

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова»
Исторический факультет

УТВЕРЖДАЮ

и.о. декана факультета, академик
РАО, профессор, д.и.н.



/Л.С.Белоусов/

«25» октября 2023 г.

ПРОГРАММА-МИНИМУМ

кандидатского экзамена по специальности

Шифр и название специальности **5.10.3. Виды искусства**

(изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура)
Types of Art (Fine, Decorative and Applied Arts and Architecture)

Шифр и наименование области науки

5.10. Искусствоведение и культурология

Наименование отраслей науки **5. Социальные и гуманитарные науки**

Рабочая программа рассмотрена и одобрена
Учебно-методической комиссией факультета
(протокол № 1 от 10 февраля 2022г.)

Москва 2023 год

I. Описание программы

Настоящая программа охватывает основные разделы и области истории искусства в университетском прочтении этой дисциплины: основные хронологические этапы развития искусства в различных регионах мира, основную художественную, стилевую и идейно-содержательную проблематику мировой и русской архитектуры, градостроительства, изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства. В основе данной программы лежат профильные дисциплины, которые включены в образовательные стандарты высшего образования по направлению «История искусства» и обязательны для освоения абитуриентом аспирантуры в полном объеме. При этом настоящая программа предполагает, что в ходе обучения в аспирантуре и работы над диссертационным исследованием экзаменуемый углубляет свою фактическую, источниковедческую, историографическую и методологическую базу в рамках выбранной им темы и того раздела истории искусства, к которому тема принадлежит; осваивает в целом актуальную научную проблематику того периода истории искусства, который был избран им в качестве сферы его исследований; а также расширяет свои фактические и теоретические знания, аналитические навыки и профессиональный кругозор в области истории искусства в целом, русского или мирового, в зависимости от специализации экзаменуемого.

Экзамен кандидатского минимума по специальности по дисциплине «Изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура» предполагает проверку знаний и аналитических навыков в трех указанных направлениях. Экзаменуемому предлагается ответить на три вопроса: 1) фактический вопрос, непосредственно связанный с областью научных интересов экзаменуемого и соответствующим периодом в истории искусства; 2) вопрос по историографии данного периода или научной

проблемы в истории искусства; 3) вопрос для проверки общей эрудиции в области истории русского искусства или по всеобщей истории искусства, в зависимости от специализации экзаменуемого.

II. Основные разделы и вопросы к экзамену

ЗАРУБЕЖНОЕ ИСКУССТВО

I. ПЕРВОБЫТНОЕ И ТРАДИЦИОННОЕ ИСКУССТВО

1. Теории происхождения искусства
2. Искусство первобытного общества
3. Искусство палеолита
4. Искусство мезолита
5. Искусство неолита
6. Энеолитические культуры Передней Азии, Средиземноморья и Египта
7. Искусство народов Африки
8. Искусство народов Океании и Австралии.
9. Искусство доколумбовой Америки

II. ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО МИРА

II. 1. ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО ЕГИПТА

10. Искусство Древнего Египта: основные этапы развития
11. Начальная история египетского искусства: додинастический и раннединастический периоды
12. Искусство эпохи Древнего царства
13. Искусство эпохи Среднего царства
14. Искусство эпохи Нового царства
15. Искусство позднего периода
16. Искусство эллинистического и римского времени
17. Скульптурный портрет
18. Египетская живопись
19. Художественное ремесло Древнего Египта
20. Фаюмский портрет

II. 2. ИСКУССТВО ПЕРЕДНЕЙ АЗИИ, ЗАКАВКАЗЬЯ, ИРАНА И ЭГЕЙСКОГО МИРА

21. Искусство Древнего Двуречья: додинастический период, раннединастический период /древнешумерское, аккадское, новошумерское искусство/, искусство Древнего Вавилона
22. Искусство Сиро-Финикии во II тысячелетии до н.э.
23. Искусство Хеттского государства
24. Искусство Ассирии в I тыс. до н.э.
25. Искусство Вавилона в I тыс. до н.э.
26. Искусство государства Урарту
27. Искусство Древнего Ирана

- 28. Искусство кочевых племен. Художественная культура скифов
- 29. Искусство Эгейского мира

II. 3. ИСКУССТВО ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

- 30. Искусство Микенской Греции
- 31. «Геометрический стиль» в раннегреческом искусстве
- 32. Искусство эпохи архаики: его особенности, периодизация, ведущие школы и центры
- 33. Искусство классической эпохи / ранняя классика, высокая классика, поздняя классика/
- 34. Искусство Великой Греции
- 35. Искусство эллинистической эпохи: особенности его исторического развития, географические границы, местные школы
- 36. Великие мастера греческой пластики
- 37. Вазопись и ее стили
- 38. Монументальная живопись
- 39. Искусство малых форм /терракота, глиптика, нумизматика, торевтика, ювелирное искусство, ткачество/

II. 4. ИСКУССТВО ЭТРУСКОВ

- 40. Художественная культура этрусков и ее место в истории искусства античного Среднеземноморья

II. 5. ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО РИМА

- 41. Искусство Римской республики
- 42. Искусство периода расцвета империи /I в. до н.э. – II в. н.э./
- 43. Искусство периода упадка империи /III – IV вв./
- 44. Искусство западных провинций империи.
- 45. Искусство восточных провинций империи
- 46. Искусство африканских провинций
- 47. Локальные черты в античном искусстве Северного Причерноморья
- 48. Римский скульптурный портрет
- 49. Рельеф в истории римской скульптуры
- 50. Фрески и мозаики Древнего Рима
- 51. Римское декоративно-прикладное искусство
- 52. Градостроительство в Древнем мире
- 53. Античные представления об искусстве и художественном творчестве

III. ИСКУССТВО СРЕДНИХ ВЕКОВ

III. 1. КРИЗИС ПОЗДНЕАНТИЧНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСТОКИ СРЕДНЕВЕКОВОГО ИСКУССТВА /РАННЕХРИСТИАНСКОЕ ИСКУССТВО/

- 54. Искусство переходного периода от поздней античности к раннему средневековью
- 55. Раннехристианская архитектура и искусство IV – V веков

III. 2. ИСКУССТВО ВИЗАНТИИ

56. Византийское искусство: его истоки, общая периодизация, границы распространения его влияния
57. Искусство юстиниановской эпохи. Византийское искусство VII века
58. Искусство македонского периода /сер. IX сер. XI в./
59. Искусство комниновского периода /сер. XI - XII в./
60. Византийское искусство XIII- XIV веков
61. Типология крестово-купольного храма и ее конструктивно-художественное развитие в архитектуре Византии и национальных школ Восточной Европы и Закавказья
62. Система живописной декорации византийского храма: ее иконография, символика и эстетика, ее сложение и эволюция в национальных школах
63. Памятники византийской живописи на Балканах и средневековое искусство Болгарии и Сербии
64. Средневековое искусство Армении и Грузии, его связи с Византией
65. Средневековое искусство Малой Азии, Ближнего Востока и Северной Африки
66. Византийская миниатюра, этапы ее развития и школы
67. Поствизантийское искусство
68. Христианское учение о священном образе. Феномен иконоборчества в исторической перспективе

III. 3. ИСКУССТВО ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ

69. Средневековое искусство Западной Европы: истоки, общая периодизация, границы распространения
70. Искусство раннего средневековья
71. Искусство каролингов
72. Западноевропейское искусство X – начала XI века
73. Романский стиль в архитектуре: конструктивные и художественные особенности, национальные школы
74. Романская скульптура
75. Романская монументальная живопись и миниатюра.
76. Развитие готического стиля в европейской архитектуре с середины XII по XV век
77. Готическая скульптура.
78. Готический витраж.
79. Готическая живопись и миниатюра
80. Прикладное искусство зрелого и позднего средневековья
81. "Интернациональная" готика
82. Искусство поздней готики в различных европейских странах

IV. СРЕДНЕВЕКОВОЕ ИСКУССТВО БЛИЖНЕГО И СРЕДНЕГО ВОСТОКА

83. Эстетические воззрения исламских мыслителей
84. Архитектура стран арабского халифата (страны Аравийского полуострова, Сирия, Ирак, Палестина, Египет)
85. Монументальная живопись и мозаики стран арабского халифата
86. Искусство арабской каллиграфии
87. Арабская миниатюра: Сирийская и Багдадская школы
88. Декоративно-прикладное искусство арабских стран

89. Искусство стран Магриба (Алжир, Тунис, Марокко)
90. Искусство мавританской Испании
91. Архитектура Персии IX - XIV веков
92. Персидская миниатюра XIII - XV веков
93. Искусство Центральной Азии эпохи Тимуридов
94. Архитектура сефевидского Ирана
95. Миниатюра сефевидского Ирана
96. Декоративно-прикладное искусство Ирана
97. Искусство мусульманских государств в Индии
98. Искусство турок-сельджуков
99. Архитектура Турции XVI - XVII веков
100. Декоративно-прикладное искусство Турции XV - XVIII веков

V. ДРЕВНЕЕ И СРЕДНЕВЕКОВОЕ ИСКУССТВО ИНДИИ, ЮГО-ВОСТОЧНОЙ АЗИИ И ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА. ДРЕВНЕЕ ИСКУССТВО АМЕРИКИ

101. Древнейшее искусство Индии
102. Основные виды культовых сооружений буддийского мира
103. Буддийская архитектура Индии и Юго-восточной Азии
104. Буддийская скульптура Индии и Юго-восточной Азии
105. Искусство Кушанской империи
106. Буддийская живопись и миниатюра Южной и Юго-восточной Азии
107. Архитектура и скульптура индуизма в Индии и Юго-восточной Азии
108. Художественная теория в древней и средневековой Индии
109. Искусство древнего Китая
110. Раннее буддийское искусство в Китае
111. Великий шелковый путь и искусство Востока
112. Скульптура и живопись ламаизма
113. Китайская живопись на свитках. Классификация
114. Китайский монохромный пейзаж
115. Искусство каллиграфии в Китае и Японии
116. Декоративно-прикладное искусство Китая
117. Эстетические трактаты средневекового Китая
118. Искусство древней Кореи
119. Буддийское искусство в Корее
120. Декоративно-прикладное искусство Кореи
121. Древнейшее искусство Японии
122. Архитектура синтоистских святилищ
123. Буддийское искусство в Японии
124. Японская архитектура дворцов и загородных резиденций
125. Японская садовая архитектура
126. Японская живопись на свитках
127. Искусство и эстетические воззрения Дзэн
128. Монументальные декоративные росписи в Японии XVI - XVIII веков
129. Японская классическая ксилография
130. Декоративные искусства Японии
131. Искусство доколумбовой Америки

VI. ИСКУССТВО ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

132. Искусство Эпохи Возрождения: истоки, общая периодизация, границы распространения
133. Теория искусства в эпоху Возрождения /важнейшие источники и художественные проблемы/
134. Искусство итальянского Проторенессанса и готического стиля в Италии
135. Архитектура раннего итальянского Возрождения
136. Скульптура раннего итальянского Возрождения
137. Живопись раннего итальянского Возрождения
138. Искусство Высокого Возрождения в Италии
139. Искусство позднего Возрождения в Италии
140. Итальянская архитектура XVI века
141. Искусство Севера в XV веке (Арс Нова)
142. Искусство Возрождения в Германии
143. Искусство Возрождения во Франции
144. Искусство Возрождения в Нидерландах
145. Искусство Возрождения в Испании
146. Искусство Возрождения в Центральной и Восточной Европе
147. Маньеризм в европейском искусстве XVI века
148. Рисунок и гравюра в эпоху Возрождения
149. Прикладное искусство эпохи Возрождения
150. Архитектурные утопии и реальная практика градостроительства в эпоху Возрождения
151. Джорджо Вазари и начало истории искусства

VII. ИСКУССТВО ЕВРОПЫ И АМЕРИКИ XVII-XVIII веков

152. Западноевропейское искусство XVII-XVIII веков: общая характеристика
153. Барокко в западноевропейском искусстве
154. Классицизм в западноевропейском искусстве
155. Рококо в западноевропейской художественной культуре XVIII в.
156. Искусство неоклассицизма второй половины XVIII в.
157. Градостроительство в XVII-XVIII вв. – теория и практика.
158. Караваджизм в европейской живописи XVII в.
159. Монументально-декоративная живопись XVII-XVIII вв.
160. Рисунок и гравюра XVII-XVIII вв.
161. Прикладное искусство XVII-XVIII вв.
162. Архитектура и изобразительное искусство Италии XVII-XVIII вв.
163. Архитектура и изобразительное искусство Франции XVII-XVIII вв.
164. Архитектура и изобразительное искусство Испании XVII в.
165. Архитектура и изобразительное искусство Фландрии XVII в.
166. Архитектура и изобразительное искусство Голландии XVII в.
167. Архитектура и изобразительное искусство Англии XVII-XVIII вв.
168. Архитектура и изобразительное искусство Германии XVII-XVIII вв.
169. Архитектура и изобразительное искусство центральной и восточной Европы в XVII-XVIII вв.
170. Архитектура и изобразительное искусство Латинской Америки XVII-XVIII

вв.

171. Искусство Соединенных Штатов в XVIII в.
172. Барочные и классицистические теории искусства (пуссенисты и рубенситсты)
173. Винкельман и его исторический метод

VIII. ЗАРУБЕЖНОЕ ИСКУССТВО XIX-XX вв.

174. Зарубежное искусство XIX века: периодизация и общая характеристика
175. Зарубежное искусство XX века: периодизация и общая характеристика
176. Западноевропейское искусство на рубеже XVIII-XIX вв.
177. Искусство европейского романтизма
178. Западноевропейская графика XIX в.
179. Реализм в европейской живописи XIX в.
180. Архитектура и строительство XIX в.
181. Пути развития европейской скульптуры в XIX в.
182. Импрессионизм и постимпрессионизм.
183. Модерн: общая характеристика и ведущие школы.
184. Основные тенденции в развитии художественной культуры XX в.
185. Мастера скульптуры XX в.
186. Градостроительство и архитектура XX в.
187. Авангард: теория и практика
188. Искусство Европы между двумя войнами
189. Искусство США в XX в.
190. Искусство Латинской Америки в XIX-XX вв.
191. Современное искусство Европы

IX. МЕТОДЫ ИСТОРИИ ИСКУССТВА

192. Художественная критика XVIII-XIX
193. Основные концепции искусства в XIX-XX вв.
194. Культурно-исторический метод в исследованиях истории искусства
195. Генрих Вёльфлин и основные черты формально-стилистического метода
196. Знаточество как метод и жанр эссеизма
197. Венская школа искусствознания: основные представители и ведущие проблемы
198. Иконографический метод
199. Основные проблемы иконологии
200. Междисциплинарные подходы в современном искусствознании

РУССКОЕ ИСКУССТВО

I. ИСКУССТВО ДРЕВНЕЙ РУСИ

1. Архитектура Киевской Руси конца X – XI века. Древнейшие русские храмы
2. Мозаики, фрески, иконы и лицевые рукописи Киевской Руси XI века. Проблемы иконографии и стилистическая эволюция

3. Русская архитектура XII – первой трети XIII века. Основные явления и тенденции развития
4. Храмы второй половины XII – первой трети XIII века с башнеобразной композицией
5. Художественная жизнь Великого Новгорода и его земель в XII – начале XIII века. Архитектура, ансамбли монументальной живописи и иконы
6. Монументальная живопись домонгольской Руси. XII – первая треть XIII века
7. Архитектура Владимиро-Суздальской Руси середины XII – первой трети XIII века. Идеология, особенности сочетания византийско-русской и западной традиции, эволюция архитектурных форм
8. Фасадная пластика Владимиро-Суздальской Руси. Вопросы программы и художественного своеобразия
9. Прикладное искусство домонгольской Руси. Типология и функции предметов, техники, византийский и западноевропейский контекст
10. Изобразительное искусство Руси накануне и после монгольского нашествия: фрески, иконы и миниатюры XIII века
11. Русская архитектура конца XIII – XV века. Памятники Новгорода и Москвы
12. Памятники русской живописи палеологовской эпохи. Живопись Новгорода, Москвы и других центров первой половины – середины XIV века
13. Новгородская монументальная живопись второй половины XIV – начала XV века. Росписи Волотова, церквей Спаса на Ильине, Феодора Стратилата на Ручью, Спаса на Ковалёве и Рождества на Кладбище
14. Живопись Москвы конца XIV – XV века. Андрей Рублёв. Дионисий
15. Живопись локальных центров Руси XV века. Причины формирования местных традиций и их специфика
16. Зодчество Московского государства последней четверти XV – первой трети XVI века. Старые традиции и новая италянизирующая архитектура
17. Русская архитектура эпохи Ивана IV и гоудуновского периода. Вопросы типологии и стилистического своеобразия
18. Шатровые храмы XVI века
19. Русская живопись XVI века. Иконы, фрески и миниатюры. Иконографические программы и художественная выразительность
20. Русская архитектура XVII столетия. Стилистическая эволюция
21. «Нарышкинская» архитектура. Объемно-пространственные композиции, иконография декора, художественная выразительность
22. Русская живопись XVII века. Эпоха первых Романовых и новации второй половины столетия
23. Иконы Симона Ушакова и его последователей – мастеров Оружейной палаты (Тихон Филатьев, Кирилл Уланов и др.). Художественные признаки «живоподобной» иконописи и ее задачи
24. Творчество крупных иконописцев последней трети XVII века: Никита Павловец, Фёдор Зубов, Семён Спиридонов Холмогорец, Гурий Никитин
25. Прикладное искусство Русского государства XVI–XVII веков

II. РУССКОЕ ИСКУССТВО XVIII ВЕКА

1. Зарождение портретной живописи Нового времени. Роль «россики».

