

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Иностранный язык

1 Б-ОН

Уровень высшего образования:

Магистратура

Направление подготовки (специальность):

Направление 50.04.03 «История искусств»

Направленность (профиль) ОПОП:

История изобразительного искусства и архитектуры

Форма обучения:

Очная

Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО: относится к базовой части ОПОП ВО общенаучного блока, обязательна для освоения в 1,2 семестрах.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций: УК-5, УК-6, УК-7.

Объем дисциплины (модуля) – 8 (восемь зачетных единиц), всего 288 академических часов. Из них 136 академических часов составляет контактная работа обучающегося с преподавателем (практические занятия), 152 академических часа составляет самостоятельная работа обучающегося (в том числе 18 академических часов составляют мероприятия промежуточной аттестации: 2 часа групповые консультации, 8 часов – зачеты, 8 часов – экзамен).

Целью освоения дисциплины «Иностранный язык» является овладение нормами иностранного языка как системно-структурного образования, развитие у обучающихся умений практического применения иностранного языка, систематизация знаний грамматического строя как системы, необходимых в дальнейшем для осуществления профессиональной деятельности. Овладение студентами необходимым и достаточным уровнем иноязычной коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях профессиональной, научной, культурной и бытовой сфер деятельности, при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования.

Форма промежуточной аттестации – зачет, экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Русский язык и культура речи

2 Б-ОН

Уровень высшего образования:

Магистратура

Направление подготовки (специальность):

Направление 50.04.03 «История искусств»

Направленность (профиль) ОПОП:

История изобразительного искусства и архитектуры

Форма обучения:

Очная

Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО: относится к базовой части ОПОП ВО общенаучного блока, обязательна для освоения.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций: УК-5, УК-7. Объем дисциплины (модуля) составляет 2 з.е., в том числе 32 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 40 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

Целью освоения дисциплины является подробное ознакомление студентов с историей и основными этапами развития русского языка, современным его состоянием, а также изучение основных норм современного русского языка и функциональных стилей русского языка. В ходе изучения дисциплины обучающийся учится пользоваться поисковыми системами баз данных и справочников по русскому языку, словарями русского языка – бумажными и электронными, создавать собственные тексты на грамотном русском языке в разных стилях и жанрах, пользоваться грамотным русским языком для создания научных текстов в области своей специализации, а также навыками самостоятельной оценки созданного текста, механизмом проверки и исправления речевых ошибок.

Форма промежуточной аттестации – зачет.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Философия

3 Б-ОН

Уровень высшего образования:

Магистратура

Направление подготовки (специальность):

Направление 50.04.03 «История искусств»

Направленность (профиль) ОПОП:

История изобразительного искусства и архитектуры

Форма обучения:

Очная

Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО: относится к базовой части ОПОП ВО общенаучного блока, обязательна для освоения.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций: УК-1, УК-2, УК-5, УК-6, УК-7. Объем дисциплины (модуля) составляет 2 з.е., в том числе 36 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 36 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

Целью освоения дисциплины является углубленное изучение с истории развития философии со времени её возникновения до наших дней, основных философских учений как единой творческой ноосферы человечества и личности. Упорядочено это многообразие в учебный предмет исторической хронологией, социокультурными и философскими контекстами курса. В ходе освоения дисциплины используются рациональные методики интеллектуальной деятельности в самостоятельном изучении образовательных предметов, используя преподавание философии как суммы исследовательских методик изучения истории.

Форма промежуточной аттестации – зачет.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Теория искусства и методология истории искусства

4 Б-ОПД

Уровень высшего образования:

Магистратура

Направление подготовки (специальность):

**Направление 50.04.03 «История искусств»
Направленность (профиль) ОПОП:
История изобразительного искусства и архитектуры**

Форма обучения:
Очная

Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО: входит в базовую часть общепрофессионального блока, обязательна для освоения.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций УК-1, УК-2, УК-5, УК-6, УК-7; ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5; ПК-1, ПК-2, ПК-3; МПК-1, МПК-2, МПК-3, МПК-4, МПК-5.

Объем дисциплины (модуля) составляет 4 з.е., в том числе 72 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (36 часов на лекционные и 36 часов на семинарские занятия), 72 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

Целью освоения дисциплины «Теория искусства и методология истории искусства» является изучение основных понятий и концепций, применяемых в теории искусства, овладение структурными и семантическими методами анализа художественного памятника, знакомство с принципами осмысления форм социального и художественного бытия искусства, а также изучение целостного спектра современных аналитических методов и методологических принципов, принятых в искусствознании, их теоретических оснований, способов и границ их применения и соединения в практике научного исследования в различных областях истории отечественного искусства и всеобщей истории искусств.

