

Содержание

- 10 ——— Список сокращений

Византия

- 15 ——— С. П. ЗАИГРАЙКИНА
Художественные способы передачи и сакрализации пространства в мозаиках V века
S. ZAIGRAIKINA
Artistic forms of space representation and sacralization in 5th century mosaics
- 34 ——— М. М. ЧОРЕФ
Иконография императоров-иконоборцев как средство легитимизации власти
M. CHOREF
The iconography of the iconoclast emperors as a means of legitimizing authority
- 44 ——— А. Ю. КАЗАРЯН
Архитектурная композиция и образ Софии Киевской. Размышления о генезисе
A. KAZARYAN
The architectural composition and the image of Kiev St. Sophia. Reflections on Genesis
- 58 ——— Э. Н. ДОБРЫНИНА
Заметки о трех греческих Четвероевангелиях в Национальном архиве Албании
E. DOBRYNINA
Notes on three Greek Tetraevangelion in Albania National Archive
- 72 ——— И. А. ОРЕЦКАЯ
Фрески церкви Панагии Антифонитрии в деревне Мириокефала на острове Крит
I. ORETSKAYA
The Frescoes of the Church of the Virgin Antiphonitria in the village Myriokephala in Crete

Древняя Русь

- 91 — Д. А. СКОБЦОВА
Фрески Спасо-Преображенской церкви Евфросиниева монастыря в Полоцке в контексте искусства XII в. Проблема стиля
D. SKOBZOVA
Frescoes of Transfiguration Church in St Euphrosyne Monastery, Polozk, in the context of 12th century art. Problem of style
- 104 — Э. С. СМЕРНОВА
Образы отцов церкви в новгородской миниатюре XIII–XIV веков
E. SMIRNOVA
Images of the Church Fathers in Novgorod illuminated manuscripts of the 13th–14th centuries
- 124 — ВЛ. В. СЕДОВ
Церковь Иоанна на Опоках в Новгороде как пример позднесредневековой архитектуры
VL. SEDOV
St John Church at Opoki, Novgorod, as an example of late medieval architecture
- 154 — Н. И. КОМАШКО, Е. М. САЕНКОВА
Новооткрытые русские иконы из ризницы монастыря Святой Екатерины на Синае
N. KOMASHKO, E. SAENKOVA
Newly discovered Russian Icons from the Sacristy of Saint Catherine Monastery on Mount Sinai

Западная Европа

- 181 — Е. В. ЛАВРЕНТЬЕВА
**История изучения мозаик собора
Санта Мария Ассунта в Торчелло**
E. LAVRENTIEVA
The Mosaics of Santa Maria Assunta on Torcello: a
research history
- 201 — М. А. ЛОПУХОВА
**«Аллегория Скульптуры» Андреа Пизано на фасаде
колокольни собора Санта Мария дель Фьоре
во Флоренции**
M. LOPUKHOVA
“Allegory of Sculpture” by Andrea Pisano from the
Campanile of Santa Maria del Fiore, Florence
- 226 — Ю. А. БУТОВЧЕНКО
«Поклонение волхвов» в культуре Флоренции XV века
YU. BUTOVCHENKO
“Adoration of the Magi” in 15th century Florentine
culture
- 260 — Е. П. ИГОШИНА
**Скульптурная декорация вилл Веноло
второй половины XVI в.: вилла Барбаро в Мазере**
E. IGOSHINA
Sculptural decoration of Veneto villas in the second half
of the 16th century. Villa Barbaro at Maser
- 275 — Е. А. ЕФИМОВА
**«Фантастическая античность» в изображении
архитекторов Ренессанса**
E. EFIMOVA
“Fantastical antiquity” in Renaissance architectural
imagery
- 304 — Е. Ю. ЗОЛотова
**Об иконографии одного швейцарского витража
конца XVI века из ГМИИ им. А.С. Пушкина**
E. ZOLOTOVA
On iconography of one Swiss late 16th century stained
glass window from the collection of the State Pushkin
Museum of Fine Arts

- 313 — Ю. В. ТАМОЙКО
Некоторые духовные аспекты творчества Эль Греко
Yu. TAMOIKO
Some spiritual aspects of the art of El Greco
- 324 — В. Д. ДАЖИНА
**Религиозная живопись Караваджо
и мирское благочестие раннего барокко**
V. DAZHINA
Caravaggio's Religious Works and Early Baroque Secular
Piety
- 343 — Е. Г. ГОЙХМАН
**Эжен Делакруа. Особенности романтической
живописи 1830-х годов и испанская школа**
E. GOIHMAN
Eugene Delacroix. Romanticism painting of the 1830s
and the Spanish School
- 366 — М. В. СОКОЛОВА
**Библейские сюжеты в викторианском искусстве:
судьба религиозной картины в эпоху позитивизма**
M. SOKOLOVA
Bible subjects in Victorian art: religious painting in the
age of positivism
- 381 — В. О. ХАЛПАХЧЬЯН
Римская библиотека графа Г.С. Строганова (1829–1910)
V. KALPAKCIAN
The Roman library of the Count G.S.Stroganoff
(1829–1910)
- 412 — MARGERITA MELANI
**«Жизнеописания» Джорджо Вазари в издании
Torrentino (1550) из библиотеки Папы Юлия III
в римской коллекции графа Г.С. Строганова (1829–
1910)**
M. MELANI
The Torrentino edition (1550) of the Giorgio Vasari's
«Vite de' più eccellenti pittori, scultori e architettori»
from the library of the Pope Julius III in the Roman
Collection of the Count G.S.Stroganoff (1829–1910)

419 — С. С. ВАНЕЯН
**Генрих Лютцелер и Рихард Хаманн: памятник или
монумент. Сакральное и культовое в произведении
искусства. Опыт сравнительного описания**
S. VANEYAN

442 — Abstracts