2. Стилиевое развитие русского искусства в XVIII веке и художественная культура Западной Европы.
3. Москва и ее роль в формировании новой петровской архитектуры.
4. Строительство Петербурга и проблемы нового регулярного города.
5. Формирование принципов загородной резиденции в начале XVIII века.
6. Ф.-Б. Растрелли и его роль в формировании национального варианта зрелого барокко.
7. Д.В. Ухтомский и московская архитектурная школа.
8. Русский портрет середины XVIII века и проблема «россики».
9. Рококо в России. Его взаимоотношения с барокко и ранним классицизмом.
10. Основные функции рисунка в России XVIII века.
11. Живописные классы Академии художеств и жанровая структура русской живописи XVIII века.
12. Специфика исторической живописи в России в XVIII веке и ее взаимосвязь с академическими традициями западноевропейских школ.
13. Проблемы натюрморта в России XVIII века.
14. Типологические разновидности портретной живописи Д.Г. Левицкого.
15. Миниатюрный и малоформатный портрет в России XVIII века.
16. Основные этапы в развитии русской гравюры XVIII века.
17. Ф.И. Шубин и скульптурный портрет второй половины XVIII века.
18. Античные темы в русской скульптуре второй половины XVIII века.
19. Дж. Кваренги в России. Характерные черты и признаки строгого классицизма.
20. История изучения творчества В.И. Баженова.
21. Деятельность М.Ф. Казакова и существующие памятники допожарной Москвы.
22. «Псевдоготика» в творчестве русских архитекторов второй половины XVIII – начала XIX века. Современное отношение к проблеме.
23. Проблема «палладианства» в творчестве русских архитекторов конца XVIII века.
24. Художественные проблемы русской усадьбы эпохи классицизма.
25. Творчество Ч. Камерона и проблемы царской резиденции в России.
26. Система художественного образования в России XVIII века. Роль Академии художеств и пенсионерства.
27. Крепостное творчество в России.
28. Сентиментализм и предромантизм в русском изобразительном искусстве и архитектуре.
29. Соотношение театрально-декорационного искусства и реального зодчества в России XVIII века.

III. РУССКОЕ ИСКУССТВО XIX ВЕКА

1. Периодизация русского искусства XIX – начало XX века. Проблемы нижней и верхней границы
2. Пути преобразования портретной живописи на рубеже XVIII-XIX вв.
3. Проблема иллюстрирования в первой половине XIX века.
4. Город эпохи ампира. Созерцание всего под знаком целого.
5. Академизм в живописи второй половины XIX.
6. «Библейские эскизы» А. Иванова и «Владимирские эскизы» М. Врубеля.
7. Творчество Адреяна Захарова, Андрея Воронихина, Тома де Томона в отношении особенностей французского неоклассицизма конца XVIII- начала XIX века

8. «Историзм», модерн, неоклассицизм в архитектуре.
9. Европейские впечатления – природа, искусство, цивилизация – в искусстве русских художников.
10. Артистический портрет в русском искусстве XIX-начала XX века.
11. «Мир искусства» – программа, выставки, эволюция.
12. Большие храмы романтизма Санкт-Петербурга и Москвы. От Воронихина к Витбергу и Тону
13. Брюллов. Рождение романтической Большой Исторической картины. Рождение темы: искусство как вариант общественной коммуникации.
14. Жанровая живопись 1860 – 80-х. От художественного памфлета к соборной картине.
15. Символизм в искусстве рубежа XIX – XX веков.
16. Верещагин – военная тематика в русской живописи второй половины XIX века. Неоднозначность интерпретации темы подвига и героизма.
17. Михаил Нестеров и Виктор Васнецов: обращение к фольклорным, народным истокам русской культуры. Новый образ духовной живописи.
18. Николай Ге: концепция психологического портрета, возрождение религиозной живописи в период кризиса веры и нигилизма.
19. Особенности стиля подмосковных усадеб. Версия палладианства от XVIII века к XIX.
20. Алексей Венецианов и его школа. Ампи́р в жанровой живописи.
21. Художественная жизнь России 1860 – 70-х годов.
22. Феномен передвижничества в контексте художественного процесса России и Европы.
23. Проблема бидермайера в России.
24. Валентин Серов: синтез импрессионизма, реализма и символизма в его творчестве.

IV. РУССКОЕ ИСКУССТВО XX ВЕКА

1. «Официальное» и «неофициальное» в искусстве XX в.
2. Экспрессионистические тенденции в искусстве XX в.
3. Неопримитивизм в искусстве XX в.
4. Футуризм и кубофутуризм в русском искусстве.
5. Традиции и новаторство. Проблема соотношения творческого экспериментаторства и наследия в искусстве XX века.
6. Истоки русского модернизма. 1900-е – нач. 1910-х гг.
7. Постмодернизм в искусстве сер. 1970-х - нач. 1990-х гг.
8. Искусство тоталитарной эпохи. Пути интерпретации.
9. Феномен «русского сезаннизма». Судьба «московской школы живописи».
10. Конструктивизм как универсальная художественная технология преобразования предметно-пространственной среды
11. Геометрическая абстракция. «Письма к Малевичу» Э. Штейнберга и Л. Нусберга.
12. Абстрактное и фигуративное в русском искусстве XX в.
13. Авангард в России. «Станковизм» и увлечение объектом. Изображение и предмет.
14. Главные художественные выставки XX в.
15. Московский концептуализм и соц-арт.

V. РУССКАЯ АРХИТЕКТУРА XX ВЕКА

1. Основные этапы развития архитектуры 1910 – 2000-е
2. Архитектура начала 20 века. Переход от эклектики к модерну. Неоклассицизм
3. Периодизация архитектуры авангарда
4. Центры архитектурного образования в период нового авангардного проектирования. ГИНХУК, ИНХУК, ВХУТЕМАС - ВХУТЕИИ
5. Рационализм и конструктивизм в архитектурной теории и практике авангарда
6. Творчество Ивана Леонидова
7. Высотные дома Москвы 1947 – 1950-х годов. Идеология. Стилистические особенности.
8. Творчество Константина Мельникова
9. Концепции урбанизма и дезурбанизма в дискуссии о новом социалистическом городе.
10. Интернациональный модернизм и его особенности в советской архитектуре середины 1950 -1980-х. Представители. Здания

III. Критерии оценивания

Критерии и показатели оценивания ответа на экзамене			
1	2	3	4
Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Фрагментарные знания основных научных проблем, видов источников и методов работы с ними в избранной сфере научной деятельности	Неполные знания основных научных проблем, видов источников и методов работы с ними в избранной сфере научной деятельности	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания основных научных проблем, видов источников и методов работы с ними в избранной сфере научной деятельности	Сформированные и систематические знания основных научных проблем, видов источников и методов работы с ними в избранной сфере научной деятельности

IV. Рекомендуемая основная литература:

Всеобщая история искусства

Искусство классической античности

1. Античная скульптура из собрания Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. М., 1987.
2. Билимович З.А., Борисовская С.П., Неверов О.Я. Античная художественная бронза. Л., 1973.
3. Бритова Н.Н. Греческая терракота. М., 1969.

- 4.Бритова Н.Н., Лосева Н.М., Сидорова Н.А. Римский скульптурный портрет. М., 1975.
- 5.Виппер Б.Р. Искусство Древней Греции. М., 1972.
- 6.Искусство Эгейского мира и Древней Греции. Автор текста Ю.Д. Колпинский. М., 1970.
- 7.Искусство Этрусков и Древнего Рима. Авторы текста Ю.Д. Колпинский, Н.Н. Бритова. М., 1982.
- 8.Каптерева Т. Античное искусство Испании и Португалии. М., 1997.
- 9.Каптерева Т.П. Искусство стран Магриба. Древний мир. М., 1980.
- 10.Лосева Н.М. Сидорова Н.А. Искусство Этрурии и Древней Италии. Очерки. М., 1988.
- 11.Полевой В.М. Искусство Греции, т.1-2. М., 1984
- 12.Римский портрет. Коллекции Государственного Эрмитажа. (Альбом). Сост., автор вступительной статьи и каталога А. Воицинина. Л., 1974.
- 13.Саверкина И. Греческая скульптура V в. до н.э. в собрании Эрмитажа. Оригиналы и римские копии. Л., 1986.
- 14.Сидорова Н.А. Чубова А.П. Искусство Римской Африки. М., 1979.
- 15.Сидорова Н.А., Тугушева О.В., Забелина В.С. Античная расписная керамика из собрания Гос. музея изобразительных искусств им. А.С.Пушкина. Л., 1985.
- 16.Соколов Г.И. Искусство Древнего Рима. М., 1970.
- 17.Соколов Г.И. Римский скульптурный портрет III века и художественная культура того времени. М., 1983.
- 18.Чубова А.П. Искусство Европы I-IV веков. Европейские провинции Древнего Рима. М., 1970.
- 19.Чубова А.П. Касперавичус М.М. Саверкина И.И. Сидорова Н.А. Искусство Восточного Средиземноморья I-IV веков. М., 1985.
- 20.Чубова А.П., Иванова А.П. Античная живопись. М., 1966
- 21.Чубова А.П., Конькова Г.И., Давыдова Л.И. Античные мастера. Скульпторы и живописцы. М., 1986
- 22.Шедевры античного искусства из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина. М., 2011.
- 23.A Companion to the Greek Art. Vol I-II. Ed. by T.J. Smith and D. Plantzos. Oxford, 2011.
- 24.Oakeshott W. The Mosaics of Rome. New York, 1967 /Die Mosaken von Rom. Leipzig, 1968.
- 25.*Искусство Средних веков*
- 26.Бицилли П.М. Элементы средневековой культуры. Одесса. 1919.
- 27.Брунов Н.И. Византийская архитектура // Всеобщая история архитектуры. Т. 3. М. - Л. , 1966
- 28.Византия. Балканы. Русь. Иконы XIII - XV вв. Каталог выставки. М., 1991
- 29.Виолле-ле-Дюк Э.-Э. Беседы об архитектуре. Т. 1-2. М.-Л., 1937- 1938.
- 30.Государственная Третьяковская галерея. Каталог собрания. Древнерусское искусство X - начала XV века. М., 1995.
- 31.Готика. Архитектура. Скульптура. Живопись. Кельн. 2000.
- 32.Грабар А. Император в византийском искусстве. М., 2000
- 33.Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М.1984.
- 34.Гуревич А.Я. Культуры и общество средневековой Европы глазами современников. М.1989.
- 35.Гуревич А.Я. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства. М. 1990.
- 36.Данилова И.Е. Искусство Средних веков и Возрождения. Работы разных лет. М., 1984.
- 37.Даркевич В.П. Народная культура средневековья. М. 1988.
- 38.Дворжак М. Живопись катакомб. Начала христианского искусства // Дворжак М. История искусства как история духа. СПб, 2001. С. 7-49
- 39.Дворжак М. Очерки по искусству средневековья. Л. 1934.
- 40.Демус О. Мозаики византийских храмов. Принципы монументального искусства Византии. М., 2001
- 41.Джурич В. Византийские фрески. Средневековая Сербия, Далмация, Македония. Москва, 2000
- 42.Дюби Ж. Европа в Средние века. Смоленск. 1994.
- 43.Залесская В.Н. Памятники византийского прикладного искусства IV-VII веков. СПб., 2006

44. Искусство Византии в собраниях СССР. Каталог выставки. Т. I - III. М., 1977
45. Карсавин Л.П. Основы средневековой религиозности в 12-13 веках. СПб. 1915 (новое изд. СПб., 1997).
46. Карсавин Л.П. Очерки культуры средних веков. М. 1918.
47. Карсавин Л.П. Очерки религиозной жизни в Италии 12-13 веков. СПб. 1912.
48. Комеч А.И. Символика архитектурных форм в раннем христианстве // Искусство Западной Европы и Византии. М., 1978. С. 209-223
49. Комеч А.И. Византийская архитектура IV - первой половины VII вв. // Культура Византии. Т. 1. М., 1984. С. 573– 596
50. Комеч А.И. Византийская архитектура VII-XII вв. // Комеч А.И. Древнерусское зодчество конца X - начала XII вв. М., 1987. С. 9-133;
51. Комеч А.И. Храм на четырех колоннах и его значение в византийской архитектуре // Византия. Южные славяне и Русь. Западная Европа. Сборник статей в честь В.Н. Лазарева. М., 1973. С. 64–77
52. Культура Византии. Т. 1-3. М., 1984; 1987; 1989
53. Лазарев В.Н. История византийской живописи. М., 1986.
54. Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада. М. 1992.
55. Либман М.Я. Немецкая скульптура. 1350-1550. М. 1980.
56. Мокрецова И.П., Романова В.Л. Французская книжная миниатюра в советских собраниях. Т.1-2. М. 1983-1984.
57. Муратова К.М. Мастера французской готики. М. 1989.
58. Муратова К.М. Средневековый бестиарий. М. 1984.
59. Нессельштраус Ц.Г. Искусство раннего средневековья. СПб. 2000.
60. Попова О.С. Византийские и древнерусские миниатюры. М., 2003
61. Попова О.С. Проблемы византийского искусства. Мозаики, фрески, иконы. М., 2006.
62. Попова О.С. Пути византийского искусства. М., 2013.
63. Попова О.С. Раннехристианское искусство (II–V века). Византийское искусство // Очерки истории искусства. М., 1987. С. 211-303;
64. Романское искусство. Архитектура. Скульптура. Живопись. Кельн. 2001.
65. Седов В.В. Килисе Джамии: столичная архитектура Византии. М., 2008
66. Тяжелов В.Н. Искусство средних веков в западной и центральной Европе. М. 1981.
67. Хейзинга И. Осень средневековья. М. 1988.
68. Этингер О.Е. Византийские иконы VI - первой половины XIII века в России. М., 2005
69. Ювалова Е.П. Немецкая скульптура. 1200-1270. М. 1980.
70. Ювалова Е.П. Сложение готики во Франции. СПб. 2000.
71. Ювалова Е.П. Чешская готика эпохи расцвета. 1350-1420. М. 1998.
72. Ястребицкая А.Л. Западная Европа 11-13 веков. М. 1978.
73. Acheimastu - Potamianu M. The Byzantine Frescoes. Athens, 1994
74. Age of Spirituality. Late Antique and Early Christian Art, Third to Seventh Century. Catalogue of the exhibition at the Metropolitan Museum of Art, November 19, 1977, through February 12, 1978 / Ed. K. Weitzmann. New York, 1978
75. Avril F. et al. Le monde roman 1060-1220. Le temps de Croisades. Paris. 1983.
76. Avril F. et al. Les royaumes d'Occident. Paris, 1983.
77. Avril F. Manuscript Painting at the Court of France: the Fourteenth Century. 1310-1380. New York, 1978.
78. Beckwith J. Early Medieval Art. Carolingian, Ottonian, Romanesque. London. 1964.
79. Boase T.S.R. English Art 1100-1216. Oxford 1957.
80. Bony J. English decorated Style. Gothic Architecture Transformed 1250-1350. Oxford, 1979.
81. Bony J. French Gothic Architecture of the 12th and 13th centuries. Berkeley. 1983.
82. Branner R. Manuscript Painting in Paris during the Reign of Saint Louis: a Study of Styles. Berkeley, 1977.
83. Braunfels W. Die Welt der Karolingen und ihre Kunst. Munchen, 1958.
84. Busch H. Germania Romanica. Die Hohe Kunst der romanischen Epoche in Mitteren Europa. – Wien-Munchen. 1963.
85. Byzantium, 330-1453 / Eds. R. Cormack, M. Vassilaki. London, 2008.
86. Byzantium: Faith and Power (1261-1557) / Ed. H.C. Evans. New York, 2004
87. Cahn W. La Bible romane. Fribourg, 1982.