Форма промежуточной аттестации – экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Основы истории искусств
4 Б-ОПД**

Уровень высшего образования:

Магистратура

Направление подготовки (специальность):

Направление 50.04.03 «История искусств»

Направленность (профиль) ОПОП:

История изобразительного искусства и архитектуры

Форма обучения:
Очная

Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО: входит в базовую часть общепрофессионального блока, обязательна для освоения.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций УК-1, УК-5, УК-6, УК-7; ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5; ПК-1, ПК-2, ПК-3; МПК-1, МПК-2, МПК-3, МПК-4, МПК-5.

Объем дисциплины (модуля) составляет 4 з.е., в том числе 64 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (32 часов на лекционные

и 32 часов на семинарские занятия), 80 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

Целью освоения дисциплины «Основы истории искусств» является изучение общей периодизации и основных этапов в истории западноевропейского искусства от древности до XX века, основных видов и жанров искусства, профессиональной терминологии, ключевых памятников архитектуры, живописи, графики, скульптуры каждого периода, формирование базовых навыков их анализа и интерпретации в широком культурно-историческом и художественном контексте, изучение целостного спектра современных аналитических методов и методологических принципов, принятых в искусствознании, их теоретических оснований, способов и границ их применения и соединения в практике научного исследования в различных областях истории отечественного искусства и всеобщей истории искусств.

Форма промежуточной аттестации – экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Межфакультетские курсы по выбору студента

6 В-ОН

Уровень высшего образования:

Магистратура

Направление подготовки (специальность):

Направление 50.04.03 «История искусств»

Направленность (профиль) ОПОП:

История изобразительного искусства и архитектуры

Форма обучения:

Очная

Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО: относится к вариативной части ОПОП ВО общенаучного блока, дисциплина по выбору студента.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций УК-6.

Объем дисциплины (модуля) – 2 (две) зачетные единицы, всего 72 академических часа, в том числе 36 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 36 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

Межфакультетский курс МГУ – это семестровый курс лекций (студент магистратуры за период своего обучения обязан освоить и сдать два таких курса на любом факультете, кроме своего), читаемый ведущими профессорами и преподавателями МГУ, являющимися специалистами в своей области и способными ярко и увлекательно показать связи между различными областями знания, наукой, искусством, политикой, культурой, общественными и социальными процессами.

Форма промежуточной аттестации – зачет, зачет.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплины по выбору студента на иностранном языке

7 В-ПД

Уровень высшего образования:

Магистратура

Направление подготовки (специальность):

Направление 50.04.03 «История искусств»

Направленность (профиль) ОПОП:

История изобразительного искусства и архитектуры

Форма обучения:

очная

Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО: относится к вариативной части профессионального блока, дисциплина по выбору на иностранном языке

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций УК-6, УК-11, УК-12.

Объем дисциплины (модуля) составляет 4 з.е., в том числе 72 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 72 академических часа на самостоятельную работу обучающихся.

Целью освоения дисциплины является изучение частных проблем и наиболее актуальных вопросов современного изучения архитектуры, скульптуры, живописи и художественной теории, знакомство с историографией этих вопросов, освоение методологического аппарата, необходимого для интерпретации древнеримского художественного материала, формирование навыка использования критического аппарата истории искусства на иностранном языке.

Форма промежуточной аттестации – зачет, зачет.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

История эстетических учений

8 В-ПД

Уровень высшего образования:

Магистратура

Направление подготовки (специальность):

Направление 50.04.03 «История искусств»

Направленность (профиль) ОПОП:

История изобразительного искусства и архитектуры

Форма обучения:

очная

Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО: относится к вариативной части профессионального блока, обязательна для освоения.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций УК-1, УК-2, УК-5, УК-6, УК-7; ОПК-1, ОПК-2, ОПК-5, М-МПК-5.

