

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА
Исторический ФАКУЛЬТЕТ

«УТВЕРЖДАЮ»
и.о.декана Исторического факультета МГУ,
академик РАО, профессор
Л.С.Белоусов
25 сентября 2019 года

ПРОГРАММА ЭКЗАМЕНА КАНДИДАТСКОГО МИНИМУМА
ПО СПЕЦИАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Уровень высшего образования – подготовка научно-педагогических кадров в аспирантуре

Направление подготовки – 50.06.01 «Искусствоведение»

Направленность: «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура»

Москва 2019

1. **Код и наименование дисциплины (модуля)** «Экзамен кандидатского минимума по специальной дисциплине «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура».
2. **Уровень высшего образования** – подготовка научно-педагогических кадров в аспирантуре.
3. **Направление подготовки 50.06.01 «Искусствоведение»**
Направленность (профиль): «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура»
4. **Место дисциплины в структуре ООП: вариативная часть, 2 семестр, 2 года обучения; обязательная**
5. **Планируемые результаты** обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) выпускников

Формируемые компетенции (код компетенции)	Планируемые результаты по дисциплине
<i>ОПК-1</i> Способность обоснованно выбирать и эффективно использовать современные образовательные технологии, методы и средства обучения с целью обеспечения планируемого уровня личностного и профессионального развития обучающегося по программам высшего образования	<i>З1(ОПК-1)</i> Знать содержание современных образовательных технологий, методов и средств обучения, применяемых с целью обеспечения планируемого уровня личностного и профессионального развития обучающегося по программам высшего образования <i>У1 (ОПК-1)</i> Уметь формулировать задачи в процессе достижения

	планируемого уровня личностного и профессионального развития обучающегося по программам высшего образования, определять методы решения этих задач и реализовывать их на практике
УК-1 Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	31 (УК-1) Знать основные принципы научно-исследовательской работы и оценки научных достижений, способы поиска и обработки информации, необходимой для генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях.
УК-5 Способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития	31 (УК-5) Знать: содержание процесса целеполагания профессионального и личностного развития, его особенности и способы реализации при решении профессиональных задач, исходя из этапов карьерного роста и требований рынка труда
ОПК-1: Способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	31 (ОПК-1) Знать основной круг проблем (задач), встречающихся в избранной сфере научной деятельности, и основные способы (методы, алгоритмы) их решения 32 (ОПК-1) Знать основные источники и методы поиска научной информации
ПК-1 Способность применять современные методы искусствоведческого исследования и	31 (ПК1) основную научную проблематику исследуемого раздела истории

культуры академического письма использованием информационно-коммуникационных технологий	искусства, современное состояние историографии исследуемой эпохи и области истории искусства, принятых методов ее изучения
---	--

6. Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет 3 (три) зачетных единицы, всего 108 часа, из которых 8 часов лекционные занятия; 4 часа – групповые консультации; 4 часа – промежуточная аттестация, 92 часа составляет самостоятельная работа аспиранта.

7. Требования для реализации дисциплины

Для реализации дисциплины обучающийся в аспирантуре должен обладать углубленными знаниями по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства, историографии мирового и отечественного искусства, истории художественной критики, теории искусства, методологии искусствознания; понимать общие закономерности развития художественного процесса и историко-культурную специфику и проблематику изучаемой эпохи; знать историю изучения исследуемой эпохи; уметь применять к конкретному художественному материалу соответствующие методы историко-художественного анализа и давать развернутый идейно-художественный анализ (рассмотрение формально-стилевых, конструктивно-технических, типологических, иконографических, символических, социально-исторических и других необходимых аспектов), а также конкретную характеристику художественных памятников.

Экзамен включает проверку знаний обучающегося в области того раздела истории искусства, с которым прямо связана тема его научно-квалификационной работы (диссертации), и проверку знаний предмета всей специальности. По первой части экзаменуемый аспирант или соискатель получает два вопроса. Первый – по проблеме или кругу проблем, непосредственно связанных с предметом диссертационного исследования. Формулировка этого вопроса в своих хронологических границах может быть несколько шире темы диссертации. Ответ на вопрос является, в сущности, кратким научным докладом вполне конкретного и углубленного содержания. Второй – по историографии всей художественной эпохи, изучаемой аспирантом, включая проблематику диссертации. Третий вопрос дается по искусству эпохи, сопредельной с периодом, непосредственно изучаемым аспирантом.

8. Образовательные технологии

Работа в аудитории: консультации

Внеаудиторная работа: самостоятельная работа в библиотеках и сети Internet с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	В том числе					Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них					
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Групповые консультации	Индивидуальные	Всего	
1. Основные проблемы истории и социологии искусства		2					
2. Архивы современного искусства: теория и практика использования		2					
3. Отечественные и зарубежные библиотеки и архивы современного искусства.		2					

4. Способы цитирования источников в текстах по истории современного искусства.		2					
Промежуточная аттестация - экзамен							4
Итого	108	8					96

9. Ресурсное обеспечение

- Перечень основной и дополнительной литературы:

а) основная литература:

Всеобщая история искусства

Искусство классической античности

Античная скульптура из собрания Государственного музея изобразительных искусств им. А.С.Пушкина. М., 1987.

Билимович З.А., Борисовская С.П., Неверов О.Я. Античная художественная бронза. Л., 1973.

Бритова Н.Н. Греческая терракота. М., 1969.

Бритова Н.Н., Лосева Н.М., Сидорова Н.А. Римский скульптурный портрет. М., 1975.

Виппер Б.Р. Искусство Древней Греции. М., 1972.

Искусство Эгейского мира и Древней Греции. Автор текста Ю.Д. Колпинский. М., 1970.

Искусство Этрусков и Древнего Рима. Авторы текста Ю.Д. Колпинский, Н.Н. Бритова. М., 1982.

Каптерева Т. Античное искусство Испании и Португалии. М., 1997.

Каптерева Т.П. Искусство стран Магриба. Древний мир. М., 1980.

Лосева Н.М. Сидорова Н.А. Искусство Этрурии и Древней Италии. Очерки. М., 1988.

Полевой В.М. Искусство Греции, т.1-2. М., 1984

Римский портрет. Коллекции Государственного Эрмитажа. (Альбом). Сост., автор вступительной статьи и каталога А. Вошинина. Л., 1974.

Саверкина И. Греческая скульптура V в. до н.э. в собрании Эрмитажа. Оригиналы и римские копии. Л., 1986.

Сидорова Н.А. Чубова А.П. Искусство Римской Африки. М., 1979.

Сидорова Н.А., Тугушева О.В., Забелина В.С. Античная расписная керамика из собрания Гос. музея изобразительных искусств им. А.С.Пушкина. Л., 1985.

Соколов Г.И. Искусство Древнего Рима. М., 1970.

Соколов Г.И. Римский скульптурный портрет III века и художественная культура того времени. М., 1983.

Чубова А.П. Искусство Европы I-IV веков. Европейские провинции Древнего Рима. М., 1970.

Чубова А.П. Касперавичус М.М. Саверкина И.И. Сидорова Н.А. Искусство Восточного Средиземноморья I-IV веков. М., 1985.

Чубова А.П., Иванова А.П. Античная живопись. М., 1966

Чубова А.П., Конькова Г.И., Давыдова Л.И. Античные мастера. Скульпторы и живописцы. М., 1986

Шедевры античного искусства из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина. М., 2011.

A Companion to the Greek Art. Vol I-II. Ed. by T.J. Smith and D. Plantzos. Oxford, 2011.

Oakeshott W. The Mosaics of Rome. New York, 1967 /Die Mosaken von Rom. Leipzig, 1968.

Искусство Средних веков

Бицилли П.М. Элементы средневековой культуры. Одесса. 1919.

Брунов Н.И. Византийская архитектура // Всеобщая история архитектуры. Т. 3. М. - Л. , 1966

- Византия. Балканы. Русь. Иконы XIII - XV вв. Каталог выставки. М., 1991
- Виолле-ле-Дюк Э.-Э. Беседы об архитектуре. Т. 1-2. М.-Л., 1937- 1938.
- Государственная Третьяковская галерея. Каталог собрания. Древнерусское искусство X - начала XV века. М., 1995.
- Готика. Архитектура. Скульптура. Живопись. Кельн. 2000.
- Грабар А. Император в византийском искусстве. М., 2000
- Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М.1984.
- Гуревич А.Я. Культуры и общество средневековой Европы глазами современников. М.1989.
- Гуревич А.Я. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства. М. 1990.
- Данилова И.Е. Искусство Средних веков и Возрождения. Работы разных лет. М., 1984.
- Даркевич В.П. Народная культура средневековья. М. 1988.
- Дворжак М. Живопись катакомб. Начала христианского искусства // Дворжак М. История искусства как история духа. СПб, 2001. С. 7-49
- Дворжак М. Очерки по искусству средневековья. Л. 1934.
- Демус О. Мозаики византийских храмов. Принципы монументального искусства Византии. М., 2001
- Джурич В. Византийские фрески. Средневековая Сербия, Далмация, Македония. Москва, 2000
- Дюби Ж. Европа в Средние века. Смоленск. 1994.
- Залесская В.Н. Памятники византийского прикладного искусства IV-VII веков. СПб., 2006
- Искусство Византии в собраниях СССР. Каталог выставки. Т. I - III. М., 1977
- Карсавин Л.П. Основы средневековой религиозности в 12-13 веках. СПб. 1915 (новое изд. СПб., 1997).
- Карсавин Л.П. Очерки культуры средних веков. М. 1918.
- Карсавин Л.П. Очерки религиозной жизни в Италии 12-13 веков. СПб. 1912.
- Комеч А.И. Символика архитектурных форм в раннем христианстве // Искусство Западной Европы и Византии. М., 1978. С. 209-223
- Комеч А.И. Византийская архитектура IV - первой половины VII вв. // Культура Византии. Т. 1. М., 1984. С. 573– 596

- Комеч А.И. Византийская архитектура VII-XII вв. // Комеч А.И. Древнерусское зодчество конца X - начала XII вв. М., 1987. С. 9-133;
- Комеч А.И. Храм на четырех колоннах и его значение в византийской архитектуре // Византия. Южные славяне и Русь. Западная Европа. Сборник статей в честь В.Н. Лазарева. М., 1973. С. 64–77
- Культура Византии. Т. 1-3. М., 1984; 1987; 1989
- Лазарев В.Н. История византийской живописи. М., 1986.
- Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада. М. 1992.
- Либман М.Я. Немецкая скульптура. 1350-1550. М. 1980.
- Мокрецова И.П., Романова В.Л. Французская книжная миниатюра в советских собраниях. Т.1-2. М. 1983-1984.
- Муратова К.М. Мастера французской готики. М. 1989.
- Муратова К.М. Средневековый бестиарий. М. 1984.
- Нессельштраус Ц.Г. Искусство раннего средневековья. СПб. 2000.
- Попова О.С. Византийские и древнерусские миниатюры. М., 2003
- Попова О.С. Проблемы византийского искусства. Мозаики, фрески, иконы. М., 2006.
- Попова О.С. Пути византийского искусства. М., 2013.
- Попова О.С. Раннехристианское искусство (II–V века). Византийское искусство // Очерки истории искусства. М., 1987. С. 211-303;
- Романское искусство. Архитектура. Скульптура. Живопись. Кельн. 2001.
- Седов В.В. Килисе Джамии: столичная архитектура Византии. М., 2008
- Тяжелов В.Н. Искусство средних веков в западной и центральной Европе. М.1981.
- Хёйзинга И. Осень средневековья. М. 1988.
- Этингоф О.Е. Византийские иконы VI - первой половины XIII века в России. М., 2005
- Ювалова Е.П. Немецкая скульптура. 1200-1270. М. 1980.
- Ювалова Е.П. Сложение готики во Франции. СПб. 2000.
- Ювалова Е.П. Чешская готика эпохи расцвета. 1350-1420. М. 1998.
- Ястребицкая А.Л. Западная Европа 11-13 веков. М.1978.

Acheimastu - Potamianu M. The Byzantine Frescoes. Athens, 1994

Age of Spirituality. Late Antique and Early Christian Art, Third to Seventh Century. Catalogue of the exhibition at the Metropolitan Museum of Art, November 19, 1977, through February 12, 1978 / Ed. K. Weitzmann. New York, 1978

Avril F. et al. Le monde roman 1060-1220. Le temps de Croisades. Paris. 1983.

Avril F. et al. Les royaumes d'Occident. Paris, 1983.

Avril F. Manuscript Painting at the Court of France: the Fourteenth Century. 1310-1380. New York, 1978.

Beckwith J. Early Medieval Art. Carolingian, Ottonian, Romanesque. London. 1964.

Boase T.S.R. English Art 1100-1216. Oxford 1957.

Bony J. English decorated Style. Gothic Architecture Transformed 1250-1350. Oxford, 1979.

Bony J. French Gothic Architecture of the 12th and 13th centuries. Berkeley. 1983.

Branner R. Manuscript Painting in Paris during the Reign of Saint Louis: a Study of Styles. Berkeley, 1977.

Braunfels W. Die Welt der Karolingen und ihre Kunst. Munchen, 1958.

Busch H. Germania Romanica. Die Hohe Kunst der romanischen Epoche in Mitteren Europa. – Wien-Munchen. 1963.

Byzantium, 330-1453 / Eds. R. Cormack, M. Vassilaki. London, 2008.

Byzantium: Faith and Power (1261-1557) / Ed. H.C. Evans. New York, 2004

Cahn W. La Bible romane. Fribourg, 1982.

Castelfranchi Vegas L. International Gothic Art in Italy. Leipzig, 1966.

Chatelet A. Recht R. Le monde Gothique. Automne et renouveau. (1380-1500). Paris, 1988.

Chatzidakis N. The Byzantine Mosaics. Athens, 1994

Conant K.J. Carolingian and Romanesque Architecture. 800 to 1200. Harmondsworth, 1959.

Demus O. Byzantine Art and the West. New York, 1970

Demus O. Romanische Wandmalerei. Munchen 1968.

Dodwell C.R. Painting in Europe. 800-1200. Harmondsworth, 1971.

Dodwell C.R. The Pictorial Arts of the West. 800-1200. New Haven and London, 1993.

Dupont C., Gnudi C. La peinture gothique. Geneve, 1954.

Erlande-Brandenbourg A. Le monde gothique. La conquete de l'Europe. (1260-1380). Paris 1987.

Frankl P. Gothic Architecture. Harmondsworth, 1962.

Galavaris G. The Painting of the Byzantine Manuscripts. Athens, 1995

Grabar A. Christian Iconography. A Study of its Origins. Princeton, 1968

Grabar A., Nordenfalk K, La peinture romane du onzieme au treizieme siecle. Geneve, 1958.

Grabar A., Nordenfalk K. Early Medieval Painting from the Fourth to the Eleventh Century. Geneve, 1957.

Grodecki L. et al. Le siece de l'an mil. Paris, 1973.

Grodecki L. Gothic Architecture. New York, 1977.

Grodecki L. Le vitrail roman. Fribourg, 1977.

Grodecki L., Brisac C. Le vitrail gothique au 13e siecle. Fribourg, 1974.

Holy Image, Hallowed Ground. Icons from Sinai / R.S. Nelson, K.Collins eds. Los Angeles, 2006

Hubert J. et al. L'Europe des invasions. Paris, 1967.

Jantzen H. High Gothic. The Classic Cathedrals of Chartres, Reims et Amiens. Princeton 1962.

Jantzen H. Kunst der Gotik. Hamburg, 1957.

Jantzen H. Ottonische Kunst. Munchen, 1947

Kitzinger E. Byzantine Art in the Making, 3d - 7th century. London, 1977

Krautheimer R. Early Christian and Byzantine Architecture. London, 1965; Harmondsworth, 1975, 1986.

Kubach H.E. Romanesque Architecture. New York, 1955.

Lecker H. Italia Romanica. Die Hohe Kunst der romanischen Epoche in Italien. Wien, 1958.

Lexikon der christlichen Ikonographie / Hrsg. von E. Kirchbaum, W. Braunfels. Rom - Freiburg - Basel - Wien, 1994

Lowden J. Early Christian and Byzantine Art. London, 1997

Maguire H. "The Icons of their Bodies": Saints and their Images in Byzantium. Princeton, 1996

Maguire H. Art and Eloquence in Byzantium. Princeton, 1981

Mainstone R.J. Hagia Sophia : Architecture, Structure, and Liturgy of Justinian's Great Church. New York, 1988

Male E. L'art religieux de la fin de Moyen-Age en France. Paris, 1948.

Male E. L'art religieux du 12e siecle en France. Paris, 1953.

Male E. L'art religieux du 13e siecle en France. Paris, 1956.

Mango C. Byzantine Architecture. Milano, 1974; New York, 1976; Milano, New York, 1985;

Mathews T. The Early Churches of Constantinople: Architecture and Liturgy. University Park, London, 1971

Mayr-Harting H. Ottonian Book Illumination. London, 1991.

Mother Of God: Representations of the Virgin in Byzantine Art / Ed. M. Vassilaki. Athens, 2000

Panofsky E. Gothic Architecture and Scholasticism. New York, 1951.