- 88.Castelfranchi Vegas L. International Gothic Art in Italy. Leipzig, 1966.
- 89.Chatelet A. Recht R. Le monde Gothique. Automne et renouveau. (1380-1500). Paris, 1988.
- 90.Chatzidakis N. The Byzantine Mosaics. Athens, 1994
- 91.Conant K.J. Carolingian and Romanesque Architecture. 800 to 1200. Harmondsworth, 1959.
- 92.Demus O. Byzantine Art and the West. New York, 1970
- 93.Demus O. Romanische Wandmalerei. Munchen 1968.
- 94.Dodwell C.R. Painting in Europe. 800-1200. Harmondsworth, 1971.
- 95.Dodwell C.R. The Pictorial Arts of the West. 800-1200. New Haven and London, 1993.
- 96.Dupont C., Gnudi C. La peinture gothique. Geneve, 1954.
- 97.Erlande-Brandenburg A. Le monde gothique. La conquete de l'Europe. (1260-1380). Paris 1987.
- 98.Frankl P. Gothic Architecture. Harmondsworth, 1962.
- 99.Galavaris G. The Painting of the Byzantine Manuscripts. Athens, 1995
- 100.Grabar A. Christian Iconography. A Study of its Origins. Princeton, 1968
- 101.Grabar A., Nordenfalk K, La peinture romane du onzieme au treizieme siecle. Geneve, 1958.
- 102.Grabar A., Nordenfalk K. Early Medieval Painting from the Fourth to the Eleventh Century. Geneve, 1957.
- 103.Grodecki L. et al. Le siecle de l'an mil. Paris, 1973.
- 104.Grodecki L. Gothic Architecture. New York, 1977.
- 105.Grodecki L. Le vitrail roman. Fribourg, 1977.
- 106.Grodecki L., Brisac C. Le vitrail gothique au 13e siecle. Fribourg, 1974.
- 107.Holy Image, Hallowed Ground. Icons from Sinai / R.S. Nelson, K.Collins eds. Los Angeles, 2006
- 108.Hubert J. et al. L'Europe des invasions. Paris, 1967.
- 109.Jantzen H. High Gothic. The Classic Cathedrals of Chartres, Reims et Amiens. Princeton 1962.
- 110.Jantzen H. Kunst der Gotik. Hamburg, 1957.
- 111.Jantzen H. Ottonische Kunst. Munchen, 1947
- 112.Kitzinger E. Byzantine Art in the Making, 3d - 7th century. London, 1977
- 113.Krautheimer R. Early Christian and Byzantine Architecture. London, 1965; Harmondsworth, 1975, 1986.
- 114.Kubach H.E. Romanesque Architecture. New York, 1955.
- 115.Lecker H. Italia Romanica. Die Hohe Kunst der romanischen Epoche in Italien. Wien, 1958.
- 116.Lexikon der christlichen Ikonographie / Hrsg. von E. Kirchbaum, W. Braunfels. Rom - Freiburg - Basel - Wien, 1994
- 117.Lowden J. Early Christian and Byzantine Art. London, 1997
- 118.Maguire H. "The Icons of their Bodies": Saints and their Images in Byzantium. Princeton, 1996
- 119.Maguire H. Art and Eloquence in Byzantium. Princeton, 1981
- 120.Mainstone R.J. Hagia Sophia : Architecture, Structure, and Liturgy of Justinian's Great Church. New York, 1988
- 121.Male E. L'art religieux de la fin de Moyen-Age en France. Paris, 1948.
- 122.Male E. L'art religieux du 12e siecle en France. Paris, 1953.
- 123.Male E. L'art religieux du 13e siecle en France. Paris, 1956.
- 124.Mango C. Byzantine Architecture. Milano, 1974; New York, 1976; Milano, New York, 1985;
- 125.Mathews T. The Early Churches of Constantinople: Architecture and Liturgy. University Park, London, 1971
- 126.Mayr-Harting H. Ottonian Book Illumination. London, 1991.
- 127.Mother Of God: Representations of the Virgin in Byzantine Art / Ed. M. Vassilaki. Athens, 2000
- 128.Panofsky E. Gothic Architecture and Scholasticism. New York, 1951.
- 129.Poeschke J. Die Skulptur des Mittelalters in Italien. Bd.2. Gotik. Munchen, 2000.
- 130.Pope-Hennessy J. Italian Gothic Sculpture. London, 1955.
- 131.Propylaen-Kunstgeschichte: Fillitz H. et al. Das Mittelalter I. Berlin, 1969
- 132.Reallexikon zur byzantinischen Kunst, Bd. 1 - . Stuttgart, 1963 –
- 133.Rice D.T. English Art 871-1100. (Oxford von History of English Art). Oxford, 1952.

134. Ruprecht R. Romanische Skulptur in Frankreich. München, 1975.
135. Sauerlander W. Gotische Skulptur in Frankreich. 1140-1270. München, 1970
136. Sauerlander W. Le monde gothique. Le siècle des cathédrales. (1140-1260). Paris, 1988.
137. Shapiro M. Romanesque Art. London, 1977.
138. Sinai: Treasures of the Monastery of Saint Catherine / Ed. K. Manafis. Athens, 1990
139. Simson O. von. The Gothic Cathedral. Origins of Gothic Architecture and the Medieval Concept of Order. New York, 1962.
140. Stoddard W.S. Art and Architecture in Medieval France. New York, 1972.
141. Stoddard W.S. Art and Architecture in Medieval France. New York, 1972
142. Stone L. Sculpture in Britain: the Middle Ages. Harmondsworth, 1955.
143. Swaan W. The Late Middle Ages. Art and Architecture from 1350 to the Advent of the Renaissance. London, 1977.
144. Swoboda K. Geschichte der Bildenden Kunst in 8 Bänden. Bd.1: Die Epoche der Romanik. Wien-München, 1976.
145. Swoboda K. Geschichte der Bildenden Kunst in 8 Bänden. Bd.2: Die Gotik von 1150 bis 1300. Wien-München, 1977. Bd.3: Die Spätgotik. Wien-München, 1978
146. Tafuri M. The Sphere and Labyrinth in Avant-garde Architecture. Cambridge, 1987
147. The Glory of Byzantium. Art and Culture of the Middle Byzantine Era A.D. 843 – 1261 / Eds. H.C. Evans H. C., W. D. Wixom. New York, 1997
148. The Oxford Companion to Twentieth-Century Art. Oxford, 1981
149. The Oxford Dictionary of Byzantium / Ed. A. Kazhdan. New York, Oxford, 1991
150. Theis L. Die Flankenräume im mittelbyzantinischen Kirchenbau. Wiesbaden, 2005
151. Vokotopoulos P. The Byzantine Icons. Athens, 1995
152. Walter C. Art and Ritual of the Byzantine Church. London, 1982
153. Webb J. Architecture in Britain. The Middle Ages. Harmondsworth, 1956.
154. White J. Art and Architecture in Italy. 1250-1400. Harmondsworth, 1975.
155. Williamson P. Gothic Sculpture 1140-1300. New Haven and London, 1955.
156. Sedlmayr H. Die Entstehung der Kathedrale. Zürich, 1950.
157. Henry H. Irish Art in the Early Christian Period to 800 A.D. London, 1968.

Искусство Возрождения

1. Андросов С. Андреа Верроккьо. Л., 1984.
2. Аникст А.А. Концепция маньеризма в искусствознании XX века // Советское искусствознание-76, вып. 2. М., 1977. С. 225-248.
3. Арган Дж.К. История итальянского искусства, т. 1-2. М., 1990.
4. Белоусова Н.А. Джорджоне. М., 1996.
5. Бернсон Б. Живописцы итальянского Возрождения. М., 1963.
6. Боттичелли. Сборник материалов о творчестве. М., 1962.
7. Вельфлин Г. Классическое искусство. Введение в изучение итальянского Возрождения. СПб., 1912.
8. Виппер Б.Р. Борьба течений в итальянском искусстве XVI века. М., 1956.
9. Виппер Б.Р. Тинторетто. М., 1948.
10. Гере Д. Римский маньеризм. М., 1985.
11. Головин В.П. Мир художника Раннего Возрождения. М., 2002.
12. Головин В.П. Скульптура и живопись итальянского Возрождения: влияния и взаимосвязь. М., 1985.
13. Гращенков В.Н. О принципах и системе периодизации искусства Возрождения // Типология и периодизация культуры Возрождения. М., 1978. С. 201-247.
14. Гращенков В.Н. Антонелло да Мессина и его портреты. М., 1981.
15. Гращенков В.Н. Портрет в итальянской живописи Раннего Возрождения. М., 1996.
16. Гращенков В.Н. Рафаэль М., 1971; 1975.
17. Гращенков В.Н. Рисунок мастеров итальянского Возрождения. М., 1963.
18. Гуковской М.А. Леонардо да Винчи. Творческая биография. Л.-М., 1967.
19. Дажина В.Д. Микеланджело: рисунок в его творчестве. М., 1986.
20. Данилова И. От Средних веков к Возрождению. Сложение художественной системы картины кватроченто. М., 1975.
21. Данилова И.Е. Брунеллески и Флоренция. Творческая личность в контексте

ренессансной культуры. М., 1991.

22. Данилова И.Е. Искусство Средних веков и Возрождения. Работы разных лет. М., 1984.
23. Данилова И.Е. Итальянская монументальная живопись. Раннее Возрождение. М., 1970.
24. Данилова И.Е. Итальянский город XV века: Реальность, миф, образ. М., 2000
25. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения, т. 1-2. М., 1978.
26. Дунаев Г.С. Сандро Боттичелли. М., 1977.
27. Зубов В.П. Архитектурная теория Альберти. СПб., 2001.
28. Зубов В.П. Леонардо да Винчи. М.–Л., 1962.
29. Каптерева Т.П. Эль Греко. М., 1965.
30. Катерина Лиментани Вирдис, Мари Пьетроджованни. Алтари. Живопись Раннего Возрождения. М.: «Белый город». 2002.
31. Лазарев В.Н. Леонардо да Винчи. М., 1952.
32. Лазарев В.Н. Начало раннего Возрождения в итальянском искусстве, т. 1-2. М., 1979.
33. Лазарев В.Н. Происхождение итальянского Возрождения, т. 1-2. М., 1956–1959.
34. Лазарев В.Н. Происхождение итальянского Возрождения. Т.1-2. М. 1956.
35. Лазарев В.Н. Пьеро делла Франческа. М., 1966.
36. Лазарев В.Н. Старые итальянские мастера. М., 1972.
37. Леон Баттиста Альберти. М., 1977.
38. Лонги Р. От Чимабуэ до Моранди. М., 1984.
39. Майская М.И. Пизанелло. М., 1981.
40. Микеланджело: Поэзия, письма, суждения современников. Составил В.Н. Гращенков. М., 1983.
41. Монбейг-Гогель К. Флорентийский маньеризм. М., 1983.
42. Николаева Н. Андреа Мантенья. М., 1980.
43. Панофский Э. Ренессанс и “ренессансы” в искусстве Запада. М. 1998.
44. Панофский Э. Ренессанс и «ренессансы» в искусстве Запада. Пер. А.Г. Габричевского. Общ. ред. и послесл. В.Д. Дажиной. М., 1998.
45. Панофский Э. Смысл и толкование изобразительного искусства. Статьи по истории искусства. СПб., 1999.
46. Педрокко Ф. Тициан. Полное собрание картин [2000]. М., 2002.
47. Пиньятти Т. Венецианская школа. М., 1983.
48. Поуп-Хеннесси Дж. Фра Анджелико. Пер. с англ. С.И. Козловой. М., 1996.
49. Ротенберг Е.И. Искусство Италии XVI века. М., 1967.
50. Смирнова И.А. Витторе Карпаччо. М., 1982.
51. Смирнова И.А. Искусство Италии конца XIII–XV веков. М., 1987
52. Смирнова И.А. Крупнейшие художники венецианской Терафермы первой половины XVI века. М., 1978.
53. Смирнова И.А. Монументальная живопись итальянского Возрождения. М., 1987.
54. Смирнова И.А. Тициан и венецианский портрет XVI века. М., 1964.
55. Смирнова И.А. Якопо Бассано и позднее Возрождение в Венеции. М., 1976.
56. Соколов М.Н. Принцип Рая. Главы об иконологии сада, парка и прекрасного вида. М., 2011.
57. Тучков И.И. Виллы Рима эпохи Возрождения как образная система: иконология и риторика. М., 2007.
58. Тучков И.И. Классическая традиция и искусство Возрождения (рописи вилл Флоренции и Рима). М., 1992.
59. Форлани Темпести А. Шедевры Возрождения. Чинквеченто в Тоскане. М., 1982.
60. Фосси Тодоров М. Италия. От истоков до Пизанелло. М., 1982.
61. Шастель А. Искусство и гуманизм во Флоренции времен Лоренцо Великолепного. Очерки об искусстве Ренессанса и неоплатоническом гуманизме (1959). М. - СПб., 2001.
62. Baxandall M. Painting and Experience in Fifteenth Century Italy. Oxford, 1975.
63. Beck J.H. Italian Renaissance Painting. Koln, 1999.
64. Bialostocki J. Spätmittelalter und Beginnende Neuzeit. Berlin, 1972.
65. Bialostocki J. Stil und Ikonographie. Dresden, 1966.
66. Bialostocki J. The Massage of Image. Studies in the History of Art. Vienna, 1988.
67. Borsook E. The Mural Painting in Tuscany. From Cimabue to Andrea del Sarto. (Second edition). Oxford, 1980.

68. Briganti G. Der Italienische Manierismus. Dresden, 1961.
69. Burckhardt J. The Altarpiece in the Renaissance Italy. Oxford, 1988.
70. Burckhardt J. The Architecture of the Italian Renaissance. Chicago, 1985.
71. Camon Aznar J. Domenico Greco. M., 1950.
72. Chastel A. La crise de la Renaissance. 1520-1600. Geneve, 1969.
73. Chastel A. Le grand atelier d'Italie. 1460-1500. Paris, 1965.
74. Chastel A. Le mythe de la Renaissance. 1500-1520. Geneve, 1969.
75. Chastel A. Renaissance meridionale. Italie. 1460-1500. Paris, 1965.
76. Dominguez Ortiz A. The Golden Age of Spain. L., 1971.
77. Freedberg S.J. Painting in Italy: 1500-1600. Harmondsworth, 1971.
78. Gombrich E. Studies in the Art of the Renaissance, vol. I-IV: Norm and Form; Symbolic Images; The Heritage of Apelles; New Light on Old Masters. London, 1966.
79. Greenhalgh M. The Classical Tradition in Art. From the fall of the Roman Empire to the time of Ingres. New-York, 1976.
80. Hartt F.A. History of Italian Renaissance Art. Painting, Sculpture, Architecture. London, 1980.
81. Heydenreich L.H. Architecture in Italy 1400-1500. Revised by P. Davies. [1974]. New Haven and London, 1996.
82. Heydenreich L.H., Passavant G. Le temps des genies. Renaissance italienne, 1500-1540. Paris, 1974.
83. Heydenreich L.N., Lotz W. Architecture in Italy: 1400 to 1600. Harmondsworth, 1974.
84. Heydenreich L.H. Eclosion de la Renaissance. Italie. 1400-1460. Paris, 1972.
85. Hollingsworth M. Patronage in Renaissance Italy. From 1400 to the Early Sixteenth Century. London, 1994.
86. Humfrey P. Painting in Renaissance Italy. New Haven and London, 1994.
87. Humfrey P. The Altarpiece in Renaissance Venice. New Haven and London, 1993.
88. Kauffmann G. Die Kunst des 16. Jahrhunderts. Berlin, 1970.
89. Lafrente Ferrari E. El Greco: The Expressionism of his Final. Years. New York, 1969.
90. Levey M. Early Renaissance. Harmondsworth, 1967.
91. Levey M. High Renaissance. Harmondsworth, 1975.
92. Meiss M. Painter's Choice. Problems in the Interpretation of Renaissance Art. New York, 1976.
93. Murray P. Architecture of the Renaissance. New York, 1971.
94. Pérouse de Montclos J.-M. Histoire de l'architecture française de la Renaissance jusqu'à la Révolution. Paris, 1989.
95. Pope-Hennessy J. Italian High Renaissance and Baroque Sculpture. London, 1963.
96. Pope-Hennessy J. Italian Renaissance Sculpture. London, 1958.
97. Seymour Ch. Sculpture in Italy: 1400-1500. Harmondsworth, 1966.
98. Shearman J. Mannerism. Harmondsworth, 1967.
99. The Renaissance from Brunelleschi to Michelangelo. The Representation of Architecture. Edit. by H.A. Millon and V. Magnano Lampugnani. Milano, 1994. Wittkower R. Architectural Principles in the Age of Humanism. London, 1949.
100. Wittkower R. Idea and Image. Studies in the Italian Renaissance. London, 1978.

