

КАФЕДРА ВСЕОБЩЕЙ ИСТОРИИ ИСКУССТВА
Исторического факультета
Московского Государственного Университета
имени М.В.Ломоносова

приглашает Вас

принять участие в научной конференции

ЛАЗАРЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ

2003 года

Конференция состоится

5 и 6 февраля 2003 года

по адресу: Москва, Воробьевы горы, МГУ
1-й корпус гуманитарных факультетов,
первый этаж, аудитория № 6.

Начало утренних заседаний в 10 часов,
дневных – в 15 часов

ПРОГРАММА

5 февраля

Утреннее заседание

А.А.ЧЕКАЛОВА (Институт всеобщей истории РАН).
Сенаторская знать ранней Византии: стиль жизни, стиль мышления.

В.Н.ЗАЛЕССКАЯ (Гос. Эрмитаж).
Неизвестные ранневизантийские геммы в собрании Эрмитажа.

М.Н.БУТЫРСКИЙ (Гос. Музей Востока).
Образ всадника на щите (к иконографии императорского портрета на ренневизантийских монетах).

Т.В.ГОНЧАРОВА (Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени И.Э.Грабаря).
Фрески XI века в церкви Юсуф Коч (Гереме, Каппадокия).

О.В.ОВЧАРОВА (МГУ, Исторический факультет).
Образы монахов и гимнографов во фресках церкви св.Пантелеймона в Нерези (1164 г.).

Ю.А.ПЯТНИЦКИЙ (Гос. Эрмитаж).
Несколько палеологовских икон с Афона в собрании Эрмитажа.

Дневное заседание

И.Ф.ТОЦКАЯ (Киев, Музей-заповедник «Софийский собор»)
О времени строительства Софийского собора в Киеве.

А.Л.БАТАЛОВ (НИИ теории и истории изобразительных искусств Российской Академии художеств).
Храм Ивановского монастыря в Москве. Проблемы идентификации.

А.В.ЯГАНОВ (ТОО «Реставрационный центр»), Е.И.РУЗАЕВА (Российский НИИ культурного и природного наследия имени Д.С.Лихачева).
Успенский собор в Дмитрове в свете натуральных исследований 2001-2002 годов.

В.Д.САРАБЬЯНОВ (Межобластное реставрационное управление, Москва).
Росписи боковых апсид собора Мирожского монастыря, 1140-1142 гг.

А.А.ТУРИЛОВ (Институт славяноведения РАН).
О датировке некоторых памятников древнерусского прикладного искусства XIII - XV веков. Палеографический аспект.

Э.С.СМИРНОВА (МГУ, Исторический факультет; Гос. Институт искусствознания).
«Огненное восхождение пророка Ильи на небеса» - новооткрытая русская икона конца XIII – первой трети XIV века в частном собрании.

6 февраля

Утреннее заседание

К.Н.ГАВРИЛИН (МГХПУ имени С.Г.Строганова).

К вопросу о происхождении этрусской монументальной скульптуры.

М.В.ПОПОВА (Университет истории культур).

Панафинейские амфоры периода эллинизма из отечественных собраний.

А.В.КУЗЬМИН (Институт истории естествознания и техники РАН).

Вклад итальянских мастеров в формирование западноевропейской традиции изображения неба в XV - XVI веках.

Т.В.СОНИНА (Гос. Эрмитаж).

«Мадонна в скалах» Леонардо да Винчи.

М.А.ДЕМИДОВА (Московский архитектурный институт).

Мода на подражание виллам Плиния Младшего во Франции первой половины XVI века.

С.О.АНДРОСОВ (Гос. Эрмитаж).

Собрание Фарсетти: новые наблюдения, новые атрибуции.

Дневное заседание

В.Н.БОДРОВА (МГУ, Исторический факультет).

Античные образы в живописи поздних голландских маньеристов.

Т.Д.КАРЯКИНА (Музей-заповедник «Царицыно»).

О жанровом своеобразии европейской фарфоровой пластики XVIII века.

А.В.ПЕТУХОВ (Гос. Музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина).

Ар деко в художественной культуре Франции 1910-х – 1920-х годов.

Ю.А.КОНСТАНТИНОВА (МГУ, Исторический факультет).

«Симультанное ателье» Сони Делоне.

А.В.РЫКОВ (Санкт-Петербургский Гос. Университет).

«Категория бесформенного» в западном искусствознании 1990-х годов: концепции Ива-Алена Буа и Розалинды Краус.

В.С.ТУРЧИН (МГУ, Исторический факультет).

«Сказ» у Василия Кандинского.