Poeschke J. Die Skulptur des Mittelalters in Italien. Bd.2. Gotik. Munchen, 2000.

Pope-Hennessy J. Italian Gothic Sculpture. London, 1955.

Propylaen-Kunstgeschichte: Fillitz H. et al. Das Mittelalter I. Berlin, 1969

Reallexikon zur byzantinischen Kunst, Bd. 1 - . Stuttgart, 1963 –

Rice D.T. English Art 871-1100. (Oxford von History of English Art). Oxford, 1952.

Ruprecht R. Romanische Skulptur in Frankreich. Munchen, 1975.

Sauerlander W. Gotische Skulptur in Frankreich. 1140-1270. Munchen, 1970

Sauerlander W. Le monde gothique. Le siecle des cathedrales. (1140-1260). Paris, 1988.

Shapiro M. Romanesque Art. London, 1977.

Sinai: Treasures of the Monastery of Saint Catherine / Ed. K. Manafis. Athens, 1990

Simson O. von. The Gothic Cathedral. Origins of Gothic Architecture and the Medieval Concept of Order. New York, 1962.

Stoddard W.S. Art and Architecture in Medieval France. New York, 1972.

Stoddard W.S. Art and Architecture in Medieval France. New York, 1972

Stone L. Sculpture in Britain: the Middle Ages. Harmondsworth, 1955.

Swaan W. The Late Middle Ages. Art and Architecture from 1350 to the Advent of the Renaissance. London, 1977.

Swoboda K. Geschichte der Bildenden Kunst in 8 Banden. Bd.1: Die Epoche der Romanik. Wien-München, 1976.

Swoboda K. Geschichte der Bildenden Kunst in 8 Banden. Bd.2: Die Gotik von 1150 bis 1300. Wien-München, 1977. Bd.3: Die Spätgotik. Wien-München, 1978

Tafari M. The Sphere and Labyrinth in Avant-garde Architecture. Cambridge, 1987

The Glory of Byzantium. Art and Culture of the Middle Byzantine Era A.D. 843 – 1261 / Eds. H.C. Evans H. C., W. D. Wixom. New York, 1997

The Oxford Companion to Twentieth-Century Art. Oxford, 1981

The Oxford Dictionary of Byzantium / Ed. A. Kazhdan. New York, Oxford, 1991

Theis L. Die Flankenräume im mittelbyzantinischen Kirchenbau. Wiesbaden, 2005

Vokotopoulos P. The Byzantine Icons. Athens, 1995

Walter C. Art and Ritual of the Byzantine Church. London, 1982

Webb J. Architecture in Britain. The Middle Ages. Harmondsworth, 1956.

White J. Art and Architecture in Italy. 1250-1400. Harmondsworth, 1975.

Williamson P. Gothic Sculpture 1140-1300. New Haven and London, 1955.

Sedlmayr H. Die Entstehung der Kathedrale. Zurich, 1950.

Henry H. Irish Art in the Early Christian Period to 800 A.D. London, 1968.

Искусство Возрождения

Андронов С. Андреа Верроккьо. Л., 1984.

Аникст А.А. Концепция маньеризма в искусствоведении XX века // Советское искусствоведение-76, вып. 2. М., 1977. С. 225-248.

Арган Дж.К. История итальянского искусства, т. 1-2. М., 1990.

Белюсова Н.А. Джорджоне. М., 1996.

Бернсон Б. Живописцы итальянского Возрождения. М., 1963.

Боттичелли. Сборник материалов о творчестве. М., 1962.

Вельфлин Г. Классическое искусство. Введение в изучение итальянского Возрождения. СПб., 1912.

Виппер Б.Р. Борьба течений в итальянском искусстве XVI века. М., 1956.

Виппер Б.Р. Тинторетто. М., 1948.

Гере Д. Римский маньеризм. М., 1985.

- Головин В.П. Мир художника Раннего Возрождения. М., 2002.
- Головин В.П. Скульптура и живопись итальянского Возрождения: влияния и взаимосвязь. М., 1985.
- Гращенко В.Н. О принципах и системе периодизации искусства Возрождения // Типология и периодизация культуры Возрождения. М., 1978. С. 201-247.
- Гращенко В.Н. Антонелло да Мессина и его портреты. М., 1981.
- Гращенко В.Н. Портрет в итальянской живописи Раннего Возрождения. М., 1996.
- Гращенко В.Н. Рафаэль М., 1971; 1975.
- Гращенко В.Н. Рисунок мастеров итальянского Возрождения. М., 1963.
- Гуковской М.А. Леонардо да Винчи. Творческая биография. Л.-М., 1967.
- Дажина В.Д. Микеланджело: рисунок в его творчестве. М., 1986.
- Данилова И. От Средних веков к Возрождению. Сложение художественной системы картины кватроченто. М., 1975.
- Данилова И.Е. Брунеллески и Флоренция. Творческая личность в контексте ренессансной культуры. М., 1991.
- Данилова И.Е. Искусство Средних веков и Возрождения. Работы разных лет. М., 1984.
- Данилова И.Е. Итальянская монументальная живопись. Раннее Возрождение. М., 1970.
- Данилова И.Е. Итальянский город XV века: Реальность, миф, образ. М., 2000
- Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения, т. 1-2. М., 1978.
- Дунаев Г.С. Сандро Боттичелли. М., 1977.
- Зубов В.П. Архитектурная теория Альберти. СПб., 2001.
- Зубов В.П. Леонардо да Винчи. М.–Л., 1962.
- Каптерева Т.П. Эль Греко. М., 1965.
- Катерина Лиментани Вирдис, Мари Пьетроджованни. Алтари. Живопись Раннего Возрождения. М.: «Белый город». 2002.
- Лазарев В.Н. Леонардо да Винчи. М., 1952.
- Лазарев В.Н. Начало раннего Возрождения в итальянском искусстве, т. 1-2. М., 1979.
- Лазарев В.Н. Происхождение итальянского Возрождения, т. 1-2. М., 1956–1959.
- Лазарев В.Н. Происхождение итальянского Возрождения. Т.1-2. М. 1956.

- Лазарев В.Н. Пьеро делла Франческа. М., 1966.
- Лазарев В.Н. Старые итальянские мастера. М., 1972.
- Леон Баттиста Альберти. М., 1977.
- Лонги Р. От Чимабуэ до Моранди. М., 1984.
- Майская М.И. Пизанелло. М., 1981.
- Микеланджело: Поэзия, письма, суждения современников. Составил В.Н. Гращенков. М., 1983.
- Монбейг-Гогель К. Флорентийский маньеризм. М., 1983.
- Николаева Н. Андреа Мантенья. М., 1980.
- Панофский Э. Ренессанс и «ренессансы» в искусстве Запада. М. 1998.
- Панофский Э. Ренессанс и «ренессансы» в искусстве Запада. Пер. А.Г.Габричевского. Общ. ред. и послесл. В.Д.Дажиной. М., 1998.
- Панофский Э. Смысл и толкование изобразительного искусства. Статьи по истории искусства. СПб., 1999.
- Педрокко Ф. Тициан. Полное собрание картин [2000]. М., 2002.
- Пиньятти Т. Венецианская школа. М., 1983.
- Поуп-Хеннеси Дж. Фра Анджелико. Пер. с англ. С.И. Козловой. М., 1996.
- Ротенберг Е.И. Искусство Италии XVI века. М., 1967.
- Смирнова И.А. Витторе Карпаччо. М., 1982.
- Смирнова И.А. Искусство Италии конца XIII–XV веков. М., 1987
- Смирнова И.А. Крупнейшие художники венецианской Террафермы первой половины XVI века. М., 1978.
- Смирнова И.А. Монументальная живопись итальянского Возрождения. М., 1987.
- Смирнова И.А. Тициан и венецианский портрет XVI века. М., 1964.
- Смирнова И.А. Якопо Бассано и позднее Возрождение в Венеции. М., 1976.
- Соколов М.Н. Принцип Рая. Главы об иконологии сада, парка и прекрасного вида. М., 2011.
- Тучков И.И. Виллы Рима эпохи Возрождения как образная система: иконология и риторика. М., 2007.
- Тучков И.И. Классическая традиция и искусство Возрождения (росписи вилл Флоренции и Рима). М., 1992.

- Форлани Темпести А. Шедевры Возрождения. Чинквеченто в Тоскане. М., 1982.
- Фосси Тодоров М. Италия. От истоков до Пизанелло. М., 1982.
- Шастель А. Искусство и гуманизм во Флоренции времен Лоренцо Великолепного. Очерки об искусстве Ренессанса и неоплатоническом гуманизме (1959). М. - СПб., 2001.
- Baxandall M. Painting and Experience in Fifteenth Century Italy. Oxford, 1975.
- Beck J.H. Italian Renaissance Painting. Koln, 1999.
- Bialostocki J. Spätmittelalter und Beginnende Neuzeit. Berlin, 1972.
- Bialostocki J. Stil und Ikonographie. Dresden, 1966.
- Bialostocki J. The Massage of Image. Studies in the History of Art. Vienna, 1988.
- Borsook E. The Mural Painting in Tuscany. From Cimabue to Andrea del Sarto. (Second edition). Oxford, 1980.
- Briganti G. Der Italienische Manierismus. Dresden, 1961.
- Burckhardt J. The Altarpiece in the Renaissance Italy. Oxford, 1988.
- Burckhardt J. The Architecture of the Italian Renaissance. Chicago, 1985.
- Camon Aznar J. Domenico Greco. M., 1950.
- Chastel A. La crise de la Renaissance. 1520-1600. Geneve, 1969.
- Chastel A. Le grand atelier d'Italie. 1460-1500. Paris, 1965.
- Chastel A. Le mythe de la Renaissance. 1500-1520. Geneve, 1969.
- Chastel A. Renaissance meridionale. Italie. 1460-1500. Paris, 1965.
- Dominguez Ortis A. The Golden Age of Spain. L., 1971.
- Freedberg S.J. Painting in Italy: 1500-1600. Harmondsworth, 1971.
- Gombrich E. Studies in the Art of the Renaissance, vol. I-IV: Norm and Form; Symbolic Images; The Heritage of Apelles; New Light on Old Masters. London, 1966.
- Greenhalgh M. The Classical Tradition in Art. From the fall of the Roman Empire to the time of Ingres. New-York, 1976.
- Hartt F.A. History of Italian Renaissance Art. Painting, Sculpture, Architecture. London, 1980.
- Heydenreich L.H. Architecture in Italy 1400-1500. Revised by P. Davies. [1974]. New Haven and London, 1996.

Heydenreich L.H., Passavant G. Le temps des genies. Renaissance italienne, 1500-1540. Paris, 1974.

Heydenreich L.N., Lotz W. Architecture in Italy: 1400 to 1600. Harmondsworth, 1974.

Heydenreich L.H. Eclosion de la Renaissance. Italie. 1400-1460. Paris, 1972.

Hollingsworth M. Patronage in Renaissance Italy. From 1400 to the Early Sixteenth Century. London, 1994.

Humfrey P. Painting in Renaissance Italy. New Haven and London, 1994.

Humfrey P. The Altarpiece in Renaissance Venice. New Haven and London, 1993.

Kauffmann G. Die Kunst des 16. Jahrhunderts. Berlin, 1970.

Lafrente Ferrari E. El Greco: The Expressionism of his Final. Years. New York, 1969.

Levey M. Early Renaissance. Harmondsworth, 1967.

Levey M. High Renaissance. Harmondsworth, 1975.

Meiss M. Painter's Choice. Problems in the Interpretation of Renaissance Art. New York, 1976.

Murray P. Architecture of the Renaissance. New York, 1971.

Pérouse de Montclos J.-M. Histoire de l'architecture française de la Renaissance jusqu'à la Révolution. Paris, 1989.

Pope-Hennessy J. Italian High Renaissance and Baroque Sculpture. London, 1963.

Pope-Hennessy J. Italian Renaissance Sculpture. London, 1958.

Seymour Ch. Sculpture in Italy: 1400-1500. Harmondsworth, 1966.

Shearman J. Mannerism. Harmondsworth, 1967.

The Renaissance from Brunelleschi to Michelangelo. The Representation of Architecture. Edit. by H.A. Millon and V. Magnano Lampugnani. Milano, 1994.

Wittkower R. Architectural Principles in the Age of Humanism. London, 1949.

Wittkower R. Idea and Image. Studies in the Italian Renaissance. London, 1978.

Искусство Барокко и классицизма

Вельфлин Г. Ренессанс и барокко. СПб., 1913.

Алпатов М.В. Этюды по истории западноевропейского искусства. М., 1963.

Арнасон Л.Л. Скульптура Гудона. М., 1982.

Бенуа Ф. Искусство Франции эпохи революции и Первой империи. 1793 – 1814. М.-Л., 1940.

Березина В.Н. Жан-Огюст-Доминик Энгр. М., 1971

Браун. Ван Дейк [1982]. М., 1987.

Виппер Б.Р. Очерки голландской живописи эпохи расцвета (1640-1670). М., 1962.

Виппер Б.Р. Проблема реализма в итальянской живописи 17-18 -веков. М., 1966 .

Виппер Б.Р. Становление реализма в голландской живописи XVII века. М., 1957

Герман М. Уильям Хогарт и его время. Л., 1977.

Гликман А. Жак Калло. М., 1959.

Знамеровская Т.П. Неаполитанская живопись первой половины 17 века. М., 1978.

Знамеровская Т.П. Хусепе Рибера. М., 1981.

Золотов Ю. К. Французский портрет XVIII века. М., 1969.

Золотов Ю.К. Вермер Делфтский. А., 1995.

Золотов Ю.К. Жорж де Ла Тур. М., 1979.

Золотов Ю.К. Пуссен. М., 1988.

Каган М. С. Братья Антуан, Луи и Матье Ленен. М., 1972.

Кантор А.М., Кожина Е.Ф., Лившиц Н.А., Зернов Б.А., Воронихина Л.Н., Некрасов Е.А. Искусство XVIII века. М., 1977.

Каптерева Г., Быков В.Е. Искусство Франции XVII века. М., 1969.

Каптерева Т.П. Веласкес и испанский портрет XVII века. М., 1956.

Кожина Е. Искусство Франции XVIII века. Л., 1971.

Косарева Н.К. Канова и его произведения в Эрмитаже. Л., 1961

Кузнецов Ю.И. Рисунки Рубенса. М., 1974.

Лазарев В.Н. Старые европейские мастера. М., 1974.

Левитин Е. Офорты Рембрандта. М., 1963.

Линник И. Голландская живопись XVII века и проблемы атрибуции картин. Л., 1980.

Малицкая К.М. Испанская живопись XVI-XVII веков. М., 1947

Малицкая К.М. Франсиско Сурбаран. 1598-1664. М., 1963.

Махов А. Карло Кривелли. Жизнь и творчество. М., 2000

Микеланджело да Караваджо: Документы. Воспоминания современников. М., 1975.

Петер Пауль Рубенс: Письма. Документы. Суждения современников. М., 1977

Ротенберг Е.И. Западноевропейская живопись XVII века. Тематические принципы. М., 1989 .

Соколов М.Н. Бытовые образы в западноевропейской живописи XV-XVII веков. Реальность и символика. М., 1994.

Тарасов Ю.А. Голландский натюрморт XVII века. М., 1983.

Торопов С.А. Джованни-Баттиста Пиранези: избранные офорты. М., 1939.

Эмбер А. Луи Давид. Живописец и член Конвента. М.-Л., 1939.

Якимович А. Диего Веласкес. Художник и дворец. М., 1989.

Якимович А.К. Барокко и духовная культура ХУП века / Советское искусствознание-76, вып.2. М., 1977. С. 91-133.

Якимович А.К. Шарден и французское Просвещение. М.,1981.

Augulo Iniguez D. Murillo. М., 1981.

Bergstrnom I. Dutch Still Life Painting. London, 1956.

Clark K. Rembrandt and the Italian Renaissance. London, 1966.

Blunt A. Art & Architecture in France 1500-1700. Harmondsworth 1953.

Blunt A. Borromini. London, 1979.

Chastel A. L'art francais. T.3 Ancien regime: 1630- 1775. Paris. 1995.

Gallego P., Gudiol J. Zurbaran. New York, 1977.

Gerson H., Ter Kuile K.H. Art and Architecture in Belgium 1600 to 1800. Harmondsworth, 1960.

Guinard P. Zurbaran et les peintres espagnoles de la vie monastique. P., 1960.

Hautecoeur L.Histoire de l'architecture classique en France. V. 5-7, Paris, 1953-1957.

Held J.S., Posner D. 17th and 18th Century Art. Baroque Painting, Sculpture. Architecture. New-York, 1971.

Kaufmann B. Architecture in the Age of Reason. Baroque and Post-Baroque in England, Italy and France. Cambridge (Mass.), 1955.

Kubler G., Soria M. Art and Architecture in Spain and Portugal and their American Dominions 1500-1800. Harmondsworth, 1960.

Lopez-Rey J. Velazquez. The Artist as a Maker. Lausanne - Paris, 1979.

