

ПОТЕРЯННЫЙ КОЛОКОЛ ПЛАЗЕПТЫ СЕПЬДЕСЯТ ЛЕТ ЗВОНИЛ В ОРЕНБУРГЕ

**В ОРЕНБУРГЕ ПРОШЛО ВТОРОЕ ЗАСЕДАНИЕ
КЛУБА МОЛОДЫХ ПРОФЕССИОНАЛОВ
«ГУМАНИТАРНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО В СОХРАНЕНИИ ИСТОРИЧЕСКОГО
И ЦИВИЛИЗАЦИОННОГО ЕДИНСТВА НАРОДОВ РОССИИ И СНГ».**

ТЕМА ДЛЯ НАС ИЗВЕСТНАЯ, НО Я ЗАГЛЯНУЛ НА ЗАСЕДАНИЕ С КОНКРЕТНОЙ
ЦЕЛЬЮ: ПОЗНАКОМИТЬСЯ СО СПЕЦИАЛИСТАМИ, КОТОРЫЕ РАССКАЗЫВАЮТ
О ПРОБЛЕМАХ РАЗВИТИЯ В РАМКАХ ЕВРАЗИЙСКОГО СОЮЗА, И ДОГОВОРИТЬСЯ
С НИМИ О СОТРУДНИЧЕСТВЕ С ЖУРНАЛОМ OKASIA.

...И БЫЛ ПОРАЖЕН ПРОЗВУЧАВШЕЙ В ФИНАЛЕ СЕНСАЦИЕЙ.

ТЕКСТ:
Михаил
НЕВЛЕР

ФОТО:
Вадим
АНДРЕЕВ



Старший преподаватель исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова **Аркадий ТАРАСОВ** для начала поведал об исторических особенностях создания и развития Оренбурга, которые мы все знаем, а потом и оговорил тем, что у нас нашел.

Молодой ученый интересуется историей колокольного дела в России, поэтому, когда оказался в Оренбурге в мае этого года по служебным делам, забрался на колокольню Никольского собора и обнаружил два колокола, изготовленных в конце XVII века!

То есть таких старых колоколов тут просто не могло быть! Откуда они? Для начала он сфотографировал надписи на колоколах, стал их изучать. И обнаружил на одном из них надпись, что колокол изготовлен Карпом Балашевичем.

Аркадий ТАРАСОВ предположил, что колокол, который он обнаружил на колокольне Никольского собора в Оренбурге, тоже отлит Карпом Балашевичем и имеет значительную историческую ценность, поскольку тот самый знаменитый колокол «Голубь» уже 70 лет считается безвозвратно утерянным. Но ни служащие Оренбургской епархии,



ХРАМ ВО ИМЯ СЯТИТЕЛЯ НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА – кафедральный собор Оренбургской епархии. Здесь находится чтимая копия Табынской иконы Божией Матери.

КАМЕННАЯ ЦЕРКОВЬ на месте собора была основана в 1883 году казаками Оренбургской станицы на средства прихожан и освящена 4 мая 1886 года.

ПЕРВОНАЧАЛЬНО церковь была однопредельной, во имя Святителя и Чудотворца Николая, а с 1910 года стала числиться как трехпредельная в честь Успения Божией Матери и св. великомученика Пантелеимона.

В 1936 ГОДУ храм святителя Николая был закрыт, но не разрушен. В его здании вначале размещалось общежитие, а после 1942 года – эвакуированные из Москвы и Ленинграда архивы НКВД.

12 АПРЕЛЯ 1944 ГОДА храм был вновь открыт, а с 1955 по 1958 год заново расписан. Церковь вернулась к прихожанам обветшавшей, без икон, без иконостасов и без престолов. Новый иконостас собора, выполненный в стиле позднего ампира по проекту епископа Михаила (Воскресенского), был освящен 15 марта 1959 года.

