

V
**СТУДЕНЧЕСКАЯ
КОНФЕРЕНЦИЯ
ПО ИСТОРИИ
ИСКУССТВА**
3-4 марта 2022

3 марта

10:00-10:15 ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ

**10:15-11:15 МНОГООБРАЗИЕ МЕТОДОВ
ИСКУССТВОВЕДЧЕСКОГО
ИССЛЕДОВАНИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА**

Дарья Фирсова (СПБГАИЖСА)

Колонки с золочёными базой и капителью
из собрания Эрмитажа.

Анализ их конструктивной роли
и выдвижение атрибуции

Лиана Бекмансурова (УрФУ)

Изучение трансформации колорита
произведений итальянской живописи
XV–XVII веков

Вопросы, обсуждения

**11:25-12:25 ИСКУССТВО И ПОВСЕДНЕВНОСТЬ:
ОБРАЩЕНИЕ К ОПЫТУ ЗРИТЕЛЯ**

Алиса Сырбу (UniWien)

Формируя личное пространство для султана:
иллюминация и архитектурный декор
в Османской империи XVI века

Мария Купцова (МГУ)

Запечатлённая повседневность
Средней Азии: художники в составе
экспедиций 1920-х годов и проблема
«художественной этнографии»

Вопросы, обсуждения

**12:35-14:25 РЕГИОНАЛИЗМ И
ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ КУЛЬТУР**

Александра Хмельницкая (СПБГАИЖСА)

Доспех «одеяние из тысячи гвоздей»
в контексте развития традиционных
особенностей военного костюма
Северо-Запада Индии

Анастасия Жданова (МГУ)

Биография Жана-Луи Девельи
(1730–1804 (?)). Проблема её изучения
и научной реконструкции

Амина Батанова (РГГУ)

Николай Аструп (1880-1928): национальный
vs международный художник. К вопросу
об интерпретации творчества Аструпа
в художественно-историческом контексте

Дарья Кузнецова (СПбГУ)

Школа китайской живописи Линнань
как пример заимствования китайской
художественной традицией форм и техник
западного искусства
Вопросы, обсуждения

4 марта

**10:00-11:50 РЕГИОНАЛИЗМ И
ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ КУЛЬТУР**

Варвара Василевская (СПбГУ)

Развитие иконописи Каргополья в XVII веке

Ева Ситникова (МГУ)

Полуглавие и его параллели в европейской
архитектуре

Ольга Шульгина (СПбГУ)

«Французский акцент» чукотско-эскимосского
косторезного искусства первой трети XX века

Екатерина Смирнова (УрФУ)

Творчество Ю. С. Трофимова в контексте
алапаевского художественного феномена

Вопросы, обсуждения

**12:05-13:30 ИСКУССТВО ПЕРЕХОДНЫХ ЭПОХ:
РАЗРУШЕНИЕ И СОЗДАНИЕ НОВЫХ
СТИЛЕВЫХ СИСТЕМ**

Ирина Лебедева (МГУ)

Йорис Хофнагель и Георг Бочкай:
трансформация стиля книжной миниатюры и
книжного письма на излёте эпохи Возрождения

Дарья Старкова (СПбГУ)

Большой скачок к новому искусству: культурная
политика Мао Цзэдуна 1940-1950 годов

Дмитрий Терехов (ВШЭ)

Нейросети в споре о природе изображения
Вопросы, обсуждения

**13:40-14:40 ИЛЛЮЗИЯ И РЕАЛЬНОСТЬ:
ПРОСТРАНСТВО В ПЛАСТИЧЕСКИХ
ИСКУССТВАХ**

Арсений Филатов (МГУ)

Свойства пространства в архитектурной
графике. Сопоставление с пространственными
особенностями виртуальной реальности

Лев Шушаричев (УрФУ)

«Другая реальность»: к вопросу
о преобразовании предметных форм
в абстрактных работах Франтишека Купки
(1871-1957)

Вопросы, обсуждения

