

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**Наименование дисциплины****Русское искусство XIX-начала XX века****Рекомендуется для направления подготовки****035400 «История искусств»****Квалификация (степень) выпускника****Бакалавр/Магистр**

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Русское искусство XIX-начала XX века» являются: получение теоретических знаний об архитектуре, изобразительном и декоративно-прикладном искусстве означенного периода, а также о сформированных в это время традициях, сохранивших свою влияние впоследствии;

формирование представлений о месте русского искусства в контексте европейского искусства от романтизма до авангарда; о стилистике и иконографии отдельных периодов, включая программные установки художественных направлений и группировок; формирование навыков интерпретации произведений искусства этого времени, работы с источниками и научной литературой.

Задачи дисциплины:

- 1) сформировать представление об основных этапах развития отечественного искусства XIX-начала XX века, выявить их исторические особенности;
- 2) охарактеризовать индивидуальности крупных мастеров в процессе их творческой эволюции и в соотношении с общестилевыми видоизменениями;
- 3) познакомить с лучшими произведениями разных видов искусств, предложив варианты их углубленного профессионального анализа;
- 4) дать представление о смене предпочтений в области тематики, сюжета и жанра изобразительных искусств в разные периоды
- 5) раскрыть связь между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентирами создавшей его эпохи / культуры;
- 6) уяснить соотношение художественной практики с педагогическими установками образовательных институций.
- 7) изучить основные подходы к изучению отечественного искусства XIX-начала XX века в исторической ретроспективе и выявить главные методологические проблемы современного искусствознания в области изучения отечественного искусства этого периода.

2. Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «Русское искусство XIX - начала XX века» входит в базовую часть профессионального цикла образовательного стандарта ИБ-Интегрированный магистр МГУ, учебный план бакалавриата по направлению 035400 «История искусств».

Курс представляет собой часть учебной программы по истории русского искусства и является необходимым продолжением курсов «Искусство Древней Руси», «Русское искусство XVIII века». От слушателей курса требуются знание общих закономерностей и стадий мирового искусства (дисциплина «Введение в историю искусства»), владение приемами формально-стилистического и иконографического анализа, знакомство с дисциплинами «Искусство Древней Греции», «Искусство Древнего Рима», «Раннехристианское искусство. Искусство Византии».

Курс «Русское искусство XIX-начала XX века» необходим для овладения проблематикой русского искусства Нового и Новейшего времени (курс «Русское искусство XX века»)

Логически и содержательно-методически данная дисциплина связана с изучаемым параллельно курсом «Зарубежное искусство XIX века».

Для успешного освоения дисциплины студент должен обладать основами знаний по истории, истории культуры, истории литературы.

Изучение истории отечественного искусства XIX-начала XX века создает необходимые предпосылки для успешного освоения следующих базовых дисциплин профессионального цикла: русское искусство XX века, теория искусства, психология искусства, методология истории искусства, художественная критика.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и совершенствовании следующих компетенций: ОНК-2, ОНК-3, ОНК-4, ИК-1, СК-1, СК-2, СК-3, СК-6, СК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-10, ПК-11, ПК-12.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

основные этапы развития, важнейшие направления и традиции, существовавшие в русском искусстве XIX-начала XX в., понимать основные движущие силы и закономерности историко-культурного процесса (ОНК-3);

конкретные произведения архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства, созданные в этот период, их стилистические характеристики и иконографические особенности, символический смысл, планировочные и конструктивные решения, материалы и техники;

специфику содержания, символики и формальных выразительных средств русского искусства XIX-начала XX века в контексте мирового художественного процесса;

современные методологические принципы и методические приемы исследований по истории русского искусства XIX в., принципы интерпретации произведений русского искусства этого периода (ПК-3).

Уметь:

выдвигать самостоятельные гипотезы при изучении русского искусства XIX-начала XX века (СК-1);

анализировать, синтезировать и критически осмысливать информацию на основе комплексных научных методов, применяемых при изучении русского искусства и культуры XIX-начала XX века (СК-7);

находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию, относящуюся к истории русского искусства XIX-начала XX века, ставить цели исследования в этой области и выбирать оптимальные пути и методы их достижения (СК-2);

грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания о русском искусстве XIX-начала XX века (ИК-1);

подготавливать и проводить научно-исследовательскую работу с использованием знания истории русского искусства XIX-начала XX века, анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов (ПК-1, ПК-2);

