

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

«Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова»

исторический факультет

УТВЕРЖДАЮ
Исполняющий обязанности
декана исторического факультета
академик РАО, профессор

_____ Л.С. Белоусов

« _____ »

_____ 2022г.

ПРОГРАММА ГИА

(защита выпускной квалификационной работы)
по направлению подготовки «История искусства» 50.04.03

Квалификация (степень): магистр
выпускника

Направление подготовки: «История искусства» 50.04.03

Профиль подготовки/
Программа: «Теория, методология, история искусства и архитектуры»

Форма обучения
очная/заочная/: очная

Выпускающая
кафедра: всеобщей истории искусств, истории отечественного искусства

Москва-2022

Программа составлена в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) 3++ для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «История искусства» 50.04.03 для программ магистратуры, реализуемых последовательно по схеме интегрированной подготовки.

ОС МГУ утвержден решением Ученого совета МГУ имени М.В.Ломоносова от 17 июня 2019 года (протокол № 2).

Программу составили:

кафедра всеобщей истории искусств

Салиенко А.П.

(Ф.И.О., ученое звание)

(подпись)

Лопухова М.А.

(Ф.И.О., ученое звание)

(подпись)

Заведующий кафедрой

(Ф.И.О., ученое звание)

(подпись)

Программа одобрена на заседании кафедры истории отечественного искусства 03 июня 2022 г., протокол №7, и всеобщей истории искусств Исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова 06 июня 2022 г., протокол № 14.

1. Общие положения

Защита выпускной квалификационной работы (наряду с государственным экзаменом) является обязательным компонентом государственной итоговой аттестации лиц, завершающих освоение образовательной программы основного уровня высшего профессионального образования: магистратуры.

Выпускная квалификационная работа является заключительным этапом проведения государственных аттестационных испытаний и представляет собой самостоятельное научное исследование магистранта по соответствующему направлению подготовки. Она отражает умение выпускника, опираясь на полученные знания и сформированные компетенции, на современном уровне решать задачи своей профессиональной деятельности, грамотно анализировать исторические источники, обобщать и излагать полученную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

Целью итоговой государственной аттестации является определение соответствия уровня и качества, а также соответствия результатов освоения обучающимися основных образовательных программ компетенциям выпускников образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемым МГУ имени М.В. Ломоносова для реализуемых образовательных программ высшего образования по направлению подготовки **«История искусства» 50.04.03.**

Задачи проведения ГИА:

- связать знания, полученные при изучении гуманитарного, социального и экономического, математического и естественнонаучного, общепрофессионального, профессионального блоков;
- продемонстрировать умение и навыки применять знания в своей профессиональной деятельности;
- продемонстрировать умение и навыки ориентироваться в источниках, научной и учебной литературе.

Объем (трудоемкость) ГИА для программы магистратуры установлена ОС МГУ и составляет 9 зачетных единиц, из них 6 зачетных единиц на защиту выпускной квалификационной работы.

Исторический факультет МГУ имени М.В. Ломоносова обеспечивает проведение ГИА лиц, завершивших освоение Основной профессиональной образовательной программы «История искусства» по направлению «история искусства» (уровень подготовки магистратура).

Исторический факультет МГУ имени М.В. Ломоносова обеспечивает проведение ГИА лиц, завершивших освоение Основной профессиональной образовательной программы по направлению «история искусства» (уровень подготовки магистратура). К государственному экзамену допускаются лица, завершившие в полном объеме освоение основной образовательной программы согласно утвержденным учебным планам. Допуск обучающихся к ГИА осуществляется приказом декана исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова. К защите выпускной квалификационной работы могут быть допущены только лица, успешно сдавшие государственный экзамен.

Проведение ГИА с применением исключительно электронного обучения и (или) дистанционных образовательных технологий в МГУ не допускается. Зачисление экстернов для прохождения ГИА не допускается.

Для обучающихся из числа инвалидов ГИА проводится в соответствии с пп. 43-48 «Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» (утвержденного приказом Минобрнауки от 29 июня 2015 г. № 636).

Публичная защита выпускной квалификационной работы является неотъемлемым элементом итоговой государственной аттестации выпускника магистратуры. Защита ВКР предоставляет студенту возможность участия в публичной дискуссии и защиты своих научных взглядов. Положительная оценка ВКР является одним из условий присвоения студенту квалификации «магистр» и выдачи соответствующего диплома государственного образца.

Публичная защита выпускной квалификационной работы происходит на заседании Государственной экзаменационной комиссии (далее – ГЭК), которая формируется в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования в МГУ имени М.В. Ломоносова – программам магистратуры, утвержденным приказом от 06 декабря 2016 года №1413.

Для проведения ГИА для ОПОП «Теория, методология, история искусства и архитектуры» на историческом факультете МГУ имени М.В. Ломоносова приказами ректора МГУ утверждаются председатель государственной экзаменационной комиссии (далее – ГЭК), состав ГЭК и апелляционная комиссия по результатам ГИА.

Председатель ГЭК утверждается из числа специалистов, не работающих в МГУ, имеющего ученую степень доктора наук и (или) ученое звание профессора, либо являющегося представителем работодателей в научной отрасли «история искусства». Председатель ГЭК организует и контролирует деятельность комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам при проведении ГИА.

В состав ГЭК включается не менее 5-ти человек, включая председателя ГЭК, из которых не менее половины являются ведущими специалистами – представителями работодателей (или их объединениями) в научной отрасли «история искусства», остальные – лицами, относящимися к профессорско-преподавательскому исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова. и (или) иных организаций, и (или) научными работниками МГУ имени М.В. Ломоносова, имеющими ученое звание и (или) ученую степень.

Текст выпускной квалификационной работы готовится во время прохождения преддипломной практики.

2. Требования к уровню подготовки выпускника

В рамках проведения защиты выпускной квалификационной работы оценивается степень соответствия практической и теоретической подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач, степени освоения компетенций, установленных ОС МГУ 3++ для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «История искусства» 50.04.03 программы магистратуры, реализуемой последовательно по схеме интегрированной подготовки, решением Ученого совета МГУ имени М.В.Ломоносова от 17 июня 2019 года (протокол № 2).

В соответствии с требованиями ОС МГУ по направлению подготовки «История искусства» 50.04.03 «История искусств» (далее – выпускники МГУ) направлена на исследование и анализ памятников искусства и архитектуры, их формально-стилевых и

семантических особенностей; изучение культурно-исторических процессов в их художественном и социокультурном измерении и их отражения в памятниках архитектуры и искусства и эстетических концепциях; ориентацию в историческом времени и пространстве; выявление устойчивых тенденций в истории искусства, обогащение теории искусства и методологии искусствознания; поиск и критический анализ различных источников по истории искусства; хранение, изучение и пополнение собраний и коллекций произведений искусства; расширение методов презентации произведений искусства и архитектуры; осуществление гуманитарной экспертизы социально-культурных проектов, экспертизы памятников искусства и архитектуры; информационно-аналитическое сопровождение принятия управленческих решений; формирование исторического сознания, гражданской позиции и сохранение историко-культурного и художественного наследия.

осуществляется в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях, образовательных организациях высшего образования, организациях дополнительного образования, организациях дополнительного профессионального образования; научных организациях; в архивах, музеях, археологических организациях и в органах охраны памятников; в экспертно-аналитических и консалтинговых центрах; общественных и государственных и муниципальных организациях информационно-аналитического профиля; в органах государственного управления, муниципального и местного самоуправления, в том числе органах управления образованием, наукой, культурой; в средствах массовой информации (включая мультимедийные и электронные); в туристско-экскурсионных организациях и т.д.

Области¹ профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники МГУ могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сферах: основного общего образования, среднего общего образования, профессионального образования, высшего образования, дополнительного профессионального образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: в туристско-экскурсионной, музейной, культурно-просветительской деятельности);

07 Административно-управленческая и офисная деятельность (в сфере организационного и документационного обеспечения управления организациями, в том числе в сфере управления образованием);

11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия (в сфере средств массовой информации, информационных агентств, рекламы и связей с общественностью).

Выпускники МГУ могут осуществлять профессиональную деятельность и в других областях и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня

¹ Области профессиональной деятельности приведены в соответствии с Реестром профессиональных стандартов (перечнем видов профессиональной деятельности), утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 29 сентября 2014 г. № 667н «О реестре профессиональных стандартов (перечне видов профессиональной деятельности)». Сферы профессиональной деятельности указаны в случае необходимости уточнения групп задач деятельности внутри области деятельности или для указания групп задач деятельности, не вошедших к моменту утверждения настоящего ОС МГУ в Реестр профессиональных стандартов.

их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

В соответствии с требованиями ОС МГУ по направлению подготовки **«История искусства» 50.04.03**

выпускник должен быть подготовлен к следующим **типам задач профессиональной деятельности**, к выполнению которых могут готовиться выпускники МГУ:

- научно-исследовательский (формируется в полном объеме);
- организационно-управленческий (формируется частично);
- культурно-просветительский (формируется частично);
- экспертно-аналитический (формируется частично)

В соответствии с требованиями ОС МГУ по направлению подготовки **«история искусства» 50.04.03** выпускник должен быть подготовлен к решению следующих профессиональных задач:

В **научно-исследовательском типе** профессиональной деятельности выпускник готов решать следующие задачи:

- планирование исследования, выбор методов и средств решения запланированных задач;
- сбор, анализ и обработка научной информации по тематике исследования;
- проведение исследования с применением выбранных методов и средств;
- анализ полученных результатов и их представление в виде научного доклада, научной публикации, отдельного раздела отчета по результатам НИР и т.п.

В **культурно-просветительском типе** профессиональной деятельности выпускник готов решать следующие задачи:

- распространение и популяризация результатов своих научных исследований по истории мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства, музейных коллекций, памятников искусства и архитектуры в устной и письменной формах.

В **организационно-управленческом типе** профессиональной деятельности выпускник готов решать следующие задачи:

организация хранения, учета, проведения научной инвентаризации музейных предметов и музейных коллекций, их изучение, обеспечение и контроль их сохранности, консервации и реставрации для охраны, использования;

В **экспертно-аналитическом типе** профессиональной деятельности выпускник готов решать следующие задачи:

- проведение комплексной атрибуции по внешним признакам культурных ценностей, заявленных к экспертизе, изучение технико-технологических и физико-химических свойств музейных предметов, разработка методик установления научной, исторической художественной, мемориальной ценности произведений искусства;

- консультирование по вопросам систематизации, классификации, атрибуции и научной интерпретации музейных предметов;
- анализ и интерпретация информации, полученной в ходе изучения памятников искусства и архитектуры, проведение источниковедческих исследований.

