

Студенческая Летопись

№ 6(17),

ноябрь / декабрь
2012

*История – это ряд выдуманных
событий по поводу действительно
совершившихся
Монтескье Шарль*

В этом номере:

День историка-2012

Каким он будет? Читайте на странице 2

Антикафе как оно есть

Обзор заведений нового типа на странице 15

А.А. Данилов

Об исторической науке вчера и сегодня – интервью на странице 20

Новый посол Эстонии

Каков он? Подробности на странице 5

Киноклуб в ДСВ

Как туда попасть – на странице 3

Спорт-спорт-спорт!

Итоги семестра на странице 5

Как прошёл Хэллоуин на истфаке?

Читайте на странице 4

Вестник Совета

*О самоуправлении и не только на
странице 9*

Английская миниатюра

Статья о Хиллиарде на странице 12

Студенты в Освенциме

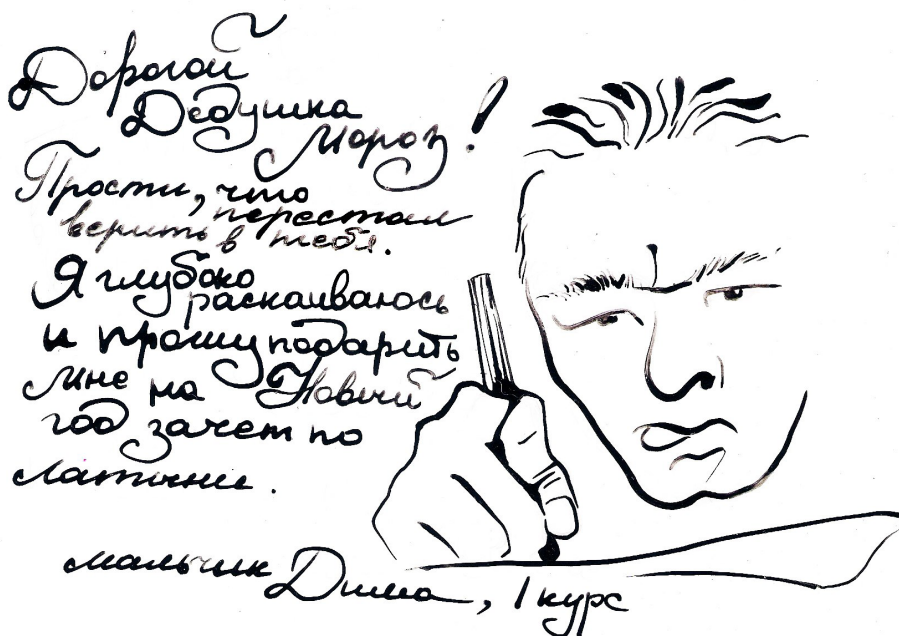
Подробности – на странице 18

В столице Украины

Куда идти в Киеве – на странице 23

Зимний стих

Ждёт Вас на странице 24





День историка 2012

как это будет

В пятницу, 14 декабря, на историческом факультете будет отмечаться День Историка. В рамках празднования этого чудесного и любимого праздника студентами была организована целая развлекательная программа. Она включает в себя футбольный турнир среди команд исторического факультета, организуемый Студенческим Советом и запланированный на 8/9 декабря. Для участия в нем необхо-

димо всего лишь собрать свою команду (или присоединиться к формируемой) и зарегистрироваться до 6 декабря. За дополнительной информацией – в группу http://vk.com/football_hist_cup или к депутатам Совета.

Традиционным и ключевым пунктом станет музыкальный спектакль, подготовленный силами студентов. В этом году зрителей перенесут в колониальную Америку семнадцатого века. На сцене развернется завораживающая история любви и другие сложные перипетии судьбы.

Актеры о самой постановке:

Мария Нанзат-Оол, актриса, главная героиня:

Приходите на постановку! Это хорошая возможность не только отвлечься от учебы и от мыслей о зачет-

ной неделе, но и получить заряд хорошего настроения. Вы услышите чудесные песни, посмотрите прекрасные танцы, сможете порадоваться и поплакать вместе с героями. Приходите! Думаю, вы об этом не пожалеете.

Екатерина Бородатова, актриса:

День историка – это традиционное мероприятие, объединяющее таланты исторического факультета, которые стремятся всеми усилиями создать уникальную атмосферу праздника и творчества на сцене нашего корпуса. Приходите увидеть своих друзей, однокурсников в новом образе на сцене, вдохновиться уникальной атмосферой и по-иному взглянуть на мир.

Семен Володин, актер:

День Историка 2012 обещает всем зрителям занятное сценическое действие. Это завораживающая история о любви и коварстве, бескорыстности и алчности. Это танцы, это песни, это удовольствие для зрителя. Хотя, конечно же, решать самому зрителю. Приходите, ждем!

На праздник пригласила
Надежда Кандейкина



Репетиция в самом разгаре

Будь щедрым!

В этом году студенты под руководством Анны Аркадьевны Талызиной снова готовят новогодний концерт для детей из детских домов. Праздник будет включать в себя две части: игры и мастер-классы до спектакля, и, собственно, сам спектакль «Новый год в Простоквашино». Участие в работе над созданием детского праздника принимают студенты всех курсов. Кто-то будет куратором групп, кто-то художником-декоратором, массовиком-затейником. В самом

спектакле задействовано около 8 человек. Помимо героев мультфильма Простоквашино, дети увидят традиционных сказочных героев, таких как Баба-Яга, леший и кикимора.

Как и всегда, средства для проведения праздника собираются студентами и преподавателями. Вы наверняка слышали это не раз, но стоит напомнить об этом в связи с тем, что в этом году мероприятие пройдет не в январе в сессию, а уже в конце декабря. Поэтому если хо-

тели передать деньги по многочисленным каналам, но никак не было подходящего момента - стоит поспешить.

Анна Кондрашова





Человек с проспекта Вернадского

После закрытия в ДСВ локального сервера с фильмами для всех кинолюбов и синефилов резко обострилась оперативная обстановка. Меж тем, нет худа без добра – практически одновременно открылся наш собственный киноклуб, со своим экраном и креслами.

Его основали студенты нашего факультета. Владислав Сопов, глава студенческого комитета, использует свои административные возможности для получения помещения. Широкоформатный телевизор, задающий стиль всей 503-ей комнате, появился в ней давным-давно ещё стараниями Максима Гранникова, иногда на нём смотрят футбол, но в целом его потенциал не использовался. С созданием киноклуба ситуация должна измениться.

Подбором же фильмов, организацией обсуждения и прочими вещами, связанными непосредственно с кино, занимаются студент четвёртого курса Алексей Комаров и пятикурсник Николай Корнацкий.

Показы фильмов проходят по субботам, в 503-ей комнате, начало в 21:00. На первых сеансах мест было достаточно, поэтому не отказывайтесь от посещения, если слегка опаздываете – стульев хватит на всех. Вперёд, или вы хотите смотреть «Сумерки» вечно? Перед и, главным образом, после фильма проходит его обсуждение. Кино крутится пока в дубляже, но, как и

прочие аспекты, это может поменяться – всё зависит от пожеланий зрителей. У нас в фильмах английские субтитры были? Нет? Будут.

После первого показа – смотрели отличное кино «Эд Вуд» от небезызвестного Тима Бёртона с ещё более небезызвестным Джонни Деппом в главной роли – мы решили обратиться к Алексею Комарову с просьбой ответить на наши вопросы.

Как пришла идея создания киноклуба в ДСВ?

Идея возникла довольно давно, но из года в год всё откладывалось. Сдерживало нас то, что уже есть киноклуб на истфаке, есть в ГЗ, есть у каждого факультета, и, несмотря на то, что они функционируют по отдельности, собирают не самую большую по численности аудиторию. В общем, были сомнения касательно численности потенциальной аудитории. Мешала и нехватка времени.

А сейчас мы решили конкретно подойти к этому вопросу. Хочется не только смотреть кино самим, но и делиться знаниями и впечатлениями с другими, и, как бы это пафосно ни звучало, вести кинопросвещение, заинтересовать большее количество людей хорошими фильмами и дать возможность их обсудить, проанализировать.

Фильмы подбираются с прицелом на интересную дискуссию



после просмотра?

Да, конечно. Возможно, в дальнейшем будет сделан акцент на какое-то фестивальное кино последних десятилетий, т.е. фильмы, получившие главные призы не американской киноакадемии, а фестивалей в Каннах, Венеции, что-то менее затёртое, менее пафосное. Не говорю артхаус, так как многие к нему относятся отрицательно, подразумевая под ним нечто мутное, а именно авторское, идейное, своеобразное кино.

Какие планы?

Есть идея по опыту кинотеатра Художественный организовывать киноночи – одновременный показ 3-4 фильмов с паузами на кофе и дискуссии. Но большой вопрос, сколько людей придёт и сколько досидит до конца? Не хотелось бы, чтобы к концу последнего фильма осталось 2 человека.

Спасибо за ответы и удачи!

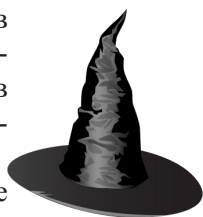
На показах присутствовал
Артём Латышев



Карты таро, зомби, два ящика с песком



Совсем недавно (а, может, уже достаточно давно), 31 октября на нашем факультете произошло маленькое и, судя по количеству присутствующих, практически никем не замеченное событие. Меж тем, Хэллоуин на истфаке отмечался впервые, да ещё и организовывали это мероприятие первокурсники. Конечно, без поддержки ребят со старших курсов не обошлось, в частности, Иван Зайцев и Ангелина Хлебцевич помогали и в подготовке праздника, и в его проведении, но, мне кажется, юных организаторов можно поздравить с успешным дебютом.



Для начала о самой идее создания праздника: её подали и активно развивала Аля Виноградова, известная более по прозвищу Панда. Вероятно, целью праздника было собрать множество разных людей и познакомить их между собой. А также скрасить вечерний досуг.

Пару слов о подготовке. Самым сложным было получить разрешение у администрации. Для начала требовалось найти помещение, которое можно было занять вечером в среду: кроме того, что оно само по себе должно было быть свободным, в кабинетах рядом тоже не должно было быть занятий. Первоначальный выбор пал на аудиторию Е621, но непредвиденные обстоятельства (кажется, то, что она была в это время всё-таки занята) воспрепятствовали этому. Нам удалось получить помещение рядом с ней, но оно оказалось в два раза меньше, чем планировалось. Сначала мы очень переживали по этому поводу. Однако быстро поняли, что нам успешно удалось получить помещение

– а это уже достижение. Затем оказалось, что часов в девять-десять всем уже надо будет разойтись по домам, а пары-то заканчиваются у первого курса в шесть – значит, ничего масштабного не получится. Но и это оказалось не страшным.

На мой субъективный взгляд, организация для первого раза (да и не для первого тоже) была очень и очень хороша. Кабинет оформили страшно красиво и атмосферно, так что в итоге небольшие размеры аудитории и стоящие в ней ящики с песком, которые было бы трудно вынести, сыграли только на руку. Были и настоящие тыквы с вырезанными на них рожицами и фигурками. Буфет тоже весьма соответствовал ситуации: в нём можно было найти красный чай, тыквенный сок, печенья в форме тыковок с предсказаниями («Зомби не съедят вас в этом году»). Отдельное спасибо тем ребятам, кто откликнулся на наш призыв и принёс с собой что-то (тут был и мармелад, который исчез со стола за пару минут, и печенье в форме человеческих пальцев). Музыка тоже старались подбирать в тему: песенка из «Охотников за привидениями», «Highway to Hell» и прочее, что тоже создавало таинственно-пугающую атмос-

феру. Свет был приглушён. Почти все гости пришли в костюмах, а тех, кто не позаботился о них заранее, раскрашивали при входе в комнату. К слову, о входе: над дверью, прямо над дверным проёмом, висела самая что ни на есть настоящая верёвочная петля. Подумайте, что испытывал с самого начала любой, кто приходил туда.

