

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова  
*Исторический факультет*

**УТВЕРЖДАЮ**  
**и.о. декана**  
**исторического факультета д.и.н.,**  
**профессор, академик РАО Л.С. Белоусов**  
\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

**Музейная практика**

**19 Прак**

**Уровень высшего образования:**  
***Магистратура***

**Направление подготовки / специальность:**

**50.04.03 «История искусств»**

**Направленность (профиль)/специализация ОПОП:**

**«Теория, методология, история искусства и архитектуры»**

**Форма обучения:**

**очная**

---

Рабочая программа рассмотрена и одобрена  
на заседании кафедры  
*«Истории отечественного искусства»*  
(протокол №7, от 03.06.2022)

и на заседании кафедры всеобщей истории искусств  
(протокол № 9, 06.06.2022 г.)

Москва 2022

Рабочая программа практики разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «История искусств» программы магистратуры, реализуемых последовательно по схеме интегрированной подготовки.

ОС МГУ утвержден решением Ученого совета МГУ имени М.В.Ломоносова от 17 июня 2019 года (протокол № 2).

Год (годы) приема на обучение: с 2022

### **1. Наименование практики, ее вид, тип, форма проведения, объем.**

Вид: Учебная

Тип: практика по получению профессиональных умений и навыков.

Форма проведения: непрерывно

Объем практики: 3 з.е. (2 недели).

### **2. Цели и задачи практики:**

- интеграция теоретической и профессионально-практической, учебной и научно-исследовательской деятельности студентов,
- приобретение знаний о структуре органов государственной власти и местного самоуправления, архивов, музеев, художественных галерей, художественных фондов, профильных музейных и музейно-выставочных учреждений, специализированных библиотек, реставрационных мастерских, составе их фондов, принципах организации и практической деятельности их подразделений (учетно-хранительской, экспозиционной, координационной, научно-просветительской и проч.),
- применение полученных знаний и навыков в самостоятельной научно-исследовательской и практической профессиональной работе,
- знакомство студентов с историей, структурой и направлениями деятельности учреждения культуры, избранного в качестве базы для прохождения практики, составом его фондов, принципами их формирования,
- изучение системы функционирования и управления учреждением культуры, приобретение эмпирических знаний о формах и типах музейной, галерейно-выставочной, библиотечно-архивной деятельности,
- формирование у студентов навыков музейной, галерейно-выставочной, библиотечно-архивной деятельности (в зависимости от характера практической работы, предложенной учреждением-организатором практики),
- обретение практического опыта работы с подлинными предметами, музейной и/или архивной документацией и материалами, знакомство с методикой музейной, галерейно-выставочной, библиотечно-архивной работы как прочной опоры для собственных будущих профессионально-практических занятий,
- углубление и закрепление знаний, полученных в университете по базовым предметам (всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства, музееведению, консервации и реставрации памятников искусства), а также в области специальных и вспомогательных дисциплин (элективных курсов).

### **3. Место практики в структуре ОПОП магистратуры.**

Музейная практика входит в вариативную часть учебного плана в раздел «Практики, в том числе научно-исследовательская работа» ОС МГУ по направлению подготовки 50.04.03 «История искусств» и является обязательной частью профильной подготовки студентов.

Входные требования для освоения практики, предварительные условия.

Для того чтобы формирование компетенций было возможно, обучающийся должен освоить программу НИР для 1 и 2 семестров.

### **4. Способ ведения практики.**

Стационарная.

Для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья практика проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении места и способа прохождения практики обучающимся инвалидом учтены рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации и реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

##### **5. Место и период проведения практики.**

Практика проводится на 1 курсе (2 семестр). Практика проводится в органах ведущих музейных, музейно-выставочных, архивных, библиотечных учреждениях Москвы и РФ, художественных галереях, с которыми заключен договор.

##### **6. Требования к результатам освоения.**

В соответствии с ОС МГУ и «Оценочными и методическими материалами формирования компетенций, оценивания уровня знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности у обучающихся и выпускников» освоение практики направлено на формирование следующих компетенций и получение следующих результатов обучения:

<b>Компетенция</b>	<b>Индикатор достижения компетенции</b>	<b>Результаты обучения, соответствующие указанному элементу образовательной программы</b>
УК-1	Индикатор УК-1.1 Осуществляет критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывает стратегию действий, формулирует научно обоснованные гипотезы, применяет методологию научного познания в профессиональной деятельности	Уметь осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода Уметь вырабатывать стратегию действия Уметь формулировать научно обоснованные гипотезы Уметь применять методологию научного познания в профессиональной деятельности
УК-4	Индикатор УК-4.1 Разрабатывает, реализовывает и управляет проектом на всех этапах его жизненного цикла, предусматривает и учитывает проблемные ситуации и риски проекта	Уметь сформулировать цель проекта и задачи для ее достижения Уметь разработать план реализации проекта, в том числе запланировать необходимые ресурсы и оценить возможные риски Уметь выполнять запланированную последовательность действий для достижения результатов проекта Владеть способностью предусматривать и учитывать проблемные ситуации и риски проекта

