



19–20 ноября 2019 года в Шуваловском корпусе МГУ кафедра истории Средних веков исторического факультета и Комиссия по культуре Возрождения Научного совета РАН «История мировой культуры» проводят совместную научную конференцию «**Эстетика Ренессанса: теория и практика**», посвященную памяти доктора искусствоведения, профессора Ивана Ивановича Тучкова, главы кафедры всеобщей истории искусств, декана исторического факультета в 2015–2018 гг.

**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ М. В. ЛОМОНОСОВА
ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

19 НОЯБРЯ

КАФЕДРА ИСТОРИИ СРЕДНИХ ВЕКОВ

КОМИССИЯ ПО КУЛЬТУРЕ ВОЗРОЖДЕНИЯ НАУЧНОГО СОВЕТА
РАН «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»

Научная конференция

ЭСТЕТИКА РЕНЕССАНСА: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

19–20 ноября 2019 г.

МГУ им. М. В. Ломоносова, Москва
Шуваловский корпус, Исторический факультет
Ломоносовский пр-т, д. 27, к. 4

Аудитория А-416

Организационный комитет:

Л. М. Брагина (председатель), В. М. Володарский, Е. А. Ефимова,
О. Ф. Кудрявцев, М. А. Лопухова, Л. И. Ковальчук (ответственный
секретарь)

Регламент выступления: 15–20 минут

10:30 – 11:00 (ауд. А-416)

Приветственное слово. Кафедра истории Средних веков, комиссия по культуре Возрождения Научного совета РАН «История мировой культуры», кафедра всеобщей истории искусств

11:00 – 12:20 (ауд. А-416)

Махо Ольга Георгиевна (Государственный Эрмитаж). Античные образы в искусстве Италии Возрождения: идеал и/или образец

Сонина Татьяна Владимировна (Государственный Эрмитаж). Творчество Амиго Аспертини и эволюция отношения к античному наследию в культуре Ренессанса в конце XV – середине XVI вв.

Бычков Павел Сергеевич (Институт всеобщей истории РАН). От красоты духовной к красоте телесной: эволюция представлений о телесности в Западной Европе XIV–XV вв.

Соловьев Сергей Владимирович (Музей AZ, Государственный институт искусствознания). Эстетика Лоренцо Валла: «прекрасное» и «безобразное», «возвышенное» и «низменное» в сочинениях итальянского гуманиста

12:20 – 12:45 кофе-брейк (ауд. А-419)

12:45–14:05 (ауд. А-416)

Ревякина Нина Викторовна (Ивановский государственный университет). Эстетическое воспитание в педагогической литературе гуманизма

Смаголь Оксана Сергеевна (МГУ). Специфика дворцовой архитектуры Эмилии-Романьи эпохи кватроченто в контексте ренессансных архитектурных трактатов. Болонья и Феррара

Ульянов Олег Германович (Центральный музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева). Leonardi Academia: о творческой эволюции Леонардо в свете «Antiquarie prospetiche Romane» и новых данных

Циватый Вячеслав Григорьевич (Национальный университет им. Тараса Шевченко, Киев). «Реальное» и «символическое» в европейском искусстве в поисках средиземноморского идеала красоты в эпоху Возрождения: институциональный дискурс

14:05–15:00 обед

15:00–17:00 (ауд. А-416)

Биленкина Анастасия Кирилловна (МГУ). Понятие imitatio в художественной теории XVI в.

Руюткина Татьяна Михайловна (Южно-Казахстанский государственный педагогический институт, Казахстан). Красиво или полезно: приоритеты английских гуманистов XVI в.

Кудрявцев Олег Федорович (МГИМО). Всесовершенство человека: придворный Бальдассаре Кастильоне

Мельников Георгий Павлович (Институт славяноведения РАН). Категории «красота» и «harmonia mundi» в рудольфинской культуре

Мещерина Елена Григорьевна (Московский политехнический университет). Представление о красоте музыки в эстетике Возрождения: преломление идейных установок эпохи

Клюев Александр Сергеевич (Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена). Основные черты музыкальной эстетики Ренессанса

17:00–18:00 (ауд. А-416) Дискуссия

* * *

20 НОЯБРЯ

10:30–12:30 (ауд. А-416)

Забродина Елена Альбертовна (ГМИИ им. А.С. Пушкина). «Таинственное богословие» Николая Кузанского в портретах и алтарных картинах художников ранней нидерландской живописи

Соколов Борис Михайлович (РГГУ). «Нечистая сладость». Этика любви в романе Франческо Колонны «Гипнэротомехия Полифила» (1499)

Попова Мария Константиновна (Воронежский государственный университет). Эстетические взгляды Филипа Сидни

Субботина Ольга Владимировна (Библиотека РАН, Санкт-Петербург). «Неистовый Роланд» Лудовико Ариосто: венецианские издания типографии Винченцо Вальгриси и искусство ренессансной книги во второй половине XVI в.

Лиманская Людмила Юрьевна (РГГУ). Эстетика иллюстрированной картографии: между схоластикой и гуманизмом

Сим Надежда Михайловна (Ассоциация искусствоведов), Стогова Галина Николаевна (МГУ). Эскориал — образ, стиль и символ испанского Возрождения

12:30–13:00 кофе-брейк (ауд. А-419)

13:00–14:00 (ауд. А-416)

Ефимова Елена Анатольевна (МГУ). Категория «изобретательности» в архитектурных сочинениях Филибера Делорма — на грани Ренессанса и маньеризма

Хамаза Екатерина Ивановна (Государственный институт искусствознания). Французская ренессансная трагедия: эстетическая формула и этический идеал

Дмитриева Ольга Владимировна (МГУ). «Искусство джентельменов». Трактат Николаса Хиллиарда «Об искусстве миниатюрной живописи»

14:00–15:00 обед

15:00–16.30 (ауд. А-416)

Лурье Зинаида Андреевна (СПбГУ). «Книжечка, приятная для чтения»: иллюстрации в дидактических произведениях Мартина Лютера и их функции

Близнюк Светлана Владимировна (МГУ). Письмо венецианского гуманиста Лудовико Джустиниани королеве Кипра Елене Палеолог: вклад в венецианско-кипрский культурный диалог

Володарский Всеволод Матвеевич (МГУ). О границах проблемы красоты в ренессансном искусстве и литературе

Кузнецова Татьяна Викторовна (МГУ). «Сфера красоты» в философско-эстетических концепциях

16:30–18:00 Дискуссия. Закрытие конференции