анализировать и объяснять историко-культурные, историко-художественные, социокультурные, семантические, иконологические, иконографические, формально-образные и формально-стилистические факторы развития в русском искусстве XIX-начала XX века (ПК- 7)

использовать знания, полученные в рамках дисциплины «Русское искусство XIX-начала XX века», для подготовки и проведения научных семинаров, конференций, подготовки и редактирования научных публикаций (ПК-4); для преподавания курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в общеобразовательной школе (на всех уровнях), а также в учебных заведениях, дающих среднее специальное и высшее образование (ПК-6); для подготовки аналитической информации (с учетом историко-культурного, историко-художественного, историко-краеведческого, художественного и искусствоведческого контекста) для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления (ПК-10); для осуществления историко-культурных, историко-художественных, историко-

краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений, хранящих, экспонирующих, реставрирующих и изучающих произведения русского искусства XX в. (музеи, библиотеки, архивы, реставрационные мастерские и т.п.) (ПК-11); для разработки историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих аспектов, касающихся русского искусства XIX-начала XX века, в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма (ПК-12);

анализировать и оценивать философские проблемы при решении профессиональных задач в области истории русского искусства XIX-начала XX века (ОНК-2).

Владеть:

методологией и терминологией научных исследований в области истории русского искусства XIX-начала XX века (ОНК-4);

основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к русскому искусству XIX-начала XX века (ИК-3);

способностью к самостоятельному обучению и разработке новых методов исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля деятельности в области истории русского искусства XIX-начала XX века (СК-3);

способностью к междисциплинарному взаимодействию и сотрудничеству с представителями других областей знания в ходе решения научно-исследовательских задач в области истории русского искусства XIX-начала XX века (СК-6).

4. Структура и содержание дисциплины «Русское искусство XIX-начала XX века»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 а.ч.

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в а.часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции, а.ч.			
				Лекции, 144 а.ч.		Самостоятельная работа студента, научно-исследовательская работа, выполнение курсовой работы, чтение литературы, подготовка к экзамену, 144 а.ч.	Консультации, дискуссии, устный опрос, коллоквиум; доклады в семинаре, зачет, экзамен, письменная работа.
1	Тема 1. Общая периодизация и проблемы изучения истории отечественного искусства и место в нем искусства XIX-начала XX века.	7	1	8		6	Консультации, дискуссии

2	Раздел 1. Искусство первой трети XIX века. Тема 1.0 Амбир. Романтизм, его этапы и преломления в разных видах искусства. Национальные особенности.	7	2	8		6	Консультации, дискуссии, устный опрос
3	Тема 1.1. <u>Архитектура.</u> Доминанта градостроительной проблемы и проблема исторического города. Амбир в Петербурге.	7	3	8		6	Консультации, дискуссии
4	Тема 1.2. Амбир в Москве. Скульптура и синтез искусств в амбире.	7	4	8		6	Консультации, дискуссии
5	Тема 1.3. <u>Живопись и графика.</u> Романтизм как метод и тема. Портрет и пейзаж.	7	5	8		6	Консультации, дискуссии, устный опрос
6	Раздел 2. Русское искусство второй трети XIX века. Тема 2.0 Общая ситуация	7	6	8		6	Консультации, дискуссии, коллоквиум
7	Тема 2.1 Поздний амбир в архитектуре.	7	7	8		6	Консультации, дискуссии
8	Тема 2.2. Формирование жанровой системы в живописи. В.Тропинин. А.Венецианов, Федотов.	7	8	8		6	Консультации, дискуссии, устный опрос
9	Тема 2.3. К.Брюллов и А.Иванов	7	9	8		6	Консультации, дискуссии
10	Раздел 3. Русское искусство второй половины XIX века Тема 3.0 Общая ситуация	7	10	8		6	Консультации, дискуссии

