

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Исторический Факультет.

Принята Ученым Советом факультета:
номер и дата протокола

«УТВЕРЖДАЮ»
и.о. декана исторического факультета
МГУ имени М.В. Ломоносова
академик РАО, профессор Л.С. Белоусов

«_____» от _____

Дополнительная общеобразовательная программа
«Русская культура с древнейших времен до начала XX века»
(36 часов)

Москва, 2019

1. **Цель программы:** дополнительное образование взрослых /повышение квалификации\ и поступающих на гуманитарные факультета вузов

2. **Планируемые результаты обучения:** Цель программы - углубленное изучение историко-культурного процесса в России с IX по начало XX вв., формирование представлений об особенностях культурного процесса Руси – России и места ее культурного наследия в мировом цивилизационном процессе. При этом (в отличие от стандартных школьных курсов) данная программа ставит в качестве задачи не просто репрезентацию достижений и культурного опыта, но и выявление побудительных мотивов в поведении людей прошлого, рассмотрение особенностей их сознания, отличного от современного, связанное с переходом от традиционного общества к «модерному».

Обучающиеся могут получить представление о многоплановой структуре культуры, ее органической взаимосвязи со всеми сферами жизни. Актуальной задачей представляется использование объяснительных моделей, которые предлагают не только история культуры, но и сопредельные с ней дисциплины – этнология, культурная антропология, культурология, культурная социология, семиотика, историческая психология.

Культурные практики - это важный элемент в системе репродукции разделяемых обществом культурных смыслов. Они, собственно, являются каналами, языками культуры, отражая изменения в системе культурных ценностей. В лекциях рассматриваются важнейшие группы культурных практик в их развитии. (При выборе предпочтение отдано тем сферам опыта, через которые человек в наибольшей степени выражал себя, реализуя природные способности и потребности - в общении, релаксации, самореализации, оформлении эмоций, стремлении познавать мир, гармонизировать окружающее пространство.)

В современном мире - в условиях смены культурных стандартов, подвижках в области системы ценностей, изучение *традиции* как культурного феномена, как ценного опыта и способа организации жизни может способствовать формированию ценностных установок. Важнейшее место отводится *творческой функции культуры*: сущность традиции раскрывается с позиций актуализации культурных практик прошлого, сохраняющих свою ценность и в сегодняшней практической деятельности (в том числе, и сохранения материального и «нематериального» культурного наследия). Т. о. в курсе представлен национально и социально ориентированный подход, помогающий в итоге выявить специфику российской идентичности, а постановка проблемы позволяет продемонстрировать общие коммуникативные функции культуры. - Это актуально именно

сегодня, когда акцент смещается с анализа культурных артефактов на анализ коммуникационных связей и различных культурных потоков.

Предполагается сопровождать текст достаточно большим количеством иллюстративного материала (как визуального, так и звукового), отражающего различные культурные практики, формирующего визуальный фон протекавших процессов, и, в конечном итоге, формирующего «образ России» прошлого.

Задачи курса: На конкретном историческом материале рассмотреть механизмы функционирования и трансформации пластов культурного опыта. Используя избранный ракурс, систематизировать материал за хронологически обширный период, представив богатство культурных форм в русской/российской традиции в рамках различных практик, привлекая внимание к специфике традиции, преемственности и разрывам, связанным с эволюцией культуры и модернизационными процессами прошлого. Полученные знания могут быть полезны не только при сдаче вступительных экзаменов в вуз, но и в плане самосовершенствования и в практической деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

– **знать основные явления и процессы** истории русской культуры (IX – начала XX в.), место и роль каждого из периодов в общем контексте историко-культурного процесса России и всеобщей истории, основные подходы к изучению данной дисциплины, а также основные источники по истории русской культуры;

– **уметь** объяснить сущность и эволюцию культурных практик, оценивать их роль и значение для общего хода развития Руси – России в контексте отечественной и всеобщей истории;

– **владеть** навыками, необходимыми для понимания и исследования историко-культурных проблем.

