной науки в	Знать методы современной науки в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры, владение навыками их применения в научных исследованиях.

	области теории, методологии, истории искусства и архитектуры в научных исследованиях	Уметь применять методы современной науки в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры, владение навыками их применения в научных исследованиях
МПК – 3. Способность к самостоятельному выявлению актуальных научных проблем в области истории изобразительного искусства и архитектуры, разработке методологического исследовательского инструментария в области конкретной научной проблемы	<p>Индикатор МПК – 3.1. Самостоятельно выявляет актуальные научные проблемы в области истории и теории искусства и архитектуры.</p> <p>Индикатор МПК – 3.2. Самостоятельно разрабатывает методологический исследовательский инструментарий в области конкретной научной проблемы.</p>	<p>Знать методы самостоятельного выявления актуальных научных проблем в области истории и теории искусства и архитектуры, разработки методологического исследовательского инструментария в области конкретной научной проблемы.</p> <p>Уметь использовать методы самостоятельного выявления актуальных научных проблем в области истории и теории искусства и архитектуры, разработки методологического исследовательского инструментария в области конкретной научной проблемы</p>

4. Объем дисциплины (модуля) составляет 9 з.е.

5. Формат обучения: очный

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий: 208 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 116 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

Раздел I

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля),	Всего (часы)	В том числе	
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, часы	Самостоятельная работа обучающегося, часы

Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)					
		Занятия лекционного типа*	Занятия семинарског о типа*	Всего	
<u>Тема 1.</u> Искусство Древнего мира как целостный раздел истории искусства. Роль культа и его оформления в искусстве Древнего мира.	8	3	3	6	2 групповые дискуссии, устные, письменные доклады
<u>Тема 2.</u> Образы божеств и божественного в культурах Древнего мира.	8	3	3	6	2 групповые дискуссии, устные, письменные доклады
<u>Тема 3.</u> Культовая архитектура.	8	3	3	6	2 групповые дискуссии, устные, письменные доклады
<u>Тема 4.</u> Первобытность.	8	3	3	6	2 групповые дискуссии, устные, письменные доклады
<u>Тема 5.</u> Иконография божеств и правителей в древней Месопотамии.	9	3	3	6	3 групповые дискуссии, устные, письменные доклады
<u>Тема 6.</u> Иконография египетских божеств.	9	3	3	6	3 групповые дискуссии, устные, письменные доклады
<u>Тема 7.</u> Религиозная иконография на территории Леванта во II тыс. до н.э.	9	3	3	6	3 групповые дискуссии, устные, письменные доклады
<u>Тема 8.</u> Иконография и культ в Анатолии в бронзовом веке	9	3	3	6	3 групповые дискуссии, устные, письменные доклады
<u>Тема 9.</u> Греческие святилища	9	3	3	6	3 групповые дискуссии, устные, письменные доклады

Тема 10. Локальные культы и их распространение и трансформации в античном мире.	9	3	3	6	3 групповые дискуссии, устные, письменные доклады
Тема 11. «Домашние» и «официальные» культы Древнего Рима.	9	3	3	6	3 групповые дискуссии, устные, письменные доклады
Тема 12. Жизнь и судьба вещей. Культовый образ – трофей – памятник – экспонат	9	3	3	6	3 групповые дискуссии, устные, письменные доклады
Промежуточная аттестация – экзамен	4				4
Итого	108	36	36	72	36

Раздел II

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	В том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, часы			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Занятия лекционного типа*	Занятия семинарского типа*	Всего	
Тема 1. Классическая традиция как основа западноевропейского искусства и основные аспекты ее изучения.	13	4	4	8	5 групповые дискуссии, устные, письменные доклады
Тема 2. Классическая традиция в средние века	13	4	4	8	5 групповые дискуссии, устные, письменные доклады
Тема 3. Значение античности в искусстве высокого и позднего средневековья. Проблема Проторенессанса	13	4	4	8	5 групповые дискуссии, устные, письменные доклады