Целью освоения дисциплины «История эстетических учений» является изучение основных теоретических эстетических учений и системы эстетических категорий в контексте будущей профессиональной деятельности. Обучающийся учится классифицировать эстетические направления в соответствии с их направленностью; анализировать структуру эстетического опыта при написании прикладных исследований в профессиональной сфере. Форма промежуточной аттестации – зачет.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Архитектура Ливонии

Дисциплина по выбору студента

9 В-ПД

Уровень высшего образования:

Магистратура

Направление подготовки (специальность):

Направление 50.04.03 «История искусств»
Направленность (профиль) ОПОП:
История изобразительного искусства и архитектуры

Форма обучения:

очная

Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО: относится к вариативной части профессионального блока, дисциплина по выбору студента.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций УК-1, УК-5, УК-6, УК-7; ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5; ПК-1, ПК-2, ПК-3; М-МПК-1, М-МПК-2, М-МПК-3, М-МПК-4, М-МПК-5.

Объем дисциплины составляет 2 з.е., в т. ч. 36 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 36 часов на самостоятельную работу обучающихся.

Целью освоения дисциплины «Архитектура Ливонии» является систематическое изучение истории архитектуры Прибалтийского региона от средних веков до XX века, типологии архитектуры Ливонии, ее связи с европейским художественным контекстом, актуальных проблем ее изучения, знакомство с историографией этих вопросов, освоение методологического аппарата, необходимого для интерпретации ливонской архитектуры.

Форма промежуточной аттестации – экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Проблемы изучения русского искусства XX века

Дисциплина по выбору студента

9 В-ПД

Уровень высшего образования:

Магистратура

Направление подготовки (специальность):

Направление 50.04.03 «История искусств»

Направленность (профиль) ОПОП:

История изобразительного искусства и архитектуры

Форма обучения:

очная

Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО: относится к вариативной части профессионального блока, дисциплина по выбору студента.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций УК-1, УК-5, УК-6, УК-7; ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5; ПК-1, ПК-2, ПК-3; М-МПК-1, М-МПК-2, М-МПК-3, М-МПК-4, М-МПК-5.

Объем дисциплины составляет 2 з.е., в т. ч. 36 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 36 часов на самостоятельную работу обучающихся.

Целью освоения дисциплины «Проблемы изучения русского искусства XX века» является изучение частных вопросов советского искусства 1920-30-х гг., проблем теории искусства, критического осмысления, художественной педагогики, связи живописи с другими видами искусства, актуальных проблем изучения русского искусства XX века, знакомство с историографией этих вопросов, освоение методологического аппарата, необходимого для интерпретации отечественного искусства 1920-30-х гг.

Форма промежуточной аттестации – экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Иконография и культ в искусстве Древнего мира

Дисциплина по выбору студента

9 В-ПД

Уровень высшего образования:

Магистратура

Направление подготовки (специальность):

Направление 50.04.03 «История искусств»
Направленность (профиль) ОПОП:
История изобразительного искусства и архитектуры

Форма обучения:
очная

Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО: относится к вариативной части профессионального блока, дисциплина по выбору студента.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций УК-1, УК-5, УК-6, УК-7; ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5; ПК-1, ПК-2, ПК-3; М-МПК-1, М-МПК-2, М-МПК-3, М-МПК-4, М-МПК-5.

Объем дисциплины (модуля) составляет 3 з.е., в том числе 36 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 72 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

Целью освоения дисциплины «Иконография и культ в искусстве Древнего мира» является систематическое изучение проблемы взаимосвязи искусства Древнего Востока, Древней Греции и Древнего Рима с областью сакрального, мифологическими представлениями, ритуалами и культовыми практиками соответствующих эпох, их преемственности и взаимосвязи, актуальных проблем изучения культовых аспектов художественной культуры Древнего мира, знакомство с историографией этих вопросов, освоение методологического аппарата, необходимого для интерпретации сакральных и вотивных памятников древности. Форма промежуточной аттестации – экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Архитектура западноевропейских католических храмов XX века

Дисциплина по выбору студента

9 В-ПД

Уровень высшего образования:

Магистратура

Направление подготовки (специальность):

Направление 50.04.03 «История искусств»

Направленность (профиль) ОПОП:

История изобразительного искусства и архитектуры

Форма обучения:
очная

Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО: относится к вариативной части профессионального блока, дисциплина по выбору студента.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций УК-1, УК-5, УК-6, УК-7; ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5; ПК-1, ПК-2, ПК-3; М-МПК-1, М-МПК-2, М-МПК-3, М-МПК-4, М-МПК-5.