Само мероприятие тоже прошло великолепно. Может быть, после учебного дня не все сразу были готовы веселиться, но очень быстро всё пошло на лад, и вечер закончился зловеще мило и ужасающе уютно. Всё началось с легенды про МГУ, которая объясняла, зачем в этот день нужно было собрататься, затем были различные конкурсы и танцы, а последнее – страшные истории, которые участники праздника придумывали все вместе. За то, что всем было весело в этот вечер, следует выказать огромную благодарность Але Виноградовой и Ивану Зайцеву.

В общем, дебют был удачным. Те, кто пришёл – не разочаровались. А остальные – зря сидели дома, зря! Вы пропустили чудесный вечер. Надеюсь, на следующем подобном празднике истфака гостей будет уже больше.

*На празднике демонила
Александра Черашева*



Представительный состав: вампиры, ведьмы, демонесса, зомби и мёртвая панда

В гостях у соседа

В стенах двухэтажного уютного здания Эстонского посольства 26 октября была организована встреча студентов Москвы и вновь назначенного Чрезвычайного и полномочного Посла Эстонской Республики в Российской Федерации Юри Луйка. Основной целью встречи, как бы просто это не выглядело, было знакомство с новым Послом. Юрий Луйк (или, если хотите, по-эстонски Jüri Luik) прибыл в Россию в сентябре этого года. Несмотря на то, что в 1991-1994гг. он руководил русско-эстонскими переговорами о выводе русских военных контингентов с территории Эстонии, за 20 лет он явно подзабыл русский язык. С 2003 по 2007гг. он являлся Чрезвычайным и полномочным Послом Эстонской Республики одновременно в США, в Мексике и в Канаде, а с 2007 по 2012гг. – постоянным представителем Эстонии при Совете Североатлантического Альянса (НАТО). Видимо из-за его «богатого» политического опыта дискуссия шла в основном о наболевших проблемах: экономике, кризисе, ВТО, по-

литике. Стремление Посла ответить на вопросы как можно более полно, интересно, информативно и ясно (и не важно, что отвечал он в основном на английском) довольно похвально. Этой честности удалось добиться, потому что встреча носила неофициальный характер. Посол не скрывал от студентов довольно холодных отношений России и Эстонии, что можно объяснить типичным страхом маленького государства перед сильным соседом. Более того, в памяти свежи воспоминания о 1940 годе. Однако теплый прием и открытость Посла заставляет задуматься над тем, что во всем «виновата» политика.

На встрече присутствовали студенты разных вузов Москвы: МГУ, МГИМО, РУДН. Присутствовали также члены эстонского землячества. Студенты исторического факультета впервые посетили подобную встречу в Эстонском посольстве весной прошлого года. Тогда она организовывалась по инициативе кафедры истории стран ближнего зарубежья и основной целью преследовала знакомство студен-

тов с Эстонским посольством, сейчас – знакомство с новым Послом.

Помимо теплого приема, интересной дискуссии, возможности обсудить перспективы обучения в Эстонии и вкусных пирожков, что не менее важно для уставших и голодных студентов, Эстонское посольство также порадовало студентов-историков книгами, которые были подарены на память.

В целом, у меня сложилось положительное впечатление от похода в Эстонское посольство. Несмотря на политические разногласия, персонал посольства оказал нам гостеприимный, дружелюбный и теплый прием.

*С послом знакомилась
Надежда Кандейкина*



Итоги семестра

Спортивный сезон в этом году начался очень поздно. Не успели мы начать разговор о ходе спартакиады, как уже пора подводить некие итоги. Ну что, начнём, как говорил один великий человек, потихонечку

Вести о полях

Часто можно услышать, что наши футбольные поля – это позор МГУ. Меж тем в этом году ситуация сдвинулась с мёртвой точки. Медленно, неохотно, со страшным скрипом, но сдвинулась.

Во-первых, поля теперь открыты искусственным газоном. Во-вторых, их стало целых шесть. В-третьих, появились раздевалки – пока это, правда, необорудованные вагончики без освещения и прочих удобств, но и это – прогресс.

В-четвёртых, кардинально улучшилась организация – на поле всегда присутствуют ответственные лица и футболистам не приходится прогонять с газона любителей футбола из числа местных жителей.

Матчи в новых условиях начались только с 20 октября, ибо строительная кампания безбожно проспала все сроки. Для управления обновлёнными полями был создан Центр развития футбола МГУ, который уже успел обзавестись при-

личным сайтом <http://msufotball.ru>. Свежие новости, результаты игр – всё можно найти там.

Пока остро стоит вопрос с источником дальнейшего финансирования для поддержания полей в приличном состоянии. Имеется информация, что ректорат на траты больше идти не готов.

Пожелаем Центру развития футбола МГУ и всем футболистам успехов и интересных матчей на новых полях.

Вести с полей

Небывалый всплеск интереса к футболу наблюдается на нашем факультете. Помимо трёх старых клубов, к ним в этом году добавилось ещё три команды: выступающие в чемпионате ОПК «Chicos», активно играющий вне лиг «Сладкий Хлеб» и периодически показывающиеся на публике загадочные «Ночные короли». В ближайших номерах Летописи мы расскажем о новичках подробнее, а пока вернёмся к нашим старым друзьям.

Главная новость связана с командой «Дрова»: они теперь никакие не «Дрова», а, без лишней скромности, «Академики». Смена названия связана с необходимостью добавить в имидж команды серьёзности. «Ведь уже не дети!» – поясняет один из игроков. На данный момент «Академики» – единственная наша команда, участвующая в кубке ректора. Пока что там была сыграна всего одна игра, закончившаяся поражением историков. Зато в чемпионате ОПК к мо-

менту написания статьи в трёх матчах «Академиками» были одержаны три разгромные победы. Так держать!

В целом в главном клубном турнире сложилась интересная ситуация. Во втором дивизионе «А» сражаются «Chicos» с шестью очками после трёх матчей. А вот в первом дивизионе «Б» одновременно собрались «Академики», «Спецназ» и «Пролёт». Нас ждёт дерби, друзья мои. Для лучшей организации непотребств заблаговременно была создана группа Вконтакте «Истфак ULTRAS» - спешите вступить.

Пока стопроцентный результат в чемпионате ОПК показывают «Академики». У «Спецназа» дела идут не столь успешно, несмотря на то, что по календарю игр самые сильные соперники ожидают команду только в следующем семестре. Из четырёх встреч – две победы, одна ничья и одно поражение. Вернувшийся в этом году в первый дивизион «Пролёт» пока в ходе трёх матчей заработал всего



одно очко, сыграв вничью с «Кренделями». В связи с переоборудованием футбольных полей матчей сыграно ещё мало, поэтому делать какие-либо прогнозы или выводы преждевременно.

Что касается сборной команды по футболу, отстаивающей честь нашего факультета в чемпионате МГУ, то здесь новости такие: ребята успешно вышли из группы, обыграв странные аббревиатуры ФФМ и МШЭ. Поражение с крупным счётом от юристов ни в коей мере не омрачает нашей радости. Только истфак и только победа!

Непраздничные мысли

Поступил я на истфак в близком уже 2008 году. Университетский футбол тогда особо всерьёз не воспринимал, представляя себе что-то вроде дворового «дыр-дыр», в котором я после семи лет занятий в детской школе

клуба из своего родного Смоленска если и не «порву» всех, то на последних ролях точно не буду. Юношеский максимализм, что поделять. Оказалось, что все далеко не так просто.

За прошедшее время удалось

посмотреть на МГУ-футбол изнутри. Оказалось, что существует разветвленная лига, объединяющая весь университет, с безумно высокой конкуренцией. Мечты о звездном статусе развеялись очень быстро. Но зато появилась идея создания собственной команды на истфаке.

Четыре года назад на факультете существовали две команды – «Дрова», здравствующие до сих пор, и канувший в лету «Штопор». Сейчас же таких команд шесть. Из игроков моего родного «Пролета» состоит костяк факультетской сборной, которая в прошлом сезоне могла попасть в четверку сильнейших в МГУ, но оступилась в плей-офф чемпионата университета по мини-футболу. Совместными усилиями с филологами была создана сборная по большому футболу, которой до этого просто не существовало. Позитивные изменения на лицо.

Но с каждым годом все ощути-



Все условия для тренировки: снег по щиколотку, лёд и ветер в лицо

мее становится другая проблема. В масштабах МГУ особого прогресса добиться не удалось, это можно уже констатировать. Да, сейчас в первом дивизионе чемпионата ОПК (фактически, общеуниверситетская лига) выступает сразу четыре команды с исторического факультета, чего никогда прежде не было, но о серьезной борьбе за высокие места речи не идет. И изменить ситуацию на одном голом энтузиазме студентов не получится. А кроме этого у футбола на истфаке ничего и нет.

На нашем факультете существуют секции по гандболу и баскетболу, а вот самого массового вида спорта – нет. Я не оговорился, сейчас у нас существует шесть команд, а это минимум 60 активных футболистов-историков. Это больше, чем занимается в обеих секциях вместе взятых. Причем многие совмещают футбол и, например, занятия гандболом, так что сосуществование всех видов спорта вполне может быть гармоничным. Но при этом у других есть все

условия, а у футболистов – ничего. Никакой поддержки со стороны деканата нет, все, чего я, как капитан сборной, смог добиться за три года – это деньги на форму для нее. Хотя результаты чемпионата МГУ идут в зачет Спартакиады, что вроде бы где-то там, в верхах нашей университетской бюрократии, идет в плюс.

Историкам очень сложно конкурировать в любых видах спорта с факультетами вроде мехмата или ВМК по одной простой причине: они гораздо многочисленнее, соответственно, есть из кого выбирать при формировании сборной. Почему мы уступаем ещё и юристам с физиками? На этих факультетах проводятся тренировки три-четыре раза в неделю, а наша сборная собирается только на официальных матчах. Все это возможно преодолеть, если создать систему подготовки, которая обеспечит преемственность поколений, что чрезвычайно важно в условиях ограниченного человеческого ресурса. Планируемый на День Историка

Кубок истфака – первый кирпичик в постройке этой системы. Только вот футболистам на истфаке даже негде тренироваться, несмотря на прекрасный зал прямо в корпусе.

Здесь можно много и пафосно говорить о важности физического воспитания и огромном значении спорта для молодых людей, но оставим эти речи официальным заседаниям всевозможных комиссий. Все очень просто. У меня есть мечта. На нашем факультете есть много хорошего и плохого, он, истфак, разный. Но все-таки я его люблю. И очень хочу увидеть, как наши футболисты поднимают над головой свой первый трофей. Как к ним начинают относиться с неподдельным уважением во всем МГУ. Как поддержать свою сборную приходит не меньше людей, чем на гандбол. Мечта эта еще молодая – три года всего, но уже вполне оформившаяся и созревшая. И знаете, пора бы ей уже начать сбываться.

*Капитан сборной
команды факультета
Егор Поздняков*

Мяч в руки!