Тема 4. Классическая традиция и искусство Возрождения: источники и проблемы изучения. «Языческие мотивы» в религиозном искусстве. Обращение к мифологическим сюжетам и темам.	13	4	4	8	5 групповые дискуссии, устные, письменные доклады
Тема 5. Античные образы в искусстве барокко	13	4	4	8	5 групповые дискуссии, устные, письменные доклады
Тема 6. Классическая архитектура от Возрождения до неоклассицизма и тоталитарной архитектуры	13	4	4	8	5 групповые дискуссии, устные, письменные доклады
Тема 7. Классическое и классицизмы XVII-XVIII вв.	13	4	4	8	5 групповые дискуссии, устные, письменные доклады
Тема 8. Классические темы и интерес к старым мастерам в искусстве XIX-первой половины XX века. Обращение к классике в искусстве второй половины XX века и современности	13	4	4	8	5 групповые дискуссии, устные, письменные доклады
Промежуточная аттестация – экзамен	4				4
Итого	108	32	32	64	44

Раздел III

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	В том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, часы			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Занятия лекционного типа*	Занятия семинарского типа*	Всего	
Тема 1. Введение в искусство XX века	17	6	6	12	5 групповые дискуссии, устные, письменные доклады

Тема 2. Искусство рубежа XIX–XX веков	17	6	6	12	5 групповые дискуссии, устные, письменные доклады
Тема 3. Искусство 1900-х – 1910-х годов	17	6	6	12	5 групповые дискуссии, устные, письменные доклады
Тема 4. Искусство периода между двумя мировыми войнами	17	6	6	12	5 групповые дискуссии, устные, письменные доклады
Тема 5. Архитектура XX века	17	6	6	12	5 групповые дискуссии, устные, письменные доклады
Тема 6. Искусство второй половины XX века	17	6	6	12	5 групповые дискуссии, устные, письменные доклады
Промежуточная аттестация: зачет	2				2
Промежуточная аттестация: экзамен	4				4
Итого	108	36	36	72	36

7. Фонд оценочных средств (ФОС, оценочные и методические материалы) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю).

7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости, критерии и шкалы оценивания (в отсутствие утвержденных соответствующих локальных нормативных актов на факультете)

Примерные темы для групповой дискуссии

Раздел I

1. Основные памятники верхнего палеолита
2. Типология монументальной архитектуры Древнего мира
3. Месопотамская скульптура – материалы, техники, образы
4. Египетский канон

Раздел II

1. Понятие классического. Формирование классического идеала в искусстве Древней Греции

2. «Классицизирующие» периоды в искусстве Древнего Рима
3. Византийское искусство и его отношение к античности
4. Малые ренессансы Средневековья, их специфика и сущность
5. Классическое наследие в архитектуре и искусстве романского мира
6. Влияние римской пластики на готическую скульптуру
7. Античные сюжеты в декоративном искусстве Высокого и Позднего Средневековья
8. Архитектура и скульптура итальянского Проторенессанса
9. Живопись Проторенессанса и ее связь с классической традицией
10. Иллюстрации античных сюжетов в светской живописи и книжной миниатюре XIV-XV вв.

Раздел III

1. Общие проблемы изучения искусства XX века, периодизация
2. Историография искусства XX века
3. Архитектура эпохи модерна
4. Символизм и стиль модерн в изобразительном искусстве
5. Фовизм во Франции
6. Творчество Анри Матисса
7. Экспрессионизм в Германии и Австрии
8. Творчество Пабло Пикассо
9. Кубизм во Франции и его варианты
10. Футуризм в Италии
11. Зарождение и развитие абстрактного искусства
12. Дадаизм
13. Сюрреализм
14. «Возвращение к порядку» в европейском искусстве 1920-х – 1930-х годов
15. Американское искусство 1920-х – 1930-х годов

Примерные темы устных и письменных докладов (форма выбирается студентом по согласованию с научным руководителем).