		<p>Уметь организовать мониторинг хода реализации проекта и при необходимости откорректировать действия для достижения результата</p> <p>Владеть навыками представления результатов проекта или отдельных его этапов</p>
УК-5	<p>Индикатор УК-5.1</p> <p>Организовывает и осуществляет руководство работой команды (группы), вырабатывает и реализует командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p>Умеет организовывать работу команды (группы) и осуществлять руководство ее работой</p> <p>Умеет вырабатывать и реализовывать командную стратегию для достижения поставленной цели</p>
УК-6	<p>Индикатор УК-6</p> <p>Применяет современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном языке (иностраннных языках) для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p>Умеет анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>
УК-11	<p>Индикатор УК-11.1</p> <p>Анализирует и учитывает разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>Уметь понимать иноязычную устную и письменную академическую речь и участвовать в процессе межкультурного взаимодействия с использованием современных коммуникативных технологий</p> <p>Владеть навыками представления научных результатов на иностранном языке в устной и письменной формах</p> <p>Умеет анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>
УК-12	Индикатор УК-12.1	Уметь определять и реализовывать приоритеты

	<p>Определяет и реализует приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки, формирует приоритеты личностного и профессионального развития</p>	<p>собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</p> <p>Уметь формировать приоритеты личностного и профессионального развития</p>
УК-14	<p><b>Индикатор УК-14.1</b> Создает и поддерживает безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций</p>	<p><b>Уметь</b> выявлять проблемы, связанные с нарушением техники безопасности на рабочем месте, и принимать участие в их устранении исходя из имеющихся средств</p> <p><b>Уметь</b> оценивать чрезвычайную ситуацию природного и техногенного происхождения и принимать решение по ее ликвидации, исходя из имеющихся средств</p> <p><b>Уметь</b> пользоваться средствами индивидуальной защиты органов дыхания и кожи, а также средствами коллективной защиты</p> <p><b>Уметь</b> оказывать первую доврачебную помощь (самопомощь и помощь пострадавшему)</p>
ОПК-1.	<p>Индикатор ОПК-1.1 Демонстрирует знание основных исторических фактов, основных памятников и посвященной им литературы</p> <p>Индикатор ОПК-1.2 Устно и письменно описывает и анализирует памятник, помещать его в исторический контекст</p> <p>Индикатор ОПК-1.3 Критически использует историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства</p>	<p>Уметь осуществлять отбор и анализ исторических фактов и художественных явлений, критически использовать историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства</p> <p>Владеть навыками описания, анализа и интерпретации памятников искусства, критического использования исторической, историко-культурной информации и историографии истории искусства</p>
ОПК-2.	Индикатор ОПК-2.1	

	<p>Анализирует и содержательно объясняет суть культурно-исторических процессов изучаемой эпохи</p> <p>Индикатор ОПК-2.2 Интерпретирует произведение искусства в культурном контексте эпохи</p>	<p>Уметь анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства</p> <p>Владеть навыком анализа и интерпретации произведения искусства в контексте историко-культурных процессов эпохи</p>
ОПК-3.	<p>Индикатор ОПК-3.1 Демонстрирует знание историографии искусства изучаемого периода</p> <p>Индикатор ОПК-3.2 Выделяет основные историографические концепции и проблемы</p>	<p>Уметь анализировать историографию искусства изучаемого периода, выделять её основные проблемы и концепции</p> <p>Владеть навыком анализа историографии, основных проблем и концепций в области истории искусства изучаемого периода</p>
ОПК-4.	<p>Индикатор ОПК-4.1 Применяет знание основных проблем и концепций в области истории искусства</p> <p>Индикатор ОПК-4.2 Выделяет основные проблемы, концепции и методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры с учетом знания историографии</p>	<p>Уметь выделять проблемы и концепции в историографии искусство изучаемого периода, отбирать методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры</p> <p>Владеть навыком анализа историографии и методик преподавания истории искусства и мировой художественной культуры</p>
ОПК-5.	<p>Индикатор ОПК-5.1 Демонстрирует на практике навыки и умения в организации научно-исследовательских и научно-производственных работ по истории искусства (способен в срок подготовить исследовательскую</p>	<p>Уметь управлять своим временем, определять и распределять задачи при подготовке научно-исследовательских и научно-производственных работ по истории искусства</p> <p>Владеть навыком организации научно-исследовательских и научно-производственных</p>

	<p>работу, сделать семинарский доклад, выполнить задания на практических занятиях).</p> <p>Индикатор ОПК-5.2 Демонстрирует понимание необходимости конструктивных отношений в коллективе в сфере своей профессиональной деятельности</p>	<p>работ по истории искусства, постановки и распределения исследовательских задач, управления своим временем</p>
ОПК-6.	<p>Индикатор ОПК-6.1 Осознает социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании массового историко-культурного сознания</p> <p>Индикатор ОПК-6.2 Объясняет культурную ценность и важность изучения истории искусства, в том числе, искусства определенной эпохи</p>	<p>Уметь охарактеризовать универсальное культурное значение и художественные особенности памятников изучаемой эпохи</p> <p>Владеть навыками разъяснения художественной специфики памятников и сути культурно-исторических процессов изучаемой эпохи</p>
ОПК-7.	<p>Индикатор ОПК-7.1 Использует современные информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в каталогах библиотек, специализированных базах данных, сети Интернет</p>	<p>Уметь применять современные информационно-коммуникационные технологии и решать с их помощью исследовательские и практические задачи профессиональной деятельности</p> <p>Владеть навыком поиска и критического отбора информации, получаемой посредством современных информационно-коммуникационных технологий, для решения исследовательских и практических задач</p>
ПК-1.	<p>Индикатор ПК-1.1 Демонстрирует способность называть методы исследования, составить план</p>	<p>Уметь отбирать теоретические предпосылки и методы, адекватные поставленной исследовательской задаче, разрабатывать план</p>



