

Утреннее заседание

Исторического факультета
Московского государственного университета
имени М.В. Ломоносова

приглашает Вас

принять участие в XLV научной конференции

ЛАЗАРЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ

Конференция состоится **4 и 5 февраля 2021 года**

на платформе zoom
Идентификатор конференции: 867 0841 7237
Код доступа: 198912

Регистрация по адресу msuhistoryofart@gmail.com

Начало утренних заседаний в **10 часов**,
дневных – в **15 часов**

Нада Хелу. *Ливанский университет, Бейрут*
Раннехристианская фреска из гробницы в Тире
(Ливан)

Армен Юрьевич Казарян. *Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства; Государственный институт искусствознания*
Традиции Востока и Запада в архитектуре средневековой Армении: творчество на перекрестках культур

Андрей Юрьевич Виноградов. *Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Москва*
О датировке декорации Св. Софии Киевской

Елена Сергеевна Дятлова. *Государственный институт искусствознания, Москва*
Фрески церкви Архангела Михаила в Прилепе.
Особенности иконографической программы и стиля

Яковлева Мария Игоревна. *Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева, Москва*
Миниатюрные мозаики раннепалеологовской эпохи.
Несколько замечаний о датировке и атрибуции

Елена Александровна Виноградова. *Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, Москва*
Новое об иконографии Скитии Завета

Сейрануш Сосовна Манукян. *Ереванский государственный университет; Институт искусств НАН Армении, Ереван*
Фрески армянского монастыря Замка в Румынии

Анна Владимировна Захарова. *Исторический факультет, МГУ имени М.В. Ломоносова; Государственный институт искусствознания, Москва*

К вопросу о соединении византийской основы и романского декора в древнерусской архитектуре. Венеция и Чернигов

Алексей Геннадьевич Барков. *Государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник «Московский Кремль»*
К вопросу о времени создания и происхождении «гробной доски» св. Димитрия Солунского (Успенский собор Московского Кремля)

Дарья Александровна Скобцова. *АО «Межобластное научно-реставрационное художественное управление»*
Фрески основного объема Спасского храма в Полоцке и их место в искусстве византийского мира середины – третьей четверти XII века

Татьяна Юрьевна Царевская. *Новгородская епархия Русской Православной Церкви; Государственный институт искусствознания, Москва*
Еще раз о поздневизантийской традиции в росписи церкви Рождества Христова на Красном поле

Ирина Александровна Шалина. *Государственный Русский музей, Санкт-Петербург*
Живописные переплеты псковских напрестольных Евангелий XV–XVI веков. Истоки традиции и ее развитие

Александр Сергеевич Преображенский. *Исторический факультет, МГУ имени М.В. Ломоносова; Государственный институт искусствознания, Москва*
Росписи собора Новодевичьего монастыря (1598) и стиль изобразительного искусства годуновской эпохи

5 февраля

Утреннее заседание

Елизавета Валентиновна Зотова. *Российская государственная библиотека, Москва*
"Aqua sapientiae potavit eos...". Изображение «воды мудрости» в иллюминированных рукописных миссалах

Николай Александрович Азовцев. *Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль»*
Сюжет «Успение отшельника» и вопрос об историческом значении итало-греческой школы в конце XIII – начале XVI века

Зоя Владимировна Купцова. *Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург*
Произведения Мазо да Сан Фриано в музеях России. Краткий обзор

Елена Анатольевна Ефимова. *Исторический факультет, МГУ имени М.В. Ломоносова*
Жан Гужон и наследие Рафаэля

Мария Юрьевна Савельева. *ГАОК «Мосгортур», Москва*
Шпалера с изображением туалета Венеры из Холирудского дворца и шпалера с Вулканом из Хардвик-холла. Опыт иконографической расшифровки

Елена Станиславовна Гусева. *Институт современного искусства САЕМ, Льеда, Испания*
Противоречия духовного и плотского в образе Марии Магдалины в работах Мастера Алтаря св. Варфоломея

Александр Николаевич Донин. *Нижегородская консерватория имени М.И. Глинки*
Негромкий голос музыки, которой не было. Тема музицирования в искусстве немецкого Возрождения

Дневное заседание

Мария Владимировна Дунина. *ГМИИ имени А.С. Пушкина, Москва*
Собрание миниатюр ГМИИ имени А.С. Пушкина: состав коллекции и перспективы исследования

Андрей Анатольевич Дроздов. *Химический факультет, МГУ имени М.В. Ломоносова*
Новые подходы к атрибуции русского художественного стекла XVIII – начала XIX века

Полина Владимировна Дедюхина. *Исторический факультет, МГУ имени М.В. Ломоносова*
Нарисованный роман «Маэстро» Каран д'Аша: история создания и особенности визуального языка

Илья Аскольдович Доронченков. *ГМИИ имени А.С. Пушкина, Москва; Европейский университет, Санкт-Петербург*
Английская художественная выставка 1898 года в Санкт-Петербурге и Москве. Восприятие и оценка

Борис Михайлович Соколов. *Российский государственный гуманитарный университет, Москва*
Пауль Шеербарт и Бруно Таут: формирование архитектурной утопии немецкого экспрессионизма

Марина Юрьевна Торопыгина. *ВГИК имени С.А. Герасимова; НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ, Москва*
Ф как «фальшивка» и М как «миллион»: роль art crime (преступлений в сфере искусства) в структуре фильма

Степан Сергеевич Ванеян. *Исторический факультет, МГУ имени М.В. Ломоносова; НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ; Государственный институт искусствознания*
Ригль vs. Шмарзов: точка или пятно?

ЛАЗАРЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ
2021 года