11	Тема 3.1 Реализм. Шестидесятники и передвижники.	7	11	8		6	Консультации, дискуссии, устный опрос
12	Тема 3.2. Искусство последних десятилетий XIX века. Вершины и кризис реализма.	7	12	8		6	Консультации, дискуссии
13	Раздел 4. Искусство на рубеже XIX- XX веков. Тема 4.0 Общая ситуация	7	13	8		6	Консультации, дискуссии
14	Тема 4.1. Архитектура и скульптура. Проблемы стилеобразования.	7	14	8		6	Консультации, дискуссии
15	Тема 4.2. Искусство и художественная жизнь. Направления, группировки.	7	15	8		6	Консультации, дискуссии, устный опрос
16	Тема 4.3. Живопись и графика. Соотношение видов и жанров	7	16	8		6	Консультации, дискуссии
17	Раздел 5. Искусство накануне авангардистских реформ. Тема 5.0 Общая ситуация	7	17	4		3	Консультации, дискуссии
18	Тема 5.1. Эволюция стиля в архитектуре	7	18	4		3	
19	Тема 5.2. Между первой русской революцией и началом первой мировой войны. Судьба художественных традиций.	7	18	8		6	Консультации, дискуссии, устный опрос
20		7	сессия			36	Экзамен

Краткое содержание программы.

Выработать представление об основных вехах художественной эволюции в соотношении с общекультурным контекстом означенного периода; уяснить основные метаморфозы

формообразования и движущие стимулы этих метаморфоз применительно к различным видам искусства и в соотношении с видоизменениями в типологии, например, архитектурного строительства, и жанровыми модификациями в изобразительном искусстве.

Содержание разделов дисциплины

Тема 1.

Принципы периодизации искусства XIX века. Пространственные искусства в общекультурном контексте. Основные тенденции и достижения. Историография. Отношение к наследию XVIII века. Институт пенсионерства и его состояние в первой половине XIX века. Роль Франции и Италии. Колония русских художников в Риме.

Раздел 1. Искусство первой трети XIX века.

Тема 1.0. Искусство первой трети XIX века.. Наполеоновские войны и судьба русского “европеизма”. Ситуация в Академии художеств. Основные события художественной жизни. Выставки. Основание и деятельность “Общества Поощрения художников”. Направления и стили. Классицизм - романтизм: соотношение теории и практики.

Тема 1.2. Архитектура. Доминанта градостроительной проблемы. Симптомы кризиса классицистического формообразования в ампире. Классическое регулярство и проблема исторического города. Ампиры в Москве и Петербурге. Александровский классицизм – Воронихин, Тома де Томон, Захаров.

Ампир – вторая стадия: Росси Стасов. Послепожарная Москва: Бове, Жилярди, Григорьев.

Скульптура и синтез искусств в ампире. Жанры скульптуры. Монумент в городской среде.

Тема 1.3. Живопись и графика.

Соотношение с предшествующей традицией. Романтизм как метод и тема. *О.Кипренский.*

Соотношение видописи и пейзажа. Образ Италии в пейзажах С.Щедрина и его соотношение с романтическим “культуом Италии”.

Формирование жанровой системы в живописи.. *В.Тропинин.* Разработка типа “жанризированного портрета. *А.Венецианов и художники его школы.*

Раздел 2. Русское искусство второй трети XIX века.

Тема 2.0 Русское искусство второй трети XIX века. Общая ситуация.

Тема 2.1. Поздний ампиры в архитектуре.

Тема 2.2. Формирование жанровой системы в живописи. *В.Тропинин. А.Венецианов, Федотов.*

Поздний романтизм. Модификации жанровой системы в живописи. *П.Федотов.* Траектория эволюции.

Тема 2.3. *К.Брюллов и А.Иванов*

Феномен *К.Брюллова.* Картина “Последний день Помпеи” как художественное событие. Брюллов-портретист. Итальянский жанр.

Александр Иванов и его место в русском искусстве. Соотношение библейской и античной тематики. Путь к картине. Этюдный метод Иванова и его особенности. Пейзажи.

Большая картина Иванова и «библейские эскизы». Идея храма. Путь формирования стиля «библейских эскизов». Судьба наследия А.Иванова.

Раздел 3. Русское искусство второй половины XIX века

Тема 3.0. Русское искусство второй половины XIX века. Общая ситуация.

Тема 3.1. Реализм. Шестидесятники и передвижники.

Середина XIX века. «Шестидесятники», «семидесятники» и традиция представления социально-культурной истории по десятилетиям. Особенности художественной жизни. «Бунт 14-ти» в 1863 году. «Товарищество передвижных художественных выставок». Организация, цели, программа и форма деятельности

В.Перов и обличительный жанр 60-х годов. Принцип правдоподобия и возможности символической образности. Роль евангельской темы в русском искусстве второй половины XIX века. *И.Крамской* и *Н.Ге*.

