



**Казарян А.Ю. Церковная архитектура стран Закавказья VII века. Формирование и развитие традиции. Т. 1-4. М.: Locus Standi, 2012 / Kazaryan A. Church Architecture of the 7th Century in Transcaucasian countries. Formation and development of the tradition. Voll. 1-4. Moscow: Locus Standi, 2012.**

Капитальная четырехтомная монография Армена Юрьевича Казаряна – это публикация диссертации на соискание ученой степени доктора искусствоведения. Впервые в отечественной историографии темой работы стала архитектура стран Закавказья в VII веке – в эпоху расцвета церковного строительства в регионе и создания выдающихся памятников архитектуры.

В начале первого тома автор говорит об актуальности, предмете и географических границах своего исследования, которые включают Армению, Иверию (восточную часть Грузии) и Кавказскую Албанию. Здесь автор делает важное замечание: географические границы не обязательно определяют «этническую принадлежность» памятника, расположенного на данной территории.

Закономерно, что вопросы методологии исследования и историографии автор рассматривает во взаимной связи. А.Ю. Казарян справедливо отмечает, что современного исследователя уже не могут удовлетворить старые подходы. В частности, речь идет о типологическом методе, который разработал австрийский историк искусства Йозеф Стриговский (1862-1941) применительно к средневековой архитектуре Армении и отчасти Грузии. По мнению А.Ю. Казаряна, в советскую эпоху наблюдались «национальный перекося» и «изоляционистские настроения», когда «выстраивалась система возвеличивания собственных ценностей», а средневековая архитектура Армении и Грузии неизменно рассматривалась с точки зрения строгой автохтонности процессов начиная с доисторических времен. Автор считает малоубедительными поиски истоков средневековой каменной архитектуры в народной деревянной жилой архитектуре – как в Грузии, так и в Армении. Мнения авторов, которые подчеркивали связь архитектуры стран Закавказья с традицией Византии и других стран Востока и Европы (А.Л. Якобсон, А.М. Высоцкий, А. Грабар, Р. Краутхаймер и другие), были менее распространенными.

Первый том монографии включает обширный раздел «История и культура народов региона к концу VI и на протяжении VII века», посвященный проблемам христианизации стран и участия церквей Закавказья в доктринальных спорах V-VI вв. Хотя армянская церковь не приняла решений Халкидонского собора 451 г., А.Ю. Казарян подчеркивает, что по многим вопросам «армяне, иберы и албанцы составляли тесную общность, и это не могло не отразиться на церковном зодчестве». Действительно, сравнительный анализ раннехристианской архитектуры стран Закавказья и соседних областей византийского мира выявляет некоторые общие тенденции.

Важную часть каждого тома составляет каталог памятников архитектуры, в котором соблюдается единообразная схема описания: архитектурный тип, функция здания, посвящение (там, где известно), историческая и современная топография, исторические сведения, сохранность памятника и реставрационные вмешательства, строительная техника, композиция, вопросы реконструкции, декор, датировка и атрибуция, библиография. Большое

внимание автор уделяет важнейшему вопросу – реконструкции первоначального облика памятника.

Центром архитектурного анализа первого тома являются памятники, связанные с деятельностью католиков Иоанна Багаранци и Комитаса Ахцеци. 1-я часть каталога включает группу армянских церквей конца VI – первой четверти VII в.: Аван, Двин, Рипсиме, Эчмиадзин (325-357 гг.), Багаран, Артик.

Во втором томе рассмотрены вопросы композиции храмов и стиля в эпоху триумфа византийского императора Ираклия, а также общая эволюция архитектуры к середине VII века. Следующая часть каталога включает 22 памятника, среди них такие важные сооружения, как церкви Багаван, Гаяне, Мрен в Армении и Джвари в Грузии. Важную роль в «рождении нового стиля» сыграли архитектурные идеи Нерсеса Строителя. Иллюстрацией этого тезиса служат памятники 3-й части каталога: речь идет о восьми сооружениях Араратской долины и Тайка, построенных в середине VII века, в том числе Звартноц и Банак (554-592).

Главная тема третьего тома носит название «Последний всплеск и угасание классической традиции». 4-я часть каталога памятников включает 30 объектов, в том числе церкви Аруч, Талин, Птгни, Цроми и Самшвилде (две последние – в Грузии).

Четвертый том посвящен особенностям провинциального зодчества, которые рассмотрены на примере наиболее характерных образцов, всего 23 памятника. К их числу отнесены Бюракан в Армении, Лекит и Кум на территории Азербайджана, Болнис Капанакчи в Восточной Грузии и ряд других.

Заключение содержит основные выводы работы. Книга включает развернутое резюме на английском языке, обширный список литературы, список сокращений, именной указатель, указатель памятников архитектуры населенных пунктов. Отметим также многочисленные иллюстрации превосходного качества и отличный дизайн книги.

Монография А.Ю. Казаряна – фундаментальный труд, который подводит итоги более чем столетнего изучения раннехристианской архитектуры Закавказья и открывает новые перспективы развития этой области истории архитектуры. Новизна работы заключается в том, что впервые в отечественной традиции предметом исследования служит архитектура всего Закавказья, а не отдельно взятой страны. Кроме того, - и это особенно важно, - автор применяет современный плюридисциплинарный метод, который предполагает многосторонний анализ сравнительный анализ типа сооружения, художественного стиля, строительной техники и конструкций, скульптурного декора, а также письменных источников, благодаря которым картина архитектурного развития включается в исторический контекст. Заинтересованный читатель может сопоставить монографию А.Ю. Казаряна с книгой немецкого исследователя Аннегрет Плонтке-Лунинг (Йена), которая тоже посвящена раннехристианской архитектуре Закавказья, но там автор использует традиционный типологический подход, который в наше время многие считают архаичным<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup>Хрушкова Л. Г. Рецензия на: *Plontke-Lüning A. Frühchristliche Architektur in Kaukasien. Die Entwicklung der christlichen Sakralbaus in Lazika, Iberien, Armenien, Albanien und den Grenzregionen vom 4. bis zum 7. Jh.* Wien, 2007 // Византийский временник. 2012. Т. 71 (96). С. 337-344; *Khrushkova L. Early Christian Architecture of the Caucasus: Problems of Typology* // *Antiquité Tardive*. 2012. Т. 20. P. 343-357.

Труд А.Ю. Казаряна на долгие годы останется основополагающим в области исследования христианской архитектуры Закавказья и сопредельных стран, прежде всего Византии.