Lotz W. Architecture in Italy: 1500-1600. Revised by Deborah Howard. New Haven and London, 1995.

Martin J.R. Baroque. London, 1977.

Minguet Ph. France baroque. Paris, 1988.

Rosenberg J., Slive S., Ter Kuile E.H. Dutch Art and Architecture 1600 to 1800. Harmondsworth, 1966.

Slive S. Dutch Painting 1600-1800. New Haven and London, 1995.

Stechow W. Dutch Landscape Painting of the Seventeenth Century. London, 1966.

Stechow W. Rubens and the classical Tradition. London, 1970.

Summerson J. Architecture in Britain 1530 to 1830. Harmondsworth, 1958.

Thuiller J., Chatelet A. La Peinture française. I. De Fouquet a Poussin. Geneve, 1963.

Thuiller J., Chatelet A. La Peinture française. II. De Le Nain a Fragonard. Geneve, 1964.

Tolnay Ch. De. Velazquez "Las Hilanderas" and "Las Meninas" (An Interpretation) // Gazette de Beaux Arts. 1949. Vol. 35. P. 21-38.

Waterhouse E. Printing in Britain 1530 to 1790. Harmondsworth, 1954.

White C. Peter Paul Rubens. London, 1987.

Wittkower R. Art and Architecture in Italy 1600 to 1750. Harmondsworth, 1958.

Wittkower R. Gian Lorenzo Bernini. The Sculptor of the Roman Baroque. London, 1955.

Wittkower R. Palladio and English Palladianism. London, 1974.

Zurbaran (Exhibition: Metropolitan Museum of Art, New York – Galleries Nationales du Grand Palais, Paris) New York, 1989.

Искусство XIX века

Алпатов М.В. Коро. М.-Л., 1936.

Барская А. Эдуард Мане. М., 1961.

Барская А.Г. Поль Сезанн М., 1975.

Богемская К.Г. Клод Моне. М., 1984.

Бродский В.Я. Художники Парижской коммуны. М., 1970.

Ван Гог В. Письма. Л.-М., 1966..

Вентури Л. От Мане до Лотрека. М., 1958

Вентури Л. Художники Нового времени. Л., 1956.

Воллар А. Ренуар. Л., 1934.

Вольф Н. Экспрессионизм. М., 2006

Воркунова. Н.И. Тулуз-Лотрек. М., 1972.

Гюстав Курбе. Письма, документы, воспоминания современников. М., 1970.

Гоген П. Письма. Ноа-ноа. Прежде и потом. Л., 1972.

Делакура Э. Мысли об искусстве, о знаменитых художниках. М., 1960.

Денвир Б. Импрессионизм. Художники и картины. М.. 1994.

Дидро Д. Салоны. В 2-х тт. (Пер. Рейнгарта) М., 1989.

Дмитриева Н.А. Винсент Ван Гог. М., 1980.

Дневник Делакура. М., 1961. Т.1-2.

Замятина А.Н. Милле. М., 1959.

Жерико о себе и современники о нем. М., 1962.

Импрессионизм. Письма художников, воспоминания Дюран-Рюэля, документы. Л., 1969.

Калитина Н. Оноре Домье. М., 1956.

Калитина Н.Н, Французский портрет XIX века. Л., 1985.

Калитина Н.Н, Французское изобразительное искусство конца XVIII – XX веков. Л., 1990.

Калитина Н.Н. «Эпоха реализма» во французской живописи XIX века. Л., 1972.

Калитина Н.Н. Гюстав Курбе. М., 1981.

Камиль Писсарро. Письма. Критика, воспоминания современников. М., 1974.

Кантор-Гуковская А.С. Поль Гоген. Жизнь и творчество. Л.-М., 1965.

Кожина Е. Романтическая битва. Л., 1969.

Коро – художник, человек.Документы, воспоминания. М., 1963

Левина И.М. Гойя. Л.-М., 1958.

Лесли Ч-Р. Жизнь Джона Констебля, эсквайра (пер. с англ.). М., 1964

Марченко Е. Адольф Менцель. М., 1965.

Матвеева А.Б. Роден. М., 1962.

Мурина Е.Б. Ван Гог. М., 1978.

Мутер Р. История живописи в XIX веке. Спб., 1899-1902., тт.1-4.

Некрасова Е. Уильям Блейк. М., 1960.

Некрасова Е.А. Томас Гейнсборо. М., 1990.

Огюст Роден. Об искусстве. М., 1961.

Пассерон Р, Домье, свидетель своей эпохи. М., 1984

Раздольская В.И. Искусство Франции второй половины XIX века. Л., 1981.

Ревалд Дж. Постимпрессионизм. Л., 1963.

Ревальд Дж. История импрессионизма. Л.-М., 1959.

Рейтесверд О. Импрессионисты перед публикой и критикой. М., 1974.

Рейтесверд О. Клод Моне. М., 1965.

Ренуар Ж. Огюст Ренуар. М., 1970.

Речи и письма живописца Луи Давида. М., 1933.

Роден О. Искусство. Ряд бесед, записанных П.Гзелль. Спб., 1914

Роден О. Сборник статей о творчестве. М., 1960

Ромм А.Г. Огюст Роден. М., 1946.

Сезанн. Переписка, воспоминания современников. М., 1972.

Тихомиров А. Гюстав Курбе. М.. 1965.

Тугенхольд Я.А. Французское искусство и его представители. Спб., 1911.

Турчин В.С. Из истории западноевропейской художественной критики XVIII – XX веков. М., 1987.

Турчин В.С. Теодор Жерико. М., 1982.

Шнаппер А. Давид, свидетель своей эпохи. М., 1984

Шнаппер А. Давид: Свидетель своей эпохи. (Пер. с фр.) М., 1984.

Эдгар Дега. Письма, воспоминания современников. М., 1971.

Эдуард Мане. Жизнь. Письма. Воспоминания. Критика современников. М., 1965.

Экспрессионизм. Сб. ст., М., 1968

Энгр об искусстве. М., 1962.

Эсколье Р. Оноре Домье. М., 1978.

Яворская Н.В. Пейзаж барбизонской школы. М., 1962.

Яворская Н.В. Романтизм и реализм во Франции в XIX веке. М., 1938.

Boime A. The Academy and French Painting in the Nineteenth Century. NY., 1970.

Caspar David Friedrich in Briefen und Bekenntnissen. Berlin., 1968

Champa K.S. Studies in Early Impressionism. New Haven, 1973.

Escholier. Delacroix. V.1-3, Paris, 1926 – 1929.

Finberg A.J. The Life of the J.M.W. Turner. Oxford, 1961.

Geist J.F. Passagen, ein Bautyp des 19. Jahrhunderts. Munchen, 1969.

Hautecoeur L. Louis David. Paris, 1954.

Hitchcock H.R. Architecture: Nineteenth and Twentieth Centuries. New Haven, 1978

Hubert G. France classique. Neuchatel-Paris, [1957].

Impressionisme. Les origine 1859-1869. L'exposition/ Grand Palais. Paris, 1994

Klingender F. Goya in the Democratic Tradition. London., 1948.

Le XIX siecle. Chef-d'oeuvre de l'art. Paris-Milano, s.d.

Peacock C. John Constable. L., 1965.

Rosenblum R. Transformations in Late Eighteenth Century Art. Princeton, 1967.

Stillman D. English Neo-Classical Architecture, Vol.1-11. London, 1968.

Искусство XX века

Алпатов М. Матисс. М., 1964

Андреева Е. Всё и ничто: Символические фигуры в искусстве второй половины XX века. СПб., 2004

Андреева Е. Модернизм. СПб., 2005

Андреева Е. Постмодернизм. СПб., 2005

Анри Матисс: Статьи, переписка, беседы. Под ред. Е. Георгиевской. М., 1993

Батракова С. Искусство и утопия. М., 1990

Бобринская Е. Концептуализм. М., 1994

Бобринская Е. Футуризм. М., 2000

Бэнэм Р. Взгляд на современную архитектуру: Эпоха мастеров. М., 1980

Бэнэм Р. Новый брутализм. М., 1973

Вуек Я. Мифы и утопии архитектуры XX века. М., 1990

Гесс Б. Абстрактный экспрессионизм. М., 2008

Глез А., Метценже Ж. О кубизме. М., 1913

Голомшток И. Искусство авангарда в портретах его представителей. М., 2004

Голомшток И. Тоталитарное искусство. М., 1994

Гринберг К. Авангард и китч // Художественный журнал. № 60, 2005

Гройс Б. Комментарии к искусству. М., 2003

Давыдов Ю. Эстетика нигилизма. М., 1975

Дажина В. Великая война (1914–1918) и судьбы европейского искусства. М., 2014

Дали С. Дневник одного гения. М., 1991

Дженкс Ч. Язык архитектуры постмодернизма. М., 1985

Дмитриева Н. Пикассо. М., 1971

Едике К. История современной архитектуры. М., 1980

Жадова Л. Монументальное искусство Мексики. М., 1965

Западное искусство. XX век: Классическое наследие и современность. Под ред. Б. Зингермана. М., 1992

Зигель К. Структура и форма в современной архитектуре. М., 1965

Иконников А. Архитектура США. М., 1979

Искусство эпохи модернизма: Стиль ар деко, 1910–1940. М., 2009

Кантор А. Изобразительное искусство XX века. М., 1978

Картины мира в искусстве XX века: Штрихи к портрету эпохи / Под ред. В. Толстого. М., 1994

Клингсёр-Лерой К. Сюрреализм. М., 2005

Ковалёв А. Критические дни: 68 введений в современное искусство. М., 2002

Краусс Р. Подлинность авангарда и другие модернистские мифы. М., 2003

Крючкова В. Кубизм, орфизм, пуризм, 1906–1920. История искусства XX века. М., 2000

Куликова И. Сюрреализм в искусстве. М., 1978

Куликова И. Экспрессионизм в искусстве. М., 1978

Ле Корбюзье. Планировка города. М., 1933

Ле Корбюзье. Путешествие на восток. М., 1991

Ле Корбюзье: Архитектура XX века. М., 1970

Левашов В. Лекции по истории фотографии. М., 2012

Лексикон нонклассики. Художественно-эстетическая культура XX века. М., 2003

Манифесты итальянских футуристов. М., 1914

Маркин Ю. Искусство Третьего рейха. М., 2011

Мастера архитектуры об архитектуре: Зарубежная архитектура конца XIX–XX века. М., 1972

Многогранный мир Кандинского. Сб. ст. М., 1998

Модернизм: Анализ и критика основных направлений. Под ред. В. Ванслова. М., 1987

Обрист Х.У. Краткая история кураторства. М., 2008

Олива А.Б. Искусство на исходе второго тысячелетия. М., 2003

Райт Ф.Л. Будущее архитектуры. М., 1960

Рид Г. Краткая история современной живописи. М., 2005

Рычкова Ю. Энциклопедия модернизма. М., 2002

Рябушин А., Шукурова А. Творческие противоречия в новейшей архитектуре Запада. М., 1986

Сарабьянов Д. Стиль модерн. М., 1989

Соловьёв Н., Турчин В., Фирсанов В. Современная архитектура Франции. М., 1981

Турчин В. Авангардные течения в современном искусстве Запада. М., 1988 Турчин В. Образ двадцатого... М., 2003

Турчин В. По лабиринтам авангарда. М., 1993

Фремpton Л. Современная архитектура: критический взгляд на историю развития. М., 1990

Хофман В. Основы современного искусства: Введение в его символические формы. СПб., 2003.

Шень-Жандр Ж. Сюрреализм. М., 2002

Шукурова А. Архитектура Запада и мир искусства XX века. М., 1997

Altshuler B. Exhibitions that Made Art History. Vol. 1–2. London, 2013

Archer M. Art since 1960. London, 2002

Arnason H.H., Mansfield E.C. History of Modern Art. Pearson, 2012

Art in Theory, 1900–1990. Ed. by C. Harrison and P. Wood. Oxford – Cambridge (Mass.), 1999

Art since 1900: Modernism, Antimodernism, Postmodernism. New York – London, 2004

Baker K. Minimalism: Art of Circumstance. New York, 1988

Barra A.H. J. Cubism and Abstract Art. New York, 1936

Bellmont J. Modernes et Postmodernes. Paris, 1987

Benevolo L. History of Modern Architecture. Vol. 1–2. Cambridge (Mass.), 1971

Besset M. Art of the Twentieth Century. New York, 1976

Blistene B. A History of 20th-Century Art. Paris, 2001

Bourriaud N. Relational Aesthetics. Paris, 1998

Chipp H. Theories of Modern Art. London, 1968

Concepts of Modern Art. New York, 1974

Curtius W. Modern Architecture since 1900. Oxford, 1982

Descharner R. Dali. Paris, 1989

Encyclopedia of 20th-Century Architecture. London – New York, 1983

Frampton K. Modern Architecture. London, 1994

Girandy D. Picasso. Paris, 1986

Godirey T. The New Image. Oxford, 1980

Goldberg R. Performance Art: From Futurism to the Present. London, 2011

Goldwater R. Primitivism in Modern Art. New York, 1967

Gordon D.E. Expressionism: Art and Idea. London, 1987

Greenberg C. Art and Culture. Beacon Press, 1961

Hamilton G.H. Painting and Sculpture in Europe, 1880–1940. New Haven, 1993

Hitchcock H.R., Jonson P.C. The International Style. New York, 1966

Honour H. Neo-Classicism. L., 1968.

Hopkins D. After Modern Art, 1945–2000. Oxford, 2000

Hunter S., Jacobus J., Wheeler D. Modern Art: Painting, Sculpture, Architecture, Photography. New York, 2004

Jencks Ch. Architecture Today. New York, 1982

Kaufmann E. Von Ledoux bis Le Corbusier. Wien, 1933.

Kosuth J. Art after Philosophy, and after: Collected Writings, 1966–1990. Cambridge (Mass.), 1991

Kozloff M. Cubism. Futurism. New York, 1974

Lippard L. Six Years: The Dematerialization of the Art Object, 1966–1972. New York, 1973

Lucie-Smith E. Visual Arts in the 20th Century. New York, 1996

Pevsner N. Pioneers of Modern Architecture: From William Morris to Walter Gropius. London, 1936/1966

Pevsner N. Studies in Art, Architecture and Design. v.1-2, NY, 1968.

Pevsner N. The Englishness of English Art. London, 1956.

Praz M. On neoclassicism. L., 1960.

Rablowsky I. Pop Art. New York, 1965
Read H. Concise History of Modern Art. London, 1973
Richter H. Dada: Art and Anti-Art. London – New York, 1966
Rosenberg H. The Art on the Edge: Creators and Situations. London, 1976
Rowland K. A History of Modern Movement. London, 1973
Schneider P. Matisse. Paris, 1986
Short B.S. Dada and Surrealism. New York, 1980
Steele J. Architecture Today. London, 1997

Искусство Древнего Востока

Андреев Ю.В. От Евразии к Европе. Крит и Эгейский мир в эпоху бронзы и раннего железа. Спб., 2002
Асман Я. Египет. Типология и благочестие ранней цивилизации. М., 1999
Афанасьева В.К. Гильгамеш и Энкиду. Эпические образы в искусстве. М., 1979.
Бадж У. Египетская религия. Египетская магия. М., 1996.
Блаватская Т.В. Ахейская Греция во втором тысячелетии до нашей эры. М., 1996
Большаков А.О. Человек и его двойник. СПб., 2001.
Вулли Л. Ур халдеев. М., 1960.
Герни О. Хетты. М., 1987.
Гиндин Л.А., Цимбурский В.Л. Гомер и история Восточного Средиземноморья. М., 1996
Дьяконов И.М. Люди города Ура. М., 1990.
Замаровский В. Тайны хеттов. М., 1986.
Кинк Х.А. Древнеегипетский храм. М., 1979.
Коростовцев М.Я. Религия Древнего Египта. М., 1976.
Ллойд С. Археология Месопотамии. М., 1984.
Маккуин Дж. Хетты и их современники в Малой Азии. М., 1983

Матье М.Э. Избранные труды по мифологии и идеологии Древнего Египта. М., 1996

Монте П. Египет Рамсесов. М., 1989.

Морэ А. Цари и боги Египта. М., 1998.

Редер Д.Г. Мифы и легенды древнего Двуречья. М., 1965.

Сазонова Н.В. Искусство Ирана. М.. 1994.

Соколов Г.И. Эгейское искусство. М., 1972

Столяр А.Д. Происхождение изобразительного искусства. М., 1985

Стрелков А.С. Фаюмский портрет. М.-Л., 1936.

Танге Кэндзо. Архитектура Японии. Сб. статей. М.. 1975.

Тураев Б.А. Египетская литература. М., 1920 (СПб., 2001).

Формозов А.А. Наскльные изображения и их изучение. М., 1987

Франкфорт Г., Франкфорт Г.А., Уилсон Дж., Якобсен Т. В преддверии философии. М., 1984

Художественная культура первобытного общества. Под ред. М.С. Кагана. Спб., 1994

Шер Я.А. Первобытное искусство. Проблемы происхождения. Кемерово, 1998

Якобсен Т. Сокровища тьмы. История месопотамской религии. М., 1995.