Для гандболистов сезон так же начался поздно, зато ярко. В нашем корпусе 27 октября прошёл турнир среди четырёх сильнейших команд прошлого сезона: мехматовцев, химиков, историков и физиков. Выступление чирлидерш, ждущий победителя блестящий кубок, льющиеся рекой энергетические напитки, неистовствующие трибуны – чувство-

валась масштабность замысла этой битвы титанов. Наши болельщики же, обычно горячо поддерживающие команду, в этот раз практически отсутствовали, что обидно. Второе разочарование – накануне из-за большого спроса на наш спортивный зал организаторы приняли решение играть все матчи в два тайма по 15 минут.

Историкам выпал жребий

играть против химиков. Устрашающий боевой танец перед началом – и разразилась битва! В начале матча химикам удалось вырваться вперёд по очкам, однако разрыв был не слишком существенным. На короткий промежуток времени нашим ребятам даже удалось взять инициативу в свои руки и обойти соперников в счёте, но химики вновь вышли вперёд, затем резко оторвались и сохраняли большую разницу до самого конца игры. Итог матча – 24:18 не в нашу пользу.

В глаза бросалась недостаточная сыгранность команды – много интересных передач не было замечено адресатом, и мяч пролетал подчас под самым носом у игроков. Не смог существенно изменить ситуацию и выход вратаря из ворот, и последующий его переход в полевые игроки с соответствующей заменой. Паниковать, однако же, не стоит – в сборной идёт смена поколений, уходят старые игроки, приходит молодёжь. Ребятам необхо-



Физики атакуют, но наша оборона крепка

димое время, чтобы стать командой в полном смысле этого слова.

После поражения от химиков сразу же нужно было играть матч за третье место с ранее проигравшими мехматовцам физиками. Здесь игра шла куда более ровно, запас очков, пусть и небольшой, у ребят всегда был. Физики пытались переломить ситуацию в конце первого тайма, но успех их был недолгим, даже несмотря на то, что наша сборная два раза играла в меньшинстве – одного из игроков удаляли с поля за ненормативную лексику. В целом – хорошая победа.

В итоге команда завоевала в

турнире третье место и соответствующие ему регалии, по сути подтвердив результат прошлогодней спартакиады.

Спартакиада

В этом году гандболисты успели сыграть два матча. Сначала получили своё политологи, которые отчаянно сопротивлялись, но это им не помогло – итоговый счёт 22:18 в пользу истфака. Совсем неплохо получилось с экономистами – счёт 23:7 в нашу пользу не нуждается в каких-либо комментариях.

А вот следующий матч ожида-

ется не из лёгких. Играем с мехматом, 17 декабря, в 19:00. Друзья мои, приходите поддержать родную сборную! Некоторые сложности могут возникнуть с проходом на зрительские трибуны, поэтому объясняю, как это сделать. Нужно всего лишь, пройдя мимо библиотеки на первом этаже и конторы по распечатке, войти в двери с надписью «спортивный зал», после чего повернуть налево, открыть ведущие на лестницу двери и подняться на третий этаж. Далее, ориентируясь по нарастающему гулу, вы без труда найдёте трибуны. Там и встретимся.

Баскетбол

Мужской: почивая на лаврах

Новостей из мира баскетбола мало. Ребята в прошлом году оказались седьмой по силе командой в МГУ, поэтому на этот раз освобождены от участия в отборочном туре.

Для тренировок сборной предоставили часы в спортзале в ГУМе, за что игроки благодарны прежде всего кафедре физвоспитания.



С нетерпением ждём начала выступлений команды в следующем семестре.

Женский? - Нет, не слышал

Женская баскетбольная команда – своеобразный миф истфака. Вроде бы она должна быть, но никто о ней не знает. Поэтому когда заикаешься кому-либо, что ты член этой самой мифической команды, у собеседника глаза становятся круглыми.

Да, с женским спортом на факультете проблематично. Фраза Аркадия Евгеньевича Тарасова о том, что исторический факультет – «факультет хилых интеллигентов», распространяется исключительно на его женский баскетбол. В то время как мужские команды занимают призовые места, входят в число сильнейших команд МГУ,

мы, девушки, радуемся даже маленькой победе над малоизвестными факультетами.

На самом деле, дела обстоят не так плохо, как может показаться с первого взгляда. Да, спорт не самая сильная сторона девушек-историков, но ведь это не главное! Главное, что у нас есть желание и есть потенциал для самосовершенствования. Мы всегда ждем всех желающих играть в команде! За любой дополнительной информацией обращайтесь ко мне, *Надежде Кандейкиной*.



Шахматы

На завершившихся 15 ноября ХХV Московских студенческих играх сборная МГУ по шахматам заняла второе место, обойдя по очкам НИЯУ МИФИ, РГУФКСМиТ, РГУНГ и ряд других аббревиатур разной степени забавности. Первое место заняла команда Российского Государственного Социального университета, памятная нам по товарищескому матчу на 100 досках в прошлом сентябре, когда счёт составил 74,5:24,5 не в нашу пользу.

Наше второе место на этот раз – большое достижение. В финальном туре в составе сборной играла и студентка нашего факультета Наталия Кутуева. Несмотря на то, что отрыв от преследователей и первого места был невосполним и матч по сути уже ничего не решал, участие Наталии показывает, что у сборной МГУ есть надёжные резервы, готовые в любую минуту заменить выбывших игроков, и резервы эти даёт в том числе и наш факультет





Вестник Совета

Вестник Совета

Студенческое самоуправление

Последние новости

Истфак ТВ

В кругах студенческого совета нашего факультета появилась идея о создании репортажей с мест происходящих факультетских событий. Это еще одна возможность, притом уникальная, увидеть, а не только услышать небольшие кусочки о произошедшем. Чего мы хотим? Мы хотим снимать небольшие отрывки обо всех событиях на факультете (будь то коллоквиум по археологии, конкурс, концерт или научная конференция), знакомить с существующими организациями студенческой самостоятельности, брать видеointервью и размещать отснятое в открытом доступе в социальных сетях и на youtube. Как пример, кто-то, увидев афишу об исторических балльных танцах, может и не понять,

что это то, что ему нужно. А увидев наш видеоролик, прослушав интервью с участниками, сразу загорится желанием прийти в студию и учиться танцевать мазурку. Проект пока еще только начинает реализовываться и находится на разработочной стадии. У нас скоро будут готовы репортажи о сольном концерте Григория Назарова и Кристины Айрапетян, недавнем визите Е.М.Примакова в наш корпус.



Не оставлена вниманием и сборная историков по гандболу, за которую мы искренне болеем и надеемся на её большой успех! В рамках настоящего проекта планируется дать огласку всем открытым студенческим деятельности. Мы уже записали видеointервью с создателями дискуссионного клуба, которые ждут новых участников! Организаторы других «кружков» и прочей самостоятельности на факультете, готовьтесь: мы идем к вам!!!

P.S.: Если тебе хочется быть вместе с нами, не стесняйся и присоединяйся. Все подробности можешь уточнить у Шибалкиной Нины и Волковой Анны, а Ангелину Хлебцевич лучше не беспокоить, у нее и так много дел.

Анна Волкова

Первый съезд

7 ноября 2012 года состоялось первое заседание новоизбранного Студенческого Совета исторического факультета.

Стоит напомнить, что впервые на историческом факультете МГУ имени М.В. Ломоносова выборы в Студенческий Совет состоялись в декабре 2011 года. Они проходили на демократической основе - каждый студент имел право баллотироваться. В итоге в Совет вошли студенты всех курсов, 21 человек. Председателем стал студент 4 курса Андрей Шлыков, заместителем председателя Ангелина Хлебцевич, на тот момент студентка 1 курса. В связи с сильной загруженностью в марте 2012 года Андрей Шлыков, попросил снять его с поста председателя, поэтому вскоре прошло переизбрание: пост председателя получила Ангелина Хлебцевич, эту же должность она занимает и в этом году.

Новый Студенческий Совет, второй по счету, еще лишь начинает свою деятельность. На выборах, прошедших в конце октября - начале ноября было избрано 22 человека с 1 - 4 курсов. Всего баллотировалось 33 студента. На первом заседании прежде всего надо было выбрать председателя Студенческого совета, как мы уже сказали, им стала Ангелина, ее кандидатура была одобрена единогласно. А вот на должность заместителя выдвинули свои кандидатуры сразу три человека - Яков Смирнов, Михаил Калинин и Александр Чернов. Однако при голосовании Яков и Михаил набрали одинаково наибольшее число голосов, в связи с чем было решено разделить обязанности заместителя председателя между ними. На должность же секретаря желающих не нашлось, и новоизбранный председатель принял решение, что обязанности секретаря-

также возьмут на себя Михаил Калинин и Яков Смирнов. Затем все депутаты разделились по направлениям работы:

- 1) учебно-научное направление - руководитель Артур Казбеков (2 курс)
- 2) культурно-массовое - руководитель Екатерина Жданова (2 курс)
- 3) спортивное - руководитель Юрий Фролов (4 курс)
- 4) информационное - руководитель Константин Морозенков (3 курс)
- 5) внешнее - руководители Михаил Калинин (3 курс) и Яков Смирнов (2 курс)
- 6) социально-бытовое - руководитель Владислав Сопов (4 курс)

Естественно, двум-трем депутатам будет сложно поднять каждое из направлений, поэтому отделы приглашают вас принять участие в работе совета. Приходите, мы всегда вам рады!

Заседания студенческого совета

проходят каждую неделю в среду в 18:00 в аудитории E222, мы всегда открыты для сотрудничества.

P.S. А если ты еще не знаешь,

что делает студенческий Совет или у тебя возникли вопросы, взгляни на страничку группы в контакте «Вестник студенческого со-

вета», задай вопрос в online приемной Студенческого совета, и мы сможем ответить на все, что тебя интересует.

Встреча союзников на Москве

Замечательная история сотрудничества двух факультетов началась с поездки Миши Калинина, сегодня одного из руководителей внешнего отдела, в Петербург. Так спонтанно и встретились студенческий совет истфака МГУ и СПбГУ. Затем была летняя поездка в Абхазию на археологическую практику, организованная Тимуром Кармовым, который основал студенческое движение на истфаке СПбГУ в 1999 году. Удивителен и тот факт, что параллельно в том же 1999 году в Москве начал свою творческую деятельность ТССИ. Итак, текла параллельно друг другу жизнь двух факультетов.

Ну а теперь логично спросить, как студенты СПбГУ оказались в Москве и как теперь развивается сотрудничество не только с Петербургом, но и другими городами нашей страны и ближнего зарубежья. Итак, в конце октября председатель студенческого совета отправилась в Петербург с рабочим визитом. В рамках поездки состоялась встреча с научным обществом студентов СПбГУ, интересующихся генезисом национализма, и со студенческим советом истфака.