	<p>научной работы (семинарской, доклада, реферата, ВКР)</p>	<p>исследования в области истории искусства, теории и методологии истории искусства.</p> <p>Владеть навыком составления плана научного исследования в области истории искусства, теории и методологии истории искусства, определения его теоретической базы и методологии</p>
ПК-2.	<p>Индикатор ПК-2.1 Умеет поставить исследовательскую задачу и обозначить методы исследования, которыми пользуется</p> <p>Индикатор ПК-2.2 Умеет составить текст научного исследования по истории искусства (доклада, курсовой работы, ВКР) под руководством специалиста более высокой квалификации</p>	<p>Уметь использовать заданные методики при решении исследовательских задач в области истории искусства и осуществлять разработки по отдельным этапам (разделам) проекта или темы под руководством специалиста более высокой квалификации</p> <p>Владеть навыком осуществления научного исследования по заданным методикам под руководством специалиста более высокой квалификации</p>
ПК-3.	<p>Индикатор ПК-3.1 Умеет решать исследовательские задачи по заданной теме</p> <p>Индикатор ПК-3.2 Умеет самостоятельно составить текст доклада, курсовой работы, ВКР в соответствии с правилами и нормами</p> <p>Индикатор ПК-3.3 Демонстрирует умение оформлять результаты самостоятельной исследовательской деятельности в соответствии с нормами и правилами</p>	<p>Уметь поставить и решить исследовательскую задачу в области истории искусства</p> <p>Владеть навыком написания научного текста по истории искусства и его оформления в соответствии с нормами и правилами</p>

	<p>Индикатор ПК-3.3</p> <p>Умеет составить отчет о выполненной работе</p>	
ПК-11.	<p>Индикатор ПК-11.1.</p> <p>Демонстрирует понимание, как осуществляется хранение, учет, научная инвентаризация музейных предметов и музейных коллекций, обеспечение и контроль их сохранности, консервации и реставрации для охраны и использования.</p> <p>Индикатор ПК-11.2.</p> <p>Демонстрирует знания в области изучения музейных предметов и музейных коллекций.</p>	<p>Уметь осуществлять хранение, учет, научную инвентаризацию музейных предметов и музейных коллекций, их изучение, обеспечение и контроль их сохранности, консервации и реставрации для охраны и использования.</p> <p>Уметь изучать музейные предметы и музейные коллекции.</p> <p>Владеть навыками осуществления хранения, учета, научной инвентаризации музейных предметов и музейных коллекций, обеспечения и контроля их сохранности, консервации и реставрации для охраны и использования.</p> <p>Владеть навыками изучения музейных предметов и музейных коллекций.</p>
ПК-14.	<p>Индикатор ПК-14.1.</p> <p>Определяет основные приемы и методы распространения и популяризации результатов своих научных исследований по истории мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства, музейных коллекций, памятников искусства и архитектуры.</p> <p>Индикатор ПК-14.2.</p> <p>Демонстрирует знание приемов и методов распространения и</p>	<p>Уметь использовать приемы и методы распространения и популяризации результатов своих научных исследований по истории мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства, музейных коллекций, памятников искусства и архитектуры в устной и письменной формах.</p> <p>Владеть приемами и методами распространения и популяризации результатов своих научных исследований по истории мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства,</p>

	популяризации результатов своих научных исследований в устной и письменной формах.	музейных коллекций, памятников искусства и архитектуры в устной и письменной формах.
ПК-16.	<p>Индикатор ПК-16.1. Использует методы комплексной экспертизы и технико-технологического анализа в планировании, организации и проведении научно-исследовательской работы по изучению и атрибуции культурных ценностей.</p> <p>Индикатор ПК-16.2. Разрабатывает методики установления научной, исторической, художественной, мемориальной ценности произведений искусства.</p>	<p>Уметь планировать и организовывать проведение научно-исследовательской работы по изучению и атрибуции культурных ценностей, используя методы комплексной экспертизы и технико-технологического анализа.</p> <p>Уметь разрабатывать методики установления научной, исторической, художественной, мемориальной ценности произведений искусства.</p> <p>Владеть навыками планирования и организации проведения научно-исследовательской работы по изучению и атрибуции культурных ценностей, используя методы комплексной экспертизы и технико-технологического анализа.</p> <p>Владеть навыками разработки методик установления научной, исторической, художественной, мемориальной ценности произведений искусства.</p>
ПК-17.	<p>Индикатор ПК-17.1. Разбирается в вопросах систематизации, классификации, атрибуции и научной интерпретации произведений искусства (в том числе, музейных предметов).</p> <p>Индикатор ПК-17.2. Применяет приемы и методы систематизации, классификации, атрибуции и научной интерпретации произведений искусства (в том числе,</p>	<p>Уметь систематизировать, классифицировать, атрибутировать и научно интерпретировать произведения искусства (в том числе, музейные предметы).</p> <p>Владеть навыками систематизации, классификации, атрибуции и научной интерпретации произведений искусства (в том числе, музейных предметов).</p>