В 1968 ГОДУ был освящен четвертый придел в честь Всех святых. В 1988–1990 годах, в ходе реконструкции собора по проекту архитектора Н.А. Быковской (институт «Спецпроектреставрация», Москва), сооружен новый купол вместо покосившегося деревянного завершения.

В 1994 ГОДУ была надстроена новая колокольня.

В 1995 ГОДУ – возведена водосвятная часовня (на восточной стороне храмовой территории), в 1997–1998 годах построено церковное административное здание, в 2007-м введен в действие новый храм-крестильня в честь Святого Богоявления.



МАСТЕР КАРП БАЛАШЕВИЧ принадлежал к известной на Украине Глуховской лютвисарской школе. Имел в городе Глухове собственный двор, работал на военную артиллерию.

ОН ПЕРЕНЯЛ МАСТЕРСТВО ОТ ОТЦА – Иосифа Балашевича. Наиболее известным трудом отца является щедро орнаментированная пушка с гербом и инициалами гадячского полковника Михаила Бороховича, которую забрали в Эрмитаж.

ИЗВЕСТНО НЕКОЛЬКО МАСТЕРСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ самого Карпа Балашевича, разбросанных по всему миру: фрагмент крупнокалиберной пушки Батурина, сплошь украшенный чеканным растительным орнаментом с точками среди полос (в центре – роскошный литой картуш и та же подпись: «карпъ иосифовичъ дѣлатель»); пищаль 1697 года для города Конотопа с подписью: «за счастливого регимента ясно велможной милости пана Ивана Мазепы гетмана...»; морттира весом в 50 пудов; большая, роскошно украшенная, в густой растительной рамке с титулами Петра I и гетмана Мазепы пушка из коллекции трофеев Московского Кремля.

НО САМОЕ ИЗВЕСТНОЕ ТВОРЕНИЕ БАЛАШЕВИЧА – колокол «Голубь» (укр. Мазепин дзвін), отлитый в 1699 году по заказу гетмана Мазепы для Батуриной Воскресенской церкви. Эта церковь находилась на Гончаровке, рядом с резиденцией гетмана, и была придворной. На колоколе был отлит документально датированный портрет Мазепы конце XVII века. По мнению исследователя Бориса Пилипенко, колокол работы Карпа Балашевича являлся «выдающимся памятником украинского литейного дела».

ни местные краеведы ничего про историю своего колокола не знали.

А ДЕЛО БЫЛО ТАК:

В 1708 году гетманская столица была разрушена московскими войсками. Колокол был перевезен в Домницкий Рождественско-Богородицкий монастырь на Черниговщине.

«Думницкая обитель» на реке Думнице упоминается в универсалах Мазепы с 16.05.1699 по 5.06.1700 года. Гетман был щедрым донатором этого монастыря и основателем его соборной церкви. В конце XVIII века Домницкий монастырь нашел себе новых благодетелей в лице князя Александра Безбородко и его брата графа Ильи Безбородко, которые отстроили старый Мазепин монастырь, украсили его новыми каменными церквями, колокольной и другими зданиями и обеспечили соответствующим капиталом. На колокольне Домницкого монастыря и сохранился колокол Мазепы. Когда и как он попал туда – неизвестно.

В 1927 году колокол нашел в Домницком монастыре черниговский этнограф Б.К. Пилипенко. Тогда же колокол был перевезен в Черниговский исторический музей, где он находился до

Иван Степанович МАЗЕПА,

или Мазепа-Калединский, родился 20 марта 1639 года в селе Мазепинцы под Белой Церковью. С 1687 года гетман Войска Запорожского левого берега Днепра, а с 1704 года, после объединения Левобережной и Правобережной Украины, – Войска Запорожского обеих сторон Днепра (Гетман и Кавалер Царского Пресветлого Величества войска Запорожского) (1687–1708). Второй в российской истории кавалер ордена Андрея Первозванного («славного чина святого апостола Андрея кавалер») с 1700 года. Князь Священной Римской империи с 1 сентября 1707 года. Длительное время был одним из ближайших сподвижников русского царя Петра I и много сделал для экономического подъема Левобережной Украины. За воинские заслуги королем Речи Посполитой Августом Сильным награжден польским орденом Белого Орла.



