

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие

Андрей Леонидович Баталов

Собор Андроникова монастыря и раннемосковская архитектурная традиция: проблемы соотнесения

Аркадий Евгеньевич Тарасов

Нырбский «Апокалипсис» и другие фрески Никольской церкви

Андрей Александрович Карев

Устойчивый мотив в портрете середины XVIII века как признак стадийного состояния русского искусства

Светлана Владимировна Усачева

Нормативы классического ландшафта и русская школа пейзажной живописи в первой трети XIX века

Ирина Геннадьевна Басова

Художественная программа усадебного парка как опыт самовыражения личности. На примере деятельности С.С. Апраксина (1756 – 1827)

Татьяна Витальевна Юденкова

Илья Репин: от народнической серии к революции 1917 года

Павел Сергеевич Голубев

Символ радуги в искусстве К.А. Сомова

Александр Владимирович Карпов, Наталья Николаевна Мутья

Художник двух эпох Владислав Измайлович: между мифологией и идеологией

Шариф Мухаммадович Шукуров

Этос и патос: пред-дадаистский визуальный концепт в русском футуризме. I. Практика раскрашивания лиц

Елена Ивановна Булычева

Идеи антропокосмизма в творческой практике русского авангарда

Владимир Валентинович Седов

Архитектура клуба фабрики «Буревестник» Константина Мельникова: разрыв с традицией и спор с нормой конструктивизма

Александра Петровна Салиенко

Пролетарский зритель и «интеллигентский миф»: разногласия и противоречия конца 1920-х годов (по материалам архивных документов)

Ольга Львовна Улемнова

К.К. Чеботарев (1892–1974) и А.Г. Платунова (1896–1966) в Казани и Москве: между реализмом и авангардом

Александра Ивановна Струкова

Александр Ведерников и ленинградский пейзаж 1930-х. За границами нормы

Анна Владимировна Васильева

Цикл картин М.Д. Езучевского «К истории культуры» (1922 – 1928) из коллекции Государственного Дарвиновского музея

Екатерина Викторовна Борзова

Сюжетно-тематическая графика С. М. Эйзенштейна: синтез традиций или установление новаций?

Анна Львовна Дьяконицына

Дмитрий Жилинский. Новые открытия