Думаем, стоит спросить *Ангелину*, как ее встречали в Петербурге, какие у нее впечатления от поездки и почему ответный визит петербуржцев не заставил себя ждать:

«Дело в том, что я много путешествую, и если есть возможность встречи со студенческим активом или просто интересными людьми, то стараюсь не упустить эту возможность. Когда в конце октября я сказала друзьям, что еду в Петербург, на меня смотрели как на сумасшедшую. В это время в Москве шли дожди, и казалось, что Петербург не встретит нас приветливо, но с перрона Московского вокзала мы поняли, что это не так. Легкий, морозный, солнечный день встречал нас на Невском проспекте, и ста-

ло очевидно, что наш выезд будет не напрасным. Посетив несколько достопримечательностей Северной столицы, пройдя вдоль и поперек Невского, я отправилась на встречу с научным обществом, занимающимся вопросами национализма. С питерцами, оказалось, очень легко работать, мы нашли общий язык, и, самое главное, идея студенческого научного исторического пространства также витала в воздухе Питерского университета. Кроме этого, оказалось, что ребята приезжают к нам в Москву на следующей неделе. Так как я знала, что нам есть с чем выступить, а именно, один из наших депутатов Студенческого совета, Виктор Щедрин - студент 5 курса, занимается проблемами национализма, мы решили не медлить и сделать первую встречу в рамках Московского Университета. Так, собственно, они оказались у нас в Москве».

Ангелина, а что было дальше?

«На следующий день мои спутники уехали в Выборг, который утопал в снегопаде, а я осталась в осеннем Петербурге, пройдя около 10 километров уже по небольшим улочкам города, убегая все дальше от Невского и ближе навстречу к «Ваське» (Васильевский остров). Любуясь красотами города, я не за-

метила, как стало смеркаться, приехали ребята, и я с Мишей Калининым встретилась с активом студенческого совета СПбГУ, мы договорились о сотрудничестве и так же поделились опытом работы в Студенческом совете. Ну а вскоре нас ждал поезд «Петербург - Москва».

А как проходила подготовка к встрече?

«Приехав в Москву рано утром в понедельник, мы сразу же начали работу над организацией встречи, и уже в среду она состоялась. Сначала были выступления с докладами, затем дискуссия по вопросам национализма, модератором которой был Алексей Викторович Власов (за помощь в проведении ему огромное спасибо!), далее официальная часть закончилась, и мы переместились в студенческую комнату E-222, продолжая общение уже в неформальной обстановке».

Как вы планируете налаживать далее сотрудничество с другими вузами и факультетами?

«Во-первых, важно то, что мы не планируем, а уже налаживаем. Как известно, в студенческом совете существует и работает Внешний отдел, он и занимается приобретением связей вне факультета. Кроме этого он делится на 2 направления: первое - работа с фа-



Переговоры с депутатами Петрограда за чашкой чая

культетами МГУ и вузами Москвы; второе - работа с вузами России и странами СНГ (если работа пойдет еще лучше, то, может быть, выйдем на мировую арену). Сейчас мы уже сотрудничаем с такими вузами как ВШЭ, Южный федеральный университет, МГПУ, РГГУ, Самарский Государственный университет, Новгородский государственный университет, филиалы МГУ в России и СНГ. Естественно, просто связи и обмен опытом - это далеко не конечная цель, поэтому наш учебно-научный отдел сейчас занимается сбором информации и тематике, которая была бы интересна

для сотрудничества. Всех, кто заинтересовался этой деятельностью, а так же сотрудничеством с другими факультетами МГУ для создания междисциплинарных исследований и дискуссий, мы всегда рады видеть на конференциях и круглых столах, а так же в рядах актива учебно-научного и внешнего отдела студенческого совета. Друзья, если у вас появилось желание помочь или вопросы свяжитесь с руководителями отдела: Яков Смирнов + 79057882588, Калинин Михаил +79035977563, Казбеков Артур + 79268756122, ну и, собственно, можете связаться со мной: Ан-

гелина Хлебцевич +79104819250.

Конечно же, мы не можем не поблагодарить руководство факультета за помощь в организации встреч и поддержку наших начинаний»

Спасибо, Ангелина, за ваш интересный рассказ. Информационный отдел студенческого совета ждет событий, а читатели, думаю, новых встреч и мероприятий студенческого совета истфака МГУ.

*Статьи подготовлены
Информационным отделом
Студенческого Совета*

http://vk.com/info_istfak



Искусство

Искусство

Искусство

Искусствоведы рекомендуют

*Куда сходить в перерывах между
подготовкой к экзаменам*

Пять веков итальянского рисунка

На выставке будут экспонироваться работы выдающихся итальянских мастеров с XVI по XX век, среди них Витторе Карпаччо, Джузеппе Чезари, Пармиджанино, Веронезе, Гвидо Рени и многие другие. Стоит отметить, что в рамках выставки зрителям будет представлен кодекс, принадлежащий перу Леонардо да Винчи, где содержались данные, описывающие как полеты птиц, так и разработки летательных аппаратов.

1 декабря – 27 января. ГМИИ им. Пушкина.



Фра Беато Анжелико

Натюрморт. Метаморфозы. Диалог классики и современности



Пивоваров В. Выпивка и закуска

Посетителям представят около 200 произведений не только из музеев Москвы и Санкт-Петербурга, но также из собраний музеев Украины и Белоруссии. Временные рамки экспонатов охватывают большой промежуток времени – от XVIII и до XXI века. Особого внимания достойны натюрморты-обманки, ставшие популярными в первой половине XVIII века. Мастера, писавшие их, добивались иллюзии абсолютно естественного пространства, натурализации предметов.

2 ноября -24 февраля. Государственная Третьяковская галерея.

Адрес. Крымский вал, 10.

Грани старой коллекции. Из собрания Сергея Григорьянца

Живопись, графика, декоративно-прикладное искусство XII – начала XX века

Работы из собрания известного коллекционера Сергея Григорьянца впервые представлены публике. Включает она в себя более 400 экспонатов. Выставка поделена на 2 сектора, в первый включены работы исключительно русских художников, во второй - произведения западноевропейских мастеров от эпохи Возрождения до постимпрессионизма.

10 ноября – 10 марта. Государственный историко-архитектурный, художественный и ландшафтный музей-заповедник «Царицыно».

Авторы подборки: Лия Окрошидзе, Анна Коровкина



Елизавета в миниатюре

В предыдущем номере мы в нашей «Культурной афише» написали об открытии выставки «Золотой век английского двора» в Кремле, на которой публике представлены не только оружие, доспехи, картины, но и большая коллекция миниатюрных портретов, созданных мастерами Николасом Хиллиардом и Исааком Оливером. Именно о них пойдет речь в этой статье. Эпоха Английского Возрождения – это явление, имеющее как сходные с европейскими, так и отличные от него черты.

Этот период в Англии наступает немного позже, чем в континентальной Европе, и занимает отрезок примерно в сто лет — с XVI до XVII века. С воцарением в 1559 году Елизаветы I, дочери Генриха VIII, наступает Золотой век английского Возрождения. Он отмечен величайшими произведениями литературы, поэзии, театра, ставшими воплощением позднего английского гуманизма. По всей стране строятся дворцы, в архитектуре которых оригинальным образом сливаются ренессансные и готические черты.

Миниатюрный портрет был широко распространён в это время на Британских островах. Портрет играл большую роль в повседневной жизни людей и по большей ча-

сти в жизни придворного общества. Портреты воспринимались людьми с восхищением, существует множество историй, подтверждающих этот факт. Например, когда английский посол сэра Генри Антон показал французскому королю Генриху IV миниатюру с изображением королевы Елизаветы, король рассматривал её с восхищением, уверяя, что не видел ничего подобного, а в конце несколько раз поцеловал портрет.

Миниатюрные портреты имели разное значение и широкий круг использования. Они служили подарками для влюблённых, и на них нередко делали надписи - любовные послания, они также служили и талисманами. Миниатюры в дорогой оправе использовали как украшение, а произведения с изображениями королевы служили наградой, преподносимой от лица государства.

В изобразительном искусстве работают национальные, собственно английские, портретисты Николас Хиллиард и Исаак Оливер», - пишет Воронина в своей книге «Николас Хиллиард и английский портрет эпохи Шекспира». Николас Хиллиард был сыном экстерского ювелира Ричарда Хиллиарда и дочери лондонского ювелира Лоуренса Уолл. В юном возрасте он был отдан на воспитание в дом к экстерскому протестанту Джону Бодли и сопровождал его во время изгнания

в Женеве. Затем он пошёл учиться к одному из ювелиров английской королевы - Роберту Брандону. Через 7 лет обучения в 1569 году он был признан «Мастером Почётным Цехом Ювелиров», после чего открыл мастерскую.

Будучи уже известным, Николас Хиллиард взялся за написание «трактата об искусстве миниатюры», в котором он раскрывает читателю поэтапную технологию создания портретной миниатюры. В книге Джима Маррелла говорится, что основными требованиями по созданию миниатюры являются чистый воздух и хорошее освещение в мастерской. Лучшим признавался свет с северной стороны. Также особое внимание художник уделял материалам. Главным был вопрос о пигментах. Основные работы с ними проводились непосредственно в мастерской. Большинство пигментов было натурального происхождения — охра, умбра, лазурит, малахит, но также использовались и свинцовые белила, произво-





ка — Гольбейна. Он использовал для получения оттенков жёлтого цвета семь пигментов, для тёмно-красного — два пигмента, для красного — три пигмента, для синего — шесть, для зелёного — четыре, для коричневого — три, а для чёрного — семь пигментов. Писались миниатюрные портреты на кусочках пергамента, наклеенных на основу, которой служила игральная карта. Плоскость карты должна была быть абсолютно чистой, для этого ее полировали при помощи гладкого камня либо собачьего зуба, куса хрусталя или стекла.

Сама миниатюра писалась с натуры. Важной задачей мастера было передать черты, характерные для портретируемого. Миниатюра писалась в среднем за 2 сеанса. Во время первого мастером обозначались контуры фигуры, иногда общие черты, причёска. Контур одежды наносился слегка и имели схематичный характер. За время второго сеанса, который мог длиться около 6 часов, художником тщательно выписывалось лицо и одежда портретируемого. Также важным элементом был выбор фона в миниатюре. Чаще всего использовался ультрамариновый равномерный слой, иногда фоном служила дорогая ткань — занавес. После миниатюру могли поместить в оправу, как простую, так и дорогостоящую — все зависело от воли заказчика.

Кроме написания портрета в пределах мастерской, существовал и другой способ. Например, в одной из бесед с Елизаветой Хиллиард осуждал её позирование в саду, где свет распределяется равномерно. Такое мобильное написание портрета в месте, угодном за-

димые на фабриках. Палитра Хиллиарда и его учеников была более разнообразной, не же ли у его предшественни-

казчику, было возможным благодаря переносному ящику с палитрой.

Живопись Николаса Хиллиарда очень точна, работа скорее напоминает ювелирную. Он избегал игры светотени, так как считал, что линия обладает большей выразительностью, сочетал ювелирную точность линии с ярким выражением личности каждого портретируемого. При этом при ближайшем рассмотрении становится видно, какие легкие, удивительно непринужденные мазки использует Хиллиард, как виртуозно он владеет кистью. В его миниатюрах часто встречаются столь любимые в елизаветинскую эпоху аллегории и символы. До самой смерти Хиллиард оставался монополистом на миниатюрные изображения королевы. Однако большинство его моделей — так называемая «новая аристократия», известная предприимчивостью и разнообразием интересов. В основном ему позируют представители высшего общества. При этом среди обилия представительных портретов существуют те, в которых внутренний мир человека, его эмоциональные переживания и взгляды становятся главной идеей портрета.

Подтверждением мастерства Хиллиарда является то, что ему удалось включить надпись в композицию произведений, не потеряв при этом целостности. Ему с лёгкостью удаётся расставлять символы на миниатюрах, что придаёт портретам загадочности и полноты смысла. Но символическая наполненность его произведений не единственный аспект, достойный внимания. Выше уже упоминалось, что Хиллиард умело владел кистью.