Объем дисциплины (модуля) составляет 3 з.е., в том числе 36 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 72 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

Целью освоения дисциплины «Архитектура западноевропейских католических храмов XX века» является систематическое изучение проблем католической сакральной архитектуры в Западной Европе и США в контексте развития архитектурного формообразования и реформирования литургии, актуальных проблем изучения культовой архитектуры,

знакомство с историографией этих вопросов, освоение методологического аппарата, необходимого для интерпретации современного церковного зодчества.

Форма промежуточной аттестации – экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Проблемы изучения средневековой архитектуры Балкан

Дисциплина по выбору студента

9 В-ПД

Уровень высшего образования:

Магистратура

Направление подготовки (специальность):

Направление 50.04.03 «История искусств»

Направленность (профиль) ОПОП:

История изобразительного искусства и архитектуры

Форма обучения:

очная

Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО: относится к вариативной части профессионального блока, дисциплина по выбору студента.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций УК-1, УК-5, УК-6, УК-7, ; ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5; ПК-1, ПК-2, ПК-3; М-МПК-1, М-МПК-2, М-МПК-3, М-МПК-4, М-МПК-5.

Объем дисциплины (модуля) составляет 3 з.е., в том числе 36 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 72 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

Целью освоения дисциплины «Проблемы изучения средневековой архитектуры Балкан» является систематическое изучение истории, типологии, функции, церковной и светской архитектуры Балканского региона в период византийского господства, актуальных проблем изучения провинциальной византийской культовой архитектуры, знакомство с историографией этих вопросов, освоение методологического аппарата, необходимого для интерпретации средневековой архитектуры Балкан.

Форма промежуточной аттестации – экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Иконография Нового Завета, от Протоевангелия до детства Христа

Дисциплина по выбору студента

9 В-ПД

Уровень высшего образования:

Магистратура

Направление подготовки (специальность):

Направление 50.04.03 «История искусств»

Направленность (профиль) ОПОП:

История изобразительного искусства и архитектуры

Форма обучения:

очная

Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО: относится к вариативной части профессионального блока, дисциплина по выбору студента.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций УК-1, УК-5, УК-6, УК-7, ; ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5; ПК-1, ПК-2, ПК-3; М-МПК-1, М-МПК-2, М-МПК-3, М-МПК-4, М-МПК-5.

Объем дисциплины (модуля) составляет 3 з.е., в том числе 36 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 72 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

Целью освоения дисциплины «Иконография Нового Завета, от Протоевангелия до детства Христа» является систематическое изучение текстовых и изобразительных источников, способствовавших сложению христианской иконографии, вариантам и вариациям иконографии евангельских сюжетов в памятниках западноевропейского средневекового искусства, знакомство с историографией этих вопросов, освоение методологического аппарата, необходимого для интерпретации религиозного искусства средних веков.

Форма промежуточной аттестации – экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Иконография Нового Завета, от Чудес Христа до Воскресения

Дисциплина по выбору студента

9 В-ПД

Уровень высшего образования:

Магистратура

Направление подготовки (специальность):

Направление 50.04.03 «История искусств»

Направленность (профиль) ОПОП:

История изобразительного искусства и архитектуры

Форма обучения:

очная

Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО: относится к вариативной части профессионального блока, дисциплина по выбору студента.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций УК-1, УК-5, УК-6, УК-7, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5; ПК-1, ПК-2, ПК-3; М-МПК-1, М-МПК-2, М-МПК-3, М-МПК-4, М-МПК-5.

Объем дисциплины (модуля) составляет 3 з.е., в том числе 32 академических часа, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 76 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

Целью освоения дисциплины «Иконография Нового Завета, от Чудес Христа до Воскресения» является систематическое изучение текстовых и изобразительных источников, способствовавших сложению христианской иконографии, вариантам и вариациям иконографии евангельских сюжетов в памятниках западноевропейского средневекового искусства, знакомство с историографией этих вопросов, освоение методологического аппарата, необходимого для интерпретации религиозного искусства средних веков.

Форма промежуточной аттестации – экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Теоретические основы современного искусствознания

Дисциплина по выбору студента

9 В-ПД

**Уровень высшего образования:
Магистратура
Направление подготовки (специальность):
Направление 50.04.03 «История искусств»
Направленность (профиль) ОПОП:
История изобразительного искусства и архитектуры**

**Форма обучения:
очная**

Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО: относится к вариативной части профессионального блока, дисциплина по выбору студента.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций УК-1, УК-5, УК-6, УК-7; ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5; ПК-1, ПК-2, ПК-3; М-МПК-1, М-МПК-2, М-МПК-3, М-МПК-4, М-МПК-5.