Перечень компетенций, проверяемых оценочными средствами государственной итоговой аттестации в соответствии с требованиями ОС МГУ по направлению подготовки «История искусства» 50.04.03:

Компетенции выпускников (коды)	Индикаторы (показатели) достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), сопряженные с компетенциями	Вид аттестационного испытания
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий, формулировать научно обоснованные гипотезы, применять методологию научного познания в профессиональной деятельности	Индикатор УК-1.1 Осуществляет критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывает стратегию действий, формулирует научно обоснованные гипотезы, применяет методологию научного познания в профессиональной деятельности	Знать основные категории и концепции философии в их взаимосвязи с современной культурой Знать главные направления философии в их историческом своеобразии Уметь осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода Уметь вырабатывать стратегию действия Уметь формулировать научно обоснованные гипотезы Уметь применять методологию научного познания в профессиональной деятельности	Защита ВКР
УК-3 Способен использовать философские категории и концепции при	Индикатор УК-3.1 Использует основные философские категории и концепции при	Знать основные категории и концепции философии в их взаимосвязи с	Защита ВКР

<p>решении социальных и профессиональных задач</p>	<p>решении социальных и профессиональных задач</p>	<p>современной культурой Знать главные направления философии в их историческом своеобразии Уметь использовать основные категории и концепции философии при решении социальных и профессиональных задач Владеть навыками оценки результатов своей научной работы с точки зрения основных философских категорий Владеть системным подходом при анализе информации</p>	
<p>УК-4 Способен разрабатывать, реализовывать и управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла, предусматривать и учитывать проблемные ситуации и риски проекта</p>	<p>Индикатор УК-4.1 Разрабатывает, реализовывает и управляет проектом на всех этапах его жизненного цикла, предусматривает и учитывает проблемные ситуации и риски проекта</p>	<p>Уметь сформулировать цель проекта и задачи для ее достижения Уметь разработать план реализации проекта, в том числе запланировать необходимые ресурсы и оценить возможные риски Уметь выполнять запланированную последовательность действий для достижения результатов проекта Владеть способностью предусматривать и учитывать проблемные ситуации и риски проекта Уметь организовать мониторинг хода реализации проекта и при необходимости</p>	<p>Защита ВКР</p>

		откорректировать действия для достижения результата Владеть навыками представления результатов проекта или отдельных его этапов	
--	--	---	--

<p>УК-5 Способен организовывать и осуществлять руководство работой команды (группы), вырабатывая и реализуя командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p>Индикатор УК-5.1 Организовывает и осуществляет руководство работой команды (группы), вырабатывает и реализует командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p>Умеет организовывать работу команды (группы) и осуществлять руководство ее работой Умеет вырабатывать и реализовывать командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p>Защита ВКР</p>
<p>УК-6 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном языке (иностранных языках), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p>Индикатор УК-6 Применяет современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном языке (иностранных языках) для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p>Знать основные языковые нормы иностранного языка (лексика, грамматика,) в сфере академического и профессионального общения Умеет анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>Защита ВКР</p>
<p>УК-11 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>Индикатор УК-11.1 Анализирует и учитывает разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>Знать основные категории и концепции философии в их взаимосвязи с современной культурой Знать главные направления философии в их историческом своеобразии Знать основные языковые нормы иностранного языка (лексика, грамматика,) в сфере академического и профессионального общения Уметь понимать иноязычную устную и письменную академическую речь и</p>	<p>Защита ВКР</p>

		<p>участвовать в процессе межкультурного взаимодействия с использованием современных коммуникативных технологий</p> <p>Владеть навыками представления научных результатов на иностранном языке в устной и письменной формах</p> <p>Уметь анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	
<p>УК-12 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки, формировать приоритеты личностного и профессионального развития</p>	<p>Индикатор УК-12.1 Определяет и реализует приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки, формирует приоритеты личностного и профессионального развития</p>	<p>Уметь определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</p> <p>Уметь формировать приоритеты личностного и профессионального развития</p>	Защита ВКР
<p>Компетенция УК-13. Способен использовать физическую культуру личности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдения норм</p>	<p>Индикатор УК-13.1 Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдения норм здорового образа жизни</p>	<p>Знать основы теории и методики физической культуры и спорта, необходимые для самостоятельного методически правильного физического воспитания и укрепления здоровья</p>	Защита ВКР

<p>здорового образа жизни</p>		<p>Уметь самостоятельно подбирать и применять методы и средства физической культуры для формирования и совершенствования основных физических качеств и двигательных навыков</p> <p>Владеть принципами, средствами и методами физической культуры для построения учебно-тренировочных занятий по физической культуре для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	
<p>Компетенция УК-14. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p>	<p>Индикатор УК-14.1 Создает и поддерживает безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p>	<p>Знать основы техники безопасности на рабочем месте Уметь выявлять проблемы, связанные с нарушением техники безопасности на рабочем месте, и принимать участие в их устранении исходя из имеющихся средств Знать природу и основные характеристики чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения; Знать права и обязанности гражданина РФ по защите населения, территорий от чрезвычайных</p>	<p>Защита ВКР</p>

		<p>ситуаций природного и техногенного происхождения (на основе статей 18 и 19 Федерального закона от 21.12.1994 г. №68-ФЗ</p> <p>Знать рекомендованные приемы оказания первой доврачебной помощи (самопомощь и помощь пострадавшему)</p> <p>Уметь оценивать чрезвычайную ситуацию природного и техногенного происхождения и принимать решение по ее ликвидации, исходя из имеющихся средств</p> <p>Уметь пользоваться средствами индивидуальной защиты органов дыхания и кожи, а также средствами коллективной защиты</p> <p>Уметь оказывать первую доврачебную помощь (самопомощь и помощь пострадавшему)</p>	
<p>Компетенция УК-15. Способен использовать базовые знания в области охраны окружающей среды и устойчивого развития, понимать экологические ограничения и последствия в сфере профессиональной деятельности</p>	<p>Индикатор УК-15.1 Использует базовые знания в области охраны окружающей среды и устойчивого развития, понимать экологические ограничения и последствия в сфере профессиональной деятельности</p>	<p>Знать базовые знания в области охраны окружающей среды и устойчивого развития, экологические ограничения и последствия в сфере профессиональной деятельности</p> <p>Уметь использовать базовые знания в области охраны окружающей среды и устойчивого развития, экологические ограничения и</p>	<p>Защита ВКР</p>

		<p>последствия в сфере профессиональной деятельности</p> <p>Владеть навыками использования базовых знаний в области охраны окружающей среды и устойчивого развития, экологических ограничений и последствий в сфере профессиональной деятельности</p>	
<p>Компетенция УК-16.</p> <p>Способен использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности и формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению в социальной и профессиональной среде</p>	<p>Индикатор УК-16.1</p> <p>Понимает основные юридические понятия, термины и юридический текст, использует нормативные правовые акты в социальной и профессиональной деятельности, нетерпимо относится к коррупционному поведению в социальной и профессиональной среде</p>	<p>Знать основные юридические термины и понятия</p> <p>Уметь использовать основные юридические термины и понятия в профессиональной деятельности</p> <p>Владеть основными юридическими терминами и понятиями</p> <p>Владеть навыками понимания и анализа юридического текста</p> <p>Знать основные нормативные правовые акты в области своей профессиональной деятельности</p> <p>Уметь использовать нормативные правовые акты в своей профессиональной деятельности</p> <p>Знать основные способы и средства защиты своих гражданских прав</p> <p>Уметь использовать основы правовых знаний для защиты своих гражданских прав</p>	Защита ВКР

<p>Компетенция УК-17. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</p>	<p>Индикатор УК-17.1 Принимает обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</p>	<p>Знать основные экономические понятия и базовые принципы функционирования экономики Уметь анализировать информацию, необходимую для принятия обоснованных экономических решений Владеть способами принятия обоснованных экономических решений в различных областях жизнедеятельности</p>	<p>Защита ВКР</p>
<p>ОПК-1. Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ с использованием знания, благодаря владению целостным комплексом современных методов искусствознания и смежных гуманитарных дисциплин.</p>	<p>Индикатор ОПК-1.1. Демонстрирует знание основных понятий теории искусства, основных концепций и методов искусствознания</p> <p>Индикатор ОПК-1.2. Применяет понятия теории искусства и методы искусствознания при анализе произведения искусства</p> <p>Индикатор ОПК-1.3. Критически осмысливает и применяет знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ</p>	<p>Знать основные понятия теории искусства, основные концепции и методы методологии истории искусства</p> <p>Уметь применять основные понятия теории искусства, основные концепции и методы методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ по истории искусства</p> <p>Владеть навыком применения целостного комплекса современных методов искусствознания и смежных гуманитарных дисциплин подготовке и проведении научно-исследовательских работ</p>	

		работ по истории искусства	
ОПК-2. Способен анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов, используя комплекс различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин.	<p>Индикатор ОПК-2.1 Демонстрирует знание современных методов искусствознания</p> <p>Индикатор ОПК-2.2 Демонстрирует способность отобрать и сформировать комплекс методов, необходимых для проведения научного исследования по заданной теме</p> <p>Индикатор ОПК-2.3 Анализирует и обобщает результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов, используя комплекс методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин.</p>	<p>Знать современные междисциплинарные подходы в области истории искусства</p> <p>Уметь анализировать и обобщать результаты научного исследования, применяя комплексно современные междисциплинарные подходы в области истории искусства</p> <p>Владеть навыком проведения самостоятельного научного исследования в области истории искусства с применением современных междисциплинарных подходов</p>	
ОПК-3. Способен применять современные научные стратегии и методологические принципы в исследованиях по истории искусства, теории и методологии истории искусства.	<p>Индикатор ОПК-3.1 Демонстрирует знание методологических принципов, принятых в конкретной области истории искусства</p> <p>Индикатор ОПК-3.2 Умеет анализировать художественный памятник или проблему, применяя различные методы</p>	<p>Знать современные научные стратегии и методологические принципы в области истории искусства, теории искусства, методологии истории искусства</p> <p>Уметь применять современные научные стратегии и методологические принципы в исследованиях по истории искусства, теории и методологии истории искусства.</p>	