Искусство Барокко и классицизма

1. Вельфлин Г. Ренессанс и барокко. СПб., 1913.
2. Алпатов М.В. Этюды по истории западноевропейского искусства. М., 1963.
3. Арнасон Л.Л. Скульптура Гудона. М., 1982.
4. Бенуа Ф. Искусство Франции эпохи революции и Первой империи. 1793 – 1814. М.-Л., 1940.
5. Березина В.Н. Жан-Огюст-Доминик Энгр. М., 1971.
6. Браун. Ван Дейк [1982]. М., 1987.
7. Виппер Б.Р. Очерки голландской живописи эпохи расцвета (1640-1670). М., 1962.
8. Виппер Б.Р. Проблема реализма в итальянской живописи 17-18 -веков. М., 1966.
9. Виппер Б.Р. Становление реализма в голландской живописи XVII века. М., 1957.
10. Герман М. Уильям Хогарт и его время. Л., 1977.
11. Гликман А. Жак Калло. М., 1959.

12. Знамеровская Т.П. Неаполитанская живопись первой половины 17 века. М., 1978.
13. Знамеровская Т.П. Хусепе Рибера. М., 1981.
14. Золотов Ю. К. Французский портрет XVIII века. М., 1969.
15. Золотов Ю.К. Вермер Делфтский. А., 1995.
16. Золотов Ю.К. Жорж де Ла Тур. М., 1979.
17. Золотов Ю.К. Пуссен. М., 1988.
18. Каган М. С. Братья Антуан, Луи и Матье Ленен. М., 1972.
19. Кантор А.М., Кожина Е.Ф., Лившиц Н.А., Зернов Б.А., Воронихина Л.Н., Некрасов Е.А. Искусство XVIII века. М., 1977.
20. Каптерева Г., Быков В.Е. Искусство Франции XVII века. М., 1969.
21. Каптерева Т.П. Веласкес и испанский портрет XVII века. М., 1956.
22. Кожина Е. Искусство Франции XVIII века. Л., 1971.
23. Косарева Н.К. Канова и его произведения в Эрмитаже. Л., 1961
24. Кузнецов Ю.И. Рисунки Рубенса. М., 1974.
25. Лазарев В.Н. Старые европейские мастера. М., 1974.
26. Левитин Е. Офорты Рембрандта. М., 1963.
27. Линник И. Голландская живопись XVII века и проблемы атрибуции картин. Л., 1980.
28. Малицкая К.М. Испанская живопись XVI-XVII веков. М., 1947
29. Малицкая К.М. Франсиско Сурбаран. 1598-1664. М., 1963.
30. Махов А. Карло Кривелли. Жизнь и творчество. М., 2000
31. Микеланджело да Караваджо: Документы. Воспоминания современников. М., 1975.
32. Петер Пауль Рубенс: Письма. Документы. Суждения современников. М., 1977
33. Ротенберг Е.И. Западноевропейская живопись XVII века. Тематические принципы. М., 1989.
34. Соколов М.Н. Бытовые образы в западноевропейской живописи XV-XVII веков. Реальность и символика. М., 1994.
35. Тарасов Ю.А. Голландский натюрморт XVII века. М., 1983.
36. Торопов С.А. Джованни-Баттиста Пиранези: избранные офорты. М., 1939.
37. Эмбер А. Луи Давид. Живописец и член Конвента. М.-Л., 1939.
38. Якимович А. Диего Веласкес. Художник и дворец. М., 1989.
39. Якимович А.К. Барокко и духовная культура XVIII века / Советское искусствознание-76, вып.2. М., 1977. С. 91-133.
40. Якимович А.К. Шарден и французское Просвещение. М., 1981.
41. Augulo Iniguez D. Murillo. M., 1981.
42. Bergström I. Dutch Still Life Painting. London, 1956.
43. Clark K. Rembrandt and the Italian Renaissance. London, 1966.
44. Blunt A. Art & Architecture in France 1500-1700. Harmondsworth 1953.
45. Blunt A. Borromini. London, 1979.
46. Chastel A. L'art français. T.3 Ancien régime: 1630- 1775. Paris. 1995.
47. Gallego P., Gudiol J. Zurbaran. New York, 1977.
48. Gerson H., Ter Kuile K.H. Art and Architecture in Belgium 1600 to 1800. Harmondsworth, 1960.
49. Guinard P. Zurbaran et les peintres espagnoles de la vie monastique. P., 1960.
50. Hauteceur L. Histoire de l'architecture classique en France. V. 5-7, Paris, 1953-1957.
51. Held J.S., Posner D. 17th and 18th Century Art. Baroque Painting, Sculpture. Architecture. New-York, 1971.
52. Kaufmann B. Architecture in the Age of Reason. Baroque and Post-Baroque in England, Italy and France. Cambridge (Mass.), 1955.
53. Kubler G., Soria M. Art and Architecture in Spain and Portugal and their American Dominions 1500-1800. Harmondsworth, 1960.
54. Lopez-Rey J. Velazquez. The Artist as a Maker. Lausanne - Paris, 1979.
55. Lotz W. Architecture in Italy: 1500-1600. Revised by Deborah Howard. New Haven and London, 1995.
56. Martin J.R. Baroque. London, 1977.
57. Minguet Ph. France baroque. Paris, 1988.
58. Rosenberg J., Slive S., Ter Kuile E.H. Dutch Art and Architecture 1600 to 1800. Harmondsworth, 1966.

59. Slive S. Dutch Painting 1600-1800. New Haven and London, 1995.
60. Stechow W. Dutch Landscape Painting of the Seventeenth Century. London, 1966.
61. Stechow W. Rubens and the classical Tradition. London, 1970.
62. Summerson J. Architecture in Britain 1530 to 1830. Harmondsworth, 1958.
63. Thuiller J., Chatelet A. La Peinture française. I. De Fouquet a Poussin. Geneve, 1963.
64. Thuiller J., Chatelet A. La Peinture française. II. De Le Nain a Fragonard. Geneve, 1964.
65. Tolnay Ch. De. Velazquez "Las Hilanderas" and "Las Meninas" (An Interpretation) // Gazette de Beaux Arts. 1949. Vol. 35. P. 21-38.
66. Waterhouse E. Printing in Britain 1530 to 1790. Harmondsworth, 1954.
67. White C. Peter Paul Rubens. London, 1987.
68. Wittkower R. Art and Architecture in Italy 1600 to 1750. Harmondsworth, 1958.
69. Wittkower R. Gian Lorenzo Bernini. The Sculptor of the Roman Baroque. London, 1955.
70. Wittkower R. Palladio and English Palladianism. London, 1974.
71. Zurbaran (Exhibition: Metropolitan Museum of Art, New York – Galleries Nationales du Grand Palais, Paris) New York, 1989.

Искусство XIX века

1. Алпатов М.В. Коро. М.-Л., 1936.
2. Барская А. Эдуард Мане. М., 1961.
3. Барская А.Г. Поль Сезанн М., 1975.
4. Богемская К.Г. Клод Моне. М., 1984.
5. Бродский В.Я. Художники Парижской коммуны. М., 1970.
6. Ван Гог В. Письма. Л.-М., 1966.
7. Вентури Л. От Мане до Лотрека. М., 1958
8. Вентури Л. Художники Нового времени. Л., 1956.
9. Воллар А. Ренуар. Л., 1934.
10. Вольф Н. Экспрессионизм. М., 2006
11. Воркунова. Н.И. Тулуз-Лотрек. М., 1972.
12. Гюстав Курбе. Письма, документы, воспоминания современников. М., 1970.
13. Гоген П. Письма. Ноа-ноа. Прежде и потом. Л., 1972.
14. Делакруа Э. Мысли об искусстве, о знаменитых художниках. М., 1960.
15. Денвир Б. Импрессионизм. Художники и картины. М., 1994.
16. Дидро Д. Салоны. В 2-х тт. (Пер. Рейнгарта) М., 1989.
17. Дмитриева Н.А. Винсент Ван Гог. М., 1980.
18. Дневник Делакруа. М., 1961. Т.1-2.
19. Замятина А.Н. Милле. М., 1959.
20. Жерико о себе и современники о нем. М., 1962.
21. Импрессионизм. Письма художников, воспоминания Дюран-Рюэля, документы. Л., 1969.
22. Калитина Н. Оноре Домье. М., 1956.
23. Калитина Н.Н. Французский портрет XIX века. Л., 1985.
24. Калитина Н.Н. Французское изобразительное искусство конца XVIII – XX веков. Л., 1990.
25. Калитина Н.Н. «Эпоха реализма» во французской живописи XIX века. Л., 1972.
26. Калитина Н.Н. Гюстав Курбе. М., 1981.
27. Камиль Писсарро. Письма. Критика, воспоминания современников. М., 1974.
28. Кантор-Гуковская А.С. Поль Гоген. Жизнь и творчество. Л.-М., 1965.
29. Кожина Е. Романтическая битва. Л., 1969.
30. Коро – художник, человек. Документы, воспоминания. М., 1963
31. Левина И.М. Гойя. Л.-М., 1958.
32. Лесли Ч-Р. Жизнь Джона Констебля, эскайра (пер. с англ.). М., 1964
33. Марченко Е. Адольф Менцель. М., 1965.
34. Матвеева А.Б. Роден. М., 1962.
35. Мурина Е.Б. Ван Гог. М., 1978.
36. Мутер Р. История живописи в XIX веке. Спб., 1899-1902., тт.1-4.
37. Некрасова Е. Уильям Блейк. М., 1960.
38. Некрасова Е.А. Томас Гейнсборо. М., 1990.

- 39.Огюст Роден. Об искусстве. М., 1961.
- 40.Пассерон Р, Домье, свидетель своей эпохи. М., 1984
- 41.Раздольская В.И. Искусство Франции второй половины XIX века. Л., 1981.
- 42.Ревалд Дж. Постимпрессионизм. Л., 1963.
- 43.Ревальд Дж. История импрессионизма. Л.-М., 1959.
- 44.Рейтесверд О. Импрессионисты перед публикой и критикой. М., 1974.
- 45.Рейтесверд О. Клод Моне. М., 1965.
- 46.Ренуар Ж. Огюст Ренуар. М., 1970.
- 47.Речи и письма живописца Луи Давида. М., 1933.
- 48.Роден О. Искусство. Ряд бесед, записанных П.Гзелль. Спб., 1914
- 49.Роден О. Сборник статей о творчестве. М., 1960
- 50.Ромм А.Г. Огюст Роден. М., 1946.
- 51.Сезанн. Переписка, воспоминания современников. М., 1972.
- 52.Тихомиров А. Гюстав Курбе. М.. 1965.
- 53.Тугенхольд Я.А. Французское искусство и его представители. Спб., 1911.
- 54.Турчин В.С. Из истории западноевропейской художественной критики XVIII – XX веков. М., 1987.
- 55.Турчин В.С. Теодор Жерико. М., 1982.
- 56.Шнаппер А. Давид, свидетель своей эпохи. М., 1984
- 57.Шнаппер А. Давид: Свидетель своей эпохи. (Пер. с фр.) М., 1984.
- 58.Эдгар Дега. Письма, воспоминания современников. М., 1971.
- 59.Эдуард Мане. Жизнь. Письма. Воспоминания. Критика современников.М., 1965.
- 60.Экспрессионизм. Сб. ст., М., 1968
- 61.Энгр об искусстве. М., 1962.
- 62.Эсколье Р. Оноре Домье. М., 1978.
- 63.Яворская Н.В. Пейзаж барбизонской школы. М., 1962.
- 64.Яворская Н.В. Романтизм и реализм во Франции в XIX веке. М., 1938.
- 65.Boime A. The Academy and French Painting in the Nineteenth Century. NY., 1970.
- 66.Caspar David Friedrich in Briefen und Bekenntnissen.Berlin., 1968
- 67.Champa K.S. Studies in Early Impressionism. New Haven, 1973.
- 68.Escholier. Delacroix. V.1-3, Paris, 1926 – 1929.
- 69.Finberg A.J. The Life of the J.M.W.Turner. Oxford, 1961.
- 70.Geist J.F.Passagen, ein Bautyp des 19.Jahrhunderts. Munchen, 1969.
- 71.Hautecoeur L. Louis David. Paris, 1954.
- 72.Hitchcock H.R. Architecture: Nineteenth and Twentieth Centuries. New Haven, 1978
- 73.Hubert G. France classique. Neuchatel-Paris, [1957].
- 74.Impressionisme. Les origine 1859-1869. L'exposition/ Grand Palais. Paris, 1994
- 75.Klingender F. Goya in the Democratic Tradition. London., 1948.
- 76.Le XIX siecle. Chef-d'oeuvre de l'art. Paris-Milano, s.d.
- 77.Peacock C. John Constable. L., 1965.
- 78.Rosenblum R. Transformations in Late Eighteenth Century Art. Princeton, 1967.
- 79.Stillman D. English Neo-Classical Architecture, Vol.1-11. London, 1968.