	музейных предметов) в научном исследовании.	
ПК-18.	<p>Индикатор ПК-18.1. Анализирует и интерпретирует информацию, полученную в ходе изучения памятников искусства и архитектуры.</p> <p>Индикатор ПК-18.2. Проводит источниковедческие исследования.</p>	<p>Уметь анализировать и интерпретировать информацию, полученную в ходе изучения памятников искусства и архитектуры.</p> <p>Уметь проводить источниковедческие исследования.</p> <p>Владеть навыками анализа и интерпретации информации, полученной в ходе изучения памятников искусства и архитектуры.</p> <p>Владеть навыками проведения источниковедческих исследований.</p>
МПК – 1.	<p>Индикатор МПК – 1.1. Под руководством специалиста более высокой квалификации осуществляет профессиональную научно-исследовательскую деятельность в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры.</p> <p>Индикатор МПК – 1.2. Самостоятельно осуществляет профессиональную научно-исследовательскую деятельность в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры.</p>	<p>Уметь осуществлять профессиональную научно-исследовательскую деятельность в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры</p> <p>Владеть навыками профессиональной научно-исследовательской деятельности в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры</p>
МПК – 2.	Индикатор МПК – 2.1. Изучает и применяет методы современной науки в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры.	Уметь применять методы современной науки в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры, владение навыками их применения в научных исследованиях.

	Индикатор МПК – 2.2. Владеет навыками применения методов современной науки в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры в научных исследованиях	Владеть методами современной науки в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры, владение навыками их применения в научных исследованиях.
МПК – 3.	<p>Индикатор МПК – 3.1. Самостоятельно выявляет актуальные научные проблемы в области истории и теории искусства и архитектуры.</p> <p>Индикатор МПК – 3.2. Самостоятельно разрабатывает методологический исследовательский инструментарий в области конкретной научной проблемы.</p>	<p>Уметь использовать методы самостоятельного выявления актуальных научных проблем в области истории и теории искусства и архитектуры, разработки методологического исследовательского инструментария в области конкретной научной проблемы</p> <p>Владеть методами самостоятельного выявления актуальных научных проблем в области истории и теории искусства и архитектуры, разработками методологического исследовательского инструментария в области конкретной научной проблемы</p>
МПК – 4.	<p>Индикатор МПК – 4.1. Располагает фундаментальными знаниями в области теории, методологии и истории искусства и архитектуры.</p> <p>Индикатор МПК – 4.2. Умеет использовать фундаментальные знания в области теории, методологии и истории искусства и архитектуры в профессиональной деятельности в коллективах научных организаций.</p>	<p>Уметь осуществлять профессиональную деятельность в коллективах научных организаций, занимающихся теоретическими и прикладными исследованиями по теории, методологии и истории искусства и архитектур.</p> <p>Владеть навыками осуществления профессиональной деятельности в коллективах научных организаций, занимающихся теоретическими и прикладными исследованиями по теории, методологии и истории искусства и архитектуры</p>
МПК – 5.	Индикатор МПК – 5.1. Формулирует исследовательские гипотезы и модели с опорой на теоретический фундамент	Уметь формулировать исследовательские гипотезы и модели с опорой на теоретический фундамент современной науки о теории,

	<p>современной науки о теории, методологии, истории искусства.</p> <p>Индикатор МПК – 5.2 Понимает необходимость верификации исследовательских гипотез.</p> <p>Индикатор МПК – 5.3 Подтверждает соответствие итогового результата теоретическому предположению или заданию на основе эмпирического материала с использованием специализированных баз научных данных.</p>	<p>методологии, истории искусства, их верификации на основе эмпирического материала с использованием специализированных баз научных данных</p> <p>Владеть навыками формулирования исследовательских гипотез и моделей с опорой на теоретический фундамент современной науки о теории, методологии, истории искусства, их верификации на основе эмпирического материала с использованием специализированных баз научных данных</p>
--	--	---

7. Содержание практики, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий:

7.1 Объем практики составляет 3 з.е., включает 108 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

Конкретное содержание и форма организации музейной практики каждого студента определяется научным руководителем практики. Ответственный за практику от кафедры или факультета определяет место проведения практики; обеспечивает взаимодействие вуза и организации, на базе которой проводится практика; отвечает за соблюдение студентами правил техники безопасности; проводит консультации и оказывает иную помощь; контролирует ход выполнения практики; проверяет отчетную документацию и выставляет оценку.

Самостоятельная работа студентов во время музейной практики заключается в знакомстве с принципами организации и функционирования учреждения культуры (органов государственной власти и местного самоуправления, архива, музея, художественной галереи, художественного фонда), в анализе работы коллег по академической группе; в заполнении дневника и (перед экзаменом) составления отчета о практике.