При рассмотрении миниатюр, можно заметить, с какой точностью мастер выписывает одежду, в частности воротники. Хитросплетения белоснежных линий скорее напоминают паутину, чем линии, созданные при помощи красок и кисти. Напомню, что у Николаса была мастерская, в которой азам этого искусства обучались его ученики. Среди них был и Исаак Оливер (1560-1617), который впоследствии стал конкурентом Хиллиарда.

В отличие от учителя, об Оливере мы знаем немного. Известно только, что он сын гугенотских беженцев из Руана и с детства жил в Англии. Проблема ученика и учителя — довольно распространённое явление в искусстве. Что же мы видим в данном случае?

Оливера и Хиллиарда объединяла идея — миниатюра и, очевидно, то, кого они изображали — представители богатых семей, придворные Елизаветы, и сама королева. Но были также и очевидные отличия, касающиеся манеры написания. Рисунок становится более точным, более реалистичным. Благодаря игре светотени форма становится пластичной, более мягкой, подобной человеческой плоти. Все это делало миниатюры не менее уникальными, чем те, которые создавались Хиллиардом. Но постепенно портреты Оливера испытывают влияние станковой живописи, что придаёт камерности и индивидуальности каждому портрету.



«Укрупнение и все большая обобщённость форм, отказ от декоративной россыпи мелких деталей, от орнаментальной нарядности композиции, приверженность светотеневой лепке формы, пространственным решениям с применением правил прямой перспективы, тяга к большей корпусности письма — всё это приближало миниатюру к языку станкового искусства. Она всё более стала подчиняться стилистическим принципам большого портрета».

С уходом Николаса Оливера и Исаака Хиллиарда была потеряна та неповторимая линия миниатюрных портретов. Но именно она сформировала основные черты английской школы портрета, которые прослеживаются во многих произведениях последующих эпох.

*Знаниями делилась
Лия Окрошидзе*



Неизвестный истфак

Этот загадочный музей этнологии

Я уверена, что студенты, проходящие мимо кабинета Е-628, не задумываются о том, что там может находиться один из музеев нашего любимого университета. Но если все же кто-то изредка читает табличку рядом с кабинетом, то он должен знать, что там располагается музей этнологии.

Немного из истории этого музея.

На самом деле, история музея этнологии долгая и полная перипетий. Та первая коллекция, которая собиралась постепенно и кропотливо, еще до Великой Отечественной войны была передана в нынешний музей Антропологии. Уже после войны Артемий Владимирович Арциховский, основатель и руководитель Новгородской Археологической экспедиции, выступил с идеей создания собственного музея, потому что к тому моменту коллекция экспонатов была уже довольно богатой. На этом этапе истории музей создавался как археолого-этнографический и располагался в старом добром Первом ГУМе.

Но в связи с «великим переселением» в новое здание было принято решение музей разделить и разместить в разных кабинетах. Как предполагается у нас в стране, при распределении мест в новом здании о му-

зеях благополучно забыли. А когда в дело наконец-то вмешался многоуважаемый В.Л.Янин, музей археологии расположился прямо напротив кафедры в относительно просторном кабинете. А музеем этнологии отвели кабинет в два раза меньше, чем предполагалось, да ещё и расположенный далеко от кафедры. Еще одна проблема заключается в том, что, если музей археологии имеет часть своих экспонатов в хранилище 1 ГУМа, то музей этнологии таковым хранилищем не обладает, а это во многом затрудняет его деятельность.

Выше я говорила о тех проблемах, с которыми пришлось столкнуться музею. Теперь хотелось бы подробнее поговорить о его содержимом. Как только заходишь в кабинет, сразу поражаешься тому, какие экспонаты расположены в многочисленных витринах. Студенты, аспиранты, выпускники делятся с музеем теми предметами, которые были либо подарены, либо приобретены за собственный счет.

Поэтому, несмотря на отсутствие личного финансирования, музей ломится от обилия разнообразных экспонатов. Там можно встретить все, начиная от изделий из ракушек, привезенных из Океании, и заканчивая большим ткацким станком и бороней, привезенных из Архангельской экспедиции. Разнообразные традиционные костюмы народов Сибири, украшения, статуэтки – все это та малая часть интересного, что хранится в этом музее. Самое обидное то, что из-за ограниченности в пространстве музей

вынужден отказываться от большого количества экспонатов или передавать их в более крупные музеи. Например, большой материал, собранный Архангельской экспедицией, сегодня хранится в Новгородском музее.

Деятельность музея никогда не ограничивалась только презентацией экспонатов. В 90-х гг. в нём часто проходили тренинги и обучающие курсы для учителей, которых готовили для работы в специальных школах с этническим компонентом. Там часто проводились экскурсии для школьников, для сотрудников компании «Этносфера». Но с тех пор интерес к этническому компоненту угас.

Сегодня музей открыт для широких масс во время Фестиваля науки. Походы в музей обязательны для учащихся в Школе юного историка. Здесь часто занимаются студенты кафедры. А также первому курсу перед коллоквиумом/экзаменом настоятельно рекомендуют посетить его. Но в остальное время, как можно было заметить, просто попасть в музей довольно трудно: необходимо заранее договариваться с кафедрой. В этом во многом наша вина. Был период, когда музей пытались держать открытым постоянно, но так как он не пользовался популярностью среди студентов, то лаборанта предпочли держать на кафедре, а не в музее.

Таким образом, этот загадочный музей этнологии является одним из интереснейших явлений на нашем факультете. Это полезно и познавательно не только для студентов, которые специализируются или только собираются специализироваться по этой кафедре, но и просто для готовящегося к экзамену первокурсника. Когда у вас еще будет возможность вживую увидеть предметы из листьев кокосовой пальмы?

*Экспонаты осматривала
Надежда Кандейкина*



Орудие пыток, прялка, оружие?
Ответ - в музее этнологии



Досуг
Досуг
Досуг

Досуг Досуг

Коперник



Студенты и преподаватели исторического факультета не могли не обратить внимания на яркие рекламы, которыми пестрят стены Шуваловского корпуса. Это наглядная агитация некоего антикафе «Коперник», расположенного на метро Университет.

Общество привлекает прежде всего два аспекта. Первый - это то, что это заведение организовано студентами МГУ, второй - загадочное слово «антикафе», волнующее ум любого, кто привык к уютному вечеру (утру или дню) в стенах оформленного по всем правилам, всем понятного кафе, ресторана, бара, где размер чека напрямую зависит от количества и качества вашего заказа. В связи с растущими вопросами о назначении студенческого антикафе мы решили прояснить ситуацию и в один из теплых

Что такое антикафе и что в нём едят

Беспристрастный обзор от нашего корреспондента

осенних дней осмелились туда заглянуть.

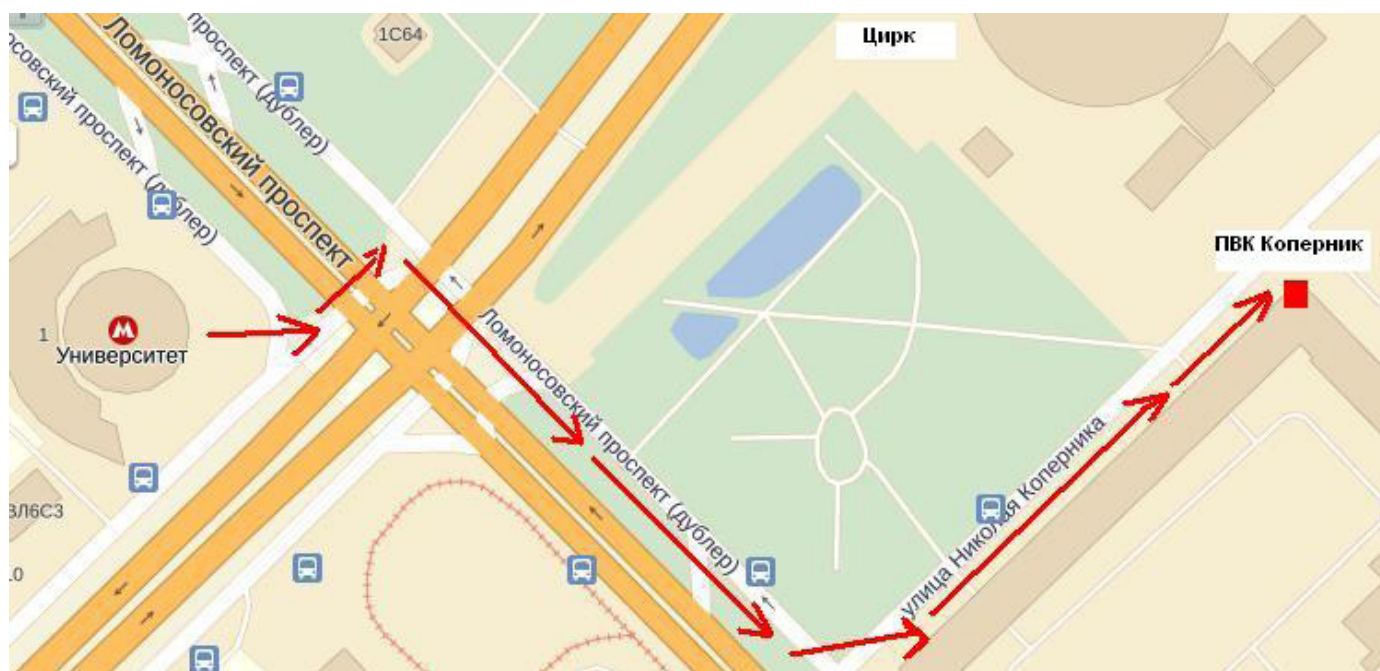
«Коперник» оказался очень приятным местом с чудесной атмосферой и приветливым персоналом, который с радостью готов помочь разобраться в устройстве заведения. Оказалось, что антикафе - это место с поминутной оплатой пребывания в нем, где не подаются кулинарные шедевры и алкогольные напитки. В ассортименте лишь чай и кофе со сладостями, которыми можно наслаждаться в любом количестве во время пребывания в антикафе. Все включено в поминутную стоимость. Но голодным человек не останется: приятно, что любую другую еду можно принести с собой и не стесняться развернуть на столике. Здесь 1 минута пребывания равняется 2 рублям. При входе в антикафе выдается специальная карточка (каждому человеку или на группу), которая фиксирует время пребывания. Оплата осуществляется при выходе.

Но для чего нужно антикафе?

Вопрос весьма логичный. Как написано в группе «Коперника» в социальной сети: «Мы предлагаем Вам Пространство. Каким оно будет? Решать Вам». В данном антикафе можно заниматься практически чем угодно.

Первое, что бросается посетителям в глаза, - это разнообразие настольных игр. Ведь главная цель любого антикафе - общение. Именно для этого в «Копернике» существует масса командных игр, как, например, Activity, Evolution, Monopoly, Cluedo, Quoridor, Морской бой, Словодел, Мафия. Ваши успехи в настольных играх фиксируются, и рекорды регулярно обновляются.

Обстановка в «Копернике» подходит для различных видов деятельности. Пространство делится на три части. В одной из них стоит длинный стол, как раз для большого числа посетителей, за ним на стене висит большое панно с видом европейского городка. Напротив стола, за стеллажом с лежащими на нем играми, находится более уют-



Одна из альтернатив: Циферблат

В «Циферблате» «без ресторанного пафоса» можно также с пользой провести время. Однако это место больше для интеллектуалов. Интерьер антикафе сочетает в себе старинные и современные мотивы. На столах и стеллажах, рядом со стопками книг, стоит множество часов разнообразной конфигурации. Некоторые вещи привезены из Англии, которую в этом месте очень уважают. Здесь регулярно проводят встречи на английском языке («Языковой клуб») и показывают британские фильмы. Конечно, любовь к Британии - это только часть проекта. В «Циферблате» также предлагают настольные игры. Их количество меньше, чем в «Копернике», к тому же большие компании шумных друзей здесь не приветствуются. Однако по вечерам в антикафе организуют игры в «Мафию» и в «Шляпу».

