

9 апреля

10.00 открытие конференции

Вступительное слово:

заведующий кафедрой истории

отечественного искусства исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова

Владимир Валентинович Седов

Александр Сергеевич Преображенский
(МГУ, ГИИ)

Вспоминая о Рублёве. Фрески собора

Новодевичьего монастыря и подражание

позднепалеологовскому искусству в

годуновскую эпоху

Андрей Александрович Карев
(МГУ, НИИ РАХ)

Подражание Природе в русском

портрете XVIII века

Залина Валерьевна Тетермазова (ГИИМ)

Подражание живописи. Гравюры

по живописным оригиналам и образ

империи как Утопии

Марина Александровна Пожарова
(ГМИИ)

«О границах живописи и поэзии»:

европейские тексты в русском искусстве

XVIII века

Мария Андреевна Башкирова
(МГУ, ВХНРЦ им. И.Э.Грабаря)

Образ крепости и его русские

архитектурные воплощения

во второй половине XVIII века

Сергей Валерьевич Хачатуров

(МГУ, ГИИ)

Древность – донор/реципиент

миметических идей архитектуры русского

ампира

13.00–14.00 – обед

Светлана Степановна Степанова

(ГТГ, РАЖВИЗ Ильи Глазунова)

«Эпический мимесис» русской

академической школы первой половины

XIX века: историческая живопись между

образцом и реальностью

Светлана Владимировна Усачева

(ГТГ, НИИ РАХ)

«Фотографический» пейзаж.

Представления о натурализме и идеализме

пейзажных образов в живописи середины

XIX века

София Сергеевна Веселова (МГУ, МПГУ)

«Пример двора священ...», или об

увлечении садовым искусством в середине

и второй половине XIX века

Анастасия Станиславовна Лосева (ГИИ)

Генисаретское озеро на картине В.Д.

Поленова. Впечатления из путешествия и

«берег утопии»

Полина Евгеньевна Покладок (МУАР)

Больницы Москвы рубежа XIX-XX веков:

идеальный мир для врачей и пациентов

(на примере Морозовской больницы)

НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

РУССКОЕ ИСКУССТВО

Московский Государственный университет

имени М.В. Ломоносова

Исторический факультет

Кафедра истории отечественного искусства

9 апреля 2021

ФЕДОРОВО-ДАВЫДОВСКИЕ ЧТЕНИЯ

ИСКУССТВО ДРЕВНЕЙ РУСИ-

ИСКУССТВО XVIII-XIX ВЕКОВ

МИМЕЗИС И УТОПИЯ



Памяти

Алексея Александровича

Фёдорова-Давыдова

(1900-1969)

Платформа zoom

Идентификатор конференции: 881 8535 6845

Код доступа: 660762

Регистрация по адресу:

msuhistoryofart@mail.ru

НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

РУССКОЕ ИСКУССТВО

Московский Государственный университет

имени М.В. Ломоносова

Исторический факультет

Кафедра истории отечественного искусства

10 апреля 2021

ИСКУССТВО XX ВЕКА

МИМЕЗИС И УТОПИЯ



Памяти профессора

Московского университета

Валерия Стефановича Турчина

(1941-2015)

Платформа zoom

Идентификатор конференции: 881 8535 6845

Код доступа: 660762

Регистрация по адресу:

msuhistoryofart@mail.ru

10 апреля

10.00 начало конференции

Илья Аскольдович Доронченков

(ГМИИ, ЕУ СПб)

На пороге модернизма. Современное западное искусство в России в 1899 году.

Две модели репрезентации

Ирина Анатольевна Вакар (ГТГ)

От индивидуальных утопий к утопической идеологии. Живопись 1917 года и 1920–1930-х годов

Татьяна Михайловна Горяева (ГМИИ)

Сохранившие мечту: Николай Харджиев и Георгий Костаки коллекционеры и исследователи

Наталья Витальевна Злыднева

(Институт славяноведения РАН, ГМИИ)

Кандинский и утопический проект Д. Митриновича

Владимир Валентинович Седов

(МГУ, ИА РАН)

Павильон «Махорка» как техническая утопия К. Мельникова

Илья Евгеньевич Печёнкин (РГГУ)

Радикальное палладианство: к осмыслению творческого опыта И.В. Жолтовского

13.00–14.00 – обед

Александра Ивановна Струкова

(ГТГ, ГМИИ)

Николай Лаков в истории ранней советской агитации

Игорь Владимирович Смекалов (ГТГ)

Петр Ефимович Соколов и всероссийская система Свободных мастерских (ГСХМ).

От замысла к реальности

Мария Алексеевна Тимина (МГУ, ГМИИ)

Пуризм И.В. Клыона. От утопии беспредметного к реальности миметического

Александра Петровна Салиенко (МГУ)

Картина А. Дейнеки «Текстильщицы» (1927) как подражание и образец

Анастасия Вячеславовна Докучаева

(Галерея «Эритаж»)

Сезанновский опыт вне сезаннизма.

Ускользящая реальность

в русской живописи 1920–1930-х годов

Виктория Васильевна Васильева

(МГУ, МАММ)

Утопия космоса в книжной графике

Франциско Инфанте

Анна Владимировна Васильева

(Государственный Дарвиновский музей)

Скульптура «Белый медведь» (1990)

А.М. Белашова из собрания ГДМ.

Арктическая романтика