7.2. Структура практики по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий (в строгом соответствии с учебным планом)

Наименование и краткое содержание разделов практики,  форма промежуточной аттестации по практике		Всего	Самостоятельная работа обучающегося, (часы)		
			Выполнение практических заданий	Оформление и представление результатов	Формы контроля
1	Раздел I. Подготовительный этап. Инструктаж	4	2	2	Устный опрос
2	Раздел II. Ознакомительная экскурсия. Принципы организации и функционирования учреждения культуры (органов государственной власти и местного самоуправления, архива, музея, художественной галереи, художественного фонда)	4	2	2	Контроль присутствия студентов, устный опрос
3.	Раздел III. Принципы организации и функционирования подразделения-организатора практики	4	2	2	Консультации, проверка записей
4.	Раздел IV. Ознакомление с непосредственным родом деятельности в ходе практики	4	2	2	Устный опрос и проверка записей
5.	Раздел V. Методика выполнения избранной практической работы (работа с документами, описание фонда, составление каталожных описаний, организация работы лектория, ведение экскурсий и т.п.)	4	2	2	Консультации, проверка записей, практические задания
6.	Раздел VI. Практическая работа с фондами и/или документами по плану учреждения-организатора практики	78	72	6	Контроль качества работы, консультации, практические задания
7.	Раздел VII. Знакомство с методами экспонирования художественных памятников и/или документов в тематических выставках (экскурсии)	4	2	2	Контроль присутствия студентов, практические задания

8.	Раздел VIII. Оформление компьютерного текста выполненной работы и письменного индивидуального отчета	2	-	2	Проверка оформленного дневника и текста отчета
Промежуточная аттестация экзамен		4		4	
Итого		108			

#### **8. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на практике.**

Самостоятельная работа студентов на практике представляет собой очень важную форму учебного процесса, поскольку весь материал для отчета по практике собирается студентами самостоятельно. Учебно-методическое обеспечение осуществляется путем проведения консультаций руководителя перед началом каждого тематического раздела практики. После этого студенты работают самостоятельно, но их деятельность и ее результаты регулярно контролируются и проверяются руководителем экскурсионно-ознакомительной практики. В рамках прохождения практики осуществляется текущий контроль и промежуточная аттестации обучающегося.

9. Фонд оценочных средств (ФОС, оценочные и методические материалы) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю).

9.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости, критерии и шкалы оценивания (в отсутствие утвержденных соответствующих локальных нормативных актов на факультете)

#### Вопросы для обсуждения на консультациях:

1. Правила работы в учреждении культуры (музее, библиотеке, художественной галерее).
2. Современный музей как многофункциональный культурный, научный и издательский центр, функции современного музея.
3. Музей как общественное явление.
4. Задачи и функции музеев и учреждений культуры в прошлом и настоящем.
5. Значение музеев и учреждений культуры для исследовательской деятельности.
6. Роль музейных фондов в историческом исследовании
7. Методика поиска архивных документов.
- 8.Arteфакт (единица хранения) и художественный памятник: их соотношение
9. Описание и систематизация музейных фондов. Музейный каталог.
10. Учет предметов в музее. Базы учета.
11. Система научно-справочного аппарата к каталожному описанию предмета искусства.
12. Публикация предмета из музейных фондов. Иные типы музейных публикаций.
13. Просветительская работа в музее, ее типы и формы.



14. Роль новых медиа в экспозиционной практике музея.
15. Инновационные проекты в музейной сфере.

Вопросы для практического задания:

1. Составить описание единицы музейного хранения для базы данных «Камис».
2. Составить полное каталожное описание единицы музейного хранения.
3. Составить сопроводительную документацию на выезд/временное хранение произведения искусства.
4. Составить план экскурсии/занятия по разделу основной экспозиции.
5. Составить план экскурсии/занятия по временной выставке.
6. Провести экскурсию/занятие по разделу основной экспозиции/временной выставке.
7. Подготовить (в электронном виде) к публикации произведение искусства из фонда музея.
8. Подготовить справочно-библиографическое сопровождение описания, необходимые фотоматериалы и запрос правообладателю на их публикацию.

9.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю), критерии и шкалы оценивания (в отсутствие утвержденных соответствующих локальных нормативных актов на факультете)

В ходе практики обучающийся ведет дневник, содержащий описание самостоятельной работы в ходе практики. По результатам выполнения практики студент отчитывается на заседании кафедры.

Перечень примерных вопросов к дифференцированному зачету:



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ М.В. ЛОМОНОСОВА  
ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

**КАФЕДРА .....**

**ДНЕВНИК  
ПРОХОЖДЕНИЯ МУЗЕЙНОЙ ПРАКТИКИ  
СТУДЕНТОМ 1 КУРСА (МАГИСТРАТУРА)  
ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ  
\_\_\_\_\_ УЧЕБНЫЙ ГОД (2 семестр)**

**1. Сведения о студенте**



Персональный отчет, проверка и оценка результата индивидуально выполненной работы студентом.
--

Дата сдачи дневника \_\_\_\_\_

Подпись студента (ки) \_\_\_\_\_

### Форма отчета о музейной практике

#### ОТЧЁТ о музейной практике

Студент (ФИО) \_\_\_\_\_

год обучения \_\_\_\_\_ семестр \_\_\_\_\_

Научный руководитель \_\_\_\_\_

Тема работы \_\_\_\_\_

1. Отчёт по результатам музейной практики.