Объем дисциплины (модуля) составляет 3 з.е., в том числе 36 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 72 академических часа на самостоятельную работу обучающихся.

Целью освоения дисциплины «Теоретические основы современного искусствознания» является систематическое изучение методологических концепций, составляющих базовые методы современного искусствознания, и их теоретико-философских оснований, освоение методологического аппарата, необходимого для интерпретации художественных памятников в соответствии с актуальными междисциплинарными подходами.

Форма промежуточной аттестации – экзамен.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Основы атрибуции, типологии и иконографии произведений русского искусства
XVIII века**

**Дисциплина по выбору студента
9 В-ПД**

**Уровень высшего образования:
Магистратура
Направление подготовки (специальность):
Направление 50.04.03 «История искусств»
Направленность (профиль) ОПОП:
История изобразительного искусства и архитектуры**

**Форма обучения:
очная**

Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО: относится к вариативной части профессионального блока, дисциплина по выбору студента.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций УК-1, УК-5, УК-6, УК-7; ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5; ПК-1, ПК-2, ПК-3; М-МПК-1, М-МПК-2, М-МПК-3, М-МПК-4, М-МПК-5.

Объем дисциплины составляет 3 з.е., в т. ч. 36 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 72 часов на самостоятельную работу обучающихся.

Дисциплина «Основы атрибуции, типологии и иконографии произведений русского искусства XVIII века», призвана представить учащимся наиболее общие европейские типы произведений: архитектуры, живописи, скульптуры, садово-паркового и декоративно-прикладного искусства: от мебели до предметов костюма и причесок.

Дисциплина имеет знаточеский уклон и знакомит слушателей с терминологическими, обозначениями, материалами, габаритами, марками изготовителей, наиболее показательными атрибуционными признаками и устоявшейся иконографией. Целесообразность дисциплины состоит и в том, что предложенный опыт классификации и атрибуции при изменении терминологии и стилевой окраски самого материала остается актуальным на более поздних этапах развития искусства Нового и Новейшего времени вплоть до сегодняшнего дня.

Форма промежуточной аттестации – экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Русская скульптура XX века
Дисциплина по выбору студента
9 В-ПД

Уровень высшего образования:

Магистратура

Направление подготовки (специальность):

Направление 50.04.03 «История искусств»

Направленность (профиль) ОПОП:

История изобразительного искусства и архитектуры

Форма обучения:

очная

Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО: относится к вариативной части профессионального блока, дисциплина по выбору студента.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций УК-1, УК-5, УК-6, УК-7; ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5; ПК-1, ПК-2, ПК-3; М-МПК-1, М-МПК-2, М-МПК-3, М-МПК-4, М-МПК-5.

Объем дисциплины составляет 3 з.е., в т. ч. 32 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 76 часов на самостоятельную работу обучающихся.

Программа курса нацелена на структурное и планомерное изучение основных закономерностей и проблем развития русской скульптуры XX века, выявление ее специфики относительно предыдущих этапов истории данного вида искусства, постижение особенностей бытования скульптуры в контексте разнообразных социально-политических и художественных тенденций времени. Разделы программы указывают на рассмотрение отдельных периодов в развитии русской скульптуры XX века, связанных с наметившимся подъемом скульптурного творчества в самом конце XIX – начале XX столетия, плодотворной работой русских скульпторов в предреволюционный период, сложной фазой «выживания» скульптуры в первые годы после Октябрьской революции, сложной стилевой вариативностью отечественной скульптуры в 1920–1930-е годы, концепцией самодовлеющего монументализма в Сталинскую эпоху, новыми пластическими тенденциями 1960–1980-х годов и постсоветского периода. В содержании подчеркивается динамичный и поступательный характер развития отечественной скульптуры на протяжении XX столетия, прослеживается наиболее выразительный скульптурный срез в искусстве данного периода по сравнению с предыдущими эпохами в истории русского искусства. Список литературы, приведенный в программе, позволяет проследить исследовательские и критические подходы к рассмотрению отечественного скульптурного

творчества, проанализировать связанную с данным видом искусства проблематику и ее развитие на протяжении указанного периода.