		Владеть навыком применения современных научных стратегий и методологических принципов в исследованиях по истории искусства, теории и методологии истории искусства.	
ОПК-4. Способен применять полученные знания в области истории искусства, теории и методологии истории искусства в преподавании истории искусства и мировой художественной культуры, используя различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных учебно-методических и педагогических задач.	<p>Индикатор ОПК-4.1 Демонстрирует знания в области истории искусства, теории и методологии истории искусства, необходимые для преподавания истории искусства и мировой художественной культуры</p> <p>Индикатор ОПК-4.2 Использует различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных учебно-методических и педагогических задач</p>	<p>Знать основные факты, понятия, термины, концепции в области истории искусства, теории и методологии истории искусства, необходимые для учебно-методического обеспечения преподавательской работы</p> <p>Уметь разъяснять процессы, понятия, термины, концепции в области истории искусства, теории и методологии истории искусства в рамках преподавания истории искусства и мировой художественной культуры; ставить учебно-методические и педагогические задачи</p> <p>Владеть навыком отбора фактов и концепций в области истории искусства и подготовки учебно-методических материалов по истории искусства и мировой художественной культуры</p>	Защита ВКР
ОПК-5. Способен использовать на	Индикатор ОПК-5.1	Знать основные принципы и задачи	

<p>практике навыки и умения в организации научно-исследовательских и научно-производственных работ по истории искусства, управлять коллективом в сфере своей профессиональной деятельности.</p>	<p>Демонстрирует на практике навыки и умения в организации научно-исследовательских и научно-производственных работ по истории искусства (способен в срок подготовить исследовательскую работу, сделать семинарский доклад, выполнить задания на практических занятиях).</p> <p>Индикатор ОПК-5.2 Демонстрирует понимание необходимости конструктивных отношений в коллективе в сфере своей профессиональной деятельности</p>	<p>организации научно-исследовательских и научно-производственных работ по истории искусства</p> <p>Уметь управлять своим временем, определять и распределять задачи при подготовке научно-исследовательских и научно-производственных работ по истории искусства</p> <p>Владеть навыком организации научно-исследовательских и научно-производственных работ по истории искусства, постановки и распределения исследовательских задач, управления своим временем</p>	
<p>ОПК-6. Способен осознавать социальную значимость своей профессии, осуществлять функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства.</p>	<p>Индикатор ОПК-6.1 Умеет объяснить культурную ценность и важность изучения искусства определенной эпохи</p> <p>Индикатор ОПК-6.2 Осознает общественную важность сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства.</p>	<p>Знать специфику средств художественной выразительности, художественных техник в искусстве изучаемой эпохи</p> <p>Уметь охарактеризовать универсальное культурное значение и художественные особенности памятников изучаемой эпохи</p> <p>Владеть навыками разъяснения художественной специфики</p>	<p>Защита ВКР</p>

		памятников и сути культурно-исторических процессов изучаемой эпохи, популяризации и пропаганды художественного наследия	
ОПК-7. Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских, педагогических и прикладных задач профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности.	Индикатор ОПК-7.1 Использует современные информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в каталогах библиотек, специализированных базах данных, сети Интернет	<p>Знать основные современные информационно-коммуникационные технологии и методы поиска информации, необходимой для решения исследовательских, педагогических и прикладных задач в области истории искусства</p> <p>Уметь применять современные информационно-коммуникационные технологии и решать с их помощью исследовательские, педагогические и прикладные задачи профессиональной деятельности</p> <p>Владеть навыком поиска и критического отбора информации, получаемой посредством современных информационно-коммуникационных технологий, для решения исследовательских и практических задач</p>	Защита ВКР
ПК-1. Способен определять теоретическую основу и	Индикатор ПК-1.1 Демонстрирует способность назвать методы	Знать основные методологические принципы написания научной	Защита ВКР

<p>методологию исследования, разрабатывать план исследования в области истории искусства, теории и методологии истории искусства.</p>	<p>исследования, составить план научной работы (семинарской, доклада, реферата, ВКР)</p>	<p>работы, ее обязательные составные части и логику ее построения</p> <p>Уметь отбирать теоретические предпосылки и методы, адекватные поставленной исследовательской задаче, разрабатывать план исследования в области истории искусства, теории и методологии истории искусства.</p> <p>Владеть навыком составления плана научного исследования в области истории искусства, теории и методологии истории искусства, определения его теоретической базы и методологии</p>	
<p>ПК-2. Способен самостоятельно проводить научные исследования и (или) осуществлять разработки с получением научного (научно-практического) результата в области истории искусства, теории и методологии истории искусства.</p>	<p>Индикатор ПК-2.1 Демонстрирует способность самостоятельно спланировать работу над текстом доклада, реферата, ВКР по истории искусства, теории и методологии истории искусства</p>	<p>Знать основные этапы проведения научного исследования в области истории искусства, теории и методологии истории искусства</p> <p>Уметь самостоятельно поставить задачи и организовать время для подготовки научного в области истории искусства, теории и методологии истории искусства.</p> <p>Владеть навыком самостоятельного проведения научных исследований с</p>	<p>Защита ВКР</p>

		получением научного (научно-практического) результата в области истории искусства, теории и методологии истории искусства	
ПК-3. Способен представлять научные результаты, полученные в рамках проведенного исследования, профессиональному сообществу в области истории искусства, теории и методологии истории искусства.	Индикатор ПК-3.1 Демонстрирует способность самостоятельно написать и представить текст доклада, реферата, ВКР по истории искусства, теории и методологии истории искусства.	<p>области истории искусства, теории и методологии истории искусства</p> <p>Уметь выстроить и оформить текст научного исследования в области истории искусства, теории и методологии истории искусства в соответствии с действующими правилами и нормами языка и профессиональной этики</p> <p>Владеть навыком представления научных результатов, полученных в рамках проведенного исследования, профессиональному сообществу в области истории искусства, теории и методологии истории искусства.</p>	Защита ВКР
ПК-11. Способен осуществлять хранение, учет, научную инвентаризацию музейных предметов и музейных коллекций, их изучение, обеспечение и контроль их сохранности, консервации и	Индикатор ПК-11.1. Демонстрирует понимание, как осуществляется хранение, учет, научная инвентаризация музейных предметов и музейных коллекций, обеспечение и контроль их сохранности,	Знать, как осуществляется хранение, учет, научная инвентаризация музейных предметов и музейных коллекций обеспечение и контроль их сохранности, консервации и реставрации для	Защита ВКР

<p>реставрации для охраны, использования.</p>	<p>консервации и реставрации для охраны и использования.</p> <p>Индикатор ПК-11.2. Демонстрирует знания в области изучения музейных предметов и музейных коллекций.</p>	<p>охраны и использования.</p> <p>Знать, как изучаются музейные предметы и музейные коллекции.</p> <p>Уметь осуществлять хранение, учет, научную инвентаризацию музейных предметов и музейных коллекций, их изучение, обеспечение и контроль их сохранности, консервации и реставрации для охраны и использования.</p> <p>Уметь изучать музейные предметы и музейные коллекции.</p> <p>Владеть навыками осуществления хранения, учета, научной инвентаризации музейных предметов и музейных коллекций, обеспечения и контроля их сохранности, консервации и реставрации для охраны и использования.</p> <p>Владеть навыками изучения музейных предметов и музейных коллекций.</p>	
<p>ПК-14. Способен заниматься распространением и популяризацией результатов своих научных исследований по</p>	<p>Индикатор ПК-14.1. Определяет основные приемы и методы распространения и популяризации результатов своих</p>	<p>Знать приемы и методы распространения и популяризации результатов своих научных исследований по</p>	<p>Защита ВКР</p>

<p>истории мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства, музейных коллекций, памятников искусства и архитектуры в устной и письменной формах.</p>	<p>научных исследований по истории мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства, музейных коллекций, памятников искусства и архитектуры.</p> <p>Индикатор ПК-14.2. Демонстрирует знание приемов и методов распространения и популяризации результатов своих научных исследований в устной и письменной формах.</p>	<p>истории мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства, музейных коллекций, памятников искусства и архитектуры в устной и письменной формах.</p> <p>Уметь использовать приемы и методы распространения и популяризации результатов своих научных исследований по истории мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства, музейных коллекций, памятников искусства и архитектуры в устной и письменной формах.</p> <p>Владеть приемами и методами распространения и популяризации результатов своих научных исследований по истории мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства, музейных коллекций, памятников искусства и архитектуры в устной и письменной формах.</p>	
---	--	--	--

<p>ПК-16. Способен планировать и организовывать проведение научно-исследовательской работы по изучению и атрибуции культурных ценностей, используя методы комплексной экспертизы и технико-технологического анализа, разрабатывать методики установления научной, исторической, художественной, мемориальной ценности произведений искусства.</p>	<p>Индикатор ПК-16.1. Использует методы комплексной экспертизы и технико-технологического анализа в планировании, организации и проведении научно-исследовательской работы по изучению и атрибуции культурных ценностей.</p> <p>Индикатор ПК-16.2. Разрабатывает методики установления научной, исторической, художественной, мемориальной ценности произведений искусства.</p>	<p>Знать приемы и методы планирования и организации проведения научно-исследовательской работы по изучению и атрибуции культурных ценностей, используя методы комплексной экспертизы и технико-технологического анализа.</p> <p>Знать методики установления научной, исторической, художественной, мемориальной ценности произведений искусства.</p> <p>Уметь планировать и организовывать проведение научно-исследовательской работы по изучению и атрибуции культурных ценностей, используя методы комплексной экспертизы и технико-технологического анализа.</p> <p>Уметь разрабатывать методики установления научной, исторической, художественной, мемориальной ценности произведений искусства.</p> <p>Владеть навыками планирования и организации проведения научно-</p>	<p>Защита ВКР</p>
---	---	---	-------------------

		исследовательской работы по изучению и атрибуции культурных ценностей, используя методы комплексной экспертизы и технико-технологического анализа.	
ПК-17. Способен консультировать по вопросам систематизации, классификации, атрибуции и научной интерпретации произведений искусства (в том числе, музейных предметов).	<p>Индикатор ПК-17.1. Разбирается в вопросах систематизации, классификации, атрибуции и научной интерпретации произведений искусства (в том числе, музейных предметов).</p> <p>Индикатор ПК-17.2. Применяет приемы и методы систематизации, классификации, атрибуции и научной интерпретации произведений искусства (в том числе, музейных предметов) в научном исследовании.</p>	<p>Знать приемы и методы систематизации, классификации, атрибуции и научной интерпретации произведений искусства (в том числе, музейных предметов).</p> <p>Уметь систематизировать, классифицировать, атрибутировать и научно интерпретировать произведения искусства (в том числе, музейные предметы).</p> <p>Владеть навыками систематизации, классификации, атрибуции и научной интерпретации произведений искусства (в том числе, музейных предметов).</p>	Защита ВКР
ПК-18. Способен к анализу и интерпретации информации, полученной в ходе изучения памятников искусства и архитектуры, проведению	Индикатор ПК-18.1. Анализирует и интерпретирует информацию, полученную в ходе изучения памятников искусства и архитектуры.	Знать приемы и методы анализа и интерпретации информации, полученной в ходе изучения памятников искусства и архитектуры.	

