

9 апреля

10.00 открытие конференции

Вступительное слово:

заведующий кафедрой истории

отечественного искусства исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова

**Владимир Валентинович Седов**

**Александр Сергеевич Преображенский**  
(МГУ, ГИИ)

Вспоминая о Рублёве. Фрески собора Новодевичьего монастыря и подражание позднепалеологовскому искусству в годуновскую эпоху

**Андрей Александрович Карев**  
(МГУ, НИИ РАХ)

Подражание Природе в русском портрете XVIII века

**Залина Валерьевна Тетермазова** (ГИМ)

Подражание живописи. Гравюры по живописным оригиналам и образ империи как Утопии

**Марина Александровна Пожарова**  
(ГМИИ)

«О границах живописи и поэзии»: европейские тексты в русском искусстве XVIII века

**Мария Андреевна Башкирова**  
(МГУ, ВХНРЦ им. И.Э.Грабаря)

Образ крепости и его русские архитектурные воплощения во второй половине XVIII века

**Сергей Валерьевич Хачатуров**

(МГУ, ГИИ)

Древность - донор/реципиент миметических идей архитектуры русского ампира

13.00–14.00 – обед

**Светлана Степановна Степанова** (ГТГ  
Г ) «Эпический

мимесис» русской академической школы первой половины XIX века: историческая живопись между образцом и реальностью

**Светлана Владимировна Усачева**  
(ГТГ, НИИ РАХ)

«Фотографический» пейзаж. Представления о натурализме и идеализме пейзажных образов в живописи середины XIX века

**София Сергеевна Веселова** (МГУ, МПГУ)

«Пример двора священ...», или об увлечении садовым искусством в середине и второй половине XIX века

**Анастасия Станиславовна Лосева** (ГИИ)

В. Поленов. «Христос на Генисаретском озере»

**Полина Евгеньевна Покладок** (МУАР)

Больницы Москвы рубежа XIX-XX веков: идеальный мир для врачей и пациентов (на примере Морозовской больницы)

НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

## РУССКОЕ ИСКУССТВО

Московский Государственный университет

имени М.В. Ломоносова

Исторический факультет

Кафедра истории отечественного искусства

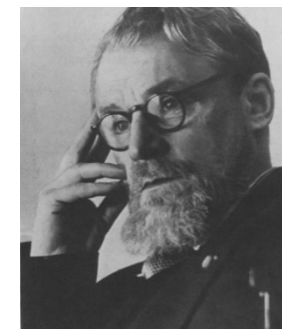
9 апреля 2021

ФЕДОРОВО-ДАВЫДОВСКИЕ ЧТЕНИЯ

ИСКУССТВО ДРЕВНЕЙ РУСИ-

ИСКУССТВО XVIII-XIX ВЕКОВ

МИМЕЗИС И УТОПИЯ



Памяти

Алексея Александровича

Фёдорова-Давыдова

(1900-1969)

Платформа zoom

Идентификатор конференции: 881 8535 6845

Код доступа: 660762

Регистрация по адресу:

msuhistoryofart@mail.ru

НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

## РУССКОЕ ИСКУССТВО

Московский Государственный университет

имени М.В. Ломоносова

Исторический факультет

Кафедра истории отечественного искусства

**10 апреля 2021**

ИСКУССТВО XX ВЕКА

МИМЕЗИС И УТОПИЯ



Памяти профессора

Московского университета

Валерия Стефановича Турчина

(1941-2015)

Платформа zoom

Идентификатор конференции: 881 8535 6845

Код доступа: 660762

Регистрация по адресу:

msuhistoryofart@mail.ru

**10 апреля**

10.00 начало конференции

**Илья Аскольдович Доронченков**  
(ГМИИ)

На пороге модернизма. Современное западное искусство в России в 1899 году. Две модели репрезентации

**Ирина Анатольевна Вакар** (ГТГ)

От индивидуальных утопий к утопической идеологии. Живопись 1917 года и 1920–1930-х годов

**Татьяна Михайловна Горяева** (ГМИИ)

Сохранившие мечту: Николай Харджиев и Георгий Костаки коллекционеры и исследователи

**Наталья Витальевна Злыднева**  
(Институт славяноведения РАН, ГМИИ)

Кандинский и утопический проект Д. Митриновича

**Владимир Валентинович Седов**  
(МГУ, ИА РАН)

Павильон «Махорка» как техническая утопия К. Мельникова

**Илья Евгеньевич Печёнкин** (РГГУ)

Радикальное палладианство: к осмыслению творческого опыта И.В. Жолтовского

13.00–14.00 – обед

**Александра Ивановна Струкова**  
(ГТГ, ГМИИ)

Николай Лаков в истории ранней советской агитации

**Игорь Владимирович Смекалов** (ГТГ)

Петр Ефимович Соколов и всероссийская система Свободных мастерских (ГСХМ). От замысла к реальности

**Мария Алексеевна Тимина** (МГУ, ГМИИ)

Пуризм И.В. Клыона. От утопии беспредметного к реальности миметического

**Александра Петровна Салиенко** (МГУ)

Картина А. Дейнеки «Текстильщицы» (1927) как подражание и образец

**Анастасия Вячеславовна Докучаева**  
(Галерея «Эритаж»)

Сезанновский опыт вне сезаннизма. Ускользящая реальность в русской живописи 1920–1930-х годов

**Виктория Васильевна Васильева**  
(МГУ, МАММ)

Утопия космоса в книжной графике Франциско Инфанте

**Анна Владимировна Васильева**  
(Государственный Дарвиновский музей)

Скульптура «Белый медведь» (1990) А.М. Белашова из собрания ГДМ. Арктическая романтика