Форма промежуточной аттестации – экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Спецсеминар по магистерской диссертации

10 В-ПД

Уровень высшего образования:

Магистратура

Направление подготовки (специальность):

Направление 50.04.03 «История искусств»

Направленность (профиль) ОПОП:

Теория, методология, история искусства и архитектуры

Форма обучения:

очная

Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО: относится к вариативной части ОПОП ВО профессионального блока, обязательна для освоения.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций УК-1, УК-3, УК-5, УК-6, УК-7; ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5; ПК-1, ПК-2, ПК-3; М-МПК-1, М-МПК-2, М-МПК-3, М-МПК-4, М-МПК-5.

Объем дисциплины (модуля) – 2 з.е., 72 часа в том числе 36 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 36 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

Целью освоения дисциплины «Спецсеминар по магистерской диссертации» является подготовка студентов к осуществлению научно-исследовательской деятельности в сфере истории искусств, систематизация и расширение теоретических знаний и практических навыков, полученных студентом в процессе обучения; закрепление навыков методологически обоснованного подхода к решению исследовательских задач.

Форма промежуточной аттестации – зачет.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

История русского искусства

11 Б-ПД

Уровень высшего образования:

Магистратура

Направление подготовки (специальность):

Направление 50.04.03 «История искусств»

Направленность (профиль) ОПОП:

История изобразительного искусства и архитектуры

Форма обучения:

Очная

Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО: относится к вариативной части профессионального блока, обязательна для освоения.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций УК-1, УК-5, УК-6, УК-7; ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5; ПК-1, ПК-2, ПК-3; М-МПК-1, М-МПК-2, М-МПК-3, М-МПК-4, М-МПК-5.

Объем дисциплины составляет 9 з.е., в т. ч. 208 академических часа, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 116 часов на самостоятельную работу обучающихся.

Целью освоения дисциплины «История русского искусства» является систематическое изучение истории развития русского искусства от древности до XX века, его периодизации, типологии, иконографии, основных направлений и школ, основных проблем формообразования, жанров, актуальных вопросов и методологии его изучения, его современной историографии.

Форма промежуточной аттестации – экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Всеобщая история искусства

12 В-ПД

Уровень высшего образования:

Магистратура

Направление подготовки (специальность):

Направление 50.04.03 «История искусств»

Направленность (профиль) ОПОП:

История изобразительного искусства и архитектуры

Форма обучения:

очная

Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО: относится к вариативной части ОПОП профессионального блока, обязательна для освоения

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций УК-1, УК-5, УК-6, УК-7; ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5; ПК-1, ПК-2, ПК-3; М-МПК-1, М-МПК-2, М-МПК-3, М-МПК-4, М-МПК-5.

Объем дисциплины составляет 9 з.е., в т. ч. 208 академических часа, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 116 часов на самостоятельную работу обучающихся.

Целью освоения дисциплины «Всеобщая история искусства» является систематическое изучение истории развития классического зарубежного искусства от древности до XX века, его периодизации, типологии, иконографии, основных направлений и школ, основных проблем формообразования, жанров, актуальных вопросов и методологии его изучения, его современной историографии.

Форма промежуточной аттестации – экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Техники изобразительного искусства

13 В-ПД

Уровень высшего образования:

Магистратура

Направление подготовки (специальность):

Направление 50.04.03 «История искусств»

Направленность (профиль) ОПОП:

История изобразительного искусства и архитектуры

Форма обучения:

очная

Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО: относится к вариативной части профессионального блока, обязательна для освоения

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций УК-1, УК-5, УК-7; ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-2, ПК-3; М-МПК-4, М-МПК-5.

Объем дисциплины (модуля) составляет 2 з.е., в том числе 36 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 36 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

Целью освоения дисциплины «Техники изобразительного искусства» является теоретическое изучение и практическое знакомство с основными техниками художественного творчества (живописи, рисунка, печатной графики), их техническими возможностями и выразительными средствами, освоение практических навыков работы в разнообразных художественных техниках.

Форма промежуточной аттестации – экзамен.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Музейная практика

14 Прак

Уровень высшего образования:

Магистратура

Направление подготовки (специальность):

Направление 50.04.03 «История искусств»

Направленность (профиль) ОПОП:

Теория, методология, история искусства и архитектуры

Форма обучения:

очная

Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО: относится к части «Практики» ОПОП
Результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников: УК-1, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7; ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5; ПК-1, ПК-2, ПК-3; М-МПК-1, М-МПК-2, М-МПК-3, М-МПК-4, М-МПК-

5.