<p>источниковедческих исследований</p>	<p>Индикатор ПК-18.2. Проводит источниковедческие исследования.</p>	<p>Знать приемы и методы проведения источниковедческих исследований.</p> <p>Уметь анализировать и интерпретировать информацию, полученную в ходе изучения памятников искусства и архитектуры.</p> <p>Уметь проводить источниковедческие исследования.</p> <p>Владеть навыками анализа и интерпретации информации, полученной в ходе изучения памятников искусства и архитектуры.</p> <p>Владеть навыками проведения источниковедческих исследований.</p>	
<p>СПК – 1. Способен осуществлять профессиональную научно-исследовательскую деятельность в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры.</p>	<p>Индикатор СПК – 1.1. Под руководством специалиста более высокой квалификации осуществляет профессиональную научно-исследовательскую деятельность в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры.</p> <p>Индикатор СПК – 1.2. Самостоятельно осуществляет профессиональную</p>	<p>Знать приемы и методы осуществления профессиональной научно-исследовательской деятельности в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры</p> <p>Уметь осуществлять профессиональную научно-исследовательскую деятельность в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры</p>	

	научно-исследовательскую деятельность в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры.	Владеть навыками профессиональной научно-исследовательской деятельности в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры	
СПК – 2. Способен изучать и применять методы современной науки в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры, владение навыками их применения в научных исследованиях.	<p>Индикатор СПК – 2.1. Изучает и применяет методы современной науки в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры.</p> <p>Индикатор СПК – 2.2. Владеет навыками применения методов современной науки в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры в научных исследованиях</p>	<p>Знать методы современной науки в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры, владение навыками их применения в научных исследованиях.</p> <p>Уметь применять методы современной науки в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры, владение навыками их применения в научных исследованиях.</p> <p>Владеть методами современной науки в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры, владение навыками их применения в научных исследованиях.</p>	
СПК – 3. Способен владеть методами самостоятельного выявления актуальных научных проблем в области истории и теории искусства и архитектуры,	Индикатор СПК – 3.1. Самостоятельно выявляет актуальные научные проблемы в области истории и теории искусства и архитектуры.	Знать методы самостоятельного выявления актуальных научных проблем в области истории и теории искусства и архитектуры, разработки	

<p>разработки методологического исследовательского инструментария в области конкретной научной проблемы.</p>	<p>Индикатор СПК – 3.2. Самостоятельно разрабатывает методологический исследовательский инструментарий в области конкретной научной проблемы.</p>	<p>методологического исследовательского инструментария в области конкретной научной проблемы.</p> <p>Уметь использовать методы самостоятельного выявления актуальных научных проблем в области истории и теории искусства и архитектуры, разработки методологического исследовательского инструментария в области конкретной научной проблемы</p> <p>Владеть методами самостоятельного выявления актуальных научных проблем в области истории и теории искусства и архитектуры, разработками методологического исследовательского инструментария в области конкретной научной проблемы</p>	
<p>СПК – 4. Способен осуществлять профессиональную деятельность в коллективах научных организаций, занимающихся теоретическими и прикладными исследованиями по теории, методологии и истории искусства и архитектуры.</p>	<p>Индикатор СПК – 4.1. Располагает фундаментальными знаниями в области теории, методологии и истории искусства и архитектуры.</p> <p>Индикатор СПК – 4.2. Умеет использовать фундаментальные знания в области теории, методологии и истории искусства и архитектуры в</p>	<p>Знать в достаточном объеме теорию, методологию и историю искусства и архитектуры для осуществления профессиональной деятельности в коллективах научных организаций, занимающихся теоретическими и прикладными исследованиями по теории, методологии</p>	

	<p>профессиональной деятельности в коллективах научных организаций.</p>	<p>и истории искусства и архитектуры</p> <p>Уметь осуществлять профессиональную деятельность в коллективах научных организаций, занимающихся теоретическими и прикладными исследованиями по теории, методологии и истории искусства и архитектур.</p> <p>Владеть навыками осуществления профессиональной деятельности в коллективах научных организаций, занимающихся теоретическими и прикладными исследованиями по теории, методологии и истории искусства и архитектур</p>	
<p>СПК – 5. Способен формулировать исследовательские гипотезы и модели с опорой на теоретический фундамент современной науки о теории, методологии, истории искусства, их верификации на основе эмпирического материала с использованием специализированных баз научных данных.</p>	<p>Индикатор СПК – 5.1. Формулирует исследовательские гипотезы и модели с опорой на теоретический фундамент современной науки о теории, методологии, истории искусства.</p> <p>Индикатор СПК – 5.2 Понимает необходимость верификации исследовательских гипотез.</p> <p>Индикатор СПК – 5.3</p>	<p>Знать основы формулирования исследовательских гипотез и моделей с опорой на теоретический фундамент современной науки о теории, методологии, истории искусства, их верификации на основе эмпирического материала с использованием специализированных баз научных данных</p> <p>Уметь формулировать исследовательские гипотезы и модели с</p>	<p>Защита ВКР</p>

	<p>Подтверждает соответствие итогового результата теоретическому предположению или заданию на основе эмпирического материала с использованием специализированных баз научных данных.</p>	<p>опорой на теоретический фундамент современной науки о теории, методологии, истории искусства, их верификации на основе эмпирического материала с использованием специализированных баз научных данных</p> <p>Владеть навыками формулирования исследовательских гипотез и моделей с опорой на теоретический фундамент современной науки о теории, методологии, истории искусства, их верификации на основе эмпирического материала с использованием специализированных баз научных данных</p>	
--	--	--	--

3. Порядок сдачи и защиты работ

3.1. Руководитель Выпускной квалификационной работы проверяет выполненную работу (по частям или в целом) и принимает решение о рекомендации ВКР к защите

3.2. Полностью законченная и правильно оформленная (пункты 3.6, 3.7 и Раздел 5) выпускная квалификационная работа представляется научному руководителю не менее чем за 10 календарных дней до защиты. После просмотра и одобрения ВКР научный руководитель ставит визу «Прошу допустить к защите» и свою подпись и вместе со своим письменным отзывом (в двух экземплярах) передает заведующему (зам. зав.) кафедрой.

3.3. Заведующий (зам. зав) кафедрой на основании отзыва научного руководителя решает вопрос о допуске студента к защите, делая об этом соответствующую запись на титульном листе ВКР.

3.4. Если студент не выполнил план подготовки ВКР, то научный руководитель вправе написать об этом в своем отзыве и не допустить студента до защиты. В таком случае решение о допуске студента к защите принимает кафедра.

3.5. В случае если заведующий (зам. зав.) кафедрой не считает возможным допустить студента к защите ВКР, этот вопрос выносится на заседание кафедры с участием научного руководителя. Протокол соответствующего заседания кафедры представляется в Учебный отдел факультета, на основании чего деканом принимается решение об отчислении студента или о его допуске к защите работы на заседании ГЭК. Повторное представление ВКР для защиты происходит в соответствии с порядком, изложенным в п. 4.6.

3.6. Студент сдает текст Выпускной квалификационной работы лаборанту кафедры на электронном носителе (CD-R или флешке) и в сброшюрованном распечатанном виде с визой научного руководителя «Прошу допустить к защите» и визой заведующего кафедрой «Допущен к защите» не менее чем за 7 календарных дней до даты предполагаемой защиты. Сданный вариант ВКР считается окончательным и не подлежит исправлениям и дополнениям. Рукопись передается рецензентам для составления письменного отзыва (отзыв представляется в двух экземплярах). После защиты ВКР (с отзывами научного руководителя и рецензентов) рукопись передается на кафедру для хранения в течение 5 лет, а электронный текст ВКР хранится в электронном архиве кафедры.

3.7. Выпускная квалификационная работа в обязательном порядке проходит проверку на выявление неправомерных заимствований (Приложение 3). Содержательная проверка осуществляется научными руководителями и рецензентами ВКР. В качестве дополнения к содержательному анализу проверка на выявление некорректных заимствований проводится с помощью программы Антиплагиат силами кафедры, на которой проходит обучение студент. По результатам содержательной (на основе отзывов научного руководителя и рецензентов) и количественной (ниже 70 % оригинального текста) проверки текста ВКР составляется заключение об оригинальности ее текста. Заключение учитывается ГЭК при проведении процедуры защиты и оценивания ВКР. При выявлении серьезных неправомерных заимствований вопрос о возможности доработки ВКР и постановке ее на защиту на более поздний срок в период работы ГЭК решается заведующим кафедрой.

За сделанные в ВКР выводы и за достоверность всех данных отвечает студент - автор работы.

3.8. Для оценки и защиты Выпускной квалификационной работы магистранта руководство кафедры в соответствии с принятым порядком назначает двух рецензентов (один из них должен являться ведущим специалистом – представителем работодателей (или их объединениями) в научной отрасли «история искусства»). Рецензенты берут ВКР на рецензию, читают ее, составляют письменный отзыв и передают его на кафедру. Перечень необходимых элементов для отражения в отзыве приведен в приложении 2 настоящего Положения.