Искусство XX века

- 1.Алпатов М. Матисс. М., 1964
- 2.Андреева Е. Всё и ничто: Символические фигуры в искусстве второй половины XX века. СПб., 2004
- 3.Андреева Е. Модернизм. СПб., 2005
- 4.Андреева Е. Постмодернизм. СПб., 2005
- 5.Анри Матисс: Статьи, переписка, беседы. Под ред. Е. Георгиевской. М., 1993
- 6.Батракова С. Искусство и утопия. М., 1990
- 7.Бобринская Е. Концептуализм. М., 1994
- 8.Бобринская Е. Футуризм. М., 2000
- 9.Бэнэм Р. Взгляд на современную архитектуру: Эпоха мастеров. М., 1980
- 10.Бэнэм Р. Новый брутализм. М., 1973
- 11.Вуек Я. Мифы и утопии архитектуры XX века. М., 1990
- 12.Гесс Б. Абстрактный экспрессионизм. М., 2008

- 13.Глез А., Метценже Ж. О кубизме. М., 1913
- 14.Голомшток И. Искусство авангарда в портретах его представителей. М., 2004
- 15.Голомшток И. Тоталитарное искусство. М., 1994
- 16.Гринберг К. Авангард и китч // Художественный журнал. № 60, 2005
- 17.Гройс Б. Комментарии к искусству. М., 2003
- 18.Давыдов Ю. Эстетика нигилизма. М., 1975
- 19.Дажина В. Великая война (1914–1918) и судьбы европейского искусства. М., 2014
- 20.Дали С. Дневник одного гения. М., 1991
- 21.Дженкс Ч. Язык архитектуры постмодернизма. М., 1985
- 22.Дмитриева Н. Пикассо. М., 1971
- 23.Едике К. История современной архитектуры. М., 1980
- 24.Жадова Л. Монументальное искусство Мексики. М., 1965
- 25.Западное искусство. XX век: Классическое наследие и современность. Под ред. Б. Зингермана. М., 1992
- 26.Зигель К. Структура и форма в современной архитектуре. М., 1965
- 27.Иконников А. Архитектура США. М., 1979
- 28.Искусство эпохи модернизма: Стиль ар деко, 1910–1940. М., 2009
- 29.Кантор А. Изобразительное искусство XX века. М., 1978
- 30.Картины мира в искусстве XX века: Штрихи к портрету эпохи / Под ред. В. Толстого. М., 1994
- 31.Клингсёр-Лерой К. Сюрреализм. М., 2005
- 32.Ковалёв А. Критические дни: 68 введений в современное искусство. М., 2002
- 33.Краусс Р. Подлинность авангарда и другие модернистские мифы. М., 2003
- 34.Крючкова В. Кубизм, орфизм, пуризм, 1906–1920. История искусства XX века. М., 2000
- 35.Куликова И. Сюрреализм в искусстве. М., 1978
- 36.Куликова И. Экспрессионизм в искусстве. М., 1978
- 37.Ле Корбюзье. Планировка города. М., 1933
- 38.Ле Корбюзье. Путешествие на восток. М., 1991
- 39.Ле Корбюзье: Архитектура XX века. М., 1970
- 40.Левашов В. Лекции по истории фотографии. М., 2012
- 41.Лексикон нонклассики. Художественно-эстетическая культура XX века. М., 2003
- 42.Манифесты итальянских футуристов. М., 1914
- 43.Маркин Ю. Искусство Третьего рейха. М., 2011
- 44.Мастера архитектуры об архитектуре: Зарубежная архитектура конца XIX–XX века. М., 1972
- 45.Многогранный мир Кандинского. Сб. ст. М., 1998
- 46.Модернизм: Анализ и критика основных направлений. Под ред. В. Ванслово. М., 1987
- 47.Обрист Х.У. Краткая история кураторства. М., 2008
- 48.Олива А.Б. Искусство на исходе второго тысячелетия. М., 2003
- 49.Райт Ф.Л. Будущее архитектуры. М., 1960
- 50.Рид Г. Краткая история современной живописи. М., 2005
- 51.Рычкова Ю. Энциклопедия модернизма. М., 2002
- 52.Рябушин А., Шукурова А. Творческие противоречия в новейшей архитектуре Запада. М., 1986
- 53.Сарабьянов Д. Стиль модерн. М., 1989
- 54.Соловьёв Н., Турчин В., Фирсанов В. Современная архитектура Франции. М., 1981
- 55.Турчин В. Авангардные течения в современном искусстве Запада. М., 1988 Турчин В. Образ двадцатого... М., 2003
- 56.Турчин В. По лабиринтам авангарда. М., 1993
- 57.Фремpton Л. Современная архитектура: критический взгляд на историю развития. М., 1990
- 58.Хофман В. Основы современного искусства: Введение в его символические формы. СПб., 2003.
- 59.Шень-Жандран Ж. Сюрреализм. М., 2002
- 60.Шукурова А. Архитектура Запада и мир искусства XX века. М., 1997
- 61.Altshuler B. Exhibitions that Made Art History. Vol. 1–2. London, 2013
- 62.Archer M. Art since 1960. London, 2002

63. Arnason H.H., Mansfield E.C. History of Modern Art. Pearson, 2012
64. Art in Theory, 1900–1990. Ed. by C. Harrison and P. Wood. Oxford – Cambridge (Mass.), 1999
65. Art since 1900: Modernism, Antimodernism, Postmodernism. New York – London, 2004
66. Baker K. Minimalism: Art of Circumstance. New York, 1988
67. Barra A.H. J. Cubism and Abstract Art. New York, 1936
68. Bellmont J. Modernes et Postmodernes. Paris, 1987
69. Benevolo L. History of Modern Architecture. Vol. 1–2. Cambridge (Mass.), 1971
70. Besset M. Art of the Twentieth Century. New York, 1976
71. Blistene B. A History of 20th-Century Art. Paris, 2001
72. Bourriaud N. Relational Aesthetics. Paris, 1998
73. Chipp H. Theories of Modern Art. London, 1968
74. Concepts of Modern Art. New York, 1974
75. Curtius W. Modern Architecture since 1900. Oxford, 1982
76. Descharner R. Dali. Paris, 1989
77. Encyclopedia of 20th-Century Architecture. London – New York, 1983
78. Frampton K. Modern Architecture. London, 1994
79. Girandy D. Picasso. Paris, 1986
80. Godirey T. The New Image. Oxford, 1980
81. Goldberg R. Performance Art: From Futurism to the Present. London, 2011
82. Goldwater R. Primitivism in Modern Art. New York, 1967
83. Gordon D.E. Expressionism: Art and Idea. London, 1987
84. Greenberg C. Art and Culture. Beacon Press, 1961
85. Hamilton G.H. Painting and Sculpture in Europe, 1880–1940. New Haven, 1993
86. Hitchcock H.R., Jonson P.C. The International Style. New York, 1966
87. Honour H. Neo-Classicism. L., 1968.
88. Hopkins D. After Modern Art, 1945–2000. Oxford, 2000
89. Hunter S., Jacobus J., Wheeler D. Modern Art: Painting, Sculpture, Architecture, Photography. New York, 2004
90. Jencks Ch. Architecture Today. New York, 1982
91. Kaufmann E. Von Ledoux bis Le Corbusier. Wien, 1933.
92. Kosuth J. Art after Philosophy, and after: Collected Writings, 1966–1990. Cambridge (Mass.), 1991
93. Kozloff M. Cubism. Futurism. New York, 1974
94. Lippard L. Six Years: The Dematerialization of the Art Object, 1966–1972. New York, 1973
95. Lucie-Smith E. Visual Arts in the 20th Century. New York, 1996
96. Pevsner N. Pioneers of Modern Architecture: From William Morris to Walter Gropius. London, 1936/1966
97. Pevsner N. Studies in Art, Architecture and Design. v.1-2, NY, 1968.
98. Pevsner N. The Englishness of English Art. London, 1956.
99. Praz M. On neoclassicism. L., 1960.
100. Rablowsky I. Pop Art. New York, 1965
101. Read H. Concise History of Modern Art. London, 1973
102. Richter H. Dada: Art and Anti-Art. London – New York, 1966
103. Rosenberg H. The Art on the Edge: Creators and Situations. London, 1976
104. Rowland K. A History of Modern Movement. London, 1973
105. Schneider P. Matisse. Paris, 1986
106. Short B.S. Dada and Surrealism. New York, 1980
107. Steele J. Architecture Today. London, 1997

Искусство Древнего Востока

1. Андреев Ю.В. От Евразии к Европе. Крит и Эгейский мир в эпоху бронзы и раннего железа. Спб., 2002
2. Асман Я. Египет. Типология и благочестие ранней цивилизации. М., 1999
3. Афанасьева В.К. Гильгамеш и Энкиду. Эпические образы в искусстве. М., 1979.
4. Бадж У. Египетская религия. Египетская магия. М., 1996.
5. Блаватская Т.В. Ахейская Греция во втором тысячелетии до нашей эры. М., 1996

- 6.Большаков А.О. Человек и его двойник. СПб., 2001.
- 7.Вулли Л. Ур халдеев. М., 1960.
- 8.Герни О. Хетты. М., 1987.
- 9.Гиндин Л.А., Цимбурский В.Л. Гомер и история Восточного Средиземноморья. М., 1996
- 10.Дьяконов И.М. Люди города Ура. М., 1990.
- 11.Замаровский В. Тайны хеттов. М., 1986.
- 12.Кинк Х.А. Древнеегипетский храм. М., 1979.
- 13.Коростовцев М.Я. Религия Древнего Египта. М., 1976.
- 14.Ллойд С. Археология Месопотамии. М., 1984.
- 15.Маккуин Дж. Хетты и их современники в Малой Азии. М., 1983
- 16.Матье М.Э. Избранные труды по мифологии и идеологии Древнего Египта. М., 1996
- 17.Монте П. Египет Рамсесов. М., 1989.
- 18.Морэ А. Цари и боги Египта. М., 1998.
- 19.Редер Д.Г. Мифы и легенды древнего Двуречья. М., 1965.
- 20.Сазонова Н.В. Искусство Ирана. М., 1994.
- 21.Соколов Г.И. Эгейское искусство. М., 1972
- 22.Столяр А.Д. Происхождение изобразительного искусства. М., 1985
- 23.Стрелков А.С. Фаюмский портрет. М.-Л., 1936.
- 24.Танге Кэндзо. Архитектура Японии. Сб. статей. М., 1975.
- 25.Тураев Б.А. Египетская литература. М., 1920 (СПб., 2001).
- 26.Формозов А.А. Наскльные изображения и их изучение. М., 1987
- 27.Франкфорт Г., Франкфорт Г.А., Уилсон Дж., Якобсен Т. В преддверии философии. М., 1984
- 28.Художественная культура первобытного общества. Под ред. М.С. Кагана. СПб., 1994
- 29.Шер Я.А. Первобытное искусство. Проблемы происхождения. Кемерово, 1998
- 30.Якобсен Т. Сокровища тьмы. История месопотамской религии. М., 1995.
- 31.Akurgal E. Die Kunst Anatoliens. Berlin, 1961.
- 32.Aldred C. New Kingdom art in Ancient Egypt. London, 1941
- 33.Aldred C. Old Kingdom art in Ancient Egypt. London, 1949
- 34.Badawy A. History of Egyptian Architecture. 1580-1085 B.C. Berkeley; Los Angeles 1968.
- 35.Black J., Green A. Gods, Demons and Symbols of Ancient Mesopotamia: An illustrated Dictionary. Austin, 1992.
- 36.Blegen C.W. Troy and the Trojans. L., 1963
- 37.Bossert H. Altsyrien. Tubingen, 1951
- 38.Chadwick J. The Mycenaean World. Cambridge, 1976
- 39.Davies N.M. Ancient Egyptian painting. 3 vols. Chicago, 1936.
- 40.Dickinson O.T.P.K. The Aegean Bronze Age. Cambridge, 1995
- 41.Doumas C. The Wall-paintings of Thera. Athens, 1999.
- 42.Edwards J.E.S. The Pyramids of Egypt. London, 1961.
- 43.Freed R.E., Berman L.M., Doxey D. M. Arts of ancient Egypt. Boston, 2003.
- 44.Garstang G. The Hittite Empire. London, 1929
- 45.Higgins R.A. Minoan and Mycenaean art. London, 1985.
- 46.Hood S. The Arts in Prehistoric Greece. 1987
- 47.Malek J. Egyptian Art. London, 1999.
- 48.Marinatos N. Art and Religion on Thera. Athens, 1990
- 49.Marinatos S. Kreta, Thera und das mykenische Hellas. München, 1973.
- 50.Matz F. Kreta und Frühes Griechenland. Baden-Baden, 1965.
- 51.Matz Fr. Kreta, Mykene, Troja. Die minoische und die homerische Welt. Stuttgart, 1956
- 52.Metzger H. Anatolia I-II. London, 1969.
- 53.Moortgat A. The Art of Ancient Mesopotamia: The Classical Art of the Near East. London, 1969.
- 54.Mylonas G.E. Mycenae and the Mycenaean Age. Princeton, 1966.
- 55.Parrot A. Assur, Paris, 1961 (L'Univers des forms)
- 56.Parrot A. Sumer, Paris, 1960 (L'Univers des forms)
- 57.Reade J. Assyrian sculpture. Cambridge, 1983
- 58.Reade J. Mesopotamia. London, 1991 Sanders N K. Prehistoric Art in Europe. Harmondsworth, 1968

59. Schaeffer C.F.A. Ugaritica. Vol. I-III, Paris, 1939-1956
60. Schafer H., Andrae W. Die Kunst des Alten Orients, Berlin, 1925
61. Smith W.S. A History of Egyptian sculpture and painting of the Old Kingdom, London, 1959
62. Stromenger E., Hirmer M. The Art of Mesopotamia, London, 1964.
63. Ucko P.I., Rosenfeld A. L'art paleolitique. Paris, 1966
64. Unger E. Assyrische und babylonische Kunst, Breslau, 1927

Искусство Индии и Дальнего Востока

1. Арапова Т.Б. Китайский фарфор в собрании Эрмитажа. Каталог. Л., 1977.
2. Виноградова Н.А. Искусство Японии. М., 1985.
3. Виноградова Н.А. Китайская пейзажная живопись. М., 1972.
4. Виноградова Н.А. Скульптура Японии III-XIV вв. М., 1978
5. Виноградова Н.А., Каптерева Т.П., Стародуб Т.Х. Терминологический словарь. Традиционное искусство Востока. М., 1997
6. Виноградова Н.А., Николаева Н.С. Искусство стран Дальнего Востока. (Малая история искусств). М., 1979.
7. Воронова Б.Г. Кацусика Хокусай. Графика. М., 1975.
8. Воронова Б.Г. Японская цветная гравюра. М., 1963.
9. Глухарева О.Н. Искусство Кореи. М., 1982.
10. Завадская Е.В. Эстетические проблемы живописи старого Китая. М., 1975.
11. Николаева Н.С. Декоративное искусство Японии. М., 1972.
12. Николаева Н.С. Сады Японии. М., 1975.
13. Николаева Н.С. Япония-Европа. Диалог в искусстве. М., 1996.
14. Осенмук В.В. Чань-буддийская живопись и академический пейзаж периода Южная Сун (12-13 вв.) в Китае. М., 2001.
15. Прокофьев О.С. Искусство Индии. М., 1964.
16. Самосюк К.Ф. Го Си. Л., 1978.
17. Тюляев С.И. Искусство Индии. М., 1972.
18. Lee Sh. A History of Far Eastern art. N-Y., 1973.
19. Michener J.A. Japanese Prints from the Early Masters to the Modern. Rutland, Vermont, Tokyo, 1959.
20. Narazaki M. The Japanese Print: Its Evolution and Essence. Tokyo, Palo Alto, 1966.
21. *Искусство стран ислама*
22. Акимушкин О.Ф., Иванов А.А. Персидские миниатюры 14-17 вв. М., 1968.
23. Альбом индийских и персидских миниатюр 16-18 вв. / Вступительные статьи А.А. Иванова, Т.В. Грек и О.Ф. Акимушкина. М., 1962.
24. Ашрафи М. Миниатюры 16 века в списках произведений Джами из собраний СССР. М., 1962.
25. Веймарн Б., Каптерева Т., Подольский, А. Искусство арабских народов (средневековый период). М., 1960.
26. Денике Б.П. Архитектурный орнамент Средней Азии. М.-Л., 1939.
27. Додхудоева Л.А. Каталог художественно оформленных восточных рукописей Академии наук Таджикской ССР. Душанбе, 1986.
28. Казим-Ахмед. Трактат о каллиграфиях и художниках. 1596-97 / Введение, перевод и комментарии проф. Б.Н. Заходера. М.-Л., 1947.
29. Каптерева Т.П. Искусство Магриба. Средние века. Новое время. М., 1988.
30. Миллер Ю. Искусство Турции. М.-Л., 1965.
31. Миллер Ю. Художественная керамика Турции. Л., 1972.
32. Миниатюры к "Хамсэ" Низами / сост. и автор предисловия Ф. Сулейманова. Ташкент, 1985.
33. Моде Х. Искусство Южной и Юго-восточной Азии (пер. с нем.). (Малая история искусств). М., 1978.
34. Персидские миниатюры 14-17 вв. / Вступ. Статья О.Ф. Акимушкина и А.А. Иванова. М., 1968.
35. Пугаченкова Г.А., Ремпель Л.И. История искусства Узбекистана с древнейших времен до середины 19 века. М., 1965.