Вершины и кризис реализма. Пейзаж 70-х-80-х годов. Варианты преобразования романтической традиции. *И.Айвазовский*. *В.В.Верещагин*. «Этнографический жанр» и баталистика. Принцип серийности и его смысл.

Тема 3.2. Искусство последних десятилетий XIX века.

Проблема 80-х годов: концы и начала. *И.Репин*.

В.Суриков. *В.Васнецов*. *В.Полenov*. *И.Левитан*

Г.Семирадский и проблематика салонного искусства.

Раздел 4. Искусство на рубеже XIX- XX веков.

Тема 4.0. Искусство на рубеже XIX- XX веков. Общая ситуация.

Особенности художественной жизни. Идея синтеза искусств. Проблема стиля модерн в русском искусстве рубежа столетий. Стилистическое самоопределение московской и петербургской «школ. Роль меценатов и коллекционеров: *П.Третьяков*. *С.Мамонтов*, *Морозовы*, *К.Тенишева*, *С.Щукин*.

Тема 4.1. Архитектура и скульптура. Проблемы стилеобразования.

Архитектура. «Национальный стиль» в контексте эклектики.

Тема 4.2. Искусство и художественная жизнь. Направления, группировки.

«Мир искусства». Декларации и художественная практика. Ретроспективизм и стилизация как метод. *С.Дягилев* и его организаторская деятельность.

Отношение к современному европейскому искусству. Иллюстративные циклы и театральная декорация. Участие художников «Мира искусства» в сатирических журналах 1905 года.

Тема 4.2. Живопись и графика. Соотношение видов и жанров

М.Врубель. Сюжетный и тематический репертуар: лейтмотивы. Поздний период. *Врубель* и стиль модерн. *Врубелевское* творчество и *врубелевская* легенда в контексте русского символизма.

В.Серов. Артистический портрет в творчестве *Серова*. Произведения на историческую тему. Проблематика творчества. *Серов* и старые мастера. Творчество *Серова* в контексте современных художественных направлений. *Серов* и стиль модерн.

К.Коровин и особенности русского импрессионизма.

Раздел 5. Искусство накануне авангардистских реформ.

Тема 5.0. Искусство накануне авангардистских реформ. Общая ситуация.

Особенности художественной жизни: выставки, художественные журналы, художественные объединения.

Тема 5.1. Эволюция стиля в архитектуре.

Архитектура. Стилистические метаморфозы. Типология строительства, эволюция. Московский и петербургский варианты.

Тема 5.2. Между первой русской революцией и началом первой мировой войны. Судьба художественных традиций.

В.Борисов-Мусатов. Проблема символической поэтики в живописи. «Алая роза» и «Голубая роза»: направление эволюции.

«Союз русских художников». Особенности московской живописной школы.

Скульптура. *П.Трубецкой. А.Голубкина, С.Коненков.* Творчество *А.Матвеева* и неоклассицизм..

5. Рекомендуемые образовательные технологии

Работа в аудитории: лекции; индивидуальные консультации; обсуждение самостоятельных работ; подготовка демонстрационного визуального материала для презентаций.

Внеаудиторная работа, проводимая с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся: выездные семинары в экспозициях и фондах музеев, посещение выставок, реставрационных мастерских, осмотр памятников архитектуры.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Виды самостоятельной работы обучающегося, порядок их выполнения и контроля

- работа в библиотеках, архивах, музейных фондах;
- подготовка к коллоквиуму;
- подготовка к устному экзамену.

По результатам устного экзамена учащийся получает оценку «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Учебно-методическое обеспечение

Самостоятельная подготовка учащегося может осуществляться по опубликованной программе курса дисциплины «Русское искусство XIX-начала XX века», включающей об. Труды ист. ф-та МГУ. Отд. ист. и теории искусства. Программы общих курсов. Под ред. В.П. Головина и В.С. Турчина. Часть первая. М., изд. МГУ, 2009.