Студент должен иметь возможность ознакомиться с отзывами рецензентов не позднее, чем за 1 рабочий день до защиты ВКР..

3.9. ВКР с визой научного руководителя и заведующего кафедрой о допуске к защите, подписанные отзывы научного руководителя и рецензентов, заключение об оригинальности текста ВКР передаются секретарю ГЭК не позднее, чем за 2 дня до защиты ВКР.

3.10. К защите Выпускной квалификационной работы допускается студент, у которого на момент заседания ГЭК есть допуск к защите от Учебного отдела факультета, действующая зачетная книжка, отзывы научного руководителя и рецензента/рецензентов (включая отрицательные), подписанный текст работы (см. пункт 3.8).

3.11. Защита Выпускной квалификационной работы проходит в следующем порядке:

- сначала председатель Государственной экзаменационной комиссии или замещающий его член ГЭК определяет, имеется ли кворум для принятия решений (должно присутствовать не менее 2/3 списочного состава членов ГЭК) и оглашает порядок выступлений выпускающихся студентов;
- далее студент в порядке указанной выше очередности выступает с кратким докладом (10-12 минут) о своей ВКР. Выступление должно отражать актуальность темы исследования, его цель и задачи, степень изученности проблемы, содержание работы, степень научной новизны исследования и полученные выводы. Выступление при необходимости иллюстрируется демонстрационной графикой (плакатами), сопровождается компьютерной презентацией и/или раздаточным материалом для членов ГЭК;
- после выступления студента члены ГЭК или иные присутствующие на защите лица задают ему вопросы по его работе или по затронутым в ней проблемам. Студент отвечает на эти вопросы;

- по окончании ответов на вопросы ведущий защиту член ГЭК предоставляет слово научному руководителю и рецензенту/рецензентам или зачитывает их отзывы (если они не имеют возможности выступить самостоятельно). Далее проводится краткий обмен мнениями по заслушанной работе – дискуссия, в которой могут принять участие присутствующие на заседании;

- после дискуссии студенту предоставляется заключительное слово (в том числе, для ответов на высказанные рецензентом и в ходе обсуждения работы замечания). После него защита ВКР считается оконченной;

- после выступления всех запланированных студентов ГЭК принимает решение об оценках на закрытом заседании простым большинством голосов членов Государственной экзаменационной комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов председатель комиссии (в случае отсутствия председателя – его заместитель) обладает правом решающего голоса;

- после принятия решения и оглашения всех результатов заседание ГЭК считается завершённым.

Вход на защиту свободный.

4. Критерии оценки ВКР и порядок апелляции

4.1. Выпускная квалификационная работа студента оценивается по четырехбалльной шкале с выставлением оценок: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно».

Процедура итоговой аттестации (экзамена)	Критерии и показатели оценивания результатов обучения			
	Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Текст выпускной квалификационной работы магистра	выставляется за ВКР, которая не является исследовательской, не имеет	выставляет за ВКР, которая является описательной и лишь в отдельных	выставляется за ВКР, которая имеет исследовательский характер, имеет грамотно изложенную теоретическую основу, в ней	выставляется за ВКР, которая имеет исследовательский характер, имеет грамотно

<p>анализа источников и литературы (источниковая база либо историография не представлены), не отвечает установленным требованиям. В работе нет выводов, в отзывах руководителя и рецензента имеются серьезные критические замечания, на которые магистр не может дать убедительных ответов. Оформление ВКР не соответствует требованиям. При защите ВКР выпускник затрудняется ответить на</p>	<p>вопросах имеет исследовательский характер, имеет слабую теоретическую основу, демонстрирует поверхностный анализ процессов, явлений и исторических фактов, базируется на ограниченном круге источников, имеет поверхностный обзор литературы; в ней просматривается непоследовательность изложения материала, представлены необоснованные выводы. Работа оформлена с некоторыми недочетами. В отзывах руководителя и рецензента</p>	<p>имеется обзор источников и литературы, но без достаточной глубины анализа и критического разбора. В работе присутствует последовательное изложение материала с соответствующими выводами, однако не всегда достаточно аргументированными. Оформление работы, в целом и целом, соответствует требованиям, предъявляемым к оформлению ВКР. Она имеет положительный отзыв научного руководителя и рецензентов. При ее защите выпускник показывает знания вопросов темы, оперирует данными исследования, без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы.</p>	<p>изложенную теоретическую основу, глубокий анализ, критический разбор литературы, фундаментальную источниковую базу, четкую структуру, логичное, последовательное изложение материала с соответствующими выводами. Работа оформлена в строгом соответствии с требованиями, предъявляемым и к выпускным квалификационным работам. Работа имеет положительные отзывы научного руководителя и рецензентов. При защите</p>
--	--	--	--

	<p>поставленные вопросы по ее теме, не владеет теорией вопроса.</p>	<p>имеются существенные замечания по содержанию работы. При ее защите выпускник проявляет неуверенность, показывает слабое знание вопросов темы, не дает полного аргументированного ответа на заданные вопросы.</p>		<p>ВКР выпускник сумел продемонстрировать глубокие знания вопросов выбранной темы, свободно оперирует данными исследования, без затруднений отвечает на поставленные вопросы. Приветствуется во время защиты использование выпускником наглядных пособий (таблиц, схем, графиков, презентации и т.п.) или раздаточного материала.</p>
--	---	---	--	---

4.2. Оценка Выпускной квалификационной работы является решением ГЭК с учетом отзывов оппонентов и научного руководителя, а также самой защиты работы, т.е. доклада по теме ВКР, ответов на вопросы и ответов на замечания, сделанные рецензентом и в ходе дискуссии.

4.3. Оценка Выпускной квалификационной работы выставляется коллегиально членами ГЭК.

4.4. Оценка в зачетную книжку студента проставляется на заседании ГЭК и подписывается его председателем и членами комиссии, а подписанные протоколы заседания ГЭК, оригиналы отзывов научного руководителя и рецензента сдаются в учебный отдел для размещения их в личном деле студента.

4.5. По результатам государственной итоговой аттестации, в том числе по результатам защиты ВКР, студент имеет право подать в апелляционную комиссию факультета письменное заявление об апелляции по вопросам, связанным с процедурой проведения защиты, не позднее 15:00 часов следующего рабочего дня после объявления результатов.

Апелляция рассматривается на заседании апелляционной комиссии с участием не менее половины состава апелляционной комиссии. На заседание приглашаются председатель соответствующей ГЭК и студент, подавший апелляцию.

Для рассмотрения вопросов, связанных с процедурой проведения защиты Выпускной квалификационной работы, в апелляционную комиссию направляются ВКР, отзыв научного руководителя, отзыв рецензента, протокол заседания ГЭК, аудио- и видеозаписи защиты (если они велись) и заключение председателя комиссии о соблюдении процедурных вопросов при защите подавшего апелляцию студента.

Решение апелляционной комиссии, оформленное протоколом, доводится до сведения подавшего апелляцию студента (в случае его отсутствия на заседании комиссии) в течение трех рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии.

4.6. Лицам, не проходившим государственных аттестационных испытаний по уважительной причине (по медицинским показаниям или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), должна быть предоставлена возможность пройти защиту Выпускной квалификационной работы, без отчисления из вуза, но не позднее шести месяцев начиная с даты, указанной на документе, предоставленном обучающимся.

4.7 Лица, не прошедшие защиту Выпускной квалификационной работы по неуважительной причине или получившие неудовлетворительную оценку, вправе пройти защиту ВКР повторно не ранее чем через 10 месяцев и не позднее чем через пять лет после прохождения государственной итоговой аттестации впервые. При нарушении этого срока обучающийся отчисляется из МГУ и ему выдается справка установленного образца.

При восстановлении в МГУ для прохождения повторной государственной итоговой аттестации обучающемуся по решению выпускающей кафедры может быть изменена тема ВКР и назначен новый научный руководитель.

4.8 Соответствие компетенций и ключевых (итоговых) результатов обучения (защита выпускной квалификационной работы)

Форма ГИА	Компетенции для ГИА	Ключевые (итоговые) результаты освоения	Оценочные средства
Защита выпускной квалификационной работы	УК-1.1 УК-3.1 УК-4.1 УК-6 УК 11.1 УК 12.1 УК 13.1 УК 14.1 УК 15.1 УК 16.1 УК 17.1 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-7.1 ПК-1.1	Знать: основные категории и концепции философии в их взаимосвязи с современной культурой, главные направления философии в их историческом своеобразии, основные категории и концепции философии в их взаимосвязи с современной культурой, главные направления философии в их историческом своеобразии; основные языковые нормы иностранного языка (лексика, грамматика,) в сфере академического и профессионального общения; основы теории и методики физической культуры и спорта, необходимые для самостоятельного методически правильного физического воспитания и укрепления здоровья; основы техники безопасности на рабочем месте, природу и основные характеристики чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения; права и обязанности гражданина РФ по защите населения, территорий от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения (на основе статей 18 и 19 Федерального закона от 21.12.1994 г. №68-ФЗ, рекомендованные приемы	Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы

<p>ПК-2.1 ПК-3.1 ПК-11.1. ПК-11.2. ПК-14.1. ПК-16.1. ПК-16.2. ПК-17.1. ПК-17.2. ПК-18.1. ПК-18.2. СПК – 1.1. СПК – 1.2. СПК – 2.1. СПК – 2.2 СПК – 3.1. СПК – 3.2. СПК – 4.1 СПК – 4.2. СПК – 5.1. СПК – 5.2 СПК – 5.3</p>		<p>оказания первой доврачебной помощи (самопомощь и помощь пострадавшему); базовые знания в области охраны окружающей среды и устойчивого развития, экологические ограничения и последствия в сфере профессиональной деятельности; основные юридические термины и понятия, основные нормативные правовые акты в области своей профессиональной деятельности, основные способы и средства защиты своих гражданских прав; основные экономические понятия и базовые принципы функционирования экономики; основные понятия теории искусства, основные концепции и методы методологии истории искусства; современные междисциплинарные подходы в области истории искусства; современные научные стратегии и методологические принципы в области истории искусства, теории искусства, методологии истории искусства; основные факты, понятия, термины, концепции в области истории искусства, теории и методологии истории искусства, необходимые для учебно-методического обеспечения преподавательской работы; основные принципы и задачи организации научно-исследовательских и научно-производственных работ по истории искусства;</p>	
---	--	--	--