Кофе, чай и печенья – бесплатно. Но 1 минута времени обойдется в 2 рубля. Свою еду и напитки можно пронести с собой. В кафе есть микроволновая печь и тостер. Алкогольные напитки запрещены, как и курение и ведение политической пропаганды.

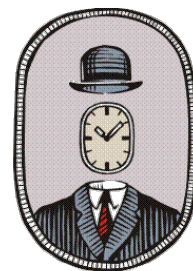
В отдельной комнате располагается библиотека, известная как «Тихий Циферблат». В небольшом помещении с отдельным входом создана домашняя атмосфера: на полу ковер, вокруг стоит старинная мебель, у стены сервант (судя по виду, начала XX века). В библиотеке несколько круглых деревянных столиков, за которыми можно удобно устроиться. Здесь также разреша-

ется пронести с собой продукты. С книжных полок смотрят классики: от Шекспира до Булгакова. Выбор очень большой. В «Тихом Циферблате» за отдельным столом можно насладиться игрой в шашки и шахматы.

Следует заметить, что «Циферблат» является авторитетом в мире антикафе. Его создатель Иван Митин, энтузиаст своего времени (своеобразное кафе «Дом на дереве» и интересный проект «Стихи в кар-

мане» - его изобретения), называет «Циферблат» первым заведением своего рода.

«Циферблат» находится в центре Москвы по адресу ул.Покровка, д.12 (вход со двора). Рады Вас видеть с 11 утра до часу ночи. Вечером там особенно много посетителей.



ЦИФЕРБЛАТ



ная зона: на полу стоят низкие деревянные столики, вокруг которых мягкие пуфики. Над ними на стене через проектор «транслируется» «Том и Джерри». Рядом на секции среди игр стоит японский сад в миниатюре: «Для успокоения нервов», - как замечают посетители. У окна стоит телевизор, где сбежавшие с пар ребята могут поиграть на Xbox-е. Третья часть зала, наоборот, настраивает на учебный процесс. Чуть в отдалении, у противопо-

ложного окна, стоят несколько парт, за которыми могут трудиться прилежные студенты. Рядом висят книжные полки с литературой самых разных жанров. Здесь же можно воспользоваться услугой цветного или ч/б принтера.

Но если вы хотите остаться наедине с самим собой или с друзьями, в «Копернике» существует отдельная уютная комната с репродукциями видов Нью-Йорка. Главным образом она служит кинотеат-

ром. Именно там стоит большой 3D телевизор с уже загруженными известными фильмами: «Король лев», «Титаник», «Трансформеры»... Конечно можно принести и свой фильм. Аренда этой комнаты осуществляется за отдельную умеренную плату в зависимости от времени суток и количества человек.

Но все же, чем же угощает «Коперник»? Помимо четырех видов чая работающие там девушки с

удовольствием сделают вам капучино, эспрессо или латте с добавлением корицы. Выбор сладостей достаточно разнообразен. Помимо вафель, пряников и сушек, вы можете попробовать несколько видов печенья. Напоминаем, количество съеденного ограничивается только вашей совестью.

Еще один важный приятный момент: в «Копернике» бесплатный WI-FI! Среди других особенностей антикафе МГУ выделяются регулярные тренинги, мастер-классы, просмотры тематических фильмов и другие развлекательные и познавательные мероприятия. Приятно,

что студенты могут проявлять инициативу как в выборе мероприятия, так и в улучшении работы заведения в целом – в группе Коперника Вконтакте проходят обсуждения пожеланий.

Стоит взять на заметку, что для студентов отдельных факультетов существуют специальные скидки. Кому они достанутся, определяют сами студенты. В социальной сети проходит открытое голосование («битва факультетов»). Какой факультет набрал большее число голосов, тот и пользуется привилегией. Мы надеемся, исторический факультет чаще будет «в дамках».

Выразить свое признание «Копернику» или просто оставить о себе память можно на пробковой доске, висящей по центру на стене. Но в данный момент она покрыта рисунками анимационных героев.

Как уверяют сотрудники антикафе «Коперник», они всегда будут вам рады с 9 утра до 11 вечера, 7 дней в неделю. Кроме того, здесь можно отмечать дни рождения и любые важные для вас праздники. Ведь, как гласит слоган: «Мы предлагаем Вам Пространство. Каким оно будет? Решать Вам!».

*Чаёвничала в антикафе
София Зубарёва*

Одна из альтернатив: Rebel Art House

Пространство этого антикафе определенно подходит для молодежи! Современный яркий дизайн делает «RebelArtHouse» идеальным местом для проведения вечеринок. Территория относительно небольшая: только один просторный зал, заполненный разноцветными пуфиками, а также несколькими столами и диванами, на которых лежит множество подушек всех цветов радуги. Мебель мобильная, поэтому ее можно передвигать в зависимости от ваших потребностей. Также можно устроиться на широких мягких подоконниках (в помещении два больших окна). При входе в антикафе стоит фонарь, отсылающий нас к воспоминаниям об онегинском времени и дарящий тепло вечерним посетите-



лям.

Вниманию гостей представлено более пятидесяти видов различных настольных игр. Развлечь же себя чтением романа в «RebelArtHouse» вам не удастся – книжного разнообразия мы здесь не заметили.

Следует взять на заметку, что «RebelArtHouse» регулярно проводит различные тренинги и организует учебные курсы, где можно не только научиться ораторскому искусству, но и искусству очаровывать людей своим внешним видом. Здесь также можно развить свою интуицию и научиться делать отличные фотоснимки. По субботам антикафе организует «Игровые вечера», на которых обычно собираются студенты.

Как и в другом антикафе чай, кофе и сладости включены в стоимость. Радует, что здесь предлагают соленые крекеры, шоколадные снеки и джем. Также здесь есть тостер. А за отдельную плату для Вас сделают сэндвич, салат и предложат напитки на выбор. Но алкоголь запрещен.

«RebelArtHouse» открыт с 12 дня и до раннего утра, до последнего посетителя. Ценовая политика варьируется: с 12:00 до 19:00 - 1,5 рубля минута; с 19:00 до 01:00 - 2 рубля за минуту; после 01:00 - 250 рублей в час. Во время тренингов дороже - 3,5 рубля минута. Wi-fi бесплатный.



Адрес: ул. Бауманская, 11. Вход на втором этаже небольшого кирпичного здания. Желаем Вам хорошо провести время!

Чтобы помнили

Речь пойдёт не об обычной туристической поездке. С 20 по 23 сентября 2012 года проходил III международный молодёжный конгресс «За мир без насилия» («A world without violence»). Он был организован при поддержке Общины Святого Эгидия (Эгидий - христианский святой, который покровительствовал людям с ограниченными возможностями, отшельник, живший в сер. 7-н.8 вв. в Провансе и Септимании), Римской католической церкви, а также мэрии Кракова. Собственно Община, истоки которой восходят к городу Ватикану в 70-е гг. XXв., занимается помощью больным, пожилым и бездомным людям. А Краков вот уже третий год принимает все тех, кому небезразличны судьбы людей, погибших и пострадавших в ходе Второй Мировой Войны. Организация этого конгресса также происходила в тесном сотрудничестве со школами и университетами России, Венгрии, Германии, Италии, Литвы, Польши, Словакии, Украины, Чехии. Собственно исторический факультет представляло нас двое, Анна Лапшина (также 2 курс) и я. А в целом, хотелось бы сказать, что alma matter была представлена большим количеством факультетов, что, конечно же, было очень приятно.

Я впервые в жизни принимала участие в таком мероприятии и не знала, чего ожидать. Совершенно. Я точно уверена, что не смогу всего рассказать о том, что было на конгрессе. Но поделиться самыми главными впечатлениями я бы хотела. Не буду также и писать о каждом дне мероприятия в отдельности, при этом у меня нет сомнений в том, что всё время в Кракове было особенным.

I can't hate people

Одним из самых запоминающихся событий было выступление на церемонии открытия свидетелей геноцида людей разных национальностей, свидетелей ужасов нацистов. Выступала Рита, цыган-

ка, родившаяся в 1943 году, и сразу же после рождения попавшая в руки фашистов. Её сестра-близнец погибла в лагере, а сама она стала жертвой медицинских экспериментов. Рита читала нам свои воспоминания, свою историю (быть может, она опубликована – я не знаю). Читала на английском языке. И часто её речь замедлялась от накаляющих слёз. Тогда проносилось в голове: «Рита плачет. Достойны ли мы её слёз? Мы ведь даже не представляем, как это страшно, что ей пришлось пережить, сколько потерять». Она говорила, что ей тяжело возвращаться в эти места. Прекрасно помню посещение в Аушвице-1 цыганского барака. Повсюду фотографии, но они как бы противопоставлены: одна часть это фотографии из «первой», счастливой жизни, жизни до концентрационного лагеря. А вторая часть – фотографии цыган в Аушвице. Повсюду детские фото. Помню, я подошла к книге отзывов, она лежала раскрытая, большая. Я пролиставла несколько страниц назад из сотен исписанных – на многих языках мира написано было, видимо, одно и то же. В такие мгновения, в таких местах мыслится, думаю, одинаково. И совсем неважно, какой ты национальности, вероисповедания.... Но всё же Рита вернулась. Ради конгресса. Ради того, чтобы мы знали. Чтобы мы помнили. Чтобы не забывали. И чтобы такое не повторилось. Никогда.

Также перед нами выступал бывший узник концлагеря Зеф, проживающий сейчас в Венгрии. Он тринадцатилетним мальчиком вместе со всей своей семьёй (папой, мамой и братом) попал в концентрационный лагерь. Можно ли представить, что этому бодрому мужчине (не поворачивается язык назвать его стариком) больше 80 лет. Он также говорил на английском языке. Рассказывал все те ужасы, что ему пришлось пережить. Но представьте себе, в завершении своей речи он сказал: «I can't hate people» - «Я не могу нена-



видеть людей». Вы только вдумайтесь: человек, потерявший всю семью, переживший всё это, так говорит. Возможно, «пафосно» будет звучать, но это по-настоящему невероятное великодушие. Зеф ни в коем случае не отождествляет немцев сегодняшних с нацистами, фашистами. Он хочет добра, мира. Он был рад рассказать нам о том, что видел, но не с целью разжигания вражды между нами, молодыми людьми из почти десятка разных стран, а с целью победить ксенофобию, расизм, антисемитизм.

Затем в завершение церемонии открытия Зеф и Рита встали, представлявший католическую церковь святой отец взял каждого из них за руки, как победителей какого-нибудь боксёрского матча. А они и есть победители. Победители. Пережившие смерть. Пережившие насилие. Пережившие злобу. Они пережили всё это и, несмотря ни на что, сохранили веру в хороших людей, в доброту, в искренность.