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

1. Идея «совмещения этапов» применительно к искусству XIX-начала XX века
2. Художественный мир Петербурга и Москвы: судьба антитезы.
3. Классицизм, романтизм: содержание термина и художественная реальность.
4. Совокупный «портрет XIX столетия» из начала XXI века.
5. Романтизм: первая и вторая «волна».
6. «Историзм» и эклектика

7. Конкурс на строительство Казанского собора в Петербурге. Проект Тома де Томона и наследие “бумажной архитектуры”.
8. Воронихин. Казанский собор – «вторая идея» архитектора.
9. Пути формирования жанровой системы в русской живописи.
10. Проблема автопортрета в творчестве Кипренского.
11. Атрибуция картины “Отражение в зеркале” (ГРМ).
12. Поздние произведения Брюллова.
13. Эскизы “Воскресенье” и идея храма у Александра Иванова. Замысел и программа.
14. Сепии Федотова 1840-х годов.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

- История русского искусства. Тт. VIII-X. Изд. Академии наук. М., 1963-1970.
- А. Сидоров. История оформления русской книги. М., 1964.
- Русское декоративное искусство. В 3-х томах. [М.], 1962-1965.
- О. Ляковская. Пленер в русской живописи XIX века. М., 1966.
- Мастера искусства об искусстве, т.6, М., 1969.
- М. Алпатов. Этюды по истории русского искусства. В 2-х томах. М., 1976.
- А. Эфрос. Два века русского искусства. М., 1969.
- Н.Машковцев. Из истории русской художественной культуры. Исследования. Очерки. Статьи. М., 1982.
- А. Федоров-Давыдов. Русский пейзаж XVIII - XX века. Исследования. Очерки. М., 1986.
- М. Алленов, О.Евангулова, Л. Лившиц. Русское искусство X - XX веков. М., 1989.
- А. Бенуа. История русской живописи в XIX веке. М., 1995.
- Д.Сарабьянов. Русская живопись. Пробуждение памяти. М., 1998.
- Д.Сарабьянов. Россия и Запад. Историко-художественные связи XVIII – начала XX века. М., 2003.
- Н.Дмитриева. Московское училище живописи, ваяния и зодчества. М.-Л., 1951.
- Н.Молева, Э.Белютин. Русская художественная школа второй половины XIX века. М., 1967.
- Государственная Третьяковская галерея. Очерки истории. Л., 1981.
- Г.Стернин. Русская художественная культура второй половины XIX - начала XX века. М., 1984.
- Г.Ю.Стернин. Очерки русской художественной культуры. М., Галарт, 2007.
- Русская художественная культура конца XIX - начала XX века. ВНИИ Искусствоведения Мин. культуры СССР. Кн. 2,4. М., 1969, 1980.
- Г.Стернин. Художественная жизнь России на рубеже XIX -XX веков. М., 1970.
- Д.Коган. Мамонтовский кружок. М., 1970.
- Г.Стернин. Художественная жизнь России начала XX века. М., 1976.
- Сергей Дягилев и русское искусство. / Сост., вступ. ст. и комментарии С.Зильберштейна, В.Самкова. Т.1-2. М., 1982
- Г.Стернин. Художественная жизнь России 1900-1910-х годов. М., 1988.
- Д.Сарабьянов. Стиль модерн: Истоки. История. Проблемы. М., 1989.
- М.Г.Неклюдова. Традиции и новаторство в русском искусстве конца XIX - начала XX века. М., 1991.

Монографии:

- Н.Молева, Э.Белютин. Русская художественная школа первой половины XIX века. М., 1963.
- Г.Стернин. Очерки русской сатирической графики. М. 1964.

- В.Турчин. Эпоха романтизма в России. К истории русского искусства первой трети XIX столетия. Очерки. М., 1981.
- В.Турчин. Александр I и неоклассицизм в России. М., 2001.
- Е.Николаев. Классическая Москва. М., 1975.
- Е.Кириченко. Русская архитектура 1830- 1910-х годов. М., 1979.
- Д.Аркин. Образы архитектуры и образы скульптуры. М., 1990.
- И. Грабарь. Петербургская архитектура в XVIII и XIX веках. Санкт-Петербург, 1994.
- Архитектурные ансамбли Москвы XV– начала XX веков. Принципы художественного единства. Под ред. Т.Ф.Саваренской. М., 1997.
- Москва и сложившиеся русские города XVIII – первой половины XIX веков. Под ред. Н.Ф.Гуляницкого. М., 1998.
- Русская жанровая живопись XIX - начала XX века. Очерки. М., 1964.
- Э.Логвинская. Интерьер в русской живописи первой половины XIX века. М., 1978.
- Т.Алексеева. Художники школы Венецианова. М., 1983.
- М.Ракова. Русская историческая живопись. М., 1979.
- Г.Поспелов. Русский портретный рисунок начала XIX века. М., 1967.
- А.Корнилова. Мир альбомного рисунка. Русская альбомная графика конца XVIII - первой половины XIX века. Л., 1990.