		<p>специфику средств художественной выразительности, художественных техник в искусстве изучаемой эпохи; основные современные информационно-коммуникационные технологии и методы поиска информации, необходимой для решения исследовательских, педагогических и прикладных задач в области истории искусства; основные методологические принципы написания научной работы, ее обязательные составные части и логику ее построения; основные этапы проведения научного исследования в области истории искусства, теории и методологии истории искусства; как осуществляется хранение, учет, научная инвентаризация музейных предметов и музейных коллекций обеспечение и контроль их сохранности, консервации и реставрации для охраны и использования; как изучаются музейные предметы и музейные коллекции; приемы и методы распространения и популяризации результатов своих научных исследований по истории мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства, музейных коллекций, памятников искусства и архитектуры в устной и письменной формах; методики установления научной, исторической, художественной,</p>	
--	--	---	--

		<p>мемориальной ценности произведений искусства; приемы и методы планирования и организации проведения научно-исследовательской работы по изучению и атрибуции культурных ценностей, используя методы комплексной экспертизы и технико-технологического анализа; приемы и методы систематизации, классификации, атрибуции и научной интерпретации произведений искусства (в том числе, музейных предметов); приемы и методы анализа и интерпретации информации, полученной в ходе изучения памятников искусства и архитектуры; приемы и методы проведения источниковедческих исследований; приемы и методы осуществления профессиональной научно-исследовательской деятельности в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры; методы современной науки в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры, владение навыками их применения в научных исследованиях; методы самостоятельного выявления актуальных научных проблем в области истории и теории искусства и архитектуры, разработки методологического исследовательского инструментария в области конкретной научной проблемы; в достаточном объеме теорию, методологию и</p>	
--	--	---	--

		<p>историю искусства и архитектуры для осуществления профессиональной деятельности в коллективах научных организаций, занимающихся теоретическими и прикладными исследованиями по теории, методологии и истории искусства и архитектуры; основы формулирования исследовательских гипотез и моделей с опорой на теоретический фундамент современной науки о теории, методологии, истории искусства, их верификации на основе эмпирического материала с использованием специализированных баз научных данных.</p> <p>Уметь: осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действия, формулировать научно обоснованные гипотезы, применять методологию научного познания в профессиональной деятельности, использовать основные категории и концепции философии при решении социальных и профессиональных задач; анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; сформулировать цель проекта и задачи для ее достижения, разработать план реализации проекта, в том числе запланировать необходимые ресурсы и оценить возможные риски, выполнять запланированную последовательность действий</p>	
--	--	--	--

		<p>для достижения результатов проекта; организовать мониторинг хода реализации проекта и при необходимости откорректировать действия для достижения результата; понимать иноязычную устную и письменную академическую речь и участвовать в процессе межкультурного взаимодействия с использованием современных коммуникативных технологий; определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки, формировать приоритеты личностного и профессионального развития; самостоятельно подбирать и применять методы и средства физической культуры для формирования и совершенствования основных физических качеств и двигательных навыков; выявлять проблемы, связанные с нарушением техники безопасности на рабочем месте, и принимать участие в их устранении исходя из имеющихся средств, оценивать чрезвычайную ситуацию природного и техногенного происхождения и принимать решение по ее ликвидации, исходя из имеющихся средств, пользоваться средствами индивидуальной защиты органов дыхания и кожи, а также средствами коллективной защиты, оказывать первую доврачебную помощь (самопомощь и помощь пострадавшему);</p>	
--	--	---	--

		<p>использовать базовые знания в области охраны окружающей среды и устойчивого развития, экологические ограничения и последствия в сфере профессиональной деятельности;</p> <p>использовать основные юридические термины и понятия в профессиональной деятельности, использовать нормативные правовые акты в своей профессиональной деятельности, использовать основы правовых знаний для защиты своих гражданских прав</p> <p>анализировать информацию, необходимую для принятия обоснованных экономических решений;</p> <p>применять основные понятия теории искусства, основные концепции и методы методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ по истории искусства;</p> <p>анализировать и обобщать результаты научного исследования, применяя комплексно современные междисциплинарные подходы в области истории искусства;</p> <p>применять современные научные стратегии и методологические принципы в исследованиях по истории искусства, теории и методологии истории искусства;</p> <p>разъяснять процессы, понятия, термины, концепции в области истории искусства, теории и методологии истории искусства в рамках преподавания истории искусства и мировой</p>	
--	--	--	--

		<p>художественной культуры; ставить учебно-методические и педагогические задачи; управлять своим временем, определять и распределять задачи при подготовке научно-исследовательских и научно-производственных работ по истории искусства; охарактеризовать универсальное культурное значение и художественные особенности памятников изучаемой эпохи; применять современные информационно- коммуникационные технологии и решать с их помощью исследовательские, педагогические и прикладные задачи профессиональной деятельности; отбирать теоретические предпосылки и методы, адекватные поставленной исследовательской задаче, разрабатывать план исследования в области истории искусства, теории и методологии истории искусства; самостоятельно поставить задачи и организовать время для подготовки научного в области истории искусства, теории и методологии истории искусства; выстроить и оформить текст научного исследования в области истории искусства, теории и методологии истории искусства в соответствии с действующими правилами и нормами языка и профессиональной этики; осуществлять хранение, учет, научную инвентаризацию музейных предметов и музейных коллекций, их изучение, обеспечение и</p>	
--	--	--	--

		<p>контроль их сохранности, консервации и реставрации для охраны и использования; изучать музейные предметы и музейные коллекции; использовать приемы и методы распространения и популяризации результатов своих научных исследований по истории мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства, музейных коллекций, памятников искусства и архитектуры в устной и письменной формах; планировать и организовывать проведение научно-исследовательской работы по изучению и атрибуции культурных ценностей, используя методы комплексной экспертизы и технико-технологического анализа; разрабатывать методики установления научной, исторической, художественной, мемориальной ценности произведений искусства; систематизировать, классифицировать, атрибутировать и научно интерпретировать произведения искусства (в том числе, музейные предметы); анализировать и интерпретировать информацию, полученную в ходе изучения памятников искусства и архитектуры, проводить источниковедческие исследования; осуществлять профессиональную научно-исследовательскую деятельность в области теории, методологии,</p>	
--	--	---	--

		<p>истории искусства и архитектуры; применять методы современной науки в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры, владение навыками их применения в научных исследованиях; использовать методы самостоятельного выявления актуальных научных проблем в области истории и теории искусства и архитектуры, разработки методологического исследовательского инструментария в области конкретной научной проблемы; осуществлять профессиональную деятельность в коллективах научных организаций, занимающихся теоретическими и прикладными исследованиями по теории, методологии и истории искусства и архитектур; формулировать исследовательские гипотезы и модели с опорой на теоретический фундамент современной науки о теории, методологии, истории искусства, их верификации на основе эмпирического материала с использованием специализированных баз научных данных.</p> <p>Владеть: навыками оценки результатов своей научной работы с точки зрения основных философских категорий, системным подходом при анализе информации; способностью предусматривать и учитывать проблемные ситуации и</p>	
--	--	---	--

		<p>риски проекта, навыками представления результатов проекта или отдельных его этапов;</p> <p>навыками представления научных результатов на иностранном языке в устной и письменной формах;</p> <p>принципами, средствами и методами физической культуры для построения учебно-тренировочных занятий по физической культуре для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;</p> <p>навыками использования базовых знаний в области охраны окружающей среды и устойчивого развития, экологических ограничений и последствий в сфере профессиональной деятельности;</p> <p>основными юридическими терминами и понятиями, навыками понимания и анализа юридического текста способами принятия обоснованных экономических решений в различных областях жизнедеятельности</p> <p>навыком применения целостного комплекса современных методов искусствоведения и смежных гуманитарных дисциплин подготовке и проведении научно-исследовательских работ по истории искусства;</p> <p>навыком проведения самостоятельного научного исследования в области истории искусства с применением современных междисциплинарных подходов</p> <p>навыком применения современных научных стратегий и</p>	
--	--	--	--

		<p>методологических принципов в исследованиях по истории искусства, теории и методологии истории искусства;</p> <p>навыком отбора фактов и концепций в области истории искусства и подготовки учебно-методических материалов по истории искусства и мировой художественной культуры</p> <p>навыком организации научно-исследовательских и научно-производственных работ по истории искусства, постановки и распределения исследовательских задач, управления своим временем;</p> <p>навыками разъяснения художественной специфики памятников и сути культурно-исторических процессов изучаемой эпохи, популяризации и пропаганды художественного наследия;</p> <p>навыком поиска и критического отбора информации, получаемой посредством современных информационно-коммуникационных технологий, для решения исследовательских и практических задач;</p> <p>навыком составления плана научного исследования в области истории искусства, теории и методологии истории искусства, определения его теоретической базы и методологии;</p> <p>навыком самостоятельного проведения научных исследований с получением научного (научно-практического) результата в области истории искусства, теории и методологии истории искусства;</p>	
--	--	---	--

		<p>навыком представления научных результатов, полученных в рамках проведенного исследования, профессиональному сообществу в области истории искусства, теории и методологии истории искусства;</p> <p>навыками осуществления хранения, учета, научной инвентаризации музейных предметов и музейных коллекций, обеспечения и контроля их сохранности, консервации и реставрации для охраны и использования;</p> <p>навыками изучения музейных предметов и музейных коллекций;</p> <p>приемами и методами распространения и популяризации результатов своих научных исследований по истории мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства, музейных коллекций, памятников искусства и архитектуры в устной и письменной формах.</p> <p>навыками планирования и организации проведения научно-исследовательской работы по изучению и атрибуции культурных ценностей, используя методы комплексной экспертизы и технико-технологического анализа.</p> <p>навыками систематизации, классификации, атрибуции и научной интерпретации произведений искусства (в том числе, музейных предметов);</p> <p>навыками анализа и интерпретации информации, полученной в ходе изучения памятников искусства и архитектуры, навыками</p>	
--	--	---	--