Раздел I

1. Вотивные предметы в Месопотамии IV-III тыс. до н.э.
2. Идентификация и интерпретация образов: т.н. «Царица ночи»
3. Развитие иконографии Кибелы
4. «Артемиды Эфесская»: сложение иконографии

Раздел II

1. Римские саркофаги и античная монументальная пластика
2. «Древний Рим» глазами Возрождения: топографические карты, вымышленные пейзажи
3. Мифологический пейзаж в европейской живописи Нового времени (Брейгель, Пуссен, Лоррен)
4. «Руины» в европейских парковых ансамблях
5. Иконология и эмблемы: специфика аллегорического языка Нового времени
6. Триумфальные арки, вымышленные и реальные, от эпохи Возрождения до неоклассицизма
7. Триумфальная колонна в европейской архитектуре от Древнего Рима до неоклассицизма
8. «Сильные женщины» как рамочная тема европейского искусства (Лукреция, Клеопатра, Дидона, Юдифь, Саломея)
9. Истоки темы «галантного празднества» в европейской живописи (Тициан, Рубенс, Ватто)

Раздел III

1. Фашистская архитектура в Италии: Комо, Неаполь, Рим
2. Нацистская архитектура в Германии: Мюнхен и Нюрнберг
3. Иллюстрации к античным авторам в книжной графике СССР
4. Классическая эстетика в российском искусстве 1990-2000-х («Новая академия», Виктор Кошляков, Егор Кошелев)

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю), критерии и шкалы оценивания (в отсутствие утвержденных соответствующих локальных нормативных актов на факультете)

Зачет проставляется на основе посещения семинаров, выступления с устным или письменным докладом и участия в групповой дискуссии

Вопросы для экзамена

Раздел I

1. Мобильное искусство верхнего палеолита. Интерпретация статуэток.
2. Монументальная архитектура на Ближнем Востоке: неолит и энеолит.
3. Образ правителя в Месопотамии в III – начале II тыс. до н.э.
4. Образ правителя в Новоассирийском царстве.
5. Сложение основных иконографических схем в древнеегипетском искусстве.
6. Египетский царь – образ правителя.
7. Египетские храмовые комплексы эпохи Нового Царства.
8. Древнегреческие святилища: развитие основных комплексов.

9. Культ императора в Риме.

Раздел II

1. Понятие классического. Формирование классического идеала в искусстве Древней Греции
2. «Классицизирующие» периоды в искусстве Древнего Рима
3. Византийское искусство и его отношение к античности
4. Малые ренессансы Средневековья, их специфика и сущность
5. Классическое наследие в архитектуре и искусстве романского мира
6. Влияние римской пластики на готическую скульптуру
7. Античные сюжеты в декоративном искусстве Высокого и Позднего Средневековья
8. Архитектура и скульптура итальянского Проторенессанса
9. Живопись Проторенессанса и ее связь с классической традицией
10. Иллюстрации античных сюжетов в светской живописи и книжной миниатюре XIV-XV вв.
11. Изучение античности в эпоху Возрождения (история раскопок, коллекций, основные сочинения и сборники)
12. Возрождение классической архитектуры: подход Брунеллески и Альберти
13. Классические мотивы и сюжеты в скульптуре европейского Ренессанса
14. Античные изобразительные принципы и декоративные мотивы в живописи раннего Возрождения
15. «Христианское переосмысление» античных мотивов в религиозной живописи Возрождения
16. Светские циклы в итальянской живописи XV века и их связь с классической традицией
17. Мифологическая аллегория в живописи Раннего Возрождения
18. Рафаэль и классическая традиция
19. «Поэзии» Тициана и мифологический жанр в венецианской живописи Ренессанса
20. «Иконология» Чезаре Рипы и ее античные источники
21. Палладио и классическая традиция
22. Отношение к античности в архитектуре маньеризма и барокко
23. Мифологическая тема в живописи барокко (Италия)
24. Мифологическая тема в живописи барокко (Испания и Фландрия)
25. Классическая традиция в творчестве Пуссена и Лоррена
26. Пиранези как антиквар и исследователь древностей
27. Романтизация древности в искусстве XVIII века
28. Феномен классицизма и феномен палладианства в европейской архитектуре XVIII века
29. Античная тема в убранстве европейских парков (XVI-XVIII вв.)
30. Античный сюжет в живописи Ж.Л. Давида и искусстве около 1800 г.
31. Скульптура неоклассицизма и кризис европейской пластики
32. Живопись XIX века и старые мастера