Akurgal E. Die Kunst Anatoliens. Berlin, 1961.

Aldred C. New Kingdom art in Ancient Egypt. London, 1941

Aldred C. Old Kingdom art in Ancient Egypt. London, 1949

Badawy A. History of Egyptian Architecture. 1580-1085 B.C. Berkeley; Los Angeles 1968.

Black J., Green A. Gods, Demons and Symbols of Ancient Mesopotamia: An illustrated Dictionary. Austin, 1992.

Blegen C.W. Troy and the Trojans. L., 1963

Bossert H. Altsyrien. Tübingen, 1951

Chadwick J. The Mycenaean World. Cambridge, 1976

Davies N.M. Ancient Egyptian painting. 3 vols. Chicago, 1936.

Dickinson O.T.P.K. The Aegean Bronze Age. Cambridge, 1995

Doumas C. The Wall-paintings of Thera. Athens, 1999.

Edwards J.E.S. The Pyramids of Egypt. London, 1961.

Freed R.E., Berman L.M., Doxey D. M. Arts of ancient Egypt. Boston, 2003.

Garstang G. The Hittite Empire. London, 1929

Higgins R.A. Minoan and Mycenaen art. London, 1985.

Hood S. The Arts in Prehistoric Greece. 1987

Malek J. Egyptian Art. London, 1999.

Marinatos N. Art and Religion on Thera. Athens, 1990

Marinatos S. Kreta, Thera und das mykenische Hellas. München, 1973.

Matz F. Kreta und Frühes Griechenland. Baden-Baden, 1965.

Matz Fr. Kreta, Mykene, Troja. Die minoische und die homerische Welt. Stuttgart, 1956

Metzger H. Anatolia I-II. London, 1969.

Moortgat A. The Art of Ancient Mesopotamia: The Classical Art of the Near East. London, 1969.

Mylonas G.E. Mycenae and the Mycenaean Age. Princeton, 1966.

Parrot A. Assur, Paris, 1961 (L`Univers des forms)

Parrot A. Sumer, Paris, 1960 (L`Univers des forms)

Reade J. Assyrian sculpture. Cambridge, 1983

Reade J. Mesopotamia. London, 1991 Sanders N K. Prehistoric Art in Europe. Harmondsworth, 1968

Schaeffer C.F.A. Ugaritica. Vol. I-III, Paris, 1939-1956

Schafer H., Andrae W. Die Kunst des Alten Orients, Berlin, 1925

Smith W.S. A History of Egyptian sculpture and painting of the Old Kingdom, London, 1959

Stromenger E., Hirmer M. The Art of Mesopotamia, London, 1964.

Ucko P.I., Rosenfeld A. L`art paleolitique. Paris, 1966

Unger E. Assyrische und babylonische Kunst, Breslau, 1927

Искусство Индии и Дальнего Востока

Арапова Т.Б. Китайский фарфор в собрании Эрмитажа. Каталог. Л., 1977.

Виноградова Н.А. Искусство Японии. М., 1985.

Виноградова Н.А. Китайская пейзажная живопись. М., 1972.

Виноградова Н.А. Скульптура Японии III-XIV вв. М., 1978

Виноградова Н.А., Каптерева Т.П., Стародуб Т.Х. Терминологический словарь. Традиционное искусство Востока. М., 1997

Виноградова Н.А., Николаева Н.С. Искусство стран Дальнего Востока. (Малая история искусств). М., 1979.

Воронова Б.Г. Кацусика Хокусай. Графика. М., 1975.

Воронова Б.Г. Японская цветная гравюра. М., 1963.

Глухарева О.Н. Искусство Кореи. М., 1982.

Завадская Е.В. Эстетические проблемы живописи старого Китая. М., 1975.

Николаева Н.С. Декоративное искусство Японии. М., 1972.

Николаева Н.С. Сады Японии. М., 1975.

Николаева Н.С. Япония-Европа. Диалог в искусстве. М., 1996.

Осенмук В.В. Чань-буддийская живопись и академический пейзаж периода Южная Сун (12-13 вв.) в Китае. М., 2001.

Прокофьев О.С. Искусство Индии. М., 1964.

Самосюк К.Ф. Го Си. Л., 1978.

Тюляев С.И. Искусство Индии. М., 1972.

Lee Sh. A History of Far Eastern art. N-Y., 1973.

Michener J.A. Japanese Prints from the Early Masters to the Modern. Rutland, Vermont, Tokyo, 1959.

Narazaki M. The Japanese Print: Its Evolution and Essence. Tokyo, Palo Alto, 1966.

Искусство стран ислама

Акимовский О.Ф., Иванов А.А. Персидские миниатюры 14-17 вв. М., 1968.

- Альбом индийских и персидских миниатюр 16-18 вв. / Вступительные статьи А.А. Иванова, Т.В. Грек и О.Ф. Акимушкина. М., 1962.
- Ашрафи М. Миниатюры 16 века в списках произведений Джами из собраний СССР. М., 1962.
- Веймарн Б., Каптерева Т., Подольский, А. Искусство арабских народов (средневековый период). М., 1960.
- Денике Б.П. Архитектурный орнамент Средней Азии. М.-Л., 1939.
- Додхудоева Л.А. Каталог художественно оформленных восточных рукописей Академии наук Таджикской ССР. Душанбе, 1986.
- Кази-Ахмед. Трактат о каллиграфях и художниках. 1596-97 / Введение, перевод и комментарии проф. Б.Н. Заходера. М.-Л., 1947.
- Каптерева Т.П. Искусство Магриба. Средние века. Новое время. М., 1988.
- Миллер Ю. Искусство Турции. М.-Л., 1965.
- Миллер Ю. Художественная керамика Турции. Л., 1972.
- Миниатюры к “Хамсэ” Низами / сост. и автор предисловия Ф. Сулейманова. Ташкент, 1985.
- Моде Х. Искусство Южной и Юго-восточной Азии (пер. с нем.). (Малая история искусств). М., 1978.
- Персидские миниатюры 14-17 вв. / Вступ. Статья О.Ф.Акимушкина и А.А.Иванова. М., 1968.
- Пугаченкова Г.А., Ремпель Л.И. История искусства Узбекистана с древнейших времен до середины 19 века. М., 1965.
- Среднеазиатские миниатюры 16-18 вв. / Вступительная статья Н.В. Дьяконовой. М., 1964.
- Шукуров Ш.М. “Шах-намэ” Фирдоуси и ранняя иллюстративная традиция. М., 1983.
- Arnold Th.W. Painting in Islam. Oxford, 1928. 2nd ed. New York, 1965.
- Atil E. “The Brush of the Masters”, Drawing from Iran and India. Freer Gallery of Art, Washington, 1978.
- Atil E. The age of Sultan Suleiman the Magnificent. Washington, the National Gallery of Art, Washington, 1986.
- Barret D. Islamic Metalworks in the British Museum. London. 1949.
- Brand M., Lowry G. Akbar’s India. London, 1986.
- Creswell K.A.C. A Bibliography of the Architecture, Arts and Crafts of Islam. Cairo, 1973.
- Diez E. Islamische Kunst. West Berlin, 1964/
- Dilley A. U. Oriental Rugs and Carpets. Philadelphia - New York, 1959.
- Erdmann K. Oriental carpets. New York, 1960.

- Ettinghausen R. Arabische Malerei. Skira, Geneva, 1962.
- Gray B. La peinture Persane. Skira, Geneve, 1961.
- Hillenbrand R. Islamic architecture. Form, function and meaning Edinburgh, 1994.
- Lane A. Early Islamic pottery, Late Islamic pottery. London, 1959.
- Pugachenkova G.A. The Art of Central Asia. Leningrad, 1988.
- Robinson, B.W. Islamic Painting and the Art of the Book. London, 1976.
- Titley N. Miniatures from Persian Manuscripts, a Catalogue in the British Library and Museum. London, 1977.

История отечественного искусства

Искусство Древней Руси

Общие труды и справочники:

- История русского искусства. Том 1. Искусство Киевской Руси. IX – первая четверть XII века. М., 2008.
- Лифшиц Л.И. История русского искусства. Т. 1. Русское искусство X–XVII веков. М., 2007.
- Православная энциклопедия. Т. 1-24. М., 2000–2010.
- Раппопорт П.А. Зодчество Древней Руси. Л., 1986.
- Сарабьянов В.Д., Смирнова Э.С. История древнерусской живописи. М., 2007.
- Словарь русских иконописцев XI–XVII веков / Ред.-сост. И.А. Кочетков. Изд. 2. М., 2009.

Монографии:

- Баталов А.Л. Московское каменное зодчество конца XVI века. М., 1996.
- Бусева-Давыдова И.Л. Культура и искусство в эпоху перемен. Россия семнадцатого столетия. М., 2008.
- Вздорнов Г.И. Искусство книги в Древней Руси. Рукописная книга Северо-Восточной Руси XII – начала XV веков. М., 1980.
- Вздорнов Г.И. Феофан Грек. Творческое наследие. М., 1983.
- Вздорнов Г.И. История реставрации и изучения русской средневековой живописи. М., 1986.
- Воронин Н.Н. Зодчество Северо-Восточной Руси XII–XV веков. Т. I–II. М., 1961–1962.

Комеч А.И. Древнерусское зодчество конца X – начала XII веков. Византийское наследие и становление самостоятельной традиции. М., 1987.

Комеч А.И. Каменная летопись Пскова XII – начала XVI в. М., 1993.

Лифшиц Л.И. Монументальная живопись Новгорода XIV–XV веков. М., 1987.

Лифшиц Л.И. Очерки истории живописи древнего Пскова. Середина XIII – начало XV века. Становление местной художественной традиции. М., 2004.

Лифшиц Л.И., Сарабьянов В.Д., Царевская Т.Ю. Монументальная живопись Великого Новгорода. Конец XI – первая четверть XII в. СПб., 2004.

Маясова Н.А. Древнерусское шитье. М., 1971.

Подобедова О.И. Московская школа живописи при Иване IV. Работы в Московском Кремле 40-х – 70-х годов XVI века. М., 1972.

Попов Г.В. Живопись и миниатюра Москвы середины XV – начала XVI века. М., 1975.

Попов Г.В. Андрей Рублев. М., 2007.

Попова О.С. Искусство Новгорода и Москвы первой половины XIV века. Его связи с Византией. М., 1980.

Попова О.С. Русская книжная миниатюра XI–XV вв. // Древнерусское искусство. Рукописная книга. Вып. 1. М., 1983. С. 9–74.

Попова О.С. Проблемы византийского искусства. Мозаики, фрески, иконы. М., 2006.

Смирнова Э.С. Живопись Великого Новгорода. Середина XIII – начало XV века. М., 1976.

Смирнова Э.С. Живопись Северо-Восточной Руси. Ростов. Владимир. Кострома. Муром. Рязань. Москва. Вологодский край. Двина. Середина XIII – середина XIV века. М., 2004.

Смирнова Э.С. Московская икона XIV–XVII веков. СПб., 1988.

Смирнова Э.С., Лаурина В.К., Гордиенко Э.А. Живопись Великого Новгорода. XV век. М., 1982.

Стерлигова И.А. Драгоценный убор русских икон XI–XIV вв. Происхождение, символика, художественный образ. М., 2000.

Русское искусство XVIII века

Учебные пособия и общие труды

Алленов М.М., Евангулова О.С., Лифшиц Л.И. Русское искусство X – начала XX века. М., 1989.

Алленин М.М. Русское искусство XVIII – начала XX века. М., 2008.

Евангулова О.С. Русское художественное сознание XVIII века и искусство западноевропейских школ. М., 2007.

Ильина Т.В. Русское искусство XVIII века. Учебник для студ. высших уч. завед. М., 1999.

Ильина Т.В. Национальное своеобразие русского искусства XVIII века и его место среди европейских школ. Учебно-методическое пособие. СПб., 2012. □

История русского искусства в 13 т./ под общ. ред. И.Э. Грабаря, В.С. Кеменова, В.Н. Лазарева: Т. 5. Русское искусство первой половины XVIII в. М., 1960; Т. 6. Искусство второй половины XVIII в. Архитектура. Скульптура М., 1961; Т. 7. Живопись второй половины XVIII в. Рисунок и гравюра второй половины XVIII в. Прикладное и декоративное искусство второй половины XVIII в. М., 1961.

История русского искусства. В 2-х т. 2-е перераб. изд.: Т. 1. Искусство X - первой половины XIX века / Под ред. М.М. Раковой и И.В. Рязанцева. М., 1978; История русского искусства. В 3-х т. 3-е перераб. изд.: Т. 1. Искусство X - первой половины XIX века / Под ред. М.М. Раковой и И.В. Рязанцева. М., 1991

Карев А.А. Искусство XVIII века в России. Учебное пособие. М., 2004.

Коваленская Н. История русского искусства XVIII века. М.-Л., 1940; М., 1962.

Монографии по отдельным видам искусства и жанрам

Алексеева М.А. Гравюра петровского времени. Л., 1990.

Аркин Д.Е. Образы архитектуры и образы скульптуры. М., 1990.

Брук Я.В. У истоков русского жанра. XVIII век. М., 1990.

Вдовин Г.В. Персона – Индивидуальность – Личность: Опыт самопознания в искусстве русского портрета XVIII века. М., 2005.

Вергунов А.П., Горохов В.А. Русские сады и парки. М., 1988.

"...в окрестностях Москвы". Из истории русской усадебной культуры XVII-XIX веков / Сост. М.А. Аникст, В.С. Турчин. М., 1979.

Гаврилова Е.И. Русский рисунок XVIII века. Л., 1984.

Евангулова О.С. Изобразительное искусство в России первой четверти XVIII века. Проблемы становления художественных принципов Нового времени. М., 1987.

- Евангулова О.С. Художественная “вселенная” русской усадьбы. М., 2003.
- Евангулова О.С., Карев А.А. Портретная живопись в России второй половины XVIII века. М., 1994.
- Зодчие Санкт-Петербурга. XVIII век. СПб., 1997.
- Карев А.А. Миниатюрный портрет в России XVIII века. М., 1989.
- Карев А.А. Классицизм в русской живописи. М., 2003
- Коваленская Н.Н. Русский классицизм. Живопись. Скульптура. Графика. М., 1964.
- Лебедев А.В. Тщанием и усердием. Примитив в России XVIII - XIX столетий. М., 1998.
- Лисовский В.Г. Санкт-Петербург. Очерки архитектурной истории города. Т. 1. СПб., 2009.
- Мозговая Е.Б. Скульптурный класс Академии художеств в XVIII веке. СПб., 1999.
- Молева Н. и Белютин Э. Живописных дел мастера. Канцелярия от строений и русская живопись первой половины XVIII века М., 1965.
- Рязанцев И.В. Скульптура в России. XVIII – начало XIX века. Очерки. М., 2003.
- Сиповская Н.В. Фарфор в России XVIII века. М., 2008.
- Соколов Б.М. Художественный язык русского лубка. М., 1999.
- Федоров-Давыдов А.А. Русский пейзаж XVIII – начала XIX века. М., 2005.

Русское искусство XIX века

- История русского искусства. Тт. VIII-X. Изд. Академии наук. М., 1963-1970.
- А. Сидоров. История оформления русской книги. М., 1964.
- Русское декоративное искусство. В 3-х томах. [М.], 1962-1965.
- О. Лясковская. Пленер в русской живописи XIX века. М., 1966.
- Мастера искусства об искусстве, т.6, М., 1969.
- М. Алпатов. Этюды по истории русского искусства. В 2-х томах. М., 1976.
- А. Эфрос. Два века русского искусства. М., 1969.
- Н.Машковцев. Из истории русской художественной культуры. Исследования. Очерки. Статьи. М.,1982.

- А. Федоров-Давыдов. Русский пейзаж XVIII - XX века. Исследования. Очерки. М., 1986.
- М. Алленов, О.Евангулова, Л. Лившиц. Русское искусство X - XX веков. М., 1989.
- А. Бенуа. История русской живописи в XIX веке. М., 1995.
- Д.Сарабьянов. Русская живопись. Пробуждение памяти. М., 1998.
- Д.Сарабьянов. Россия и Запад. Историко-художественные связи XVIII – начала XX века. М., 2003.
- Н.Дмитриева. Московское училище живописи, ваяния и зодчества. М.-Л., 1951.
- Н.Молева, Э.Белютин. Русская художественная школа второй половины XIX века. М.,1967.
- Государственная Третьяковская галерея. Очерки истории. Л., 1981.
- Г.Стернин. Русская художественная культура второй половины XIX - начала XX века. М., 1984.
- Г.Ю.Стернин. Очерки русской художественной культуры. М., Галарт, 2007.
- Русская художественная культура конца XIX - начала XX века. ВНИИ Искусствоведения Мин. культуры СССР. Кн. 2,4. М., 1969, 1980.
- Г.Стернин. Художественная жизнь России на рубеже XIX -XX веков. М., 1970.
- Д.Коган. Мамонтовский кружок. М., 1970.
- Г.Стернин. Художественная жизнь России начала XX века. М.,1976.
- Сергей Дягилев и русское искусство. / Сост., вступ. ст. и комментарии С.Зильберштейна, В.Самкова. Т.1-2. М.,1982
- Г.Стернин. Художественная жизнь России 1900-1910-х годов. М., 1988.
- Д.Сарабьянов. Стиль модерн: Истоки. История. Проблемы. М., 1989.
- М.Г.Неклюдова. Традиции и новаторство в русском искусстве конца XIX - начала XX века. М., 1991.