2. Отзыв о прохождении музейной практики. В отзыве должны быть отмечены достоинства и недостатки проделанной работы, должен быть отмечен факт сформированности компетенций, по показателям (индикаторам), которые отражены в Программе музейной практики, должна быть дана обоснованная оценка.

3. Аттестация по результатам музейной практики (экзамен/оценка) \_\_\_\_\_ Дата аттестации \_\_\_\_\_

Руководитель практики (подпись) \_\_\_\_\_ (ФИО) \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой (подпись) \_\_\_\_\_ (ФИО) \_\_\_\_\_

РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ	ФОРМА ОЦЕНИВАНИЯ
--------------------	------------------

<p><b>Уметь:</b>  осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода  вырабатывать стратегию действия  формулировать научно обоснованные гипотезы  применять методологию научного познания в профессиональной деятельности  сформулировать цель проекта и задачи для ее достижения  разработать план реализации проекта, в том числе запланировать необходимые ресурсы и оценить возможные риски  выполнять запланированную последовательность действий для достижения результатов проекта  организовать мониторинг хода реализации проекта и при необходимости откорректировать действия для достижения результата  организовывать работу команды (группы) и осуществлять руководство ее работой  вырабатывать и реализовывать командную стратегию для достижения поставленной цели  анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия  понимать иноязычную устную и письменную академическую речь и участвовать в процессе межкультурного взаимодействия с использованием современных коммуникативных технологий  анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия  определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки  формировать приоритеты личностного и профессионального развития  осуществлять отбор и анализ исторических фактов и художественных явлений, критически использовать историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства  анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства  анализировать историографию искусства изучаемого периода, выделять её основные проблемы и концепции  выделять проблемы и концепции в историографии искусство изучаемого периода, отбирать методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры  управлять своим временем, определять и распределять задачи при подготовке научно-исследовательских и научно-производственных работ по истории искусства  охарактеризовать универсальное культурное значение и художественные особенности памятников изучаемой эпохи</p> <p>осуществлять профессиональную научно-исследовательскую деятельность в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры</p>	<p>мероприятия успеваемости, практике</p> <p>текущего отчет о</p> <p>контроля музейной</p>
---	--

применять методы современной науки в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры, владение навыками их применения в научных исследованиях.

использовать методы самостоятельного выявления актуальных научных проблем в области истории и теории искусства и архитектуры, разработки методологического исследовательского инструментария в области конкретной научной проблемы

осуществлять профессиональную деятельность в коллективах научных организаций, занимающихся теоретическими и прикладными исследованиями по теории, методологии и истории искусства и архитектуры.

Уметь формулировать исследовательские гипотезы и модели с опорой на теоретический фундамент современной науки о теории, методологии, истории искусства, их верификации на основе эмпирического материала с использованием специализированных баз научных данных

применять современные информационно-коммуникационные технологии и решать с их помощью исследовательские и практические задачи профессиональной деятельности

отбирать теоретические предпосылки и методы, адекватные поставленной исследовательской задаче, разрабатывать план исследования в области истории искусства, теории и методологии истории искусства.

использовать заданные методики при решении исследовательских задач в области истории искусства и осуществлять разработки по отдельным этапам (разделам) проекта или темы под руководством специалиста более высокой квалификации

поставить и решить исследовательскую задачу в области истории искусства

осуществлять хранение, учет, научную инвентаризацию музейных предметов и музейных коллекций, их изучение, обеспечение и контроль их сохранности, консервации и реставрации для охраны и использования.

изучать музейные предметы и музейные коллекции.

использовать приемы и методы распространения и популяризации результатов своих научных исследований по истории мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства, музейных коллекций, памятников искусства и архитектуры в устной и письменной формах.

планировать и организовывать проведение научно-исследовательской работы по изучению и атрибуции культурных ценностей, используя методы комплексной экспертизы и технико-технологического анализа.

разрабатывать методики установления научной, исторической, художественной, мемориальной ценности произведений искусства.

систематизировать, классифицировать, атрибутировать и научно интерпретировать произведения искусства (в том числе, музейные предметы).

анализировать и интерпретировать информацию, полученную в ходе изучения памятников искусства

<p>и архитектуры. проводить источниковедческие исследования.</p>	
<p><b>Владеть:</b>          способностью предусматривать и учитывать проблемные ситуации и риски проекта          навыками представления результатов проекта или отдельных его этапов          навыками представления научных результатов на иностранном языке в устной и письменной формах          навыками описания, анализа и интерпретации памятников искусства, критического использования исторической, историко-культурной информации и историографии истории искусства          навыком анализа и интерпретации произведения искусства в контексте историко-культурных процессов эпохи          навыком анализа историографии, основных проблем и концепций в области истории искусства изучаемого периода          навыком анализа историографии и методик преподавания истории искусства и мировой художественной культуры          навыком организации научно-исследовательских и научно-производственных работ по истории искусства, постановки и распределения исследовательских задач, управления своим временем          навыками разъяснения художественной специфики памятников и сути культурно-исторических процессов изучаемой эпохи          навыком поиска и критического отбора информации, получаемой посредством современных информационно-коммуникационных технологий, для решения исследовательских и практических задач          навыком составления плана научного исследования в области истории искусства, теории и методологии истории искусства, определения его теоретической базы и методологии          навыком осуществления научного исследования по заданным методикам под руководством специалиста более высокой квалификации          навыком написания научного текста по истории искусства и его оформления в соответствии с нормами и правилами          навыками осуществления хранения, учета, научной инвентаризации музейных предметов и музейных коллекций, обеспечения и контроля их сохранности, консервации и реставрации для охраны и использования.          навыками изучения музейных предметов и музейных коллекций.          приемами и методами распространения и популяризации результатов своих научных исследований по истории мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства, музейных коллекций, памятников искусства и архитектуры в устной и письменной формах.          навыками планирования и организации проведения научно-исследовательской работы по изучению и атрибуции культурных ценностей, используя методы комплексной экспертизы и технико-</p>	<p>мероприятия текущего контроля успеваемости, отчет о музейной практике</p>