- 36.Среднеазиатские миниатюры 16-18 вв. / Вступительная статья Н.В. Дьяконовой. М., 1964.
- 37.Шукуров Ш.М. “Шах-намэ” Фирдоуси и ранняя иллюстративная традиция. М., 1983.
- 38.Arnold Th.W. Painting in Islam. Oxford, 1928. 2nd ed. New York, 1965.
- 39.Atil E. “The Brush of the Masters”, Drawing from Iran and India. Freer Gallery of Art, Washington, 1978.
- 40.Atil E. The age of Sultan Suleiman the Magnificent. Washington, the National Gallery of Art, Washington, 1986.
- 41.Barret D. Islamic Metalworks in the British Museum. London. 1949.
- 42.Brand M., Lowry G. Akbar’s India. London, 1986.
- 43.Creswell K.A.C. A Bibliography of the Architecture, Arts and Crafts of Islam. Cairo, 1973.
- 44.Diez E. Islamische Kunst. West Berlin, 1964/
- 45.Dilley A. U. Oriental Rugs and Carpets. Philadelphia - New York, 1959.
- 46.Erdmann K. Oriental carpets. New York, 1960.
- 47.Ettinghausen R. Arabische Malerei. Skira, Geneva, 1962.
- 48.Gray B. La peinture Persane. Skira, Geneve, 1961.
- 49.Hillenbrand R. Islamic architecture. Form, function and meaning Edinburgh, 1994.
- 50.Lane A. Early Islamic pottery, Late Islamic pottery. London, 1959.
- 51.Pugachenkova G.A. The Art of Central Asia. Leningrad, 1988.
- 52.Robinson, B.W. Islamic Painting and the Art of the Book. London, 1976.
- 53.Titley N. Miniatures from Persian Manuscripts, a Catalogue in the British Library and Museum. London, 1977.

История русского искусства

Искусство Древней Руси

Общие труды и справочники:

- 1.История русского искусства. Том 1. Искусство Киевской Руси. IX – первая четверть XII века. М., 2008.
- 2.Лифшиц Л.И. История русского искусства. Т. 1. Русское искусство X–XVII веков. М., 2007.
- 3.Православная энциклопедия. Т. 1-24. М., 2000–2010.
- 4.Раппопорт П.А. Зодчество Древней Руси. Л., 1986.
- 5.Сарабьянов В.Д., Смирнова Э.С. История древнерусской живописи. М., 2007.
- 6.Словарь русских иконописцев XI–XVII веков / Ред.-сост. И.А. Кочетков. Изд. 2. М., 2009.
- 7.Монографии:
- 8.Баталов А.Л. Московское каменное зодчество конца XVI века. М., 1996.
- 9.Бусева-Давыдова И.Л. Культура и искусство в эпоху перемен. Россия семнадцатого столетия. М., 2008.
- 10.Вздорнов Г.И. Искусство книги в Древней Руси. Рукописная книга Северо-Восточной Руси XII – начала XV веков. М., 1980.
- 11.Вздорнов Г.И. Феофан Грек. Творческое наследие. М., 1983.
- 12.Вздорнов Г.И. История реставрации и изучения русской средневековой живописи. М., 1986.
- 13.Воронин Н.Н. Зодчество Северо-Восточной Руси XII–XV веков. Т. I–II. М., 1961–1962.
- 14.Комеч А.И. Древнерусское зодчество конца X – начала XII веков. Византийское наследие и становление самостоятельной традиции. М., 1987.
- 15.Комеч А.И. Каменная летопись Пскова XII – начала XVI в. М., 1993.
- 16.Лифшиц Л.И. Монументальная живопись Новгорода XIV–XV веков. М., 1987.
- 17.Лифшиц Л.И. Очерки истории живописи древнего Пскова. Середина XIII – начало XV века. Становление местной художественной традиции. М., 2004.
- 18.Лифшиц Л.И., Сарабьянов В.Д., Царевская Т.Ю. Монументальная живопись Великого Новгорода. Конец XI – первая четверть XII в. СПб., 2004.
- 19.Маясова Н.А. Древнерусское шитье. М., 1971.

- 20.Подобедова О.И. Московская школа живописи при Иване IV. Работы в Московском Кремле 40-х – 70-х годов XVI века. М., 1972.
- 21.Попов Г.В. Живопись и миниатюра Москвы середины XV – начала XVI века. М., 1975.
- 22.Попов Г.В. Андрей Рублев. М., 2007.
- 23.Попова О.С. Искусство Новгорода и Москвы первой половины XIV века. Его связи с Византией. М., 1980.
- 24.Попова О.С. Русская книжная миниатюра XI–XV вв. // Древнерусское искусство. Рукописная книга. Вып. 1. М., 1983. С. 9–74.
- 25.Попова О.С. Проблемы византийского искусства. Мозаики, фрески, иконы. М., 2006.
- 26.Смирнова Э.С. Живопись Великого Новгорода. Середина XIII – начало XV века. М., 1976.
- 27.Смирнова Э.С. Живопись Северо-Восточной Руси. Ростов. Владимир. Кострома. Муром. Рязань. Москва. Вологодский край. Двина. Середина XIII – середина XIV века. М., 2004.
- 28.Смирнова Э.С. Московская икона XIV–XVII веков. СПб., 1988.
- 29.Смирнова Э.С., Лаурина В.К., Гордиенко Э.А. Живопись Великого Новгорода. XV век. М., 1982.
- 30.Стерлигова И.А. Драгоценный убор русских икон XI–XIV вв. Происхождение, символика, художественный образ. М., 2000.

Русское искусство XVIII века

Учебные пособия и общие труды

- 1.Алленов М.М., Евангулова О.С., Лифшиц Л.И. Русское искусство X – начала XX века. М., 1989.
- 2.Алленов М.М. Русское искусство XVIII – начала XX века. М., 2008.
- 3.Евангулова О.С. Русское художественное сознание XVIII века и искусство западноевропейских школ. М., 2007.
- 4.Ильина Т.В. Русское искусство XVIII века. Учебник для студ. высших уч. завед. М., 1999.
- 5.Ильина Т.В. Национальное своеобразие русского искусства XVIII века и его место среди европейских школ. Учебно-методическое пособие. СПб., 2012. □
- 6.История русского искусства в 13 т./ под общ. ред. И.Э. Грабаря, В.С. Кеменова, В.Н. Лазарева: Т. 5. Русское искусство первой половины XVIII в. М., 1960; Т. 6. Искусство второй половины XVIII в. Архитектура. Скульптура М., 1961; Т. 7. Живопись второй половины XVIII в. Рисунок и гравюра второй половины XVIII в. Прикладное и декоративное искусство второй половины XVIII в. М., 1961.
- 7.История русского искусства. В 2-х т. 2-е перераб. изд.: Т. 1. Искусство X - первой половины XIX века / Под ред. М.М. Раковой и И.В. Рязанцева. М., 1978; История русского искусства. В 3-х т. 3-е перераб. изд.: Т. 1. Искусство X - первой половины XIX века / Под ред. М.М. Раковой и И.В. Рязанцева. М., 1991
- 8.Карев А.А. Искусство XVIII века в России. Учебное пособие. М., 2004.
- 9.Коваленская Н. История русского искусства XVIII века. М.-Л., 1940; М., 1962.

Монографии по отдельным видам искусства и жанрам

- 1.Алексеева М.А. Гравюра петровского времени. Л., 1990.
- 2.Аркин Д.Е. Образы архитектуры и образы скульптуры. М., 1990.
- 3.Брук Я.В. У истоков русского жанра. XVIII век. М., 1990.
- 4.Вдовин Г.В. Персона – Индивидуальность – Личность: Опыт самопознания в искусстве русского портрета XVIII века. М., 2005.
- 5.Вергунов А.П., Горохов В.А. Русские сады и парки. М., 1988.
- 6."...в окрестностях Москвы". Из истории русской усадебной культуры XVII-XIX веков / Сост. М.А. Аникст, В.С. Турчин. М., 1979.
- 7.Гаврилова Е.И. Русский рисунок XVIII века. Л., 1984.
- 8.Евангулова О.С. Изобразительное искусство в России первой четверти XVIII века. Проблемы становления художественных принципов Нового времени. М., 1987.
- 9.Евангулова О.С. Художественная "вселенная" русской усадьбы. М., 2003.
- 10.Евангулова О.С., Карев А.А. Портретная живопись в России второй половины XVIII

века. М., 1994.

- 11.Зодчие Санкт-Петербурга. XVIII век. СПб., 1997.
- 12.Карев А.А. Миниатюрный портрет в России XVIII века. М., 1989.
- 13.Карев А.А. Классицизм в русской живописи. М., 2003
- 14.Коваленская Н.Н. Русский классицизм. Живопись. Скульптура. Графика. М., 1964.
- 15.Лебедев А.В. Тщанием и усердием. Примитив в России XVIII - XIX столетий. М., 1998.
- 16.Лисовский В.Г. Санкт-Петербург. Очерки архитектурной истории города. Т. 1. СПб., 2009.
- 17.Мозговая Е.Б. Скульптурный класс Академии художеств в XVIII веке. СПб., 1999.
- 18.Молева Н. и Белютин Э. Живописных дел мастера. Канцелярия от строений и русская живопись первой половины XVIII века М., 1965.
- 19.Рязанцев И.В. Скульптура в России. XVIII – начало XIX века. Очерки. М., 2003.
- 20.Сиповская Н.В. Фарфор в России XVIII века. М., 2008.
- 21.Соколов Б.М. Художественный язык русского лубка. М., 1999.
- 22.Федоров-Давыдов А.А. Русский пейзаж XVIII – начала XIX века. М., 2005.

Русское искусство XIX века

- 1.Алленов М., Евангулова О., Лившиц Л. Русское искусство X - XX веков. М., 1989.
- 2.Алпатов М. Этюды по истории русского искусства. В 2-х томах. М., 1976.
- 3.Бенуа А. История русской живописи в XIX веке. М., 1995.
- 4.Государственная Третьяковская галерея. Очерки истории. Л., 1981.
- 5.Дмитриева Н. Московское училище живописи, ваяния и зодчества. М.-Л., 1951.
- 6.История русского искусства. Тт. VIII-X. Изд. Академии наук. М., 1963-1970.
- 7.Коган Д. Мамонтовский кружок. М., 1970.
- 8.Лясковская О. Пленер в русской живописи XIX века. М., 1966.
- 9.Мастера искусства об искусстве, т.6, М., 1969.
- 10.Машковцев Н. Из истории русской художественной культуры. Исследования. Очерки. Статьи. М., 1982.
- 11.Молева Н., Белютин Э. Русская художественная школа второй половины XIX века. М., 1967.
- 12.Неклюдова М.Г. Традиции и новаторство в русском искусстве конца XIX - начала XX века. М., 1991.
- 13.Русская художественная культура конца XIX - начала XX века. ВНИИ Искусствоведения Мин. культуры СССР. Кн. 2,4. М., 1969, 1980.
- 14.Русское декоративное искусство. В 3-х томах. [М.], 1962-1965.
- 15.Сарабьянов Д. Россия и Запад. Историко-художественные связи XVIII – начала XX века. М., 2003.
- 16.Сарабьянов Д. Русская живопись. Пробуждение памяти. М., 1998.
- 17.Сарабьянов Д. Стил модерн: Истоки. История. Проблемы. М., 1989.
- 18.Сергей Дягилев и русское искусство. / Сост., вступ. ст. и комментарии С.Зильберштейна, В.Самкова. Т.1-2. М., 1982
- 19.Сидоров А. История оформления русской книги. М., 1964.
- 20.Стернин Г. Очерки русской художественной культуры. М., Галарт, 2007.
- 21.Стернин Г. Русская художественная культура второй половины XIX - начала XX века. М., 1984.
- 22.Стернин Г. Художественная жизнь России 1900-1910-х годов. М., 1988.
- 23.Стернин Г. Художественная жизнь России на рубеже XIX -XX веков. М., 1970.
- 24.Стернин Г. Художественная жизнь России начала XX века. М., 1976.
- 25.Федоров-Давыдов А. Русский пейзаж XVIII - XX века. Исследования. Очерки. М., 1986.
- 26.Эфрос А. Два века русского искусства. М., 1969.

Монографии

- 1.Стернин Г. Очерки русской сатирической графики. М. 1964.
- 2.В.Турчин. Эпоха романтизма в России. К истории русского искусства первой трети XIX столетия. Очерки. М., 1981.
- 3.В.Турчин. Александр I и неоклассицизм в России. М., 2001.

- 4.Е.Николаев. Классическая Москва. М., 1975.
- 5.Е.Кириченко. Русская архитектура 1830- 1910-х годов. М., 1979.
- 6.Д.Аркин. Образы архитектуры и образы скульптуры. М., 1990.
- 7.И. Грабарь. Петербургская архитектура в XVIII и XIX веках. Санкт-Петербург, 1994.
- 8.Архитектурные ансамбли Москвы XV– начала XX веков. Принципы художественного единства. Под ред. Т.Ф.Саваренской. М., 1997.
- 9.Москва и сложившиеся русские города XVIII – первой половины XIX веков. Под ред. Н.Ф.Гуляницкого. М., 1998.
- 10.Русская жанровая живопись XIX - начала XX века. Очерки. М., 1964.
- 11.Э.Логвинская. Интерьер в русской живописи первой половины XIX века. М., 1978.
- 12.Т.Алексеева. Художники школы Венецианова. М.,1983.
- 13.М.Ракова. Русская историческая живопись. М.,1979.
- 14.Г.Поспелов. Русский портретный рисунок начала XIX века. М., 1967.
- 15.А.Корнилова. Мир альбомного рисунка. Русская альбомная графика конца XVIII - первой половины XIX века . Л., 1990.
- 16.А.Сидоров. Рисунок русских мастеров. Вторая половина XIX века. М., 1960.
- 17.Татьяна Карпова. Смысл лица. Русский портрет второй половины XIX века. Опыт самосознания личности. СПб, 2000.
- 18.В.Ермонская. Русские скульпторы второй половины XIX века. Путеводитель по выставке. М.,1958.
- 19.А.Пунин. Архитектурные памятники Петербурга. Вторая половина XIX века. Л., 1981.
- 20.Градостроительство России середины XIX – начала XX века. Т.І .Под общей ред. Е.И.Кириченко. М.,2001.
- 21.Градостроительство России середины XIX – начала XX века. Т.ІІ. Под общей ред. Е.И.Кириченко. М.,2003.
- 22.Е.Кириченко. Москва на рубеже столетий. М.,1977.
- 23.В.Кириллов. Архитектура русского модерна. Опыт формологического анализа. М., 1979.
- 24.Е.Борисова, Г.Стернин. Русский модерн. М., 1990.
- 25.Г.Ревзин. Неоклассицизм в русской архитектуре начала XX века. М., 1992.
- 26.В.Горюнов, М.Тубли. Архитектура эпохи модерна. Спб., 1994.
- 27.Градостроительство России середины XIX - начала XX века. Общая характеристика и теоретические проблемы. «Прогресс-Традиция», Кн.1, М.,2001; кн.2 М.,2003.
- 28.Архитектурные ансамбли Москвы XV – начала XX веков. Под ред. Т.Ф.Саваренской. М., Стройиздат, 1997
- 29.Е.Борисова, Г.Стернин. Русский неоклассицизм. М., 2002

Русское искусство XX века

Общие труды, справочные издания, альбомы, каталоги выставок, сводные монографии

- 1.Eurogolia Russia. Авангард до и после. С.-П., 2005
- 2.Авангард, остановленный на бегу. Под ред. Е.Ковтуна. Л., 1989.
- 3.Борьба за знамя. Советское искусство между Троцким и Сталиным 1926–1936. Каталог выставки. М., 2009
- 4.С. Валериус. Советская скульптура. 1917-1967. М., 1967.
- 5.Живопись 1920-1930. ГРМ. Альбом, М., 1989
- 6.В. Манин. Искусство в резервации. Художественная жизнь России 1917-1941. М., 1999
- 7.В. Манин. Русская живопись XX века. В 3-х тт. СПб., 2007
- 8.В. Манин. Искусство и власть. Борьба течений в советском изобразительном искусстве 1917-1941 годов. СПб., 2008
- 9.«Москва-Берлин / Берлин-Москва». 1900-1950. Каталог выставки. М., 1996
- 10.Москва-Париж. Каталог в 2-х томах. М., 1980.
- 11.Музей в Музее. Русский авангард из коллекции Музея художественной культуры в собрании ГРМ. Каталог выставки. Спб., 1998
- 12.Неизвестный русский авангард в музеях и частных собраниях. Автор-сост. А.Сарабьянов. Тексты и комментарии А. Сарабьянова и Н. Гурьяновой. М., 1992
- 13.Н. Пунин. Русское и советское искусство. М., 1976
- 14.Русский авангард 1920-1930-х годов. Под ред. Е. Ковтуна. СПб., 1996