33. Принципы классического мышления в искусстве предмодернизма (Сезанн)

Раздел III

1. Роль текстов художников в развитии искусства XX века: от манифестов авангарда до сочинений 1960-х – 1980-х годов
2. Понятие авангарда и первые «-измы» XX века (фовизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм): их новаторство и связи с традицией, взаимовлияния и пересечения, судьба этих направлений на протяжении XX века
3. История абстрактного искусства в XX веке: ранняя «лирическая» и «геометрическая» абстракция, различные школы послевоенного абстрактного искусства (абстрактный экспрессионизм, ташизм, «живопись цветового поля», «живопись жёсткого края» и другие), современное состояние
4. Трансформации фигуративного начала в искусстве XX века: парижская школа, метафизическая живопись в Италии, «новая вещественность» в Германии, пресижионизм и риджонализм в США, «арт-брют», «новый реализм», «арте повера», гиперреализм, трансавангард, постмодернизм
5. Скульптура и объект в искусстве XX века: отражение авангардных практик в пластике, абстракция и фигуративность в скульптуре, минималистический объект, инсталляция, современное состояние
6. Искусство «готовых форм»: коллаж и ассамбляж, «реди-мейд», инсталляция, дада и сюрреализм, поп-арт, постмодернистские практики апроприации
7. Отказ от объекта и выход искусства за пределы музейного пространства: хэппенинг, перформанс, концептуальное искусство, лэнд-арт и энвайронмент, стрит-арт
8. Технологии на службе искусства: кинетическое искусство, оп-арт, искусство света, видеоарт, цифровое искусство
9. «Примитив» в искусстве XX века: обращение авангарда к «примитивам», «арт-брют», «новый реализм» и «арте повера», граффити и стрит-арт, постмодернизм, эстетика «примитивного» в хэппенинге, перформансе и видео
10. Искусство и власть в XX веке: футуризм, дадаизм, судьбы искусства при тоталитарных режимах, мексиканская школа монументальной живописи, реакция на события II Мировой войны в европейском искусстве, критический вектор концептуального искусства, современное состояние
11. Принципы функционализма и интернациональный стиль в архитектуре XX века: зарождение эстетики функционализма внутри стиля модерн, архитектура Баухауса и «трёх великих» (Вальтер Гропиус, Мис ван дер Роэ, Ле Корбюзье), тотальное господство интернационального стиля в середине века, неомодернизм, современное состояние
12. Тенденции в архитектуре XX века вне магистральной линии развития: экспрессионизм и неоэкспрессионизм, ар деко, «классицизмы», брутализм, органическая архитектура, постмодернизм, деконструктивизм

ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)				
Оценка	2	3	4	5

РО и соответствующие виды оценочных средств				
Знания (Виды оценочных средств: групповые дискуссии, устные доклады, устный экзамен)	Отсутствие знаний в области всеобщей истории искусства	Фрагментарные знания в области всеобщей истории искусства	Общие, но не структурированные знания в области всеобщей истории искусства	Сформированные систематические знания в области всеобщей истории искусства
Умения (Виды оценочных средств: групповые дискуссии, устные доклады, устный экзамен)	Отсутствие умения использовать базовые знания в области всеобщей истории искусства	В целом успешное, но не систематическое умение использовать базовые знания в области всеобщей истории искусства	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение использовать базовые знания в области всеобщей истории искусства (допускает неточности непринципиального характера)	Успешное и систематическое умение использовать базовые знания в области всеобщей истории искусства

ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)		
РО и соответствующие виды оценочных средств	Оценка	Незачет
Знания (Виды оценочных средств: устный доклад на заданную тему, письменный доклад на заданную тему, участие в групповой дискуссии)		Отсутствие знаний об истории зарубежного искусства XIX-XX века
Умения		Отсутствие умения использовать основные методологические принципы и методические приемы в
		Успешные знания об основных отечественных и зарубежных методах и методиках исследования по истории зарубежного искусства XIX-XX века, концепциях различных историографических школ
		Успешное, систематическое умение использовать основные методологические принципы и методические приемы в

(Виды оценочных средств: устный доклад на заданную тему, письменный доклад на заданную тему, участие в групповой дискуссии)	исследовании по истории зарубежного искусства XIX-XX века, применять современные междисциплинарные подходы в своих исследованиях	исследовании по истории зарубежного искусства XIX-XX века, применять современные междисциплинарные подходы в своих исследованиях.
---	--	---

8. Ресурсное обеспечение:

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Фостер Х., Краусс Р., Буа И.-А., Бухло Б.Х.Д., Джослит Д. Искусство с 1900 года: Модернизм, антимодернизм, постмодернизм. М., 2015
2. Hundley M.B. Gods in Dwellings. Temples and Divine Presence in the Ancient Near East. Atlanta, 2013.
3. Madigan B. The Ceremonial Sculptures of the Roman Gods. Leiden-Boston, 2013.
4. The Classical Tradition: Art, Literature, Thought. Wiley, 2014
5. Vout C. Classical Art: A Life History from Antiquity to the Present. Princeton; Oxford: Princeton University Press, 2018

Дополнительная литература:

1. Бухло Б.Х.Д. Неоавангард и культурная индустрия: Статьи о европейском и американском искусстве 1955–1975 годов. М., 2016
2. Палагута И.В. Мир искусства древних земледельцев Европы. Культуры балкано-карпатского круга в VII-III тыс. до н.э. СПб., 2012.
3. Gaifman M. Aniconism in Greek Antiquity. Oxford, 2012.
4. The Classical Tradition. Ed. S. Settis, A. Grafton. Harvard University Press, 2013

8.2 Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подлежит обновлению при необходимости)
Microsoft Office, Adobe Reader

8.3 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем (подлежит обновлению при необходимости)

8.4 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

База научных журналов JSTOR (<http://jstor.org>)

Сводный каталог библиотек по искусству Института Макса Планка (<http://kubikat.org>)

CENSUS of Antique Works of Art and Architecture known in the Renaissance: <http://www.census.de/>

engramma - la tradizione classica nella memoria occidentale: <http://www.gramma.it/eOS/index.php>

8.5 Описание материально-технического обеспечения. Освоение дисциплины предполагает: помещение — использование затемненной академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий; оборудование — наличие необходимых технических средств: компьютер, цифровой проектор, экран.

9. Язык преподавания: русский

10. Преподаватели: кандидат искусствоведения, доцент кафедры всеобщей истории искусств исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова Кишбали Тамаш Петер; кандидат искусствоведения, доцент кафедры всеобщей истории искусств Лопухова Марина Александровна; кандидат искусствоведения, преподаватель кафедры всеобщей истории искусств Макеева Светлана Олеговна.

11. Разработчик (разработчики): кандидат искусствоведения, доцент кафедры всеобщей истории искусств исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова Кишбали Тамаш Петер; кандидат искусствоведения, доцент кафедры всеобщей истории искусств Лопухова Марина Александровна; кандидат искусствоведения, преподаватель кафедры всеобщей истории искусств Макеева Светлана Олеговна.