3. Категория слушателей: все желающие

4. Срок обучения: 36 ак.Ч

5. Форма реализации: очная

6. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

«Название программы»

Разделы	Всего	В том числе
----------------	--------------	--------------------

	часов	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Понятия «культура» и подходы к ее изучению. Культура и ее функции; культурная морфология.	2	2	
Тема 2. Объяснительные модели больших исторических процессов (переход от традиционного общества к модерному; цивилизационный подход).	2	2	
Тема 3. Труд и хозяйственная деятельность (рассмотрение практик и культурного опыта в развитии).	4	4	
Тема 4. Политические и правовые практики и их эволюция от Древней Руси к Российской империи.	4	4	
Тема 5. Игровые, состязательные и перформативные практики. Театр.	4	4	
Тема 6. Музыкальные, танцевальные и певческие практики.	4	4	
Тема 7. Литературные и художественные практики и их эволюция.	4	4	
Тема 8. Социальные практики и сфера бытового поведения.	4	4	
Тема 9. Познавательные практики (религия и наука; практики передвижения).	4	4	
Тема 10. Итоги. Традиция и эволюция культурных практик; механизмы сохранения преемственности.	4	4	
Всего:10	36	36	

7. Учебно-тематический план

Разделы \ темы	Всего часов	В том числе	
		Лекции	Практические занятия
Тема 1. Понятия «культура» и подходы к ее изучению. Культура и ее функции; культурная морфология. Теория и методология исследований культуры. История культуры как научная дисциплина. Историческая психология как метод исследования. Культурные дефиниции (феномены; процессы, нормы и ценности; практики). Морфология культуры. Важнейшие группы практик и их функции. Религиозная основа культуры и синкретизм практик.	2	2	
Тема 2. Объяснительные модели больших исторических процессов (переход от традиционного общества к модерному; цивилизационный подход). Переход от традиционного к индустриальному обществу: преемственность и разрывы.	2	2	

<p>Цивилизационный подход. Русская цивилизация; факторы, предопределившие специфику историко-культурного развития.</p> <p>Эволюция культурных практик в свете модернизационных процессов.</p> <p>Характеристика отдельных периодов и их особенности.</p> <p>Важнейшие культурные феномены.</p>			
<p>Тема 3. Труд и хозяйственная деятельность (рассмотрение практик и культурного опыта в развитии)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Трудовые практики разных сфер; традиционные умения и профессионализация. Феномен “хозяйственной культуры” и традиции его осмысления. Духовное измерение хозяйственной деятельности. 2. Практики хозяйственной организации: крестьянская община; русская дворянская усадьба. Актуализация как естественный путь развития ремесла. Культура «предпринимательства». 	4	4	
<p>Тема 4. Политические и правовые практики и их эволюция от Древней Руси к Российской империи.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. История политического дискурса и политических практик (от вечевых традиций Древней Руси к практикам управления Российской империи). 2. Судебная культура; практики судопроизводства и наказания в разные эпохи. 	4	4	
<p>Тема 5. Игровые, состязательные и перформативные практики. Театр.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формы реабилитации и рекреации человека разных эпох. Игра: от состязаний к спорту. 2. Перформативные практики; традиционные и европеизированные формы «развлечений». Феномен скоморошества. Русский театр. 	4	4	
<p>Тема 6. Музыкальные, танцевальные и певческие практики.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Фольклор и европеизированные формы творчества. Коммуникативная сущность вокально-исполнительских текстов. Военская музыка; колокольная традиция. Языки вокального искусства (скоморохи, сказители церковно-певческий канон). 2. Пляска и танец. 			
<p>Тема 7. Литературные и художественные практики и их эволюция (от традиционного общества к эпохе модерна).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. От «устной» культуры древности к «книжности», а затем к литературной традиции Нового времени. Практики письма и печати. 2. Художественное творчество (народное творчество; от иконы к портрету). Архитектура. 	4	4	

<p>Тема 8. Социальные практики и сфера бытового поведения в их эволюции.</p> <p>1. Коммуникация в культуре и социальное взаимодействие. Коммуникация на микроуровне (родство и семья; патронаж и партнерство); практики социальной организации и ценностные установки. Коммуникация власти и общества.</p> <p>2. Бытовая культура и культура повседневности. Распространение и поддержание новых образцов поведения.</p>	4	4	
<p>Тема 9. Познавательные практики.</p> <p>1. Религия и наука как пути познания и рефлексии мира; от традиционного «вежества» к научным практикам XVIII - XIX вв. Религиозная культура.</p> <p>2. От «практик передвижения» к путешествиям и туризму в Новое время.</p>	4	4	
<p>Тема 10. Итоги. Традиция и эволюция культурных практик; механизмы сохранения преемственности.</p> <p>1. Механизм культурной памяти. Практики коммеморации; пути создания личного и коллективного образа прошлого.</p> <p>2. Механизмы преемственности и культурное наследие (материальное и нематериальное).</p>	4	4	
Всего: 10	36	36	

8. Материально-техническое обеспечение программы: аудитория; проектор, динамики.

9. Составители и преподаватели:
к.и.н. доцент И.П.Кулакова