		<p>проведения источниковедческих исследований; навыками профессиональной научно-исследовательской деятельности в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры; методами современной науки в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры, владение навыками их применения в научных исследованиях; методами самостоятельного выявления актуальных научных проблем в области истории и теории искусства и архитектуры, разработками методологического исследовательского инструментария в области конкретной научной проблемы; навыками осуществления профессиональной деятельности в коллективах научных организаций, занимающихся теоретическими и прикладными исследованиями по теории, методологии и истории искусства и архитектур; навыками формулирования исследовательских гипотез и моделей с опорой на теоретический фундамент современной науки о теории, методологии, истории искусства, их верификации на основе эмпирического материала с использованием специализированных баз научных данных.</p>	
--	--	--	--

5. Требования к содержанию и оформлению ВКР

- 5.1. Рекомендуемый объем ВКР магистранта – не менее 130 тысяч знаков с пробелами компьютерного набора основного текста (без библиографического списка, списка сокращений и приложения).
- 5.2. Выпускные квалификационные работы оформляются по единому образцу и должны соответствовать требованиям пунктов 5.3- 5.4.
- 5.3. Выпускные квалификационные работы сдаются на кафедру в электронном (формат *.doc, или *.docx) и в печатном (сброшюрованном) виде. ВКР в печатном виде должна отвечать следующим требованиям:
- бумага формата А4 белого цвета, шрифт черного цвета, гарнитуры Times New Roman, размер шрифта 14 pt полуторный межстрочный интервал;
 - поля страницы: левое – 25 мм, остальные – по 20 мм;
 - формат текста - по ширине страницы, отступы в начале каждого абзаца (красная строка);
 - каждая глава работы, Введение, Заключение, Приложение или иные смысловые части работы, начинаются с новой страницы;
 - нумерация страниц – сквозная, на титульном листе номер страницы не ставится;
 - при наличии графических объектов допускается распечатка работы на цветном принтере.
- 5.4. Рекомендуемая структура Выпускной квалификационной работы:
- Титульный лист (Приложение 6 настоящего Положения)
 - Аннотация работы на русском и английском языках
 - Содержание (оглавление) с указанием страниц
 - Введение (постановка проблемы, актуальность, цель и задачи исследования, характеристика литературы и источников и, при наличии, сведения о предшествующей апробации работы)
 - Основная (исследовательская) часть (разделы, главы, параграфы)
 - Заключение (Выводы)
 - Список использованных источников и литературы
 - Список сокращений
 - Приложения (если они есть).
- 5.5. При подготовке выпускных квалификационных работ рекомендуется использование научной литературы на иностранных языках.
- 5.6. Выпускная квалификационная работа оформляется с использованием подстрочных ссылок и списка использованной литературы, размещаемого в конце работы. Редакторские требования к Выпускной квалификационной работе изложены в Приложении 5 настоящего Положения.

Приложения

1. Содержание отзыва научного руководителя и рецензентов на ВКР
2. Нарушения академических норм написания работы
3. Редакторские требования к ВКР и правила оформления библиографических ссылок
4. Образец титульного листа выпускной квалификационной работы

Приложение 1

Содержание отзывов научного руководителя и оппонента

Отзыв пишется в произвольной форме, но в нем обязательно должно быть указано, на какую работу он написан (ее вид и название), кто автор (ФИО).

В отзыве должны быть отмечены:

- актуальность темы исследования, степень ее разработанности в отечественной и зарубежной научной литературе;
- научное и практическое значение работы;
- научная новизна или ее элементы;
- оригинальность идей и степень самостоятельности выполнения работы (в том числе отсутствие нарушений академических норм написания письменных работ);
- степень подтверждения выдвинутых гипотез ссылками на первоисточники и статистику, полученными автором данными, а также ссылками на работы и выводы других авторов;

- правомерность и объективность сделанных в работе выводов;
- соответствие знаний, умений и навыков студента компетенциям соответствующего направления и уровня образования;
- соответствие работы требованиям к оформлению ВКР.

В конце отзыва необходимо указать общее впечатление от работы, ее соответствие требованиям настоящего Положения и оценить по четырехбалльной шкале с выставлением оценок: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно».

Отзыв заверяется подписью с расшифровкой, проставляется дата.

**Нарушения
академических норм написания письменных работ**

1. К грубым нарушениям академических норм написания письменных работ относятся: плагиат, подлог, фальсификация.

2. Плагиатом признается нарушение правил цитирования, когда чужой текст или его часть выдается автором за свой текст. Другими словами, отсутствует указание в тексте работы на начало и конец цитаты и ссылка на автора (и его работу) текста цитаты. Вопросы нарушений авторских и смежных прав данным деянием рассматриваются исключительно судебными органами и исключительно с подачи заявления настоящего автора.

3. Парафраза (пересказ своими словами) без ссылки на источник приравнивается к плагиату.

4. Подлогом признается сдача письменной работы, написанной другим человеком или коллективом авторов, в качестве своей работы. Подлогом признается также сдача работ, скопированных из сетевых источников.

5. Фальсификацией признается подделка статистических данных, как в части значений показателей, так и в качестве источников данных. Фальсификацией также признается умышленное искажение полученных другими авторами результатов исследований в качестве подтверждения своих выводов, гипотез и т.п. Ссылка на несуществующую работу является также фальсификацией.

Редакторские требования к ВКР и правила оформления библиографических ссылок

С целью развития у студентов навыков оформления научных работ и для обеспечения единообразия Выпускных квалификационных работ при написании ВКР рекомендуется соблюдать изложенные ниже требования.

1. Редакторские требования к ВКР

Аббревиатуры. Если используемая в ВКР аббревиатура не является общепризнанной, как, например, *США* или *РФ*, то она вводится в круглых скобках сразу после первого использования без сокращения, например, «... зона свободной торговли (ЗСТ)...». Дальнейшее использование аббревиатуры в тексте разрешается без ее расшифровки. В названии темы работы, как правило, использование аббревиатур и сокращений не допускается. Исключением являются только общеизвестные аббревиатуры, например, «*Внешняя политика США на современном этапе*».

Графики, рисунки, схемы и иные графические объекты. Каждый графический объект должен иметь уникальный номер (нумерация однородных объектов сквозная) и название, которые указываются непосредственно под графическим объектом. Сам графический объект помещается на отдельной строке по центру страницы. Графический объект и сопровождающие его подписи не должны разрываться и должны иметь по одной пустой строке от основного текста до и после объекта. Сразу после графического объекта необходимо указать источник данных этого объекта. В тексте работы обязательно должно быть указание на объект графического типа, например, «... (см. график 1) ...».

Таблицы. Каждая таблица должна иметь уникальный номер (нумерация таблиц сквозная) и название, которые указываются непосредственно над таблицей. Не рекомендуется разрывать таблицу. Если невозможно расположить таблицу на одной странице, то каждая следующая часть таблицы должна иметь заголовок «*Продолжение Таблицы №...*» и иметь озаглавленные столбцы. Сразу после таблицы необходимо указать источник данных для этой таблицы. Таблица и сопровождающие ее подписи должны иметь по одной пустой строке от основного текста до и после таблицы. В тексте работы обязательно должно быть указание на объект этого типа, например, «... (см. таблицу 1) ...».

Цифровые данные. Данные могут быть в отдельных числах, а также в виде массива. Все данные должны иметь ссылку на то, откуда они были получены (если не были

рассчитаны или получены лично автором). Для всех данных (особенно в массивах и таблицах) необходимо указывать размерность, т.е. в каких единицах они измеряются.

Цитата и парафраза. Цитатой называется использование чужого текста в собственной работе для иллюстрации, подтверждения или опровержения выводов, гипотез, предположений, моделей и аналогичных вещей с указанием источника заимствованного текста. Парафразой называется изложение чужого текста с заменой слов, словосочетаний без изменения содержания текста оригинала (обычно используется в случае, когда точное цитирование невозможно). Цитата должна быть взята в кавычки, и по ее окончании необходимо дать ссылку на автора и его работу, откуда цитата была взята. Парафраза должна начинаться вводным предложением, из которого следует, что содержание дальнейшего текста является лишь изложением текста другого автора с указанием источника парафразы.

Приложение. Приложение имеет вспомогательный и справочный характер, размещается в конце работы, чтобы не перегружать текст. В Приложении могут быть размещены графики, таблицы, выдержки из официальных и реальных документов (фотокопии, фотографии, карты и т.п.). Все материалы Приложения призваны помочь более полно осветить проблему, затронутую в работе. Каждое Приложение начинается с новой страницы, имеет номер и название, которые указываются в оглавлении. Все приложения располагаются в конце работы. В тексте работы ссылка на Приложение дается в круглых скобках, например (*см. Приложение 1*).

2. Оформление библиографических ссылок

Библиографическая ссылка является частью справочного аппарата работы и служит источником библиографической информации о первоисточниках и литературе — объектах ссылки. Ссылка содержит библиографические сведения о цитируемом, рассматриваемом или упоминаемом в тексте работы другом документе (его составной части или группе документов), необходимые и достаточные для его идентификации, поиска и общей характеристики.

Объектами составления библиографической ссылки являются все виды опубликованных и неопубликованных документов на любых носителях (в том числе электронные ресурсы), а также составные части документов. Сведения в ссылке должны обеспечивать идентификацию и поиск объекта ссылки.

Стандарт оформления библиографической ссылки установлен ГОСТ 7.0.5-2008 СИБИД Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления (Национальный стандарт).

По месту расположения в документе различают библиографические ссылки:

- **внутритекстовые**, приводимые непосредственно в строке после текста, к которому относятся. Текст ссылки заключается в круглые скобки. (Пример: *Большой интерес среди американцев вызвала статья А. Пауэла «Падая в пропасть»* (Powell A. *Falling for the Gap // Reason*. 1999. N. 11, Nov. P. 36-47), в которой он достаточно подробно изложил суть проблемы информационного неравенства);

- **подстрочные**, вынесенные из текста вниз полосы документа (в сноску). (Пример:

Только эстетическое измерение, по словам Маркузе, по-прежнему сохраняет свободу выражения, позволяющую писателю и художнику называть людей и вещи своими именами, то есть, давать название тому, что не может быть названо другим способом. "Протест против неясного, скрытого, метафизического характера универсалий техногенного мира, настойчивое требование знакомой и безопасной надежности здравого и научного смысла до сих пор обнаруживают нечто от той первобытной тревоги, которая именно и направляла зафиксированную в письменных источниках философскую мысль в ее эволюции от религии к мифологии и от мифологии к логике, а защищенность и безопасность по-прежнему составляют важнейшую часть интеллектуального багажа человечества".¹

1. Маркузе Г. Одномерный человек // Эрос и цивилизация. Одномерный человек. М., 2002. С. 471.