В 1708 году тайно перешел на сторону противника Российского государства в Северной войне – шведского короля Карла XII, почти за год до его разгрома русской армией. За измену присяге предан гражданской казни с лишением титулов и наград, которые он получил от царя. В 1709 году Петр I приказал изготовить в единственном экземпляре Орден Иуды, которым наградили Мазепу за предательство русского царя. Русская православная церковь предала Ивана Мазепу анафеме. После поражения Карла XII под Полтавой (1709) он бежал в Османскую империю и умер в городе Бендеры.

начала Второй мировой войны. Пилипенко сфотографировал колокол и в 1929 году сделал о нем доклад в Исторической секции Всеукраинской академии наук в Киеве на заседании Комиссии истории казачества и казачьих времен: «По кругловатому верхнему краю корпуса – полосу рельефного стилизиро-

ванного растительно-цветочного орнамента в отдельных суженных кверху мотивах. Под ним среди трех двойных рельефных черт – надпись «рок АХЧШ» (1699). Под надписью – широкая полоса густого роскошного акантового рельефного мотива. Ниже – рельефный ряд ангельских головок с крыльями, связан-

ными в одну орнаментную зубчатую полосу. На середине корпуса – выпуклые изображения птицы со сложенными крыльями и надписью «голубь». С противоположной стороны в роскошном барочном картуше – надпись в три ряда: «**КАРПЪ ИОАННОВИЧЪ ДЪЛАТЕЛЬ**». Между изображением птицы и надписью в картуше на всю ширину корпуса колокола, врезаясь в полосу из ангелов, – рельефный образ Воскресения. Симметрично к нему с противоположной стороны, также нарушая зубчатую полосу ангелов, – большой рельефный герб в виде перевернутой буквы с т.н. вилчатым завершением и короткой поперечной чертой. Со сторон вертикальной черты – полумесяц и шестиугольная звезда. Вокруг – буквы: **І. С. М. Г. В. Е. Ц. П. В. З.** Герб – на фестонированном щите, окруженном роскошным барочным картушем со шлемом и перьями. Рядом с гербом с правой стороны – фигура во весь рост, одетая в жупан, длинный плащ, в широкой шапке, с саблей на боку. Левая рука опирается на бедро, правая – держит булаву».

С тех пор колокол «Голубь» считался утерянным.

Но когда Аркадий ТАРАСОВ 27 июня 2015 года снова поднялся на колокольню Ни-

кольского собора и стал повторно осматривать колокол со всех сторон, в том числе и там, где не мог этого сделать два месяца назад, то нашел на нем и выпуклое изображение птицы со сложенными крыльями и надписью «голубь», и герб с правой стороны, и фигуру во весь рост, одетую в жупан, с саблей на боку. То есть изображение гетмана Ивана Мазепы...

Выходит, что у нас в Оренбурге уже 66 лет (возможно, около 70 лет) находится коло-

кол Мазепы, но никто об этом не догадывался. (Сейчас он не звонит – трещина.)

Как знаменитый колокол попал в Оренбург? Никто толком не знает. Известно, что в 1945 году Эвакобанк выделил вновь открытому приходу два колокола. В том же году было отпущено три колокола Никольской церкви из Роснабсбыта.

Вот, видимо, тогда и привезли в Оренбург отку-да-то два старых колокола,

одним из которых оказался «Голубь»... Так что «Мазепин дзвін» нашлся и обретен вновь. Это памятник истории и культуры. И, слава Богу, он принадлежит законному владельцу – Русской православной церкви!

Как известно, историческая фигура гетмана Мазепы неоднозначно оценивается в истории России и современной самостийной Украины. Для России он предатель, а для Украины – великий национальный герой ■