<p>технологического анализа</p> <p>навыками разработки методик установления научной, исторической, художественной, мемориальной ценности произведений искусства.</p> <p>навыками систематизации, классификации, атрибуции и научной интерпретации произведений искусства (в том числе, музейных предметов).</p> <p>навыками анализа и интерпретации информации, полученной в ходе изучения памятников искусства и архитектуры.</p> <p>навыками проведения источниковедческих исследований.</p> <p>навыками профессиональной научно-исследовательской деятельности в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры</p> <p>методами современной науки в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры, владение навыками их применения в научных исследованиях.</p> <p>методами самостоятельного выявления актуальных научных проблем в области истории и теории искусства и архитектуры, разработками методологического исследовательского инструментария в области конкретной научной проблемы</p> <p>навыками осуществления профессиональной деятельности в коллективах научных организаций, занимающихся теоретическими и прикладными исследованиями по теории, методологии и истории искусства и архитектуры</p> <p>навыками формулирования исследовательских гипотез и моделей с опорой на теоретический фундамент современной науки о теории, методологии, истории искусства, их верификации на основе эмпирического материала с использованием специализированных баз научных данных</p>	
--	--

### 9.3. Методические материалы для проведения процедур оценивания результатов практики

ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов практики				
Оценка РО и соответствующие виды оценочных средств	2	3	4	5
Умения (Виды оценочных)	Отсутствует умение осуществлять поиск,	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее отдельные	Успешное и систематическое умение

средств: консультации)	информации, управлять своим временем, планировать последовательность своих действий для достижения результата, использовать информационно-коммуникационных технологии в решении задач профессиональной деятельности, применять навыки поиска информации в электронных каталогах и сетевых ресурсах, определять цели исследования и выбирать оптимальные пути их достижения, используя различные методики и приемы критического анализа предметов искусства.	поиск, информации, управлять своим временем, планировать последовательность своих действий для достижения результата, использовать информационно-коммуникационных технологии в решении задач профессиональной деятельности, применять навыки поиска информации в электронных каталогах и сетевых ресурсах, определять цели исследования и выбирать оптимальные пути их достижения, используя различные методики и приемы критического анализа предметов искусства.	пробелы умение поиск, информации, управлять своим временем, планировать последовательность своих действий для достижения результата, использовать информационно-коммуникационных технологии в решении задач профессиональной деятельности, применять навыки поиска информации в электронных каталогах и сетевых ресурсах, определять цели исследования и выбирать оптимальные пути их достижения, используя различные методики и приемы критического анализа предметов искусства	поиск, информации, управлять своим временем, планировать последовательность своих действий для достижения результата, использовать информационно-коммуникационных технологии в решении задач профессиональной деятельности, применять навыки поиска информации в электронных каталогах и сетевых ресурсах, определять цели исследования и выбирать оптимальные пути их достижения, используя различные методики и приемы критического анализа предметов искусства
<b>Владения</b> (Виды оценочных средств: практические задания)	Отсутствует навык поиска информации в электронных каталогах и сетевых ресурсах и ее применения при работе в архивах, музеях, библиотеках; не владеет основами информационной и библиографической культуры для решения	Не полностью сформированные навыки поиска информации в электронных каталогах и сетевых ресурсах и ее применения при работе в архивах, музеях, библиотеках; не до конца освоены основы информационной и библиографической культуры для решения задач профессиональной	Сформированные, но частично нереализованные навыки поиска информации в электронных каталогах и сетевых ресурсах и ее применения при работе в архивах, музеях, библиотеках; владеет основами информационной и библиографической культуры для решения задач профессиональной деятельности, приемами	Полностью сформированные навыки поиска информации в электронных каталогах и сетевых ресурсах и ее применения при работе в архивах, музеях, библиотеках; владеет основами информационной и библиографической культуры для решения задач профессиональной деятельности, приемами