- **затекстовые**, вынесенные за текст документа или его части (в выноску). При нумерации затекстовых ссылок используется сплошная нумерация для всего текста документа в целом или для отдельных глав, разделов. Порядковый номер библиографической записи в затекстовой ссылке приводят в квадратных скобках, при прямом цитировании указывается номер страницы (Пример: *Как справедливо указывает Е.И. Шейгал, «содержание политической коммуникации на функциональном уровне можно свести к трем составляющим: формулировка и разъяснение политической позиции, поиск и сплочение сторонников, борьба с противником» [54,с.135].*

54. Шейгал Е.И. *Рефлексивы в политической коммуникации // Теоретическая и прикладная лингвистика, Межвузовский сб. науч. тр. Вып.3. Аспекты метакоммуникативной деятельности. Воронеж, 2002.*)

Совокупность ссылок не является библиографическим списком литературы или указателем, как правило, также помещаемым после текста документа и имеющим самостоятельное значение в структуре работы.

Повторную библиографическую ссылку на один и тот же документ или его часть приводят в сокращенной форме при условии, что все необходимые библиографические

сведения о нем уже указаны в первичной ссылке. В повторной ссылке указывают элементы, позволяющие идентифицировать документ, а также элементы, отличающие от сведений в первичной ссылке.

Первичная Бабынина Л.О. 20 лет Маастрихтскому договору: куда движется Европейский союз? // Вестник Московского университета. Серия 25. Международные отношения и мировая политика. 2012. №2. С.16.

Повторная Бабынина Л.О. 20 лет Маастрихтскому договору. С.16.

При повторных ссылках, содержащих запись на многочастный документ, приводят заголовок (при наличии одного, двух или трех авторов), основное заглавие, обозначение, номер тома и страницы.

Первичная *Российская политическая наука: в 5 т. / Российская ассоциация политич. науки; ред. А.И. Соловьев. Т. 1: XIX - начало XX в. М.: РОССПЭН, 2008. 839 с.*

Повторная *Российская политическая наука. Т. 1. С. 125.*

Примеры оформления библиографических ссылок

Ссылки на монографии одного или нескольких авторов:

Кокошин А.А. Размышления о Карибском кризисе в контексте проблемы стратегической стабильности. М.: ЛЕНАНД, 2012. 32 с.

Krugman P. The Return of Depression Economics. N.Y.-L.: W.W.Norton, 1999. 296 p.

Видясова М. Ф., Орлов В. В. Политический ислам в странах Северной Африки. История и современное состояние. М.: Изд-во Моск. ун-та, 2008. 512с.

Интеграция в Западном полушарии и Россия / А.И. Глинкин, В.В. Кузьмин, А.А. Лавут, и др. М.: ИЛА РАН, 2004. 296 с.

Международные экономические отношения: учебник / Под ред. Н.Н. Ливенцева. 2е изд., перераб. и доп. М.: ТК Велби, проспект, 2005. 648 с.

America's Path: Grand Strategy for the Next Administration / Ed. by Richard Fontaine and Kristin M. Lord. – Washington, DC: Center for a New American Security, 2012. 39 p.

Ссылки на статьи из журналов и газет:

Сидоров А.А. США и Транстихоокеанское партнерство: проблемы и перспективы // США – Канада: экономика, политика, культура. 2012. № 11. С. 14-32.

Stubbs R. The ASEAN Alternative? Ideas, Institutions and the Challenge to 'Global' Governance // The Pacific Review. 2008. № 4. P. 451-468.

Ссылки на рецензии на книги, опубликованные в периодических изданиях:

Потапов В.Я. Неядерное сдерживание как компонент российской военной доктрины. Комментарий к работе А.А. Кокошина «О системе неядерного (предъядерного)

сдерживания в оборонной политике России» // Вестник Московского университета. Серия 25. Международные отношения и мировая политика». 2013. №1. С.178-180.

Ссылки на статьи из энциклопедии и словаря:

Бирюков В.В., Гастев Ю.А., Геллер Е.С. Моделирование // БСЭ. - 3-е изд. М., 1974. Т. 16. С. 393-395.

Диссертация // Советский энциклопедический словарь. М., 1985. С. 396.

Ссылки на материалы конференций, съездов:

Проблемы вузовского учебника: Тез. докл. Третья Всесоюз. науч. конф. М.: МИСИ, 1988. 156 с.

Ссылки на сборник одного автора:

Философские проблемы современной науки / Сост. В. Н. Иващенко. - Киев: Радуга, 1989. - 165 с.

Ссылки на сборники коллективов авторов:

Ближний Восток, Арабское пробуждение и Россия: что дальше? Сборник статей / Отв. ред-ры: В.В. Намкин, В.В. Попов, В.А.Кузнецов / ИВ РАН; Фак-т мировой политики и ИСАА МГУ им. М.В. Ломоносова. М: ИВ РАН, 2012. 593 с.

Содействие международному развитию. Курс лекций / Под ред. В.И. Бартенева и Е.Н.Глазуновой. М.: Всемирный банк, 2012. 408 с.

Ссылки на продолжающееся издание:

Непризнанные государства Южного Кавказа (сборник статей). / Отв. ред. выпуска В.В.Наумкин // Ученые записки Факультета мировой политики. Вып. 2. М.: 2008. 220 с.

Ссылки на иностранную литературу:

Ausubel D.-P. Das Jugendalter. Munchen, 1968. 284 S.

2. Collier P., Horowitz L. Destructive Generation: Second Thoughts about the / Sixties. N.Y., 1989. 312 p.

Homans G. Social Behaviour as Exchange // American Journal of Sociology. 1958. Vol. 63. P. 32-49.

Mannheim K. The Problem Generations // K. Mannheim. Esseys on the Sociology of Knowledge. London, 1952. - P. 131-154.

Ссылки на диссертации и авторефераты диссертаций:

Бакланов А.А. Формирование режима нераспространения и его кризис на примере Ирана: Дис... канд. истор. наук. Москва, 2011. 246 с.

Бакланов А.А. Формирование режима нераспространения и его кризис на примере Ирана: Автореф. дис. ... канд. истор. наук. М., 2011. 24 с.

Ссылки на депонированные работы:

Котов Н.В. Теория и практика управления // Рукопись деп. в ОЦНИ «Школа и педагогика» МП и АПН СССР. 27.10.86. № 265-86. 26 с.

Ссылки на архивные источники:

Государственный архив Российской Федерации. Ф. 9412. Оп. I. Д. 355. Л. 32.

Особенности составления библиографических ссылок на электронные ресурсы.

При составлении ссылок на материалы веб-сайтов используются те же принципы, что и для «бумажных» ссылок. Необходимо указывать полные выходные данные источника (ФИО автора, название, дату публикации). Особое внимание обращается на название веб-страницы, ее полный и точный адрес (URL) (и – при необходимости дату обновления). В конце необходимо ставить дату обращения.

Пример:

Bergsten C.F. Pacific Asia and the Asia Pacific: The Choices for APEC. Peter G. Peterson Institute for International Economics. N Pb09–16. July 2009 // Peter G. Peterson Institute for International Economics. [Official site]. URL: <http://www.iie.com/publications/interstitial.cfm?ResearchID=1263> (дата обращения: 10.09.2013).

Перспективы развития мировой экономики: кризис и подъем. Апрель 2009. Международный Валютный Фонд, 1980-v (Обзоры мировой экономики и финансов, 1999–8058) // Международный Валютный Фонд [Офиц. сайт]. URL: <http://www.imf.org/external/russian/pubs/2009/01/pdf/text.pdf> (дата обращения: 10.09.2013).

Ссылки составляют как на электронные ресурсы в целом (электронные документы, базы данных, порталы, сайты, web-страницы, форумы и т.д.), так и на составные части электронных ресурсов.

Смирнов А.И. Информационная глобализация и Россия [Электронный ресурс]: вызовы и возможности. М., 2005. 1 эл. опт. диск (CD-ROM).

Дмитрий Медведев [личный сайт]. URL: <http://medvedev.kremlin.ru> (дата обращения: 01.07.2010).

Наумкин В.В. Ислам как коллективный игрок // Международные процессы. 2006. №1. С.41-54 . URL: <http://magazines.russ.ru/inostran/2010/5/be12.html> (дата обращения: 01.07.2010).

Правила оформления списка источников и литературы

1. Список использованных источников и литературы является неотъемлемой составляющей Выпускной квалификационной работы и отображается в содержании к ней в качестве отдельного раздела.

2. Список использованной литературы может содержать как те источники информации, на которые в тексте работы есть прямые ссылки, так и те, которые использовались в качестве вспомогательной литературы при разработке проблематики квалификационной работы, но не цитировались.
3. Список литературы разбивается по группам источников информации на два крупных раздела – «Источники» и «Литература».
4. Раздел «Источники» представлен «носителями» **первичной** информации о предмете исследования. Сначала перечисляются архивные документы (архив, фонд, опись, дело), затем публикации источников. В некоторых случаях – при изучении проблем глобальных коммуникаций в качестве источников могут использоваться материалы блогов, Facebook, Livejournal.com, Twitter и др. социальных сетей).
5. Раздел «Литература» представлен «носителями» вторичной информации о предмете, которые являются продуктом интеллектуальной обработки **первичной** информации. К ним относятся: научные монографии, учебно-методическая литература, статьи в научных журналах, сборники статей, материалы «мозговых трестов» (пример - Институт современного развития (Россия), Brookings Institution (США), Chatham House (Великобритания), Institut français des relations internationales – IFRI (Франция) и др.)
6. Оба раздела должны разбиваться на подразделы (в соответствии с группами «носителей» информации) с указанием «на русском языке» и «на иностранных языках». Нумерация должна оставаться сквозной по всему списку.

Образец титульного листа выпускной квалификационной работы

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Исторический факультет

Кафедра<название>.....

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
«ТЕМА РАБОТЫ»

студента 2-го года обучения

ФИО

Зав. кафедрой, уч. степень, звание ФИО:

Научный руководитель, уч. степень, звание ФИО:

Рецензенты, уч. степень, звание ФИО:

Москва, 20....