Аушвиц-Биркенау

Следующий день был кульминацией всего конгресса – посещение концентрационного лагеря Аушвиц-Биркенау, завершившееся церемонией памяти жертв фашистов. Все мы, участники конгресса, более 1200 человек, шли по «дороге смерти» (последний километр жизни заключённых перед газовыми камерами и крематорием) в полной тишине. Это очень страшно. Ты идёшь, а по обеим сторонам от дороги виднеются бара-

ки, десятки, сотни, тысячи барачков, в которых не жили, а выживали люди. Там столько людей погибло совершенно разных национальностей... Я хочу сказать, что совсем не жалею об этой поездке. Ведь это правда. Какая страшная бы она ни была. А мне как историку это особенно важно. А ещё посещение таких мест даёт много пищи для размышления... Например, об отношении к людям других национальностей или попросту о жестокости в человеческом сердце.

В конце того длинного и морально очень тяжёлого дня была общая молитва за мир во всём мире в костёле, построенном по благословению уже почившего папы Иоанна Павла Второго (сам он родился в Польше, в Краковском предместье). Совсем неважно было, что многие участники конгресса не были католиками, а были православными, или исповедовали какую-либо другую религию. Важно было, что этот конгресс призван объединять молодых людей, дабы противостоять насилию и, как я считаю, не допустить того, чего мы, поколение детей и внуков победителей нацизма и фашизма, не можем допустить по определению. Также к нам обратился с речью Его Высокопреосвященство кардинал Станислав Дзивиш, архиепископ Краковский, который с 1978 по 2005 г. являлся личным секретарём папы Иоанна Павла II. Он благодарил всех нас, приехавших посетить такое важное мероприятие, говорил о том, чтобы не забывали, чтобы помнили.

Были и рабочие группы. На конгрессе некоторые из нас сами выступали с речью, обращались также друг к другу – говорили о самом главном, о том, что, несмотря на то, что все мы молоды, амбициозны, ни в коем случае не нужно забывать историю и то, через что пришлось пройти предшествующим поколениям, говорили о важности преподавания истории в школах. Также в своих речах выступающие касались вопросов, связанных с антисемитизмом, национализмом. Говорили и о том, что теперь у нас, посетивших такое мероприятие, есть обязанность рассказать, что мы ви-

дели сами, поделиться с теми, кто ещё не слышал об этом конгрессе. Чтобы помнили.

Завершение

Венчала конгресс совершенно удивительная церемония. Был вечер. Сумерки. В руках у всех участников конгресса были разноцветные свечи, создавалось впечатление, что тысячи фонариков разного цвета вдруг осветили улицы прекрасного, почти ночного Кракова. Такой процессией мы дошли до сцены, на которой уже ждал нас Зеф, несмотря на проливной дождь. Он вновь перед нами выступил, но говорил уже радостней, наставлял нас, возможно. Пожалуй, главное, что я вынесла для себя тогда это то, что если и такие люди сейчас с нами, они не озлоблены, они любят жизнь, несмотря на то, что судьба для них «приготовила», то жизнь продолжается. Точно. Нужно двигаться вперёд. А то, что в наших силах и то, что мы можем изменить, мы должны менять. Всё в наших руках!

P.S

Так уж получилось исторически и географически, что Польша – страна-сосед первого порядка близкой нам Беларуси. А граница – Брест. Когда слышишь это название, на ум сразу приходит мысль:

«Место, где начиналась война». Я благодарна нашим организаторам за то, что нам было выделено время для посещения мемориального комплекса «Брестская крепость».

Остаться равнодушными невозможно, когда

при входе в крепость тебя «встречает» звук метронома, а когда выходишь – голос Ю.Б. Левитана сообщает, что «...сегодня 22 июня в 4 часа утра без объявления войны германские войска напали на нашу страну...», а после этих слов, как бы полностью погружая тебя в 1941 год, грянуло: «Вставай, страна огромная, вставай на смертный бой...».

Вот сам монумент, такой огромный и величественно-печальный. У Вечного Огня школьники, кажется, лет четырнадцати, несут караул. Девочки с белыми бантами в косах, а ребята – с оружием в руках, будущие защитники. А в нескольких сотнях метров послышался колокольный звон. Воскресенье. Венчание в храме, расположенном на территории мемориального комплекса. Прекрасная молодая пара, позади которой, едва сдерживая, конечно, от счастья, всё накапывающиеся слёзы, идут родители, в руках держа иконы... «А жизнь идёт своим чередом», – проносится в голове. Подняла глаза к нему. Знаете, кажется, как в фильмах, хрестоматийно даже, а всё равно – голубое небо, и нет облаков почти, солнце слепит глаза, да ветер эхом отдаётся, проносясь, в оставшихся развалинах крепости. Жизнь продолжается...

Марина Загора

Освенцим, милый!

Простой ведь польский городок!

А лишь погибель и могилы твоё название несёт!

И разум, разум понимает, что много времени прошло,

А сердце громко отвечает: я не забуду ни за что!

Я не забуду лиц фашистов, что с фотографии глядят.

Ах, сколько злобы, желчи, страха... И это всё не просто так.

Вы мимо камер проходили?

Те, камеры, где гиб народ...

Десятки, сотни, сотни тысяч....

Их имена теперь, наверное, уже никто не назовёт.

Евреи, русские, цыгане

Их лица с фотографий не забыть вовек

А национальность не важна тут.

Она одна у всех, а имя дано давно уж – человек.

Там страшно... Страшно. Очень страшно!

Забывать нельзя... Да и простить?

Но вот не допустить сначала....?

Чтоб память наша не молчала,

Чтобы все помнили.

Всегда!



Гостиная

Гостиная

Мой принцип - нико

Интервью для Студенческой Летописи любезно согласился предоставить комиссии по реабилитации жертв политических репрессий при президенте прошлого года - сотрудник кафедры истории России 20 - начала 21 века



Когда и почему вы решили стать историком?

Многие в таких случаях говорят: мечтал с детства, стремился с самого начала... О себе такого сказать не могу. Более того, с момента, когда началось изучение истории в средней школе (в 5 классе), у нас с ней были серьезные "разногласия" - никак не давался Древний Египет. Ситуация изменилась в 7 классе, когда началось изучение истории России. Зато учителем мне хотелось быть с первых лет обучения в школе. Наверное здесь давала о себе знать личность самой первой учительницы - Анны Степановны Пожогойной. Это была удивительно интеллигентная женщина, получившая образование еще до революции. Поэтому желание стать учителем, благодаря ей, возникло у меня раньше, чем стремление стать именно историком. А вот сознательный выбор профессии историка состоялся в старшей школе.

Расскажите о своих учителях.
Учителей в моей жизни было

много. Причем, в число таковых я бы отнес и тех, кто не имел никакого отношения к профессиональному педагогическому труду. И, все же, если называть ключевые фигуры, то в школе таковой была моя учитель истории Майя Викторовна Забашта. В институте (я заканчивал Хабаровский государственный педагогический институт) - Николай Алексеевич Билим. В аспирантуре - Олег Иванович Терновой. Все они занимались различными направлениями исторических исследований, но объединяло их одно - любовь к ремеслу историка и высокий профессионализм. Им хотелось подражать, у них хотелось учиться. Им я доверял во всем.

В период Вашего профессионального становления какие труды каких историков были для Вас образцами, примерами для подражания?

Помните в известной песне слова: "Мы выбираем, нас выбирают. Как это часто не совпадает"... Мой интерес в разные периоды обуче-

ния был разным. Первый опыт выступления на научной конференции у меня был связан с историей греческого полиса. Курсовую работу я писал по Борису Годунову. В этот период я находился под большим влиянием работ Р.Г. Скрынникова. Сейчас, когда этого выдающегося историка уже нет с нами, я все время думаю: что же мешало приехать в Петербург, познакомиться, поблагодарить за прекрасные книги? Ответа на этот вопрос, естественно, нет. А вот укоры самому себе остаются. На старших курсах, когда изучал историю советского времени, был под впечатлением от работ Л.М. Спирина. Знакомство с ним состоялось позже. Я горжусь, что он был одним из оппонентов на защите моей докторской диссертации почти четверть века назад. Вступительные экзамены в аспирантуру у меня принимали два выдающихся специалиста - Э.Н. Бурджалов и Н.Д. Кузнецов. В коридорах и аудиториях МГПИ им. В.И. Ленина я застал еще одного из величайших философов, филологов, историков XX века - А.Ф. Лосева. На протяжении ряда лет судьба подарила мне общение с такими яркими представителями нашей исторической науки, как В.Б. Кобрин, Н.И. Павленко, В.Г. Тюкавкин, Э.М. Шагин, М.Я. Гефтер, А.О. Чубарьян, А.Н. Сахаров, Ю.А. Поляков, П.В. Волобуев, В.С. Лельчук, В.П. Дмитренко, Г.З. Иоффе, Ю.И. Кораблев, В.П. Наумов, И.И. Минц. Когда я стал уже заведующим кафедрой, мы приглашали к себе для выступлений и известных зарубежных специалистов: М. Эмара, С. Уитакер, Р. Суни, Р. Такера, А. Рабиновича, Н. Верга, Ш. Мерла, многих других. Я благодарен судьбе за профессиональное общение и с ведущими профессорами МГУ: С.П. Карповым, Ю.С. Кукушкиным, Л.В. Миловым, С.В. Мироненко, Л.С. Белоусовым, В.А. Лавриным. Всех

ГДА НИ О ЧЁМ НЕ СОЖАЛЕТЬ

доктор исторических наук, профессор, автор школьных учебников и научных монографий, член РФ, заведующий кафедрой истории Московского педагогического государственного университета, а с нашего факультета Александр Анатольевич Данилов

историков, с кем свела меня судьба, сразу не перечислить. И всем им я благодарен за свое становление.

Скажите, каково было заниматься историей России советского периода до Перестройки? Был ли доступ к архивным материалам абсолютно невозможен или находились лазейки?

Мой принцип - никогда ни о чем не сожалеть. Все ведь уже случилось. Свою исследовательскую деятельность я начинал в 1980 году, когда идеологические препоны становились все тяжелее. Множество тем вообще не были в поле зрения историков. И не потому, что они были им неинтересны. В то время существовала система отраслевых научных советов, утверждавших тематику докторских, а порой и кандидатских диссертаций. Но в основном нужно было “встраиваться” в ту или иную научную школу, а соответственно и тематику. На мою долю, после Бориса Годунова, с которым “все закрыл” (как мне было сказано) Р.Г. Скрынников, выпала участь изучать социалистическое соревнование. Что касается открытости и закрытости архивов, то в то время было принято делать “вырезки” из записей исследователей в архивах и эти вырезанные куски ложились в “дело” соискателя, которое хранилось постоянно. Так в моем несчастном деле, отложившемся в Партийном архиве МГК и МК КПСС, вероятно, и до сей поры хранятся удивительные “вырезки”: в совершенно нейтральной записи было зафиксировано, к примеру, что на встречах нового года работницы какого-то швейного объединения приглашали курсантов МВД и КГБ. Вырезанными оказались упомина-

“Я никогда не шел на нарушение порядка работы с секретными документами”

ния о МВД и КГБ. Мой изумленный вопрос: “Неужели наш потенциальный противник не знает о существовании в СССР МВД и КГБ?” остался без ответа... Да, такие были времена. Несмотря на все эти ограничения, мне не на что жаловаться: для работы над кандидатской диссертацией я проехал по всей стране и собрал материалы в 32 архивах страны. Это дало мне возможность очень быстро защитить после кандидатской диссертации - докторскую, так как материала хватало вполне.

