

## Littérature et politique en France (XIXe et XXe siècle)

### Cours d'Histoire

Université d'Etat de Moscou

Faculté d'Histoire 2020/2021

Pascal Cauchy

Maître de conférence à Sciences Po Paris.

- Le moment libéral (Germaine de Staël, Benjamin Constant, F. R. de Chateaubriand, Paul-Louis Courier)

Après le tourment révolutionnaire, l'Empire poursuit la ligne autoritaire. Face à un double rejet du classicisme du Siècle des Lumières et l'autoritarisme, un courant intellectuel se forme. Il s'inscrit dans le courant romantique et revendique une vraie liberté d'opinion.

A lire : Benjamin Constant, *De la liberté des Anciens comparée à celle des Modernes*.

- le tournant romantique ( la génération Hugo, Lamartine jusqu'au Second empire)

C'est le temps des « Prophètes », selon l'expression de Paul Benichou. Le poète intervient dans l'arène politique. L'œuvre littéraire a une portée qui dépasse le simple plaisir esthétique de la littérature.

A lire : Victor Hugo *Choses Vues*

- La tentation du retrait (Sainte Beuve, les Goncourt, le symbolisme)

Le second XIXe siècle connaît une expansion économique exceptionnelle. Elle s'accompagne d'une critique de la modernité et d'un retrait du monde avec un goût de « L'art pour l'art ».

A lire, *Le journal* des Goncourt (années 1870-1871)

- l'intellectuel et "l'engagement" (affaire Dreyfus, la tentation idéologique des années 20 aux années 50, Sartre...)

On abordera ici la définition de « l'intellectuel » et de son engagement politique dans un siècle très idéologique.

A lire : Pierre Drieu La Rochelle *Gilles*

- le retournement libertaire/libéral (des années 70 à nos jours)

Depuis un demi-siècle, les certitudes politiques s'effritent, la littérature n'est plus un objet fortement idéologisé. L'intellectuel de référence disparaît.