Монографии:

- Н.Молева, Э.Белютин. Русская художественная школа первой половины XIX века. М., 1963.
- Г.Стернин. Очерки русской сатирической графики. М. 1964.
- В.Турчин. Эпоха романтизма в России. К истории русского искусства первой трети XIX столетия. Очерки. М., 1981.
- В.Турчин. Александр I и неоклассицизм в России. М.,2001.

- Е.Николаев. Классическая Москва. М., 1975.
- Е.Кириченко. Русская архитектура 1830- 1910-х годов. М., 1979.
- Д.Аркин. Образы архитектуры и образы скульптуры. М., 1990.
- И. Грабарь. Петербургская архитектура в XVIII и XIX веках. Санкт-Петербург, 1994.
- Архитектурные ансамбли Москвы XV– начала XX веков. Принципы художественного единства. Под ред. Т.Ф.Саваренской. М., 1997.
- Москва и сложившиеся русские города XVIII – первой половины XIX веков. Под ред. Н.Ф.Гуляницкого. М., 1998.
- Русская жанровая живопись XIX - начала XX века. Очерки. М., 1964.
- Э.Логвинская. Интерьер в русской живописи первой половины XIX века. М., 1978.
- Т.Алексеева. Художники школы Венецианова. М.,1983.
- М.Ракова. Русская историческая живопись. М.,1979.
- Г.Поспелов. Русский портретный рисунок начала XIX века. М., 1967.
- А.Корнилова. Мир альбомного рисунка. Русская альбомная графика конца XVIII - первой половины XIX века . Л., 1990.
- А.Сидоров. Рисунок русских мастеров. Вторая половина XIX века. М., 1960.
- Татьяна Карпова. Смысл лица. Русский портрет второй половины XIX века. Опыт самосознания личности. СПб, 2000.
- В.Ермонская. Русские скульпторы второй половины XIX века. Путеводитель по выставке. М.,1958.
- А.Пунин. Архитектурные памятники Петербурга. Вторая половина XIX века. Л., 1981.
- Градостроительство России середины XIX – начала XX века. Т.I .Под общей ред. Е.И.Кириченко. М.,2001.
- Градостроительство России середины XIX – начала XX века. Т.II. Под общей ред. Е.И.Кириченко. М.,2003.
- Е.Кириченко. Москва на рубеже столетий. М.,1977.
- В.Кириллов. Архитектура русского модерна. Опыт формологического анализа. М., 1979.
- Е.Борисова, Г.Стернин. Русский модерн. М., 1990.
- Г.Ревзин. Неоклассицизм в русской архитектуре начала XX века. М., 1992.
- В.Горюнов, М.Тубли. Архитектура эпохи модерна. Спб., 1994.

Градостроительство России середины XIX - начала XX века. Общая характеристика и теоретические проблемы. «Прогресс-Традиция», Кн.1, М.,2001; кн.2 М.,2003.

Архитектурные ансамбли Москвы XV – начала XX веков. Под ред. Т.Ф.Саваренской. М., Стройиздат, 1997
Е.Борисова, Г.Стернин. Русский неоклассицизм. М., 2002

Русское искусство XX века

Общие труды, справочные издания, альбомы, каталоги выставок, сводные монографии.

Europalia Russia. Авангард до и после. С.-П., 2005

Авангард, остановленный на бегу. Под ред. Е.Ковтуна. Л., 1989.

Борьба за знамя. Советское искусство между Троцким и Сталиным 1926–1936. Каталог выставки. М., 2009

С. Валериус. Советская скульптура. 1917-1967. М., 1967.

Живопись 1920-1930. ГРМ. Альбом, М., 1989

В. Манин. Искусство в резервации. Художественная жизнь России 1917-1941. М., 1999

В. Манин. Русская живопись XX века. В 3-х тт. СПб., 2007

В. Манин. Искусство и власть. Борьба течений в советском изобразительном искусстве 1917-1941 годов. СПб., 2008

«Москва-Берлин / Берлин-Москва». 1900-1950. Каталог выставки. М., 1996

Москва-Париж. Каталог в 2-х томах. М., 1980.

Музей в Музее. Русский авангард из коллекции Музея художественной культуры в собрании ГРМ. Каталог выставки. Спб., 1998

Неизвестный русский авангард в музеях и частных собраниях. Автор-сост. А.Сарабьянов. Тексты и комментарии А. Сарабьянова и Н. Гурьяновой. М., 1992

Н. Пунин. Русское и советское искусство. М., 1976

Русский авангард 1920-1930-х годов. Под ред. Е. Ковтуна. СПб., 1996

Д. Северюхин, О. Лейкинд. Золотой век художественных объединений в России и СССР (1820-1932). Справочник. СПб., 1992.

Н. Степанян. Искусство России XX века. Развитие путем метаморфозы. М., 2004. Другое издание - 2008

- А. Фёдоров-Давыдов. Русское и советское искусство. М., 1975.
- А.Эфрос. Мастера разных эпох. М., 1979.
- А. Якимович. Реализмы XX века. (Магический и метафизический реализм; Идеологический реализм; Сюрреализм) М., 2000

Русский авангард

- Амазонки авангарда. Коллектив авторов. М., 2001
- Е. Бобринская. Футуризм. М., 2000
- Бобринская Е. Русский авангард: истоки и метаморфозы. М., 2003
- «Бубновый валет» в русском авангарде. Каталог выставки в ГРМ. СПб., 2004
- Н. Гончарова. М. Ларионов. Исследования и публикации. Коллектив авторов. Отв. Ред. Г.Ф. Коваленко. М., 2001.
- Наталья Гончарова. Годы в России. ГРМ., СПб. 2002.
- Н. Гурьянова. Ольга Розанова и ранний русский авангард. М., 2002.
- А. Крусанов. Русский авангард в 3-х томах. М., 2003
- П. Мансуров. Петроградский авангард. Каталог выставки. Музей современного искусства в Ницце – ГРМ, Спб., 1995
- А. Наков. Русский авангард. М., 1991
- А. Наков. Беспредметный мир. Абстрактное и конкретное искусство. Россия и Польша. М., 1997
- В. Поляков. Книги русских кубофутуристов. М., 1998
- Г. Пospelов. Бубновый Валет. М., 1990.
- Г. Пospelов. Русское искусство начала XX века. Судьба и облик России. М., 1999.
- Русская футуристическая книга. Под ред. Е.Ковтуна. М., 1989.
- Русский авангард 1910-1920-х годов в европейском авангарде. Коллектив авторов. Отв. ред. Г.Ф. Коваленко. 2000.
- Русский кубофутуризм. Коллектив авторов. Отв. Ред. Г.Ф. Коваленко. СПб. 2002.
- Русский авангард. Проблемы презентации и интерпретации. Сб. ст. ГРМ. СПб., 2001.
- Русский авангард. Сборник по материалам конференции. ГРМ. СПб., 2003.
- Русский футуризм и Давид Бурлюк. ГРМ. СПб., 2000.

Д. Сарабьянов. История русского искусства конца XIX-начала XX века. М., 1993.
Символизм в авангарде. Коллектив авторов. Отв. ред. Г.Ф. Коваленко. М., 2003
А. Толстой. Художники русской эмиграции. М., 2005
В. Турчин. По лабиринтам авангарда. М., 1993
В. Турчин. Образ двадцатого. М., 2003
Н. Харджиев. Статьи об авангарде. В двух томах. М., 1997
О. Юшкова. Станция без остановки. Русский авангард 1910-1920-е годы. М., 2008

Русский авангард. Крупные персоналии

И. Аронов. Кандинский. Истоки. 1866-1907. Иерусалим-М., 2010.
Многогранный мир Кандинского. Сб. ст., ред. Н.Б. Автономова, Д.В. Сарабьянов, В.С. Турчин. М., 1998.
Д. Сарабьянов, Н. Автономова. Василий Кандинский. Путь художника. Художник и время. М., 1994
В. Турчин. Кандинский в России. М., 2005
В. Турчин. Кандинский. Опыты разных лет. М., 2008
Казимир Малевич. 1878-1935. Каталог выставки. ГРМ, Ленинград – ГТГ, Москва – Стеделийк-музеум, Амстердам. Амстердам-Москва. 1988
Иннеса Левкова-Ламм. Лицо квадрата. Мистерии Казимира Малевича. М., 2004.
Д. Сарабьянов, А. Шатских. Казимир Малевич. М., 1993
Владимир Татлин. Ретроспектива. Каталог выставки в Кунстхалле. Дюссельдорф. Сост.: Анатолий Стригалева и Юрген Хартен. Кельн, 1993
Н. Пунин. О Татлине. М., РА, 2001
Н. Мислер, Д. Боулт. Филонов. Аналитическое искусство. М., 1990
Павел Филонов. Очевидец незримого. Каталог выставки в ГМИИ и ГРМ. СПб., 2006
Филонов и его школа. Каталог выставки. Дюссельдорф, городской Кунстхалле. DuMont Buchverlag, Koln, 1990.
Вольдемар Матвей и «Союз молодежи». Коллектив авторов. Отв. Ред. Г.Ф. Коваленко. М., 2005.

А. Каменский. Марк Шагал. Художник из России. М., 2005

В. Ракитин. Марк Шагал. М., 2011.

Искусство второй половины 1910-х-1920-х гг.

АХРР: сборник воспоминаний, статей и документов. М., 1973

Агитационно-массовое искусство Октября. Оформление праздников. М., 1984.

Б. Арватов. Искусство и классы. М., 1923.

Б. Арватов. Искусство и производство. М., 1926.

Борьба за реализм в изобразительном искусстве 20-х годов. Материалы, документы, воспоминания. М., 1962

Великая утопия. Русский и советский авангард 1915-1932. Каталог. Берн-Москва, 1993.

М.Буш, А.Замошкин. Путь советской живописи. М., 1933.

А. Ган. Конструктивизм. Тверь, 1922.

В. Костин. ОСТ. Л., 1976.

В. Костин. Среди художников. М., 1986.

В.Лобанов. Художественные группировки за последние 25 лет. М., 1935.

А. Мазаев. Искусство и большевизм 1920-1930. Проблемно-теоретические очерки и портреты. М., 2007

Маковец. 1922-1926. Сборник материалов по истории объединения. М., 1994

И.Маца. Советское искусство за 15 лет. М.-Л., 1933.

Объединение «Круг художников». 1926-1932. СПб., 2007

Н.Пунин. Современное искусство. Пг., 1920.

Н.Пунин. Новейшие течения в русском искусстве, вып.1-2. Л., 1927-1928.

А. Салиенко, В. Турчин. Наследники «Бубнового валета». Образы бытия или искусство созерцания. Преемственность в живописной культуре Москвы: Г. Сретенский, Н. Стеньшинская. М., 2008.

Сердцем слушая революцию. Искусство первых лет Октября, Альбом. М., 1984.

А.Сидоров. Графика первого десятилетия. 1917-1927. М., 1928.

- Е. Сидорова. Русский конструктивизм: истоки, идеи, практика. М. 1995
- Е. Сидорова. Сквозь весь двадцатый век. Художественно-проектные концепции русского авангарда. М., 1994
- Соцреалистический канон. Сборник статей. Х. Гюнтер, Е. Добренко. М., 2000
- Н. Тарабукин. От мольберта к машине. М., 1923.
- Я. Тугендхольд. Искусство Октябрьской эпохи. Л., 1930. Другое издание: Я.Тугендхольд. Из истории западноевропейского, русского и советского искусства (раздел "Искусство Октябрьской эпохи" (1930 г.)). М., 1987.
- А. Успенский. Между авангардом и соцреализмом. Из истории советской живописи 1920-1930-х гг. М., 2011
- А. Федоров-Давыдов. Русское искусство промышленного капитализма. М., 1929
- О. Хан-Магомедов. Живскульптарх. М., 1993.
- Художественная жизнь Советской России, 1917 – 1932 гг. События, факты, комментарии. Под ред. В.П. Толстого. М., 2010

Искусство 1930-50-х гг.

- Агитация за счастье. Советское искусство сталинской эпохи. Каталог выставки в ГРМ. Спб., 1994
- О. Бескин. О формализме в искусстве. М., 1934.
- И. Голомшток. Тоталитарное искусство. М., 1994.
- Б. Гройс. Утопия и обман (раздел "Стиль Сталин"). М., 1993.
- Р. Кауфман. Советская тематическая картина. 1917-1941. М., 1951.
- О. Костина. Скульптура и время (о "Рабочем и колхознице" В.Мухиной). М., 1987.
- А. Морозов, Конец утопии. М., 1995.
- А. Морозов. Дню Победы: советское искусство периода Великой Отечественной войны. М., 2005.
- А. Морозов. Соцреализм и реализм. М., 2007
- М. Немировская. Художники группы "13". М., 1987.
- В.Паперный. Культура - "Два". Нью-Йорк, 1985 и др. издания
- О. Ройтенберг. Неужели кто-то вспомнил, что мы были... Из истории художественной жизни 1925-1935. М., 2004

- М. Рыклин. Террорологии. Тарту, 1992.
- М. Рыклин. Искусство как препятствие. М., 1997
- М. Рыклин. Пространства ликования. Тоталитаризм и различие. М., 2001
- П. Суздаев. Советское искусство периода Великой Отечественной войны. М., 1965
- М. Чегодаева. Соцреализм. Мифы и реальность. М., 2003

Искусство 1960-80-х гг.

- «А-Я». Журнал. №№ 1-7, 1979-1985 (Москва-Париж- Нью-Йорк) или А - Я: журнал неофициального русского искусства, 1979-1986 (под ред. И. Шелковского и А. Обуховой). - Репр. изд. - Москва : АртХроника, 2004
- Е. Бобринская. Концептуализм, М., 1994.
- А. Дехтярь. Молодые живописцы 70-х годов. М., 1979.
- "Другое искусство". Москва. 1956-76. М., 1991.
- А. Каменский. Романтический монтаж. М., 1989.
- О. Козлова. Фотореализм. М., 1994.
- В. Колейчук. Кинетизм. М., 1994.
- "Лабиринт". Каталог. М., 1988.
- В. Лебедева. Пространство мифа в московской живописи 60-х-70-х годов. М. (ГИИ), 1999
- В. Лебедева. Мои современники. М., 2008
- А. Морозов. Аспекты истории советского изобразительного искусства 1960-х-80-х годов. Альтернативы творческого процесса в художественной критике. Автореферат докторской диссертации. М., 1988.
- А. Морозов. Художник и мир личности. М., 1981
- А. Морозов. Поколения молодых, Живопись советских художников 60х-80х годов. М., 1989.
- Молодость страны. Альбом. (Составитель Г. Плетнева). М., 1984.
- Московские живописцы. М., 1979
- Нонконформисты. Второй русский авангард. 1955-1988. Собрание Бар-Гера. Wienand, 1996

- В. Тупицын. «Другое» искусство. Беседы с художниками, критиками, философами: 1980-1995. М., 1997
- В. Тупицын. Коммунальный (пост)модернизм. Русское искусство второй половины XX века. М., 1998
- М. Тупицына. Критическое оптическое. Статьи о современном русском искусстве. М., 1997
- О.Холмогорова. Соц-арт. М., 1994.
- Е.Юренева. Проблемы искусства молодых 70-х годов в художественной критике (с полной библиографией по 70-м годам). М., НИО Информкультура, Библиотека Ленина, 1985. Серия изобразительное искусство, вып. I.
- А. Ягодовская. От реальности к образу: духовный мир и среда в живописи 60х-70х годов. М., 1985.
- А. Ягодовская. Автор и герой в картинах советских художников. М., 1987.
- А.Якимович. Дебюты. Молодые художники 80-х. М., 1990.
- Выставка произведений московских художников ("Выставка 23-х"). Каталог. М., 1983.
- Фурманский переулочек. Каталог. Варшава, 1989.