б) дополнительная литература:

Каталоги, справочные издания:

- Государственная Третьяковская галерея. Каталог собрания. Тт. 3-6. Серия: Живопись XVIII-XX веков. М., 2005-2009.
- Государственная Третьяковская галерея. Каталог собрания. Рисунок XIX века. Серия: Рисунок XVIII-XX веков. М., т. 2, кн. 1. М., 2007.
- Государственная Третьяковская галерея. Каталог собрания. Скульптура XVIII - XIX веков. Т.1. М., 2000.
- Ф. А. Васильев. 1850-1873: Каталог выставки. Л., 1975.
- Алексей Гаврилович Венецианов. Выставка произведений к 200-летию со дня рождения. Каталог. Л., 1983.
- З.Серебрякова. ГТГ. Каталог выставки. К 100-летию со дня рождения. М., 1986.
- В.Г.Перов. Выставка к 150-летию со дня рождения. Каталог. М., 1988
- Орест Адамович Кипренский. К 200-летию со дня рождения. Каталог. Л., 1988.
- В.В.Верещагин в Третьяковской галерее. К 150-летию со дня рождения. /Каталог выставки/. М., 1992
- Павел Федотов. Каталог. СПб [1993].
- В.Д.Поленов. К 150-летию со дня рождения. Каталог выставки в ГТГ и ГРМ. М., 1994.
- Пленники красоты. Русское академическое и салонное искусство 1830-1910-х годов. М., 2004.
- Александр Иванов. Русский музей. СПб, 2006.
- Видение танца. Сергей Дягилев и Русские балетные сезоны. /2009/.
- Г.Бурова, О.Гапонова, В.Румянцева. Товарищество передвижных художественных выставок. Т.1-2. М., 1952-1959.

Монографии:

- А.Сидоров. Рисунок русских мастеров. Вторая половина XIX века. М., 1960.
- Татьяна Карпова. Смысл лица. Русский портрет второй половины XIX века. Опыт самосознания личности. СПб, 2000.

- В.Ермонская. Русские скульпторы второй половины XIX века. Путеводитель по выставке. М.,1958.
- А.Пунин. Архитектурные памятники Петербурга. Вторая половина XIX века. Л., 1981.
- Градостроительство России середины XIX – начала XX века. Т. I. Под общей ред. Е.И.Кириченко. М.,2001.
- Градостроительство России середины XIX – начала XX века. Т. II. Под общей ред. Е.И.Кириченко. М.,2003.
- Е.Кириченко. Москва на рубеже столетий. М.,1977.
- В.Кириллов. Архитектура русского модерна. Опыт формологического анализа. М., 1979.
- Е.Борисова, Г.Стернин. Русский модерн. М., 1990.
- Г.Ревзин. Неоклассицизм в русской архитектуре начала XX века. М., 1992.
- В.Горюнов, М.Тубли. Архитектура эпохи модерна. Спб., 1994.
- Градостроительство России середины XIX - начала XX века. Общая характеристика и теоретические проблемы. «Прогресс-Традиция», Кн.1, М.,2001; кн.2 М.,2003.
- Архитектурные ансамбли Москвы XV – начала XX веков. Под ред. Т.Ф.Саваренской. М., Стройиздат, 1997
- Е.Борисова, Г.Стернин. Русский неоклассицизм. М., 2002

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Электронная библиотека по русской архитектуре: <http://archi.ru/lib/publications.html>
 А также: http://www.art-catalog.ru/artist.php?id_artist=241
<http://artonline.ru/encyclopedia/093>
<http://www.artsait.ru/art/b/bruniF/art1.php>
<http://www.abcgallery.com/index.html>

Сайты российских и зарубежных музеев, частных коллекций и галерей.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины предполагает:

помещение

использование затемненной академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий;

оборудование

наличие необходимых технических средств: компьютер, цифровой проектор, экран.

Программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта ИБ-Интегрированный магистр МГУ, учебный план бакалавриата для реализуемых образовательных программ ВПО по направлению подготовки 035400 «История искусств».

Разработчики:

**Исторический факультет
 МГУ имени М.В. Ломоносова,
 кафедра истории
 отечественного искусства**

профессор

М.М.Алленов

**Исторический факультет
 МГУ имени М.В. Ломоносова,
 кафедра истории
 отечественного искусства**

доцент

С.В. Хачатуров