



A. Guiglia Guidobaldi, C. Barsanti. Santa Sofia di Costantinopoli. L'arredo marmoreo della Grande Chiesa giustiniana. Città del Vaticano, 2004 (Studi di Antichità Cristiana, LX). XVI+893 c., 480 ч/б иллюстраций. ISBN 88-85991-36-X.

Монография "Константинопольская Святая София. Мраморное убранство юстиниановской Великой Церкви" – представляет собою корпус нескольких десятков плит, которые украшают церковь Св.Софии. Руководителем этой коллективной работы является римский искусствовед-византинист проф. Алесандра Гилья Гуидобальди. Работа над книгой велась с начала 90-х годов прошлого века, импульсом к ней послужило издание ансамбля мраморных плит римской церкви Сан Клементе, которые очень близки к плитам юстиниановской Св.Софии (F.Guidobaldi, C.Barsanti, Guiglia Guidobaldi. *San Clemente. La scultura del VI secolo* [San Clemente Miscellany IV, 2], Roma 1992). Проект приобрел международный характер, благодаря сотрудничеству со Стамбульским университетом и Музеем Аясофия (Ayasofya Müzesi). В издании участвуют Клаудиа Барзанти, Маура делла Валле, Роберта Фламинио, Андреа Парибени (все – Италия) и Асну Бильбан Ялчин (Стамбул).

Церковь Св.Софии исключительно богато украшена мрамором, который привозили из мастерских на о.Проконнес, расположенных вблизи от византийской столицы. Это множество колонн с их базами и капителями, арки и архитравы, наличники окон и дверей, плиты балюстрад и софиты окон, облицовки стен и вымостки. Капители раньше всего привлекли внимание исследователей, их корпус издал Томас Цолт (Th.Zollt. *Kapitellplastik Konstantinopels vom 4. bis 6. Jahrhundert n. Ch.* [Asia Minor Studien 14]. Bonn, 1994).

Во Введении А.Гилья Гуидобальди и К.Барзанти дают сводку письменных источников о Св.Софии и ее декорации, начиная со знаменитых авторов VI в., Прокопия Кесарийского и Павла Силенциария. Приводится разнообразнейший иконографический материал, от миниатюр византийских рукописей, до литографий и акварелей XIX в., а также архитектурные чертежи второй половины XX в. Здесь же авторы разъясняют читателю довольно сложный план своей работы, употребление терминов и структуру статей каталога. Мрамор разделен на группы, исходя из его положения в интерьере здания. Две первые главы являются основными, третья посвящена вторично использованным элементам (сполиям).

В главе I рассмотрены окна и все, что связано с ними: плиты, колонки, решетки, стилобаты и архитравы (А.Гилья Гуидобальди), рамы окон (Р.Фламинио), софиты (А.Гилья Гуидобальди и А.Б.Ялчин), а также часть окон западного фасада (А.Гилья Гуидобальди). Два каталога включает плиты окон и софиты. Последние ранее почти не изучались. Интересно использование элементов, хорошо известных в римской гражданской архитектуре, в том числе софиты и различные плиты с мотивом ромба. Каталоги сопровождаются детальным анализом декоративных схем плит, которые классифицированы на несколько групп. На многих плитах был изображен крест (сейчас почти все кресты сбиты, но следы видны). Прославление креста – основная тема всей декоративной программы Великой Церкви.

Глава II посвящена плитам интерколумниев галерей (К.Барзанти). Эта большая группа состоит из 50 предметов и включает плиты двух видов: сплошные и ажурные

(*transennae*). Множество комбинаций геометрических и растительных мотивов и изображение креста создают бесконечное разнообразие декора. Для каждого вида плит составлен каталог. Помимо мраморов Св.Софии, в этих двух главах читатель найдет обширный сравнительный материал. Среди аналогий – слоновьи кости, мрамор из разных мест и музеев Малой Азии, Греции, Рима, Палестины. В эту панораму входит и Причерноморье (Крым, Болгария, восточное побережье Черного моря). Эти сопоставления значительно расширяют тему монографии.

В главе III рассмотрены мраморные элементы, использованные вторично (Р.Фламинио). Их немного, большая часть их находится в нартексе и экзонатексе. Интересен известный эпиграфический документ – эпитафия дожа Энрико Дандоло. Здесь же рассмотрены некоторые особые помещения, в том числе митаторий, где переодевался император. Как считает большинство исследователей, он расположен в юго-восточной части церкви. Южная галерея была связана с деятельностью патриарха, ее восточная часть соединялась с митаторием лестницей. В южной галерее особое внимание привлекают два огромных дверных полотна из массивных цельных мраморных плит.

Глава IV содержит анализ знаков мастеров на мраморных изделиях и соображения об организации производства (А.Парибени). Большинство знаков является комбинацией греческих букв. Вопрос о функциях этих знаков обсуждается уже много лет и все еще остается неясным. Они могли служить и "марками" каменотесов, и знаками строителей-каменщиков, и "знаками установки" деталей на место. Автор делает бесспорный вывод о том, что в Св.Софии работали мастера высочайшей специализации и исключительного профессионализма, объединенные в несколько мастерских. Отметим, что некоторые типы знаков встречаются в коллекции мраморов Херсонеса Таврического, куда много мрамора тоже было привезено из Проконнеса.

Глава V посвящена реставрациям XIX в. и утверждению "нео-византийского вкуса". Ее автор М. делла Валле приводит много старинных гравюр и акварелей из различных европейских коллекций. Особенно внимательно рассмотрена деятельность знаменитых братьев, Джузеппе и Гаспара Фоссати, в середине XIX в. В лоджии султана Ахмеда III, построенной в 1728 г. в северо-восточной части бемы, тоже использованы элементы древнего мраморного декора.

В Заключении, "в конце длинного путешествия среди мраморов Святой Софии" авторы приводят восхищенные слова Гонсалеса де Клавихо: сколько бы раз ни приходил человек в эту церковь, он каждый раз открывает в ней новые восхитительные вещи. Книга завершается библиографией не только о мраморном декоре, но о византийской архитектуре в целом. Богатство качественных иллюстраций составляет большое достоинство издания. В специальном приложении Лука Фабиани объяснил технические принципы создания и обработки цифровой фото-документации.

Монография о мраморных плитах Великой Церкви – фундаментальный труд, где материал представлен исчерпывающим образом. Как всякий каталог, она многие годы будет служить искусствоведам, археологам, историкам архитектуры, – причем не только тем, кто изучает византийскую столицу. Ведь проконнесские мраморные детали археологи постоянно находят и будут находить всюду в Средиземноморье, от Абхазии до Испании.

Л.Г.Хрушкова

Полный текст рецензии опубликован в Византийском Временнике (2011. Т. 70. С. 281-283).