Русская архитектура XX века

- Хан-Магомедов С.О. Архитектура советского авангарда. В двух томах. М. 2001
- Архитектура СССР. Всеобщая история архитектуры. М., 1975. Т. 12
- Кириллов В.В. Путь поиска и эксперимента (Из истории советской архитектуры 1920-х - нач. 30-х гг.). 1974
- Борисова Е., Каждан Т. Русская архитектура конца XIX - начала XX века. М., 1971
- Великая Утопия. Русский и советский авангард 1915 – 1932. Каталог выставки. М., 1993
- Габричевский А. Теория и практика архитектуры. Киев., 1993
- Ган А. Конструктивизм. Тверь, 1922
- Гинзбург М. Стиль и эпоха. М., 1924
- Гозак А. Иван Леонидов. М., 2005
- Иконников А., Хан-Магомедов С., Шайхет А. Советская архитектура вчера, сегодня, завтра. М., 1967
- Иконников А. Архитектура XX века. Реальность утопии. М., 1996

Кириченко Е. Русская архитектура 1830 – 1910 годов. М., 1982

Малевич К. О новых системах в искусстве // Собрание сочинений. Гилея, 2004

Пунин Н. Памятник III Интернационалу. Проект художника Татлина. Пг., 1920

Родченко А. Статьи. Воспоминания. Автобиографические записки. Письма. М., 1982

Сарабьянов Д. История русского искусства конца XIX – начала XX века. М., 1993

Советская архитектура за 50 лет. М., 1968

Соколов Н. Щусев. М., 1952

Стригалев А. Иван Александрович Фомин // Архитектура СССР №2. 1972

Стригалев А. Проект памятника III Интернационалу художника Татлина // Вопросы изобразительного искусства и архитектуры. Вып 1. М., 1973

Тарабукин Н. От мольберта к машине. М., 1923

Хазанова В.Э Клубная жизнь и архитектура клуба. 1917 – 1941. М., 2000

Хазанова В. Советская архитектура первой пятилетки. Проблема города будущего. М., 1980

Хазанова В.Э. Советская архитектура первых лет Октября. 1917 – 1925. М., 1970

Хан-Магомедов С. М. Гинзбург. М., 1972

Хан-Магомедов С. Александр Веснин. М., 2007

Хан-Магомедов С. Рационализм. М., 2007

Хан-Магомедов С. Конструктивизм. М., 2009

Хан-Магомедов С. Николай Ладовский. М., 2009

Хан-Магомедов С. Илья Голосов. М., 1988

Хан-Магомедов С. Константин Мельников. М., 2007

Эйгель И. Борис Иофан. М., 1978

Жолтовский И. Проекты и постройки. М., 1955

Паперный Владимир. Культура Два. М., 2006

Чепкунова И. Клубы, построенные по программе профсоюзов. 1927 -1930. М., 2006

Архитектура Москвы 1920 -1960. Путеводитель. Текст: Наталия и Анна Брновицкие. М., 2006

сайт «Другая Москва» - статьи по архитектуре последних лет

сайт archi.ru – периодика последних лет

журнал «Проект Россия»

Сергей Никитин, Сергей Хачатуров. Иван Леонидов и интерьеры калининского Дома пионеров в архитектурной жизни 1930х годов // Проект Россия № 4 (50). 2008

б) дополнительная литература:

Всеобщая история искусства

Адо И. Свободные искусства и философия в античной мысли. М., 2002.

Адорно Т. Эстетическая теория. М., 1999.

Алпатов М.В. Задачи научного анализа искусства и художественной критики. // Алпатов М.В. Этюды по истории западноевропейского искусства. М.-Л., 1939.

Американская философия искусства. Антология. М., 1997.

Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., 1977.

Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства. М., 1994.

Арнхейм Р. Образ и мысль. Зрительные образы, феноменология, эксперимент, вып. 1–2. Душанбе, 1971–1974.

Ауэрбах Э. Мимезис. М., 1976.

Базен, Ж. История истории искусства от Вазари до наших дней [1986]. М., 1995.

Баксендолл М. Узоры интенции. Об историческом толковании картин. М., 2003.

Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1989.

Барт Р. Мифологии. М., 2000.

Башляр Г. Поэтика пространства. М., 2003.

- Безансон А. Запретный образ. М., 1999.
- Бел М., Норман Б. Семиотика и искусствознание // Вопросы искусствознания. № IX (2, 96), М., 1996.
- Бельтинг Х. Антропология образа (главы из книги) // Исствознание, № 1, 2005, с. 68–106.
- Бенеш О. Искусство Северного Возрождения. Его связь с современными духовными и интеллектуальными движениями. М., 1973.
- Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. Избранные эссе. М., 1996.
- Беньямин В. Озарения [1977]. М., 2000.
- Бергсон А. Творческая эволюция. М., 1998.
- Бернсон Б. Живописцы итальянского Возрождения. М., 1965.
- Бибихин В.В. Новый ренессанс. М., 1998.
- Бланшо М. Пространство литературы. М., 2002.
- Богаевский, Б.Л. Задачи и методы изучения искусства. Пг., 1924.
- Булгаков С. Икона и иконопочитание. М., 1996.
- Буркхардт Т. Сакральное искусство Востока и Запада. М., 1998.
- Буркхардт Я. Культура Возрождения в Италии. Опыт исследования. М., 1996.
- Буслаев Ф.И. Мои досуги. М., 1986.
- Буслаев Ф.И. Сочинения. СПб., 1908.
- Бялостоцкий Я. «Польский всадник» Рембрандта // Классическое искусство Запада. М., 1973, с. 211-226.
- Ванеян С.С. «Тело символа». Архитектура и иконография. М., 2010.
- Ванеян, С.С. Пустующий трон. Критическое искусствознание Х. Зедльмайра. М., 2004.
- Варбург А. Великое переселение символов. СПб., 2008.
- Вейдле В. Эмбриология поэзии. Статьи по поэтике и теории искусства. М., 2002.
- Вейдле В.В. Умирание искусства [1937, 1948]. СПб., 1996.
- Вёльфлин Г. Основные понятия истории искусства. М.-Л., 1930.
- Вертегеймер М. Продуктивное мышление. М., 1987.

- Вздорнов Г.И. История открытия и изучения русской средневековой живописи. XIX век. М., 1986.
- Винкельман, И.-И. История искусства древности. Малые сочинения. СПб., 2000.
- Винникот Д. Игра и реальность [1971]. М., 2002.
- Виппер Б.Р. Статьи об искусстве. М., 1970.
- Вирильо М. Машина зрения. СПб., 2004.
- Волков Н.Н. Восприятие предмета и рисунка., М. 1950.
- Волкова Е.В. Эстетика и искусствоведение. М., 1996.
- Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1968.
- Габричевский А. Морфология искусства. М., 2002.
- Гадамер Х.-Г. Актуальность прекрасного. М., 1991.
- Гендерная теория и искусство. Антология: 1970-2000. Под ред. Л.М. Бредихиной и К. Дипуэлл. М., 2005.
- Гёте И.-В. Об искусстве. М., 1975.
- Гибсон Дж. Экологический подход к зрительному восприятию. М., 1988.
- Гильдебранд А. Проблема формы в изобразительном искусстве. М., 1914 (1994).
- Годфруа Ж. Что такое психология? М., 2004 (и другие издания).
- Гомбрих, Э.Х. О задачах и границах иконологии [1972]. // Советское искусствоведение, вып. 25, М., 1989.
- Граблева, А.Н. Феноменологическая эстетика Ганса Зедльмайра // Современная буржуазная эстетика. Критические очерки. М., 1978.
- Гращенко, В. Н. История и историки искусства. М., 2005.
- Грегори Р.Л. Разумный глаз. М., 1972.
- Грегори Р.Л. Глаз и мозг. Л., 1990.
- Дамиш Ю. Теория облака. набросок истории живописи. СПб., 2003.
- Даниэль С.М. Искусство видеть. Л., 1990.
- Дворжак М. История искусства как история духа. СПб., 2001.
- Делез Ж. Складка. Лейбниц и барокко. М., 1998.

- Джемс Ч. Язык архитектуры постмодернизма. М., 1985.
- Диди-Юберман Ж. То, что мы видим, то, что смотрит на нас. СПб., 2001.
- Дидро Д. Об искусстве. Т. 1-2. Л.-М., 1936.
- Евдокимов, Павел. Искусство иконы. Богословие красоты. Клин, 2005.
- Жильсон Э. Живопись и реальность. М., 2004.
- Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., 1986.
- Зедльмайр Х. Искусство и истина. М., 1999.
- Зедльмайр Х. Утрата середины. М., 2008.
- Земпер Г. Практическая эстетика. М., 1970.
- Иконография архитектуры. Под ред. А.Л. Баталова и А.Г. Раппопорта. М., 1990.
- Ингарден Р. Исследования по эстетике. М., 1962
- Иоффе И.И. Синтетическая история искусства. Л., 1933.
- История европейского искусствознания. 1-4. М., 1963-1969.
- История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли. Т. 1-5. М., 1962-
- Кайуа Р. Миф и человек. Человек и сакральное. М., 2003.
- Кандинский В.В. Избранные труды по теории искусства. Т. 1–2. М., 2001.
- Коллингвуд Р.Дж. Принципы искусства. М., 1999.
- Кондаков Н.П. Иконография Богоматери. Т. 1-2. СПб., 1914-1915.
- Краутхаймер, Р. Три христианские столицы. СПб., 2000.
- Кречмер Э. Гениальные люди [1958]. М., 1999.
- Кроче Б. Теория и история историографии. М., 1998.
- Куглер Ф. Руководство к истории искусства. Четвертое издание, обработанное В. Любке, ч. 1-2, М., 1869-1870.
- Кызласова, И.Л. История изучения византийского и древнерусского искусства в России (Ф.И. Буслаев, Н.П. Кондаков: методы, идеи, теории). М., 1985.
- Лазарев, В.Н. О знаточестве и методике атрибуции // Искусствознание, 1/98. М., с. 1998.

- Лазарев В.Н. О методологии современного искусствознания // Советское искусствознание'77, вып. 2, М., 1978, с. 311-316.
- Левинсон-Лессинг, В. Ф. Вильгельм фон Боден и его книга о голландской живописи XVII века // Музей. Художественные собрания СССР, вып. 9. М., 1988.
- Лессинг Г.Э. Лаокоон, или о границах живописи и поэзии. М., 1957.
- Либман М. Я., Островский Г. С. Поддельные шедевры. М., 1966.
- Лонги Р. От Чимабуэ до Моранди. М., 1984.
- Лотман Ю. М. Статьи по семиотике искусства. СПб., 2002.
- Маандер ван К. Книга о художниках. СПб., 2007.
- Маклюэн М. Галактика Гутенберга. Становление человека печатающего. М., 2005.
- Мамфорд Л. Миф машины. М., 2001.
- Маритен Ж. Ответственность художника. // Самосознание европейской культуры XX века. М., 1991, с. 171–207.
- Маритен Ж. Творческая интуиция в искусстве и поэзии. М., 2004.
- Мастера искусств об искусстве. Т. 1-7. М., 1965-1972.
- Мерло-Понти М. Феноменология восприятия. СПб., 1999.
- Мукаржовский Я. Исследования по эстетике и теории искусства. М., 1994.
- Недович Д.С. Задачи искусствоведения. Вопросы теории пространственных искусств. М., 1927.
- Некрасов А.И. Теория архитектуры. М., 1994.
- Немилова, И. С. Загадки старых картин. М., 1973.
- Нордау, М. Вырождение. М., 1995.
- Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. М., 1991.
- Панофский Э. Idea. СПб., 1999.
- Панофский Э. Смысл и толкование изобразительного искусства. Статьи по истории искусства. СПб., 1999.
- Петренко В.И. Богословие иконы. Протестантский взгляд. М., 2000.
- Покровский, Н.В. Очерки памятников христианского искусства. М., 2000.
- Поппер К. Нищета историзма. М., 1990.

- Психология ощущений и восприятия. Хрестоматия. М., 1999.
- Райкрофт Ч. Критический словарь по психоанализу. СПб., 1995.
- Рикер П. Конфликт интерпретаций. Очерки о герменевтике. М., 1995.
- Романов Н.И. Введение в историю искусства. М., 1915 (1972).
- Рубцов Н.Н. Иконология: история, теория, практика. М., 1990.
- Самосознание европейской культуры XX века. Сборник под ред. Р. А. Гальцевой. М., 2008.
- Семиотика и искусствометрия. Современные зарубежные исследования. Сб.ст., М., 1972.
- Сидоров, А. А. Записки собирателя. Книга о рисунках старых и новых. Л., 1969.
- Современная книга по эстетике. Антология. М., 1957 (тексты К. Бэлла, Р. Фрая, Г. Рида).
- Современное искусствознание за рубежом. Очерки. М., 1964.
- Современное искусствознание Запада о классическом искусстве XIII-XVII вв. Очерки. М., 1977.
- Степун Ф.А. Искусство и современность. // Там же, сс. 920–925.
- Сэмюэльсон Э. и др. Критический словарь аналитической психологии К.-Г. Юнга. М., 1994.
- Тасалов В.И. Человеческое и универсальное в теоретическом искусствознании. // Искусствознание, 98/2, с. 98–126.
- Тасалов, В.И. Ганс Зедльмайр. Дилемма хаоса и порядка в постмодернизме 50-х-70-х гг. // Искусствознание Запада об искусстве XX в. М., 1988.
- Татаркевич Вл. История шести понятий. М., 2002.
- Тодоров Ц. Теории символа. М., 1999.
- Трельч Э. Историзм и его проблемы. Логическая проблема философии истории. М., 1994.
- Трубецкой, Е. Н. Три очерка о русской иконе [1916]. Новосибирск, 1991.
- Турчин В. Образ двадцатого... в прошлом и настоящем. Художники и их концепции. Произведения и теории. М., 2003.
- Тэн И. Философия искусства. М.-Л., 1933, 1995.
- Уваров, А.С. Христианская символика. СПб., 2001.
- Успенский Б.А. Семиотика искусства. М., 1995.
- Федоров-Давыдов, А.А. Русское искусство промышленного капитализма. М., 1929.

- Флоренский П. Иконостас. Избранные труды по искусству. СПб., 1993.
- Фор Э. Дух форм. СПб., 2001.
- Фосийон А. Жизнь форм [1934]. М., 1995.
- Фрейд З. Художник и фантазирование. М., 1995..
- Фридлиндер, М. Об искусстве и знаточестве [1942, 1946]. СПб., 2001.
- Фриче В. Социология искусства. М.-Л., 1930.
- Фромантен Э. Старые мастера. М., 1966.
- Фуко М. Слова и вещи. Археология гуманитарных наук. СПб. 1994.
- Хайдеггер М. Исток художественного творения. — Работы и размышления разных лет. М., 1993, с. 47–119.
- Хёйзинга Й. Homo ludens. В тени завтрашнего дня. М., 1992.
- Хофман В. Основы современного искусства. Введение в его символические формы. СПб., 2004.
- Чечот И.Д. Проблема классического искусства и барокко в работах Г. Вёльфлина о художниках XVII и XIX вв. // Проблемы искусствознания и художественной критики. Л., 1982.
- Шапиро М. Стиль [1953]. // Советское искусствознание. Вып. 24, М., 1988.
- Шёнборн, К. Икона Христа. Богословские основы. М., 1999.
- Шукуров, Ш.М. Образ храма. М., 2002.
- Эко У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию. СПб., 1998.
- Элиот Т.С. О назначении поэзии. Киев-М., 1997.
- Эстетика и теория искусства XX века. Отв. ред. Н.Хренов, А.Мигунов. М., 2005.
- Юнг К.-Г. Человек и его символы. М., 1998.
- Языкова И.К. Богословие иконы. М., 1995.
- Ясперс К. Смысл и назначение истории. М., 1991.

История отечественного искусства

Искусство Древней Руси

Каталоги:

Государственная Третьяковская галерея. Каталог собрания. Т. 1. Древнерусское искусство X - начала XV века. М., 1995.

Декоративно-прикладное искусство Великого Новгорода. Художественный металл. XI–XV века / Отв. ред. И.А. Стерлигова. М., 1996.

Декоративно-прикладное искусство Великого Новгорода. Художественный металл XVI–XVII веков / Ред.-сост. И.А. Стерлигова. М., 2008.

Иконы Успенского собора Московского Кремля. XI – начало XV века. Каталог. М., 2007.

Раппопорт П.А. Русская архитектура X–XIII вв. Каталог памятников. Л., 1982.

Монографии:

Антипов И.В. Новгородская архитектура времени архиепископов Евфимия II и Ионы Отенского. М., 2009.

Брюсова В.Г. Русская живопись 17 века. М., 1984.

Вздорнов Г.И. «Троица» Андрея Рублева. Антология. М., 1989.

Вздорнов Г.И. Реставрация и наука. Очерки по истории открытия и изучения древнерусской живописи. М., 2006.

Комашко Н.И., Мерзлютина Н.А. Церковь Покрова в Филях. М., 2003.

Нерсесян Л.В. Дионисий иконник и фрески Ферапонтова монастыря. М., 2002.

Подъяпольский С.С. Историко-архитектурные исследования. Статьи и материалы. М., 2006.

Седов Вл.В. Псковская архитектура XVI века. М., 1996.

Смирнова Э.С. Лицевые рукописи Великого Новгорода. XV век. М., 1994.

Русское искусство XVIII века

Первая половина XVIII века

Алексеева М.А. Михайла Махаев – мастер видового рисунка. СПб., 2003.

Андросов С.О. Живописец Иван Никитин. СПб., 1998.

Архипов Н.И., Раскин А.Г. Бартоломео Карло Растрелли. 1675–1744. Л.: М., 1964.