Насчет “лазеек”: конечно, были и они. Но я никогда не шел на нарушение порядка работы с секретными документами. Не потому что боялся кого-то, а потому, что это ведь, кроме всего прочего, еще и элемент профессиональной этики и личной порядочности исследователя. Поэтому я довольствовался лишь душевными и весьма откровенными беседами с архивистами, от которых в неформальной обстановке всегда узнавал больше, чем было возможно почерпнуть в самих документах.

Насколько сильно архивная революция 1990х гг. изменила направление Ваших исследований? Вы взяли за абсолютно новые для Вас темы или же стали продолжать изучение старых?

Вы знаете, перемены начала 1990-х годов радикально изменили и историю, и историков в нашей стране. К тому времени я уже был профессором и заведующим кафедрой одного из крупнейших вузов страны. Но для многих историков, которые не успели защитить свои работы до радикальных перемен, все это вылилось в большую личную трагедию. Кто-то так

и не сумел этого сделать потом. Для меня и без открытия архивов изменилось весьма многое в эти годы. Главное - мой собственный взгляд на объект своего исследования под влиянием новых документов стал иным. И это была не только моя личная ситуация. Вспоминаю очень любопытный и показательный пример: известнейший специалист по истории гражданской войны Ю.И. Кораблев готовился сделать в Институте российской истории РАН доклад о Кронштадтском восстании, прежде трактовавшемся в историографии лишь как мятеж. Мы все сидели в зале, когда умудренный опытом и многими титулами ученый вышел на трибуну и сказал вместо доклада следующее: “Вы знаете, на днях были опубликованы новые документы по истории Кронштадтского восстания. Я не видел их никогда. Они полностью меняют мое представление об этом событии. Поэтому я не буду делать сегодня доклада. Я выступлю лишь тогда, когда смогу изучить эти документы”. Это и есть мужество историка, на мой взгляд.

В этих условиях мой интерес тоже переместился в сторону тех проблем и периодов, которые из-за отсутствия архивов в прежние годы были практически не исследованы. В частности, тот самый “апогей сталинизма”, под которым обычно имеют в виду период 1945-1953 гг.

Сейчас иногда озвучивается тезис, что документы в архивах стали вновь засекречиваться. Что Вы можете сказать по этому поводу?

Открытость или закрытость архивных фондов всегда лежала в плоскости легенд и мифов, созданных исследователями. Да, следует признать, что процесс возвращения некоторых документов на особый режим хранения, ограничение доступа к ним исследователей,

в самом деле, имеет место. Но когда это связывают лишь с последними десятилетиями, то грешат против истины. Этот процесс шел параллельно все последние двадцать лет. Вспоминается лето 1992 года, когда открытыми оказались практически почти все архивные фонды таких закрытых прежде архивов, как архив Общего отдела ЦК КПСС (на его основе был создан РГАНИ). В то лето я работал в этом архиве с документами Идеологического отдела ЦК, Отдела культуры, даже отдельными материалами Международного отдела ЦК, с некоторыми другими. Одновременно со мной и еще парой коллег-соотечественников, в большом читальном зале трудились не покладая рук вдвое-втрое большее число зарубежных специалистов. Были ли они историками и вообще научными работниками, не знаю. Они заказывали дела, а затем ручными сканерами копировали все подряд, что попадало к ним в руки. Они очень спешили. И, как оказалось, не случайно: вскоре даже те документы, которые мы видели летом, вновь стали ограничены в доступе. Причин тому было много. Не в последнюю очередь и то, что они по-прежнему содержали секретную или личную информацию. Когда нам и сегодня порой говорят, что такое “творится” только в нашей стране, не верьте: это практика любого государства. Только там, в отличие от нас, не спешат вообще открывать те документы, которые могут быть использованы против своей собственной страны. Возьми-

те, к примеру, те большие материалы, которые связаны с полетом Гесса в Англию. Их никто не спешит обнародовать и спустя 70 с лишним лет... В каждом конкретном случае надо просто попытаться разобраться с причинами ограничения доступа.

Насколько тяжело опубликовать тот или иной документ из архива, в составе сборника или отдельно в публикации?

Я таких ограничений не испытывал даже тогда, когда был первым публикатором документов из Архива Президента РФ. Важно лишь соблюдать незыблемое правило: публиковать можно только рассекреченные документы.

Почему, на Ваш взгляд, в наших архивах иностранных историков работает едва ли не больше, чем отечественных? С чем связан у них интерес к нашей стране и нашей истории?

Я уже приводил примеры из 1992 года. Но эта ситуация не изменилась и сегодня. Иностранцы имеют больше материальных возможностей для такой работы. К примеру, далеко не каждому исследователю из Сибири или Дальнего Востока возможно надолго приехать для работы в архивах. Другая причина состоит в том, что самими архивами опубликованы многочисленные сборники ранее закрытых документов.

Как Вы можете охарактеризовать изучение советского пери-

да отечественной наукой в наши дни? Какие области вызывают повышенный интерес у историков, какие явно недооценены? Какие применяются методологические приёмы? Стоит ли ещё ждать новых сенсационных открытий?

Несмотря на огромные массивы изданных документов, на сотни интереснейших монографий, вышедших в последние двадцать лет, интерес к советскому прошлому не ослабевает. И это понятно, ведь появляются новые и новые свидетельства, новые материалы, нуждающиеся в обобщении, или позволяющие уточнить те или иные факты и детали. Например, при всей субъективности такого источника, как мемуары, мне всегда нравилось работать с ними. Посмотрите, к примеру, на последние воспоминания М.С. Горбачева. Он в них удивительно откровенен в тех никому не известных фактах, которые связаны с обстановкой в Политбюро в 1982-1985 гг. Никто другой такой информацией не владеет. Или опубликованные как на английском, так и на русском языке воспоминания американских политиков о периоде “перестройки” и ельцинской России. Это серьезно корректирует (или аргументирует) взгляды историков на наше недавнее прошлое.

Если же говорить о тех вопросах, которые вызывают повышенный интерес у историков сегодня, то это история Великой Отечественной войны, политической борьбы в руководстве КПСС на разных этапах, послевоенного СССР... Но не только это. С интересом читаю всегда книги Б.Н. Миронова по социальной истории. Большое впечатление произвела на меня одна из последних работ петербургского историка С. Ярова “Блокадная этика”, впервые поставившая этот вопрос в историческом контексте. И, конечно же, новых, в том числе и сенсационных открытий нам вполне можно и нужно ожидать.

Вторую часть интервью с Александром Анатольевичем читайте в следующем номере Студенческой Летописи



Спецкурс вот-вот начнётся



Путешествие

Путешествие

Киев:

НОВЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

Уверена: среди студентов нашего факультета многие были в Киеве. В связи с этим как-то не очень хочется говорить о широко известных местах, про них можно прочесть в любом путеводителе.

Давайте пойдем по-другому – попробуем перечислить места менее популярных. Нас ждет знакомство с особенно интересными музеями и несколько мест, необычных и новых для многих. Начнем. Музеи «Топ 5» нашего рейтинга, оставившие самое яркое впечатление:

Музей Булгакова



Адрес: Андреевский спуск, д. 13.

Это не просто музей-квартира: идея экспозиции заключается в гармоничном соединении реальных предметов, принадлежавших семье Булгаковых и белых – описанных в книге «Белая гвардия». И не забудьте после необычной экскурсии (вас ждет даже проход через шкаф!) выпить вкусный чай с вареньем на террасе музея.

Музей аптека Бурге

Адрес: Улица Притисско-Никольская, д. 7.

Вновь перед нами удачная стилизация. В музее воссоздана обстановка аптеки середины XIX века. В то время аптеки зачастую были и приемной пациентов, и лабораторией для изготовления лекарств из натуральных компонентов.

Музей одной улицы

Адрес: Андреевский спуск, д. 2-Б.

Перед посетителями разворачивается история жизни киевской интеллигенции начала XX века. Многие предметы экспозиции – это подарки самих жителей Андреевского спуска, в том числе редкие автографы и книги. Это интересный музей для любителей старины и грамотной стилизации.



Музей Современного искусства Украины

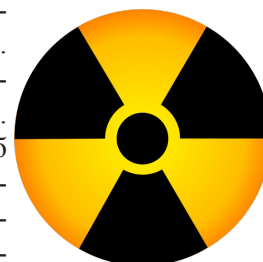
Адрес: Улица Глубочицкая, д. 17

Молодой музей, ему всего несколько лет. В экспозиции представлено 5000 объектов: это картины, скульптуры, предметы декоративно-прикладного искусства XX-XXI веков. Вы получите море положительных эмоций, ведь современное искусство такое яркое и красочное!

Музей Чернобыля

Адрес: Хоревой переулок, д. 1.

Очень современный музей с интерактивными экспонатами. Вас ждет знакомство с ранее засекреченными документами, фотографиями. Нет смысла подробно рассказывать об этом необычном месте - советую просто его посетить и сложить свое собственное мнение, надеюсь, положительное.



Вход в музей Булгакова

А также...

...еще несколько мест, ради которых стоит вернуться в Киев:

Национальный Ботанический сад им. Н. Н. Гришка

Адрес: Ул. Тимирязевская, д. 1.

Один из крупнейших по территории и коллекции растений в Европе. Обязательно совершите прогулку в этом замечательном месте!

Лаундж бар «Buddha-Bar»

Адрес: Ул. Крещатик, д. 14.

Одно из самых культовых мест в мире, их всего около 10. Отмечу, что в Москве он открывается только в декабре этого года. Вас ждет не только разнообразная кухня: Индийская, Японская, Китайская и пр., но и расслабляющая обстановка. Посещение данного места очень положительно влияет на общее состояние. Музыка, звучащая в Будда-баре, написана специально для этого заведения.

И просто прогуляйтесь по этому дышащему древностью городу. Сегодня можно увидеть каштаны практически на каждой улице Киева, а розовое цветение этих деревьев в конце мая - сказка!

Мать городов русских изучала Анна Коровкина

Кафе «Будинок кави» («Дом кофе»)

Адрес: Ул. Крещатик, д. 15.



Интерьер практически венской кофейни оформлен в стиле Модерн, на стенах развешаны репродукции Альфонса Мухи. Отличное место для приятного завтрака.

Творчество



*Как только выпадает первый снег
И белым красит город цветом нежным,
Проблемы сразу сходятся на нет
И все вокруг становится безбрежным.
Смотреть в глаза людей, идущих торопливо,
И видеть в лицах их довольные черты
Всегда в такое время я любила;
С души моей уходит чувство пустоты.
И все в один момент становятся едины,
Все забывают горечь и печаль!
И только снег идет неумолимо
И этим людям помогает невзначай*

Вера Лисицына

Ещё раз напоминаем адрес нашей группы Вконтакте:

<http://vkontakte.ru/studlet>

Свежие новости факультета, обсуждение газеты, поиск талантов.

Вступи в группу и пригласи друга!

Главный редактор, вёрстка: Артём Латышев
Тайный советник редактора: Натали Иолве
Редактор: Полина Степанова
Корректоры: Александра Черашева, Полина Малашина
Корреспонденты: Надежда Кандейкина,
Марьяна Романова, Лия Окрошидзе, Ирина Федоркова,
Анна Кондрашова, Светлана Затюпа, Вадим Козлов, Анна
Коровкина, София Зубарева.

Художник: Нина Шибалкина
Контроль качества: Алина Мотева
Печать: Кирилл Берегела
Специалист по связям с общественностью: Аркадий
Евгеньевич Тарасов

*Благодарим авторов всех опубликованных материалов за
помощь в создании номера.*