	задач профессиональной деятельности, не пользуется приемами комплексного источниковедения, не владеет навыками исторической библиографии и практического использования профессионального инструментария историка искусства, навыком анализа видовых особенностей изобразительных источников различных хронологических периодов	деятельности, приемами комплексного источниковедения пользуется эпизодически, частичное владение навыками исторической библиографии и практического использования профессионального инструментария историка искусства, не до конца сформированное владение навыком анализа видовых особенностей изобразительных источников различных хронологических периодов	комплексного источниковедения, использует навыками исторической библиографии и практического использования профессионального инструментария историка искусства; навыки анализа видовых особенностей изобразительных источников различных хронологических периодов, но допускает незначительные неточности.	комплексного источниковедения, навыками исторической библиографии и практического использования профессионального инструментария историка искусства; навыком анализа видовых особенностей изобразительных источников различных хронологических периодов
<b>Опыт</b> (Виды оценочных средств: отчет на заседании кафедры)	Отсутствует опыт применения полученных знаний в процессе самостоятельной исследовательской деятельности, нет опыта использования основных положений теории и методологии истории искусства и информации о музейных фондах и методик работы с ними в рамках конкретных исследований по истории	Имеет частичный опыт применения полученных знаний в процессе самостоятельной исследовательской деятельности, не использует большую часть положений теории и методологии истории искусства и информации о музейных фондах в рамках конкретных исследований по истории искусства	Имеет опыт, но допускает неточности непринципиального характера при применении полученных знаний в процессе самостоятельной исследовательской деятельности, опыт использования основных положений теории и методологии истории искусства реализует в рамках конкретных исследований по истории искусства	Имеет опыт применения полученных знаний в процессе самостоятельной исследовательской деятельности, использует основные положения теории и методологии истории искусства и информацию о музейных фондах в рамках конкретных исследований по истории искусства

	искусства			
--	-----------	--	--	--

## 10. Ресурсное обеспечение:

### Рекомендуемая литература:

#### Основная литература:

1. Кримп, Даглас. На руинах музея. М.: V-A-C Press, 2015
2. Мизиано, Виктор. Пять лекций о кураторстве. М.: Гараж - Ad Marginem, 2015
3. О'Догерти, Брайан. Внутри белого куба. Идеология галерейного пространства. М.: Гараж – Ad Marginem, 2015
4. Саймон, Нина. Партиципаторный музей. М.: Гараж – Ad Marginem, 2017
5. Шуберт, Карстен. Удел куратора. Концепция музея от Великой французской революции до наших дней. М.: Гараж – Ad Marginem, 2016

#### Дополнительная литература

1. Desvallées, André & Mairesse, François (eds.). Key Concepts of Museology. Paris: ICOM - Armand Colin, 2010.  
<https://icom.museum/en/ressource/key-concepts-of-museology/>
2. Macdonald, Sharon (ed.). A Companion to Museum Studies. Chichester: Wiley-Blackwell, 2015
3. Simon, Nina. The Participatory Museum. Santa Cruz: Museum 2.0, 2010. <http://www.participatorymuseum.org/>
4. Барраган, Пако. Новаторская история Альфреда Барра, МоМА и белого куба: интервью с Мэри Энн Станишевски // Центр экспериментальной музеологии, 23.04.2019, <http://redmuseum.church/the-power-of-display>
5. Жилиев, Арсений (ред.). Авангардная музеология. М.: V-A-C Press, 2015
6. Пиотровский, М.Б. Для музеев нет табу. 50 статей за 10 лет. СПб.: Арка, 2016
7. Силина, Мария. Музей как место конфликта // Центр экспериментальной музеологии, 29.01.2019, <http://redmuseum.church/silina-museum-as-conflict-zone>
8. Смит, Терри. Осмысляя современное кураторство. М.: Гараж - Ad Marginem, 2015

#### Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. [www.museum.ru](http://www.museum.ru) - Музеи России
2. <https://goskatalog.ru/portal/#/> - Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации
3. <https://kamis.ru/landing/> - КАМИС
4. <http://www.hist.msu.ru/ER/> - Библиотека электронных ресурсов исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова.
5. <http://lomonosov-fund.ru/enc/ru/> - Фонд знаний «Ломоносов»
6. <http://www.elibrary.ru/defaultx.asp> - научная электронная библиотека РИНЦ
7. <http://www.rsl.ru> – Российская Государственная библиотека.

8. <http://nbmgu.ru> – Научная библиотека МГУ имени М.В. Ломоносова.
9. <http://statearchive.ru> – Государственный архив РФ
10. <http://www.rusarchives.ru> – портал «Архивы России»

Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики:

Основными информационными технологиями, которые студенты используют в период проведения практики, являются интернет-технологии. В процессе прохождения практики обучающиеся используют сайты музеев и историко-культурных музеев-заповедников, музеев-усадьб, музеев-парков и др., библиотек (включая электронные каталоги, страницы виртуальных экскурсий и оцифрованных коллекций).

Описание материально-технической базы:

- Производственное, научно-исследовательское оборудование предоставляется музейными, музейно-выставочными, архивными, библиотечными учреждениями Москвы и РФ, художественными галереями, где проводится практика.
- Канцелярские принадлежности.
- Количество приборов, материалов, оборудования зависит от количества обучающихся.

Перечень лицензионного программного обеспечения: Microsoft Office

11. Язык преподавания: русский

12. Руководитель практики: Салиенко Александра Петровна, доцент кафедры истории отечественного искусства, кандидат искусствоведения, Лопухова Марина Александровна, доцент кафедры всеобщей истории искусства, кандидат искусствоведения.

13. Разработчик (разработчики) программы: Салиенко Александра Петровна, доцент кафедры истории отечественного искусства, кандидат искусствоведения, Лопухова Марина Александровна, доцент кафедры всеобщей истории искусства, кандидат искусствоведения.