- 15.Д. Северюхин, О. Лейкинд. Золотой век художественных объединений в России и СССР (1820-1932). Справочник. СПб., 1992.
- 16.Н. Степанян. Искусство России XX века. Развитие путем метаморфозы. М., 2004. Другое издание - 2008
- 17.А. Фёдоров-Давыдов. Русское и советское искусство. М., 1975.
- 18.А.Эфрос. Мастера разных эпох. М., 1979.
- 19.А. Якимович. Реализмы XX века. (Магический и метафизический реализм; Идеологический реализм; Сюрреализм) М., 2000

Русский авангард

- 1.Амазонки авангарда. Коллектив авторов. М., 2001
- 2.Е. Бобринская. Футуризм. М., 2000
- 3.Бобринская Е. Русский авангард: истоки и метаморфозы. М., 2003
- 4.«Бубновый валет» в русском авангарде. Каталог выставки в ГРМ. СПб., 2004
- 5.Н. Гончарова. М. Ларионов. Исследования и публикации. Коллектив авторов. Отв. Ред. Г.Ф. Коваленко. М., 2001.
- 6.Наталья Гончарова. Годы в России. ГРМ., СПб. 2002.
- 7.Н. Гурьянова. Ольга Розанова и ранний русский авангард. М., 2002.
- 8.А. Крусанов. Русский авангард в 3-х томах. М., 2003
- 9.П. Мансуров. Петроградский авангард. Каталог выставки. Музей современного искусства в Ницце – ГРМ, СПб., 1995
- 10.А. Наков. Русский авангард. М., 1991
- 11.А. Наков. Беспредметный мир. Абстрактное и конкретное искусство. Россия и Польша. М., 1997
- 12.В. Поляков. Книги русских кубофутуристов. М., 1998
- 13.Г. Пospelов. Бубновый Валет. М., 1990.
- 14.Г. Пospelов. Русское искусство начала XX века. Судьба и облик России. М., 1999.
- 15.Русская футуристическая книга. Под ред. Е.Ковтуна. М., 1989.
- 16.Русский авангард 1910-1920-х годов в европейском авангарде. Коллектив авторов. Отв. ред. Г.Ф. Коваленко. 2000.
- 17.Русский кубофутуризм. Коллектив авторов. Отв. Ред. Г.Ф. Коваленко. СПб. 2002.
- 18.Русский авангард. Проблемы презентации и интерпретации. Сб. ст. ГРМ. СПб., 2001.
- 19.Русский авангард. Сборник по материалам конференции. ГРМ. СПб., 2003.
- 20.Русский футуризм и Давид Бурлюк. ГРМ. СПб., 2000.
- 21.Д. Сарабьянов. История русского искусства конца XIX-начала XX века. М., 1993.
- 22.Символизм в авангарде. Коллектив авторов. Отв. ред. Г.Ф. Коваленко. М., 2003
- 23.А. Толстой. Художники русской эмиграции. М., 2005
- 24.В. Турчин. По лабиринтам авангарда. М., 1993
- 25.В. Турчин. Образ двадцатого. М., 2003
- 26.Н. Харджиев. Статьи об авангарде. В двух томах. М., 1997
- 27.О. Юшкова. Станция без остановки. Русский авангард 1910-1920-е годы. М., 2008

Русский авангард. Крупные персоналии

- 1.И. Аронов. Кандинский. Истоки. 1866-1907. Иерусалим-М., 2010.
- 2.Многогранный мир Кандинского. Сб. ст., ред. Н.Б. Автономова, Д.В. Сарабьянов, В.С. Турчин. М., 1998.
- 3.Д. Сарабьянов, Н. Автономова. Василий Кандинский. Путь художника. Художник и время. М., 1994
- 4.В. Турчин. Кандинский в России. М., 2005
- 5.В. Турчин. Кандинский. Опыты разных лет. М., 2008
- 6.Казимир Малевич. 1878-1935. Каталог выставки. ГРМ, Ленинград – ГТГ, Москва – Стеделик-музеум, Амстердам. Амстердам-Москва. 1988
- 7.Иннеса Левкова-Ламм. Лицо квадрата. Мистерии Казимира Малевича. М., 2004.
- 8.Д. Сарабьянов, А. Шатских. Казимир Малевич. М., 1993
- 9.Владимир Татлин. Ретроспектива. Каталог выставки в Кунстхалле. Дюссельдорф. Сост.: Анатолий Стригалева и Юрген Хартен. Кельн, 1993
- 10.Н. Пунин. О Татлине. М., РА, 2001

11. Н. Мислер, Д. Боулт. Филонов. Аналитическое искусство. М., 1990
12. Павел Филонов. Очевидец незримого. Каталог выставки в ГМИИ и ГРМ. СПб., 2006
13. Филонов и его школа. Каталог выставки. Дюссельдорф, городской Кунстхалле. DuMont Buchverlag, Köln, 1990.
14. Вольдемар Матвей и «Союз молодежи». Коллектив авторов. Отв. Ред. Г.Ф. Коваленко. М., 2005.
15. А. Каменский. Марк Шагал. Художник из России. М., 2005
16. В. Ракитин. Марк Шагал. М., 2011.

Искусство второй половины 1910-х-1920-х гг.

1. АХРР: сборник воспоминаний, статей и документов. М., 1973
2. Агитационно-массовое искусство Октября. Оформление праздников. М., 1984.
3. Б. Арватов. Искусство и классы. М., 1923.
4. Б. Арватов. Искусство и производство. М., 1926.
5. Борьба за реализм в изобразительном искусстве 20-х годов. Материалы, документы, воспоминания. М., 1962
6. Великая утопия. Русский и советский авангард 1915-1932. Каталог. Берн-Москва, 1993.
7. М. Буш, А. Замошкин. Путь советской живописи. М., 1933.
8. А. Ган. Конструктивизм. Тверь, 1922.
9. В. Костин. ОСТ. Л., 1976.
10. В. Костин. Среди художников. М., 1986.
11. В. Лобанов. Художественные группировки за последние 25 лет. М., 1935.
12. А. Мазаев. Искусство и большевизм 1920-1930. Проблемно-теоретические очерки и портреты. М., 2007
13. Маковец. 1922-1926. Сборник материалов по истории объединения. М., 1994
14. И. Маца. Советское искусство за 15 лет. М.-Л., 1933.
15. Объединение «Круг художников». 1926-1932. СПб., 2007
16. Н. Пунин. Современное искусство. Пг., 1920.
17. Н. Пунин. Новейшие течения в русском искусстве, вып. 1-2. Л., 1927-1928.
18. А. Салиенко, В. Турчин. Наследники «Бубнового валета». Образы бытия или искусство созерцания. Преемственность в живописной культуре Москвы: Г. Сретенский, Н. Стеньшинская. М., 2008.
19. Сердцем слушая революцию. Искусство первых лет Октября, Альбом. М., 1984.
20. А. Сидоров. Графика первого десятилетия. 1917-1927. М., 1928.
21. Е. Сидорова. Русский конструктивизм: истоки, идеи, практика. М. 1995
22. Е. Сидорова. Сквозь весь двадцатый век. Художественно-проектные концепции русского авангарда. М., 1994
23. Соцреалистический канон. Сборник статей. Х. Гюнтер, Е. Добренко. М., 2000
24. Н. Тарабукин. От мольберта к машине. М., 1923.
25. Я. Тугендхольд. Искусство Октябрьской эпохи. Л., 1930. Другое издание: Я. Тугендхольд. Из истории западноевропейского, русского и советского искусства (раздел "Искусство Октябрьской эпохи" (1930 г.)). М., 1987.
26. А. Успенский. Между авангардом и соцреализмом. Из истории советской живописи 1920-1930-х гг. М., 2011
27. А. Федоров-Давыдов. Русское искусство промышленного капитализма. М., 1929
28. О. Хан-Магомедов. Живискульптарх. М., 1993.
29. Художественная жизнь Советской России, 1917 – 1932 гг. События, факты, комментарии. Под ред. В.П. Толстого. М., 2010

Искусство 1930-50-х гг.

1. Агитация за счастье. Советское искусство сталинской эпохи. Каталог выставки в ГРМ. СПб., 1994
2. О. Бескин. О формализме в искусстве. М., 1934.
3. И. Голомшток. Тоталитарное искусство. М., 1994.
4. Б. Гройс. Утопия и обман (раздел "Стиль Сталин"). М., 1993.
5. Р. Кауфман. Советская тематическая картина. 1917-1941. М., 1951.
6. О. Костина. Скульптура и время (о "Рабочем и колхознице" В. Мухиной). М., 1987.

- 7.А. Морозов, Конец утопии. М., 1995.
- 8.А. Морозов. Дню Победы: советское искусство периода Великой Отечественной войны. М., 2005.
- 10.А. Морозов. Соцреализм и реализм. М., 2007
- 11.М. Немировская. Художники группы "13". М., 1987.
- 12.В.Паперный. Культура - "Два". Нью-Йорк, 1985 и др. издания
- 13.О. Ройтенберг. Неужели кто-то вспомнил, что мы были... Из истории художественной жизни 1925-1935. М., 2004
- 14.М. Рыклин. Террорологии. Тарту, 1992.
- 15.М. Рыклин. Искусство как препятствие. М., 1997
- 16.М. Рыклин. Пространства ликования. Тоталитаризм и различие. М., 2001
- 17.П. Суздаев. Советское искусство периода Великой Отечественной войны. М., 1965
- 18.М. Чегодаева. Соцреализм. Мифы и реальность. М., 2003

Искусство 1960-80-х гг.

- 1.«А-Я». Журнал. №№ 1-7, 1979-1985 (Москва-Париж- Нью-Йорк) или А - Я: журнал неофициального русского искусства, 1979-1986 (под ред. И. Шелковского и А. Обуховой). - Репр. изд. - Москва: АртХроника, 2004
- 2.Е.Бобринская. Концептуализм, М., 1994.
- 3.А. Дехтярь. Молодые живописцы 70-х годов. М., 1979.
- 4."Другое искусство". Москва. 1956-76. М., 1991.
- 5.А.Каменский. Романтический монтаж. М., 1989.
- 6.О. Козлова. Фотореализм. М., 1994.
- 7.В. Колейчук. Кинетизм. М., 1994.
- 8."Лабиринт". Каталог. М., 1988.
- 9.В. Лебедева. Пространство мифа в московской живописи 60-х-70-х годов. М. (ГИИ), 1999
- 10.В. Лебедева. Мои современники. М., 2008
- 11.А. Морозов. Аспекты истории советского изобразительного искусства 1960-х-80-х годов. Альтернативы творческого процесса в художественной критике. Автореферат докторской диссертации. М., 1988.
- 12.А. Морозов. Художник и мир личности. М., 1981
- 13.А. Морозов. Поколения молодых, Живопись советских художников 60х-80х годов. М., 1989.
- 14.Молодость страны. Альбом. (Составитель Г. Плетнева). М., 1984.
- 15.Московские живописцы. М., 1979
- 16.Нонконформисты. Второй русский авангард. 1955-1988. Собрание Бар-Гера. Wienand, 1996
- 17.В. Тупицын. «Другое» искусство. Беседы с художниками, критиками, философами: 1980-1995. М., 1997
- 18.В. Тупицын. Коммунальный (пост)модернизм. Русское искусство второй половины XX века. М., 1998
- 19.М. Тупицына. Критическое оптическое. Статьи о современном русском искусстве. М., 1997
- 20.О.Холмогорова. Соц-арт. М., 1994.
- 21.Е.Юренева. Проблемы искусства молодых 70-х годов в художественной критике (с полной библиографией по 70-м годам). М., НИО Информкультура, Библиотека Ленина, 1985. Серия изобразительное искусство, вып. I.
- 22.А. Ягодковская. От реальности к образу: духовный мир и среда в живописи 60х-70х годов. М., 1985.
- 23.А. Ягодковская. Автор и герой в картинах советских художников. М., 1987.
- 24.А.Якимович. Дебюты. Молодые художники 80-х. М., 1990.
- 25.Выставка произведений московских художников ("Выставка 23-х"). Каталог. М., 1983.
- 26.Фурманский переулоч. Каталог. Варшава, 1989.

Русская архитектура XX века

- 1.Хан-Магомедов С.О. Архитектура советского авангарда. В двух томах. М. 2001

2. Архитектура СССР. Всеобщая история архитектуры. М., 1975. Т. 12
3. Кириллов В.В. Путь поиска и эксперимента (Из истории советской архитектуры 1920-х - нач. 30-х гг.). 1974
4. Борисова Е., Каждан Т. Русская архитектура конца XIX - начала XX века. М., 1971
5. Великая Утопия. Русский и советский авангард 1915 – 1932. Каталог выставки. М., 1993
6. Габричевский А. Теория и практика архитектуры. Киев., 1993
7. Ган А. Конструктивизм. Тверь, 1922
8. Гинзбург М. Стиль и эпоха. М., 1924
9. Гозак А. Иван Леонидов. М., 2005
10. Иконников А., Хан-Магомедов С., Шайхет А. Советская архитектура вчера, сегодня, завтра. М., 1967
11. Иконников А. Архитектура XX века. Реальность утопии. М., 1996
12. Кириченко Е. Русская архитектура 1830 – 1910 годов. М., 1982
13. Малевич К. О новых системах в искусстве // Собрание сочинений. Гилея, 2004
14. Пунин Н. Памятник III Интернационалу. Проект художника Татлина. Пг., 1920
15. Родченко А. Статьи. Воспоминания. Автобиографические записки. Письма. М., 1982
16. Сарабьянов Д. История русского искусства конца XIX – начала XX века. М., 1993
17. Советская архитектура за 50 лет. М., 1968
18. Соколов Н. Щусев. М., 1952
19. Стригалева А. Иван Александрович Фомин // Архитектура СССР №2. 1972
20. Стригалева А. Проект памятника III Интернационалу художника Татлина // Вопросы изобразительного искусства и архитектуры. Вып 1. М., 1973
21. Тарабукин Н. От мольберта к машине. М., 1923
22. Хазанова В.Э Клубная жизнь и архитектура клуба. 1917 – 1941. М., 2000
23. Хазанова В. Советская архитектура первой пятилетки. Проблема города будущего. М., 1980
24. Хазанова В.Э. Советская архитектура первых лет Октября. 1917 – 1925. М., 1970
25. Хан-Магомедов С. М. Гинзбург. М., 1972
26. Хан-Магомедов С. Александр Веснин. М., 2007
27. Хан-Магомедов С. Рационализм. М., 2007
28. Хан-Магомедов С. Конструктивизм. М., 2009
29. Хан-Магомедов С. Николай Ладовский. М., 2009
30. Хан-Магомедов С. Илья Голосов. М., 1988
31. Хан-Магомедов С. Константин Мельников. М., 2007
32. Эйгель И. Борис Иофан. М., 1978
33. Жолтовский И. Проекты и постройки. М., 1955
34. Паперный Владимир. Культура Два. М., 2006
35. Чепкунова И. Клубы, построенные по программе профсоюзов. 1927 -1930. М., 2006
36. Архитектура Москвы 1920 -1960. Путеводитель. Текст: Наталия и Анна Броновицкие. М., 2006

V. Дополнительная литература:

Всеобщая история искусства

1. Адо И. Свободные искусства и философия в античной мысли. М., 2002.
2. Адорно Т. Эстетическая теория. М., 1999.
3. Алпатов М.В. Задачи научного анализа искусства и художественной критики. // Алпатов М.В. Этюды по истории западноевропейского искусства. М.-Л., 1939.
4. Американская философия искусства. Антология. М., 1997.
5. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., 1977.
6. Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства. М., 1994.
7. Арнхейм Р. Образ и мысль. Зрительные образы, феноменология, эксперимент, вып. 1–2. Душанбе, 1971–1974.
8. Ауэрбах Э. Мимезис. М., 1976.
9. Базен, Ж. История истории искусства от Вазари до наших дней [1986]. М., 1995.