- Денисов Ю., Петров А. Зодчий Растрелли: Материалы к изучению творчества. Л., 1963.
- Евангулова О.С. Дворцово-парковые ансамбли Москвы первой половины XVIII века. М., 1969.
- Ильина Т.В., Римская-Корсакова С.В. Андрей Матвеев. М., 1984.
- Ильина Т.В. На переломе. Русское искусство середины XVIII века. СПб., 2010.
- Кириллов В.В. Архитектура Москвы на путях европеизации. От обновлений последней четверти XVII века к петровским преобразованиям. М., 2000.
- Коноплева М.С. Театральный живописец Джузеппе Валериани: Материалы к биографии и истории творчества. Л., 1948.
- Малиновский К.В. Доминико Трезини. СПб., 2007.
- Маркина Л.А. Портретист Георг Христоф Гроот и немецкие живописцы в России середины XVIII века. М., 1999.
- Михайлов А. Архитектор Д. В. Ухтомский и его школа. М., 1954.
- Сахарова И.М. Алексей Петрович Антропов. 1716–1795. М., 1974.
- Селинова Т.А. Иван Петрович Аргунов. 1729–1802. М., 1973.
- Тюхменева Е.А. Искусство триумфальных врат в России первой половины XVIII века. Проблемы панегирического направления. М., 2005.

Вторая половина XVIII века

- Алексеева Т.В. Владимир Лукич Боровиковский и русская культура на рубеже XVIII – XIX веков. М., 1975.
- Власюк А.И., Каплун А.И., Кипарисова А.А. Казаков. М., 1957.
- Врангель Н. Старые усадьбы. Очерки истории русской дворянской культуры. СПб., 1999
- Гершензон-Чегодаева Н. М. Дмитрий Григорьевич Левицкий. М., 1964.
- Исаков С.К. Федот Шубин. М., 1938.
- Каганович А.Л. Антон Лосенко и русское искусство середины XVIII столетия. М., 1963.
- Кючарианц Д.А. Антонио Ринальди. Л. 1984.
- Лапшина Н. Федор Степанович Рокотов. М., 1959.
- Михайлов А.И. Баженов. М., 1951.

Пилявский В.И. Джакомо Кваренги: Архитектор. Художник. Л., 1981.

Хачатуров С.В. «Готический вкус» в русской художественной культуре XVIII в. М., 1999.

Швидковский Д.О. Чарлз Камерон и архитектура императорских резиденций. М., 2008.

Русское искусство XIX века

Каталоги, справочные издания:

Государственная Третьяковская галерея. Каталог собрания. Тт. 3-6. Серия: Живопись XVIII-XX веков. М., 2005-2009.

Государственная Третьяковская галерея. Каталог собрания. Рисунок XIX века. Серия: Рисунок XVIII-XX веков. М., т. 2, кн. 1. М., 2007.

Государственная Третьяковская галерея. Каталог собрания. Скульптура XVIII - XIX веков. Т.1. М., 2000.

Ф. А. Васильев. 1850-1873: Каталог выставки. Л., 1975.

Алексей Гаврилович Венецианов. Выставка произведений к 200-летию со дня рождения. Каталог. Л., 1983.

З.Серебрякова. ГТГ. Каталог выставки. К 100-летию со дня рождения. М., 1986.

В.Г.Перов. Выставка к 150-летию со дня рождения. Каталог. М., 1988

Орест Адамович Кипренский. К 200-летию со дня рождения. Каталог. Л., 1988.

В.В.Верещагин в Третьяковской галерее. К 150-летию со дня рождения. /Каталог выставки/. М., 1992

Павел Федотов. Каталог. СПб [1993].

В.Д.Поленов. К 150-летию со дня рождения. Каталог выставки в ГТГ и ГРМ. М., 1994.

Пленники красоты. Русское академическое и салонное искусство 1830-1910-х годов. М., 2004.

Александр Иванов. Русский музей. СПб, 2006.

Видение танца. Сергей Дягилев и Русские балетные сезоны. /2009/.

Г.Бурова, О.Гапонова, В.Румянцева. Товарищество передвижных художественных выставок. Т.1-2. М., 1952-1959.

Русское искусство XX века

Персоналии

И. Азизян. Александр Быховский. Ступени творчества-бытия. М., 2007.

В. Сысоев. А. Дейнека; Дейнека А. Жизнь, искусство, время. М., 1989, в 2-х тт.

А. Дейнека. Живопись, графика, скульптура. Тексты И.Вакар, И.Лейтес, Л.Бедретдинова, Е.Воронович, К.Кэр. [Каталог выставки], М., ГТГ, 2010

Дейнека. Графика. М., "Интерроса", 2009

Дейнека. Живопись. М., "Интерроса", 2010

Дейнека. Монументальное искусство. Скульптура. М., "Интерроса", 2012

В. Стародубова. Александр Древин. Живопись. Графика. М., 2005

Т. Яблонская. К.Н. Истомин. М., 1972

К. Истомин. М., 2008

П. Муратов. Живопись Кончаловского. М., 1923

В. Никольский. Петр Петрович Кончаловский. М., 1936.

М. Нейман. П. П. Кончаловский, М., 1967

Неизвестный Кончаловский. Живопись из собрания семьи художника // ГМИИ им. А.С. Пушкина. Отдел личных коллекций. Ст.: А.И. Морозова, Джон Э. Боулт. М., OXИOM GRAPHIC/. 2002.

В.С. Турчин. Петр Кончаловский. М., 2008

М. Алпатов. П. В. Кузнецов. М., 1972.

Д. Сарабьянов. П. Кузнецов. М., 1975

К. Кравченко. А. Куприн. М., 1973

А. Куприн. Избранные произведения. Альбом. Сост. Полевой. М., Советский художник. 1984.

Е. Ковтун. Михаил Ларионов. 1881—1964. СПб., 1998.

Г. Поспелов, Е. Илюхина. Михаил Ларионов. М., 2005

А.С. Канцедикас. Эль Лисицкий. Фильм-жизнь. 1890-1941. М., Новый Эрмитаж. 1994. Чч. 1-7.

Лазарь Маркович Лисицкий. 1890-1941. Каталог выставки произведений к столетию со дня рождения. ГТГ – музей Ван Аббе, Эйнховен (Голландия). Москва-Эйнховен, 1990

И. Болотина. И. Машков. Л., 1973
А. Морозов. Т. Назаренко. М., 1988
В. Лебедева. Т. Назаренко. М., 1991
В. Лебедева. Н. Нестерова. М., 2007
В. Манин. Виктор Попков. М., 1989
Л. Попова. 1889-1924. Каталог выставки произведений в ГТГ к столетию со дня рождения. М., 1990
Д. Сарабьянов. Любовь Попова. М., 1994
Ю. Русаков. К.С. Петров-Водкин. Л., 1966, 1975, 1986
Ольга Розанова. 1886-1918. каталог выставки. Helsinki, 1992
Александр Родченко. Варвара Степанова. Будущее - единственная наша цель... Под общ. ред. П. Невера. Вступ. статьи А. Лаврентьева и А. Фелькер. Мюнхен, 1991
А. Каменский и др. Мартирос Сарьян. Альбом. Л., 1987
М. Сидур. Вадим Сидур. М., 2004
В. Ракитин. Николай Суетин. М., 1998
Халаминский Ю. Владимир Андреевич Фаворский / Редактор Т. А. Савицкая — М., Искусство, 1964.
Книга о Владимире Фаворском / Составитель Ю. А. Молок. — М., Искусство, 1967.
М. Чегодаева. Владимир Андреевич Фаворский . М., ГЕОС, 2004.
Т. Левина. Р.Р. Фальк. М., 1996
Е. Мурина, А. Ракитин. Василий Николаевич Чекрыгин. М., 2005
В. Шалабаева. Александр Шевченко. М. 1994
М. Лазарев. Давид Штеренберг. М., 1992
Г. Коваленко. Александра Экстер. Путь художника. Художник и время. М., 1993

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

<http://www.hist.msu.ru/study/study-asp/> раздел «Обучение в аспирантуре» официального сайта исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова
<http://artyx.ru/books/index.shtml> - библиотека по истории искусства
<http://www.gumer.info/> - электронная библиотека «Гумер»
<http://www.metmuseum.org/toah/> - The Metropolitan Museum of Art's Timeline of Art History
 Сайты российских и зарубежных музеев и библиотек

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса:

Использование технологий Skype и электронной почты для консультаций.

Описание материально-технической базы:

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения устного экзамена.

Экзамен проходит на русском языке.

Приложение 1

Оценочные средства для текущего контроля по дисциплине «Экзамен кандидатского минимума по специальной дисциплине «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура»

РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине	КРИТЕРИИ и ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине				
	1	2	3	4	5
	неудовлетворительно	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
31 (УК-1) знать методы критического анализа и оценки	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания методов критического анализа и оценки	Общие, но не структурированные знания методов критического	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания основных	Сформированные систематические знания методов критического анализа

современных научных достижений, а также методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях		современных научных достижений, а также методов генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач	анализа и оценки современных научных достижений, а также методов генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач	методов критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методов генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе междисциплинарных	и оценки современных научных достижений, а также методов генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе междисциплинарных
31 (УК-5) знать: содержание процесса целеполагания профессионального и личностного развития, его особенности и способы реализации при решении профессиональных задач, исходя из этапов карьерного роста и требований рынка труда	Не имеет базовых знаний о сущности процесса целеполагания, его особенностях и способах реализации.	Допускает существенные ошибки при раскрытии содержания процесса целеполагания, его особенностей и способов реализации.	Демонстрирует частичные знания содержания процесса целеполагания, некоторых особенностей профессионального развития и самореализации личности, указывает способы реализации, но не может обосновать возможность их использования в конкретных ситуациях.	Демонстрирует знания сущности процесса целеполагания, отдельных особенностей процесса и способов его реализации, характеристик профессионального развития личности, но не выделяет критерии выбора способов целереализации при решении профессиональных задач.	Раскрывает полное содержание процесса целеполагания, всех его особенностей, аргументированно обосновывает критерии выбора способов профессиональной и личностной целереализации при решении профессиональных задач.
31 (ОПК-1) Знать: основной круг проблем (задач), встречающихся в	Отсутствие знаний	Фрагментарные представления об основных проблемах и	Неполные представления об основных проблемах и	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об	Сформированные систематические представления об основных проблемах

избранной сфере научной деятельности, и основные способы (методы, алгоритмы) их решения		методах решения	методах решения	основных проблемах и методах решения	и методах решения
32 (ОПК-1) Знать: основные источники и методы поиска научной информации	Отсутствие знаний	Фрагментарные представления об основных источниках и методах поиска научной информации	Неполные представления об основных источниках и методах поиска научной информации	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об основных источниках и методах поиска научной информации	Сформированные систематические представления об основных источниках и методах поиска научной информации
31 (ПК-1) ЗНАТЬ: основную научную проблематику исследуемого раздела истории искусства, современное состояние историографии исследуемой эпохи и области истории искусства, принятых методов ее изучения;	Отсутствие знаний	Фрагментарные представления об основной научной проблематике исследуемого раздела истории искусства, современном состоянии историографии исследуемой эпохи и области истории искусства, принятых методах ее изучения;	Неполные представления об основной научной проблематике исследуемого раздела истории искусства, современном состоянии историографии исследуемой эпохи и области истории искусства, принятых методах ее изучения	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об основной научной проблематике исследуемого раздела истории искусства, современном состоянии историографии исследуемой эпохи и области истории искусства, принятых методах ее изучения	Сформированные систематические представления об основной научной проблематике исследуемого раздела истории искусства, современном состоянии историографии исследуемой эпохи и области истории искусства, принятых методах ее изучения

Фонды оценочных средств, необходимые для оценки результатов обучения

Вопросы для экзамена кандидатского минимума по всеобщей истории искусства:

I. ПЕРВОБЫТНОЕ И ТРАДИЦИОННОЕ ИСКУССТВО

1. Теории происхождения искусства
2. Искусство первобытного общества
3. Искусство палеолита
4. Искусство мезолита
5. Искусство неолита
6. Энеолитические культуры Передней Азии, Средиземноморья и Египта
7. Искусство народов Африки
8. Искусство народов Океании и Австралии.
9. Искусство доколумбовой Америки

II. ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО МИРА.

II. 1. ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО ЕГИПТА.

10. Искусство Древнего Египта: основные этапы развития
11. Начальная история египетского искусства: додинастический и раннединастический периоды
12. Искусство эпохи Древнего царства
13. Искусство эпохи Среднего царства
14. Искусство эпохи Нового царства
15. Искусство позднего периода
16. Искусство эллинистического и римского времени
17. Скульптурный портрет
18. Египетская живопись
19. Художественное ремесло Древнего Египта

20. Фаяомский портрет

II. 2. ИСКУССТВО ПЕРЕДНЕЙ АЗИИ, ЗАКАВКАЗЬЯ, ИРАНА И ЭГЕЙСКОГО МИРА

21. Искусство Древнего Двуречья: додинастический период, раннединастический период /древнешумерское, аккадское, новошумерское искусство/, искусство Древнего Вавилона

22. Искусство Сиро-Финикии во II тысячелетии до н.э.

23. Искусство Хеттского государства

24. Искусство Ассирии в I тыс. до н.э.

25. Искусство Вавилона в I тыс. до н.э.

26. Искусство государства Урарту

27. Искусство Древнего Ирана

28. Искусство кочевых племен. Художественная культура скифов

29. Искусство Эгейского мира

II. 3. ИСКУССТВО ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

30. Искусство Микенской Греции

31. «Геометрический стиль» в раннегреческом искусстве

32. Искусство эпохи архаики: его особенности, периодизация, ведущие школы и центры

33. Искусство классической эпохи / ранняя классика, высокая классика, поздняя классика/

34. Искусство Великой Греции

35. Искусство эллинистической эпохи: особенности его исторического развития, географические границы, местные школы

36. Великие мастера греческой пластики

37. Вазопись и ее стили

38. Монументальная живопись

39. Искусство малых форм /терракота, глиптика, нумизматика, торевтика, ювелирное искусство, ткачество/

II. 4. ИСКУССТВО ЭТРУСКОВ

40. Художественная культура этрусков и ее место в истории искусства античного Среднеземноморья

II. 5. ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО РИМА

41. Искусство Римской республики

42. Искусство периода расцвета империи /I в. до н.э. – II в. н.э./

43. Искусство периода упадка империи /III – IV вв./

44. Искусство западных провинций империи.

45. Искусство восточных провинций империи

46. Искусство африканских провинций

47. Локальные черты в античном искусстве Северного Причерноморья

48. Римский скульптурный портрет

49. Рельеф в истории римской скульптуры

50. Фрески и мозаики Древнего Рима

51. Римское декоративно-прикладное искусство

52. Градостроительство в Древнем мире

53. Античные представления об искусстве и художественном творчестве

III. ИСКУССТВО СРЕДНИХ ВЕКОВ

III. 1. КРИЗИС ПОЗДНЕАНТИЧНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСТОКИ СРЕДНЕВЕКОВОГО ИСКУССТВА /РАННЕХРИСТИАНСКОЕ ИСКУССТВО/

54. Искусство переходного периода от поздней античности к раннему средневековью

55. Раннехристианская архитектура и искусство IV – V веков

III. 2. ИСКУССТВО ВИЗАНТИИ

56. Византийское искусство: его истоки, общая периодизация, границы распространения его влияния

57. Искусство юстиниановской эпохи. Византийское искусство VII века

58. Искусство македонского периода /сер. IX сер. XI в./

59. Искусство комниновского периода /сер. XI - XII в./

60. Византийское искусство XIII- XIV веков

61. Типология крестово-купольного храма и ее конструктивно-художественное развитие в архитектуре Византии и национальных школ Восточной Европы и Закавказья

62. Система живописной декорации византийского храма: ее иконография, символика и эстетика, ее сложение и эволюция в национальных школах

63. Памятники византийской живописи на Балканах и средневековое искусство Болгарии и Сербии

64. Средневековое искусство Армении и Грузии, его связи с Византией

65. Средневековое искусство Малой Азии, Ближнего Востока и Северной Африки

66. Византийская миниатюра, этапы ее развития и школы

67. Поствизантийское искусство

68. Христианское учение о священном образе. Феномен иконоборчества в исторической перспективе

III. 3. ИСКУССТВО ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ.

69. Средневековое искусство Западной Европы: истоки, общая периодизация, границы распространения

70. Искусство раннего средневековья

71. Искусство каролингов

72. Западноевропейское искусство X – начала XI века

73. Романский стиль в архитектуре: конструктивные и художественные особенности, национальные школы

74. Романская скульптура
75. Романская монументальная живопись и миниатюра.
76. Развитие готического стиля в европейской архитектуре с середины XII по XV век
77. Готическая скульптура.
78. Готический витраж.
79. Готическая живопись и миниатюра
80. Прикладное искусство зрелого и позднего средневековья
81. "Интернациональная" готика
82. Искусство поздней готики в различных европейских странах

