

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова  
Исторический факультет

УТВЕРЖДАЮ  
И.о. декана исторического факультета  
д.и.н., профессор, академик РАО  
Л.С. Белоусов

**Дополнительная общеобразовательная программа  
«Главные мастера монументальной живописи Возрождения» (16 часов)**

**Москва, 2023**

1. **Цель программы:** дополнительное образование взрослых в области истории искусства эпохи Возрождения, а именно: популяризация научных знаний по искусству Италии эпоху Ренессанса; расширение эрудиции широкой аудитории в области истории искусства эпохи Возрождения; донесение культурной ценности и важности сохранения и изучения художественного наследия эпохи Возрождения.
2. **Планируемые результаты обучения:** знакомство с ключевыми памятниками монументальной живописи позднего средневековья и эпохи Возрождения в Италии; получение комплексного, системного представления об основных тенденциях, направлениях, персоналиях и особенностях развития итальянской художественной культуры XV-XVI вв.; знание периодизации искусства XV-XVI вв.; владение основными фактами, понятиями, терминами, концепциями из области истории искусства Возрождения; понимание наиболее характерных для ренессансного искусства средств художественной выразительности, техники монументальной живописи.
3. **Категория слушателей:** все желающие
4. **Срок обучения:** четыре недели
5. **Форма реализации:** заочная (дистанционная)
6. **Режим занятий:** одно занятие в неделю длительностью 4 ак. ч.

## 7. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

### *«Главные мастера монументальной живописи Возрождения»*

Темы	Всего часов	В том числе	
		Лекции	Практические занятия
Тема 1. Джотто и искусство XIV века	2	2	
Тема 2. Мазаччо и начало Возрождения	2	2	
Тема 3. Пьеро делла Франческа	2	2	
Тема 4. Андреа Мантенья	2	2	
Тема 5. Доменико Гирландайо и Витторе Карпаччо	2	2	
Тема 6. Леонардо да Винчи и Рафаэль	2	2	
Тема 7. Микеланджело	2	2	
Тема 8. Веронезе и Тинторетто	2	2	
<b>Всего:</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	

## 8. Учебно-тематический план

Тема	Всего часов	В том числе	
		Лекции	Практические занятия
<b>Тема 1</b> 1. Обновление художественного языка в Италии на рубеже XIII-XIV вв. 2. Джотто в капелле Скровеньи и в церкви Санта Кроче во Флоренции 3. Симоне Мартини и интернациональная готика 4. Джоттески во Флоренции	2	2	
<b>Тема 2</b> 1. Художественная революция Мазаччо 2. Фрески капеллы Бранкаччи и «Троица» 3. Монументальная живопись Флоренции после Мазаччо и ее стилевые вариации	2	2	
<b>Тема 3</b> 1. Особенности художественного языка Пьеро делла Франческа 2. «История креста» в Сан Франческо в Ареццо	2	2	
<b>Тема 4</b> 1. Особенности художественного языка Андреа Мантеньи 2. Ансамбль Camera degli Sposi в Мантуе	2	2	
<b>Тема 5</b> 1. Повествовательные циклы в итальянской монументальной живописи второй половины XV века 2. Росписи Доменико Гирландайо в храмах Флоренции 3. Живопись венецианских скуол и Витторе Карпаччо	2	2	
<b>Тема 6</b> 1. Искусство Высокого Возрождения и его общая характеристика 2. «Тайная вечеря» Леонардо 3. Фрески ватиканских Станц: Рафаэль и его школа	2	2	
<b>Тема 7</b> 1. Общая характеристика творчества Микеланджело 2. Роспись Сикстинского потолка 3. «Страшный суд» в Сикстинской капелле 4. Монументальная живопись маньеризма во Флоренции и Парме	2	2	
<b>Тема 8</b> 1. Позднее Возрождение в Венеции 2. Паоло Веронезе как мастер-монументалист 3. Ансамбль виллы Барбаро в Мазере 4. Общая характеристика творчества Тинторетто 5. Ансамбль Скуолы Гранде ди Сан Рокко	2	2	
<b>Всего:</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>0</b>

- 9. Материально-техническое обеспечение программы.** Проведение дополнительной общеобразовательной программы предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, презентации в системе Power Point, доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»).
- 10. Составители и преподаватели.** Составитель: доцент кафедры всеобщей истории искусств Исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова, кандидат искусствоведения Лопухова Марина Александровна. Преподаватель: доцент кафедры всеобщей истории искусств Исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова, кандидат искусствоведения Лопухова Марина Александровна.