Объем дисциплины (модуля) составляет 108 часа.

Целью освоения дисциплины «Музейная практика» является закрепление знаний в области актуального музееведения и овладение навыками практической работы в музейной (профессиональной) сфере, связанными с учетно-хранительской, образовательной, экспозиционно-выставочной и др. деятельностью; интеграция теоретической и профессионально-практической, учебной и научно-исследовательской деятельности студентов, приобретение знаний о структуре органов государственной власти и местного самоуправления, архивов, музеев, художественных галерей, художественных фондов, профильных музейных и музейно-выставочных учреждений, специализированных библиотек, реставрационных мастерских, составе их фондов, принципах организации и практической деятельности их подразделений (учетно-хранительской, экспозиционной, координационной, научно-просветительской и проч.), применение полученных знаний и навыков в самостоятельной научно-исследовательской и практической профессиональной работе, знакомство студентов с историей, структурой и направлениями деятельности учреждения культуры, избранного в качестве базы для прохождения практики, составом его фондов, принципами их формирования, изучение системы функционирования и

управления учреждением культуры, приобретение эмпирических знаний о формах и типах музейной, галерейно-выставочной, библиотечно-архивной деятельности, формирование у студентов навыков музейной, галерейно-выставочной, библиотечно-архивной деятельности (в зависимости от характера практической работы, предложенной учреждением-организатором практики), обретение практического опыта работы с подлинными предметами, музейной и/или архивной документацией и материалами, знакомство с методикой музейной, галерейно-выставочной, библиотечно-архивной работы как прочной опоры для собственных будущих профессионально-практических занятий, углубление и закрепление знаний, полученных в университете по базовым предметам (всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства, музееведению, консервации и реставрации памятников искусства), а также в области специальных и вспомогательных дисциплин (элективных курсов).

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Преддипломная практика

15 Прак

Уровень высшего образования:

Магистратура

Направление подготовки (специальность):

Направление 50.04.03 «История искусств»

Направленность (профиль) ОПОП:

Теория, методология, история искусства и архитектуры

Форма обучения:

очная

Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО: относится к части «Практики» ОПОП
Результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников: УК-1, УК-3, УК-5, УК-6, УК-7; ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5; ПК-1, ПК-2, ПК-3; М-МПК-1, М-МПК-2, М-МПК-3, М-МПК-4, М-МПК-5.
Объем дисциплины (модуля) составляет 756 часов.

Целью освоения дисциплины «Преддипломная практика» является закрепление навыков работы в научном коллективе; закрепление навыков сбора, анализа, систематизации и обобщения результатов научных исследований по теме ВКР магистра; выполнение искусствоведческого анализа с опорой на современные методы исследования по истории искусства, использование методик специальных искусствоведческих дисциплин в рамках темы ВКР магистра; обработка результатов собственных научных исследований в соответствии с современными требованиями в выбранной области искусствоведческой науки; формирование навыков представления результатов собственных исследований в виде текста, удовлетворяющего требованиям к ВКР магистра; закрепление навыков представления результатов собственных исследований представителям профессионального сообщества; написание выпускной квалификационной работы.

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Научно-исследовательская работа

16 НИР

Уровень высшего образования:

Магистратура
Направление подготовки (специальность):
Направление 50.04.03 «История искусств»
Направленность (профиль) ОПОП:
Теория, методология, история искусства и архитектуры
Форма обучения:
очная

Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО: относится к части «Научно-исследовательская работа» ОПОП

Результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников: УК-1, УК-2, УК-3, УК-5, УК-6, УК-7; ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5; ПК-1, ПК-2, ПК-3; М-МПК-1, М-МПК-2, М-МПК-3, М-МПК-4, М-МПК-5.

Объем дисциплины (модуля) составляет 648 часов.

Целью освоения дисциплины «Научно-исследовательская работа» - обучение навыкам сбора, анализа, систематизации и обобщения результатов научных исследований; формирование у студентов умения планировать и реализовывать планы исследования по заданной тематике с использованием современных методов, информационных и инновационных технологий; формирование навыков представления результатов НИР в виде отчетов и тезисов докладов научных конференций; создание условий для взаимодействия обучающихся с коллегами при решении исследовательских задач; создание условий для профессионального самообразования обучающихся и выбора профессиональной карьеры.

Форма промежуточной аттестации – зачет, зачет, экзамен.