IV. СРЕДНЕВЕКОВОЕ ИСКУССТВО БЛИЖНЕГО И СРЕДНЕГО ВОСТОКА

83. Эстетические воззрения исламских мыслителей
84. Архитектура стран арабского халифата (страны Аравийского полуострова, Сирия, Ирак, Палестина, Египет)
85. Монументальная живопись и мозаики стран арабского халифата
86. Искусство арабской каллиграфии
87. Арабская миниатюра: Сирийская и Багдадская школы
88. Декоративно-прикладное искусство арабских стран
89. Искусство стран Магриба (Алжир, Тунис, Марокко)
90. Искусство мавританской Испании
91. Архитектура Персии IX - XIV веков
92. Персидская миниатюра XIII - XV веков
93. Искусство Центральной Азии эпохи Тимуридов
94. Архитектура сефевидского Ирана
95. Миниатюра сефевидского Ирана

96. Декоративно-прикладное искусство Ирана
97. Искусство мусульманских государств в Индии
98. Искусство турок-сельджуков
99. Архитектура Турции XVI - XVII веков
100. Декоративно-прикладное искусство Турции XV - XVIII веков

V. ДРЕВНЕЕ И СРЕДНЕВЕКОВОЕ ИСКУССТВО ИНДИИ, ЮГО-ВОСТОЧНОЙ АЗИИ И ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА. ДРЕВНЕЕ ИСКУССТВО АМЕРИКИ

101. Древнейшее искусство Индии
102. Основные виды культовых сооружений буддийского мира
103. Буддийская архитектура Индии и Юго-восточной Азии
104. Буддийская скульптура Индии и Юго-восточной Азии
105. Искусство Кушанской империи
106. Буддийская живопись и миниатюра Южной и Юго-восточной Азии
107. Архитектура и скульптура индуизма в Индии и Юго-восточной Азии
108. Художественная теория в древней и средневековой Индии
109. Искусство древнего Китая
110. Раннее буддийское искусство в Китае
111. Великий шелковый путь и искусство Востока
112. Скульптура и живопись ламаизма
113. Китайская живопись на свитках. Классификация
114. Китайский монохромный пейзаж
115. Искусство каллиграфии в Китае и Японии

116. Декоративно-прикладное искусство Китая
117. Эстетические трактаты средневекового Китая
118. Искусство древней Кореи
119. Буддийское искусство в Корее
120. Декоративно-прикладное искусство Кореи
121. Древнейшее искусство Японии
122. Архитектура синтоистских святилищ
123. Буддийское искусство в Японии
124. Японская архитектура дворцов и загородных резиденций
125. Японская садовая архитектура
126. Японская живопись на свитках
127. Искусство и эстетические воззрения Дзэн
128. Монументальные декоративные росписи в Японии XVI - XVIII веков
129. Японская классическая ксилография
130. Декоративные искусства Японии
131. Искусство доколумбовой Америки

VI. ИСКУССТВО ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

132. Искусство Эпохи Возрождения: истоки, общая периодизация, границы распространения
133. Теория искусства в эпоху Возрождения /важнейшие источники и художественные проблемы/
134. Искусство итальянского Проторенессанса и готического стиля в Италии
135. Архитектура раннего итальянского Возрождения
136. Скульптура раннего итальянского Возрождения
137. Живопись раннего итальянского Возрождения

138. Искусство Высокого Возрождения в Италии
139. Искусство позднего Возрождения в Италии
140. Итальянская архитектура XVI века
141. Искусство Севера в XV веке (Арс Нова)
142. Искусство Возрождения в Германии
143. Искусство Возрождения во Франции
144. Искусство Возрождения в Нидерландах
145. Искусство Возрождения в Испании
146. Искусство Возрождения в Центральной и Восточной Европе
147. Маньеризм в европейском искусстве XVI века
148. Рисунок и гравюра в эпоху Возрождения
149. Прикладное искусство эпохи Возрождения
150. Архитектурные утопии и реальная практика градостроительства в эпоху Возрождения
151. Джордžio Вазари и начало истории искусства

VII. ИСКУССТВО ЕВРОПЫ И АМЕРИКИ XVII-XVIII веков

152. Западноевропейское искусство XVII-XVIII веков: общая характеристика
153. Барокко в западноевропейском искусстве
154. Классицизм в западноевропейском искусстве
155. Рококо в западноевропейской художественной культуре XVIII в.
156. Искусство неоклассицизма второй половины XVIII в.
157. Градостроительство в XVII-XVIII вв. – теория и практика.
158. Караваджизм в европейской живописи XVII в.
159. Монументально-декоративная живопись XVII-XVIII вв.

160. Рисунок и гравюра XVII-XVIII вв.
161. Прикладное искусство XVII-XVIII вв.
162. Архитектура и изобразительное искусство Италии XVII-XVIII вв.
163. Архитектура и изобразительное искусство Франции XVII-XVIII вв.
164. Архитектура и изобразительное искусство Испании XVII в.
165. Архитектура и изобразительное искусство Фландрии XVII в.
166. Архитектура и изобразительное искусство Голландии XVII в.
167. Архитектура и изобразительное искусство Англии XVII-XVIII вв.
168. Архитектура и изобразительное искусство Германии XVII-XVIII вв.
169. Архитектура и изобразительное искусство центральной и восточной Европы в XVII-XVIII вв.
170. Архитектура и изобразительное искусство Латинской Америки XVII-XVIII вв.
171. Искусство Соединенных Штатов в XVIII в.
172. Барочные и классицистические теории искусства (пассенисты и рубенситсты)
173. Винкельман и его исторический метод

VIII. ЗАРУБЕЖНОЕ ИСКУССТВО XIX-XX вв.

174. Зарубежное искусство XIX века: периодизация и общая характеристика
175. Зарубежное искусство XX века: периодизация и общая характеристика
176. Западноевропейское искусство на рубеже XVIII-XIX вв.
177. Искусство европейского романтизма
178. Западноевропейская графика XIX в.
179. Реализм в европейской живописи XIX в.
180. Архитектура и строительство XIX в.
181. Пути развития европейской скульптуры в XIX в.

182. Импрессионизм и постимпрессионизм.
183. Модерн: общая характеристика и ведущие школы.
184. Основные тенденции в развитии художественной культуры XX в.
185. Мастера скульптуры XX в.
186. Градостроительство и архитектура XX в.
187. Авангард: теория и практика
188. Искусство Европы между двумя войнами
189. Искусство США в XX в.
190. Искусство Латинской Америки в XIX-XX вв.
191. Современное искусство Европы
192. Художественная критика XVIII-XIX
193. Основные концепции искусства в XIX-XX вв.
194. Культурно-исторический метод в исследованиях истории искусства
195. Генрих Вёльфлин и основные черты формально-стилистического метода
196. Знаточество как метод и жанр эссеизма
197. Венская школа искусствознания: основные представители и ведущие проблемы
198. Иконографический метод
199. Основные проблемы иконологии
200. Междисциплинарные подходы в современном искусствознании

Вопросы для экзамена кандидатского минимума по истории отечественного искусства

I. ВОПРОСЫ ПО ИСКУССТВУ ДРЕВНЕЙ РУСИ

1. Архитектура Киевской Руси конца X – XI века. Древнейшие русские храмы
2. Мозаики, фрески, иконы и лицевые рукописи Киевской Руси XI века. Проблемы иконографии и стилистическая эволюция
3. Русская архитектура XII – первой трети XIII века. Основные явления и тенденции развития
4. Храмы второй половины XII – первой трети XIII века с башнеобразной композицией
5. Художественная жизнь Великого Новгорода и его земель в XII – начале XIII века. Архитектура, ансамбли монументальной живописи и иконы
6. Монументальная живопись домонгольской Руси. XII – первая треть XIII века
7. Архитектура Владимиро-Суздальской Руси середины XII – первой трети XIII века. Идеология, особенности сочетания византийско-русской и западной традиции, эволюция архитектурных форм
8. Фасадная пластика Владимиро-Суздальской Руси. Вопросы программы и художественного своеобразия
9. Прикладное искусство домонгольской Руси. Типология и функции предметов, техники, византийский и западноевропейский контекст
10. Изобразительное искусство Руси накануне и после монгольского нашествия: фрески, иконы и миниатюры XIII века
11. Русская архитектура конца XIII – XV века. Памятники Новгорода и Москвы
12. Памятники русской живописи палеологовской эпохи. Живопись Новгорода, Москвы и других центров первой половины – середины XIV века
13. Новгородская монументальная живопись второй половины XIV – начала XV века. Росписи Волотова, церкви Спаса на Ильине, Феодора Стратилата на Ручью, Спаса на Ковалёве и Рождества на Кладбище
14. Живопись Москвы конца XIV – XV века. Андрей Рублёв. Дионисий
15. Живопись локальных центров Руси XV века. Причины формирования местных традиций и их специфика
16. Зодчество Московского государства последней четверти XV – первой трети XVI века. Старые традиции и новая италянизирующая архитектура
17. Русская архитектура эпохи Ивана IV и годуновского периода. Вопросы типологии и стилистического своеобразия
18. Шатровые храмы XVI века

19. Русская живопись XVI века. Иконы, фрески и миниатюры. Иконографические программы и художественная выразительность
20. Русская архитектура XVII столетия. Стилистическая эволюция
21. «Нарышкинская» архитектура. Объемно-пространственные композиции, иконография декора, художественная выразительность
22. Русская живопись XVII века. Эпоха первых Романовых и новации второй половины столетия
23. Иконы Симона Ушакова и его последователей – мастеров Оружейной палаты (Тихон Филатьев, Кирилл Уланов и др.).
Художественные признаки «живоподобной» иконописи и ее задачи
24. Творчество крупных иконописцев последней трети XVII века: Никита Павловец, Фёдор Zubов, Семён Спиридонов
Холмогорец, Гурий Никитин
25. Прикладное искусство Русского государства XVI–XVII веков

II. ВОПРОСЫ ПО РУССКОМУ ИСКУССТВУ XVIII ВЕКА

1. Зарождение портретной живописи Нового времени. Роль «россики».
2. Стилиевое развитие русского искусства в XVIII веке и художественная культура Западной Европы.
3. Москва и ее роль в формировании новой петровской архитектуры.
4. Строительство Петербурга и проблемы нового регулярного города.
5. Формирование принципов загородной резиденции в начале XVIII века.
6. Ф.-Б. Растрелли и его роль в формировании национального варианта зрелого барокко.
7. Д.В. Ухтомский и московская архитектурная школа.
8. Русский портрет середины XVIII века и проблема «россики».
9. Рококо в России. Его взаимоотношения с барокко и ранним классицизмом.
10. Основные функции рисунка в России XVIII века.

11. Живописные классы Академии художеств и жанровая структура русской живописи XVIII века.
12. Специфика исторической живописи в России в XVIII веке и ее взаимосвязь с академическими традициями западноевропейских школ.
13. Проблемы натюрморта в России XVIII века.
14. Типологические разновидности портретной живописи Д.Г. Левицкого.
15. Миниатюрный и малоформатный портрет в России XVIII века.
16. Основные этапы в развитии русской гравюры XVIII века.
17. Ф.И. Шубин и скульптурный портрет второй половины XVIII века.
18. Античные темы в русской скульптуре второй половины XVIII века.
19. Дж. Кваренги в России. Характерные черты и признаки строгого классицизма.
20. История изучения творчества В.И. Баженова.
21. Деятельность М.Ф. Казакова и существующие памятники допожарной Москвы.
22. «Псевдоготика» в творчестве русских архитекторов второй половины XVIII – начала XIX века. Современное отношение к проблеме.
23. Проблема «палладианства» в творчестве русских архитекторов конца XVIII века.
24. Художественные проблемы русской усадьбы эпохи классицизма.
25. Творчество Ч. Камерона и проблемы царской резиденции в России.
26. Система художественного образования в России XVIII века. Роль Академии художеств и пенсионерства.
27. Крепостное творчество в России.
28. Сентиментализм и предромантизм в русском изобразительном искусстве и архитектуре.
29. Соотношение театрально-декорационного искусства и реального зодчества в России XVIII века.

III. ВОПРОСЫ ПО РУССКОМУ ИСКУССТВУ XIX ВЕКА

1. Периодизация русского искусства XIX – начало XX века. Проблемы нижней и верхней границы

2. Пути преобразования портретной живописи на рубеже XVIII-XIX вв.
3. Проблема иллюстрирования в первой половине XIX века.
4. Город эпохи ампира. Созерцание всего под знаком целого.
5. Академизм в живописи второй половины XIX.
6. «Библейские эскизы» А. Иванова и «Владимирские эскизы» М. Врубеля.
7. Творчество Адреяна Захарова, Андрея Воронихина, Тома де Томона в отношении особенностей французского неоклассицизма конца XVIII- начала XIX века
8. «Историзм», модерн, неоклассицизм в архитектуре.
9. Европейские впечатления – природа, искусство, цивилизация – в искусстве русских художников.
10. Артистический портрет в русском искусстве XIX-начала XX века.
11. «Мир искусства» – программа, выставки, эволюция.
12. Большие храмы романтизма Санкт-Петербурга и Москвы. От Воронихина к Витбергу и Тону
13. Брюллов. Рождение романтической Большой Исторической картины. Рождение темы: искусство как вариант общественной коммуникации.
14. Жанровая живопись 1860 – 80-х. От художественного памфлета к соборной картине.
15. Символизм в искусстве рубежа XIX – XX веков.
16. Верещагин – военная тематика в русской живописи второй половины XIX века. Неоднозначность интерпретации темы подвига и героизма.
17. Михаил Нестеров и Виктор Васнецов: обращение к фольклорным, народным истокам русской культуры. Новый образ духовной живописи.
18. Николай Ге: концепция психологического портрета, возрождение религиозной живописи в период кризиса веры и нигилизма.
19. Особенности стиля подмосковных усадеб. Версия палладианства от XVIII века к XIX.
20. Алексей Венецианов и его школа. Амбир в жанровой живописи.
21. Художественная жизнь России 1860 – 70-х годов.

22. Феномен передвижничества в контексте художественного процесса России и Европы.

23. Проблема бидермайера в России.

24. Валентин Серов: синтез импрессионизма, реализма и символизма в его творчестве.

IV. ВОПРОСЫ ПО РУССКОМУ ИСКУССТВУ XX ВЕКА

1. «Официальное» и «неофициальное» в искусстве XX в.

2. Экспрессионистические тенденции в искусстве XX в.

3. Неопрimitивизм в искусстве XX в.

4. Футуризм и кубофутуризм в русском искусстве.

5. Традиции и новаторство. Проблема соотношения творческого экспериментаторства и наследия в искусстве XX века.

6. Истоки русского модернизма. 1900-е – нач. 1910-х гг.

7. Постмодернизм в искусстве сер. 1970-х - нач. 1990-х гг.

8. Искусство тоталитарной эпохи. Пути интерпретации.

9. Феномен «русского сезаннизма». Судьба «московской школы живописи».

10. Конструктивизм как универсальная художественная технология преобразования предметно-пространственной среды

11. Геометрическая абстракция. «Письма к Малевичу» Э. Штейнберга и Л. Нусберга.

12. Абстрактное и фигуративное в русском искусстве XX в.

13. Авангард в России. «Станковизм» и увлечение объектом. Изображение и предмет.

14. Главные художественные выставки XX в.

15. Московский концептуализм и соц-арт.

V. ВОПРОСЫ ПО РУССКОЙ АРХИТЕКТУРЕ XX ВЕКА

1. Основные этапы развития архитектуры 1910 – 2000-е

2. Архитектура начала 20 века. Переход от эклектики к модерну. Неоклассицизм
3. Периодизация архитектуры авангарда
4. Центры архитектурного образования в период нового авангардного проектирования. ГИНХУК, ИНХУК, ВХУТЕМАС - ВХУТЕИН
5. Рационализм и конструктивизм в архитектурной теории и практике авангарда
6. Творчество Ивана Леонидова
7. Высотные дома Москвы 1947 – 1950-х годов. Идеология. Стилистические особенности.
8. Творчество Константина Мельникова
9. Концепции урбанизма и дезурбанизма в дискуссии о новом социалистическом городе.
10. Интернациональный модернизм и его особенности в советской архитектуре середины 1950 -1980-х. Представители. Здания

Методические материалы для проведения процедур оценивания результатов обучения

По результатам экзамена комиссия выставляет аспиранту оценку «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» на основе критериев и показателей оценивания, указанных в таблице Приложение 1. Положительная оценка за экзамен в целом не может быть поставлена в случае, если хотя бы по одному результату обучения получена отметка «неудовлетворительно»

Разработчик(и) программы: д.иск., профессор С.С. Ванеян, д.иск., профессор А.А. Карев, д.и.н.-к.иск., профессор Н.М. Никулина, д.иск., профессор О.С. Попова, д.иск., профессор В.В. Седов, д.иск., профессор Э.С. Смирнова, к.иск., доцент Е.А. Багратиони фон Брандт, к.иск., доцент Е.А. Ефимова, к.иск., доцент А.Л. Расторгуев, к.иск., доцент А.П. Салиенко, к.иск., ст. преп. Е.С. Кочеткова, к.иск., ст. преп. М.А. Лопухова