10. Баксендолл М. Узоры интенции. Об историческом толковании картин. М., 2003.
11. Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1989.
12. Барт Р. Мифологии. М., 2000.
13. Башляр Г. Поэтика пространства. М., 2003.
14. Безансон А. Запретный образ. М., 1999.
15. Бел М., Норман Б. Семиотика и искусствознание // Вопросы искусствознания. № IX (2, 96), М., 1996.
16. Бельтинг Х. Антропология образа (главы из книги) // Искусствознание, № 1, 2005, с. 68–106.
17. Бенеш О. Искусство Северного Возрождения. Его связь с современными духовными и интеллектуальными движениями. М., 1973.
18. Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. Избранные эссе. М., 1996.
19. Беньямин В. Озарения [1977]. М., 2000.
20. Бергсон А. Творческая эволюция. М., 1998.
21. Бернсон Б. Живописцы итальянского Возрождения. М., 1965.
22. Библихин В.В. Новый ренессанс. М., 1998.
23. Бланшо М. Пространство литературы. М., 2002.
24. Богаевский, Б.Л. Задачи и методы изучения искусства. Пг., 1924.
25. Булгаков С. Икона и иконопочитание. М., 1996.
26. Буркхардт Т. Сакральное искусство Востока и Запада. М., 1998.
27. Буркхардт Я. Культура Возрождения в Италии. Опыт исследования. М., 1996.
28. Буслаев Ф.И. Мои досуги. М., 1986.
29. Буслаев Ф.И. Сочинения. СПб., 1908.
30. Бялостоцкий Я. «Польский всадник» Рембрандта // Классическое искусство Запада. М., 1973, с. 211–226.
31. Ванеян С.С. «Тело символа». Архитектура и иконография. М., 2010.
32. Ванеян, С.С. Пустующий трон. Критическое искусствознание Х. Зедльмайра. М., 2004.
33. Варбург А. Великое переселение символов. СПб., 2008.
34. Вейдле В. Эмбриология поэзии. Статьи по поэтике и теории искусства. М., 2002.
35. Вейдле В.В. Умирание искусства [1937, 1948]. СПб., 1996.
36. Вёльфлин Г. Основные понятия истории искусства. М.-Л., 1930.
37. Вертгеймер М. Продуктивное мышление. М., 1987.
38. Вздорнов Г.И. История открытия и изучения русской средневековой живописи. XIX век. М., 1986.
39. Винкельман, И.-И. История искусства древности. Малые сочинения. СПб., 2000.
40. Винникот Д. Игра и реальность [1971]. М., 2002.
41. Виппер Б.Р. Статьи об искусстве. М., 1970.
42. Вирильо М. Машина зрения. СПб., 2004.
43. Волков Н.Н. Восприятие предмета и рисунка., М. 1950.
44. Волкова Е.В. Эстетика и искусствознание. М., 1996.
45. Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1968.
46. Габричевский А. Морфология искусства. М., 2002.
47. Гадамер Х.-Г. Актуальность прекрасного. М., 1991.
48. Гендерная теория и искусство. Антология: 1970–2000. Под ред. Л.М. Бредихиной и К. Дипуэлл. М., 2005.
49. Гёте И.-В. Об искусстве. М., 1975.
50. Гибсон Дж. Экологический подход к зрительному восприятию. М., 1988.
51. Гильдебранд А. Проблема формы в изобразительном искусстве. М., 1914 (1994).
52. Годфруа Ж. Что такое психология? М., 2004 (и другие издания).
53. Гомбрих, Э.Х. О задачах и границах иконологии [1972]. // Советское искусствознание, вып. 25, М., 1989.
54. Граблева, А.Н. Феноменологическая эстетика Ганса Зедльмайра // Современная буржуазная эстетика. Критические очерки. М., 1978.
55. Гращенков, В. Н. История и историки искусства. М., 2005.
56. Грегори Р.Л. Разумный глаз. М., 1972.
57. Грегори Р.Л. Глаз и мозг. Л., 1990.

58. Дамиш Ю. Теория облака. набросок истории живописи. СПб., 2003.
59. Даниэль С.М. Искусство видеть. Л., 1990.
60. Дворжак М. История искусства как история духа. СПб., 2001.
61. Делез Ж. Складка. Лейбниц и барокко. М., 1998.
62. Джемс Ч. Язык архитектуры постмодернизма. М., 1985.
63. Диди-Юберман Ж. То, что мы видим, то, что смотрит на нас. СПб., 2001.
64. Дидро Д. Об искусстве. Т. 1-2. Л.-М., 1936.
65. Евдокимов, Павел. Искусство иконы. Богословие красоты. Клин, 2005.
66. Жильсон Э. Живопись и реальность. М., 2004.
67. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., 1986.
68. Зедльмайр Х. Искусство и истина. М., 1999.
69. Зедльмайр Х. Утрата середины. М., 2008.
70. Земпер Г. Практическая эстетика. М., 1970.
71. Иконография архитектуры. Под ред. А.Л. Баталова и А.Г. Раппопорта. М., 1990.
72. Ингарден Р. Исследования по эстетике. М., 1962.
73. Иоффе И.И. Синтетическая история искусства. Л., 1933.
74. История европейского искусствознания. 1-4. М., 1963-1969.
75. История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли. Т. 1-5. М., 1962-
76. Кайуа Р. Миф и человек. Человек и сакральное. М., 2003.
77. Кандинский В.В. Избранные труды по теории искусства. Т. 1-2. М., 2001.
78. Коллингвуд Р.Дж. Принципы искусства. М., 1999.
79. Кондаков Н.П. Иконография Богоматери. Т. 1-2. СПб., 1914-1915.
80. Краутхаймер, Р. Три христианские столицы. СПб., 2000.
81. Кречмер Э. Гениальные люди [1958]. М., 1999.
82. Кроче Б. Теория и история историографии. М., 1998.
83. Куглер Ф. Руководство к истории искусства. Четвертое издание, обработанное В. Любке, ч. 1-2, М., 1869-1870.
84. Кызласова, И.Л. История изучения византийского и древнерусского искусства в России (Ф.И. Буслаев, Н.П. Кондаков: методы, идеи, теории). М., 1985.
85. Лазарев, В.Н. О знаточестве и методике атрибуции // Искусствознание, 1/98. М., с. 1998.
86. Лазарев В.Н. О методологии современного искусствознания // Советское искусствознание'77, вып. 2, М., 1978, с. 311-316.
87. Левинсон-Лессинг, В. Ф. Вильгельм фон Боден и его книга о голландской живописи XVII века // Музей. Художественные собрания СССР, вып. 9. М., 1988.
88. Лессинг Г.Э. Лаокоон, или о границах живописи и поэзии. М., 1957.
89. Либман М. Я., Островский Г. С. Поддельные шедевры. М., 1966.
90. Лонги Р. От Чимабуэ до Моранди. М., 1984.
91. Лотман Ю. М. Статьи по семиотике искусства. СПб., 2002.
92. Маандер ван К. Книга о художниках. СПб., 2007.
93. Маклюэн М. Галактика Гутенберга. Становление человека печатающего. М., 2005.
94. Мамфорд Л. Миф машины. М., 2001.
95. Маритен Ж. Ответственность художника. // Самосознание европейской культуры XX века. М., 1991, с. 171-207.
96. Маритен Ж. Творческая интуиция в искусстве и поэзии. М., 2004.
97. Мастера искусств об искусстве. Т. 1-7. М., 1965-1972.
98. Мерло-Понти М. Феноменология восприятия. СПб., 1999.
99. Мукаржовский Я. Исследования по эстетике и теории искусства. М., 1994.
100. Недович Д.С. Задачи искусствоведения. Вопросы теории пространственных искусств. М., 1927.
101. Некрасов А.И. Теория архитектуры. М., 1994.
102. Немилова, И. С. Загадки старых картин. М., 1973.
103. Нордау, М. Вырождение. М., 1995.
104. Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. М., 1991.
105. Панофский Э. Idea. СПб., 1999.
106. Панофский Э. Смысл и толкование изобразительного искусства. Статьи по истории искусства. СПб., 1999.

- 107.Петренко В.И. Богословие иконы. Протестантский взгляд. М., 2000.
- 108.Покровский, Н.В. Очерки памятников христианского искусства. М., 2000.
- 109.Поппер К. Нищета историзма. М., 1990.
- 110.Психология ощущений и восприятия. Хрестоматия. М., 1999.
- 111.Райкрофт Ч. Критический словарь по психоанализу. СПб., 1995.
- 112.Рикер П. Конфликт интерпретаций. Очерки о герменевтике. М., 1995.
- 113.Романов Н.И. Введение в историю искусства. М., 1915 (1972).
- 114.Рубцов Н.Н. Иконология: история, теория, практика. М., 1990.
- 115.Самосознание европейской культуры XX века. Сборник под ред. Р. А. Гальцевой. М., 2008.
- 116.Семиотика и искусствометрия. Современные зарубежные исследования. Сб.ст., М., 1972.
- 117.Сидоров, А. А. Записки собирателя. Книга о рисунках старых и новых. Л., 1969.
- 118.Современная книга по эстетике. Антология. М., 1957 (тексты К. Бэлла, Р. Фрая, Г. Рида).
- 119.Современное искусствознание за рубежом. Очерки. М., 1964.
- 120.Современное искусствознание Запада о классическом искусстве XIII-XVII вв. Очерки. М., 1977.
- 121.Степун Ф.А. Искусство и современность. // Там же, сс. 920–925.
- 122.Сэмюэльсон Э. и др. Критический словарь аналитической психологии К.-Г. Юнга. М., 1994.
- 123.Тасалов В.И. Человеческое и универсальное в теоретическом искусствознании. // Искусствознание, 98/2, с. 98–126.
- 124.Тасалов, В.И. Ганс Зедльмайр. Дилемма хаоса и порядка в постмодернизме 50-х-70-х гг. // Искусствознание Запада об искусстве XX в. М., 1988.
- 125.Татаркевич Вл. История шести понятий. М., 2002.
- 126.Тодоров Ц. Теории символа. М., 1999.
- 127.Трёльч Э. Историзм и его проблемы. Логическая проблема философии истории. М., 1994.
- 128.Трубецкой, Е. Н. Три очерка о русской иконе [1916]. Новосибирск, 1991.
- 129.Турчин В. Образ двадцатого... в прошлом и настоящем. Художники и их концепции. Произведения и теории. М., 2003.
- 130.Тэн И. Философия искусства. М.-Л., 1933, 1995.
- 131.Уваров, А.С. Христианская символика. СПб., 2001.
- 132.Успенский Б.А. Семиотика искусства. М., 1995.
- 133.Федоров-Давыдов, А.А. Русское искусство промышленного капитализма. М., 1929.
- 134.Флоренский П. Иконостас. Избранные труды по искусству. СПб., 1993.
- 135.Фор Э. Дух форм. СПб., 2001.
- 136.Фосийон А. Жизнь форм [1934]. М., 1995.
- 137.Фрейд З. Художник и фантазирование. М., 1995..
- 138.Фридлендер, М. Об искусстве и знаточестве [1942, 1946]. СПб., 2001.
- 139.Фриче В. Социология искусства. М.-Л., 1930.
- 140.Фромантен Э. Старые мастера. М., 1966.
- 141.Фуко М. Слова и вещи. Археология гуманитарных наук. СПб. 1994.
- 142.Хайдеггер М. Исток художественного творения. — Работы и размышления разных лет. М., 1993, с. 47–119.
- 143.Хёйзинга Й. Homo ludens. В тени завтрашнего дня. М., 1992.
- 144.Хофман В. Основы современного искусства. Введение в его символические формы. СПб., 2004.
- 145.Чечот И.Д. Проблема классического искусства и барокко в работах Г. Вёльфлина о художниках XVII и XIX вв. // Проблемы искусствознания и художественной критики. Л., 1982.
- 146.Шапиро М. Стил [1953]. // Советское искусствознание. Вып. 24, М., 1988.
- 147.Шёнборн, К. Икона Христа. Богословские основы. М., 1999.
- 148.Шукуров, Ш.М. Образ храма. М., 2002.
- 149.Эко У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию. СПб., 1998.
- 150.Элиот Т.С. О назначении поэзии. Киев-М., 1997.

151. Эстетика и теория искусства XX века. Отв. ред. Н.Хренов, А.Мигунов. М., 2005.
152. Юнг К.-Г. Человек и его символы. М., 1998.
153. Языкова И.К. Богословие иконы. М., 1995.
154. Ясперс К. Смысл и назначение истории. М., 1991.

История отечественного искусства

Искусство Древней Руси

Каталоги

1. Государственная Третьяковская галерея. Каталог собрания. Т. 1. Древнерусское искусство X - начала XV века. М., 1995.
2. Декоративно-прикладное искусство Великого Новгорода. Художественный металл. XI–XV века / Отв. ред. И.А. Стерлигова. М., 1996.
3. Декоративно-прикладное искусство Великого Новгорода. Художественный металл XVI–XVII веков / Ред.-сост. И.А. Стерлигова. М., 2008.
4. Иконы Успенского собора Московского Кремля. XI – начало XV века. Каталог. М., 2007.
5. Раппопорт П.А. Русская архитектура X–XIII вв. Каталог памятников. Л., 1982.

Монографии

1. Антипов И.В. Новгородская архитектура времени архиепископов Евфимия II и Ионы Отенского. М., 2009.
2. Брюсова В.Г. Русская живопись 17 века. М., 1984.
3. Вздорнов Г.И. «Троица» Андрея Рублева. Антология. М., 1989.
4. Вздорнов Г.И. Реставрация и наука. Очерки по истории открытия и изучения древнерусской живописи. М., 2006.
5. Комашко Н.И., Мерзлютина Н.А. Церковь Покрова в Филях. М., 2003.
6. Нерсисян Л.В. Дионисий иконник и фрески Ферапонтова монастыря. М., 2002.
7. Подъяпольский С.С. Историко-архитектурные исследования. Статьи и материалы. М., 2006.
8. Седов Вл.В. Псковская архитектура XVI века. М., 1996.
9. Смирнова Э.С. Лицевые рукописи Великого Новгорода. XV век. М., 1994.

Русское искусство XVIII века

Первая половина XVIII века

1. Алексеева М.А. Михайла Махаев – мастер видового рисунка. СПб., 2003.
2. Андросов С.О. Живописец Иван Никитин. СПб., 1998.
3. Архипов Н.И., Раскин А.Г. Бартоломео Карло Растрелли. 1675–1744. Л.: М., 1964.
4. Денисов Ю., Петров А. Зодчий Растрелли: Материалы к изучению творчества. Л., 1963.
5. Евангулова О.С. Дворцово-парковые ансамбли Москвы первой половины XVIII века. М., 1969.
6. Ильина Т.В., Римская-Корсакова С.В. Андрей Матвеев. М., 1984.
7. Ильина Т.В. На переломе. Русское искусство середины XVIII века. СПб., 2010.
8. Кириллов В.В. Архитектура Москвы на путях европеизации. От обновлений последней четверти XVII века к петровским преобразованиям. М., 2000.
9. Коноплева М.С. Театральный живописец Джузеппе Валериани: Материалы к биографии и истории творчества. Л., 1948.
10. Малиновский К.В. Доминико Трезини. СПб., 2007.
11. Маркина Л.А. Портретист Георг Христоф Гроот и немецкие живописцы в России середины XVIII века. М., 1999.
12. Михайлов А. Архитектор Д. В. Ухтомский и его школа. М., 1954.
13. Сахарова И.М. Алексей Петрович Антропов. 1716–1795. М., 1974.
14. Селинова Т.А. Иван Петрович Аргунов. 1729–1802. М., 1973.
15. Тюхменева Е.А. Искусство триумфальных врат в России первой половины XVIII века. Проблемы панегирического направления. М., 2005.

Вторая половина XVIII века

1. Алексеева Т.В. Владимир Лукич Боровиковский и русская культура на рубеже XVIII –

- XIX веков. М., 1975.
2. Власюк А.И., Каплун А.И., Кипарисова А.А. Казаков. М., 1957.
3. Врангель Н. Старые усадьбы. Очерки истории русской дворянской культуры. СПб., 1999
4. Гершензон-Чегодаева Н. М. Дмитрий Григорьевич Левицкий. М., 1964.
5. Исаков С.К. Федот Шубин. М., 1938.
6. Каганович А.Л. Антон Лосенко и русское искусство середины XVIII столетия. М., 1963.
7. Кючарианц Д.А. Антонио Ринальди. Л. 1984.
8. Лапшина Н. Федор Степанович Рокотов. М., 1959.
9. Михайлов А.И. Баженов. М., 1951.
10. Пилявский В.И. Джакомо Кваренги: Архитектор. Художник. Л., 1981.
11. Хачатуров С.В. «Готический вкус» в русской художественной культуре XVIII в. М., 1999.
12. Швидковский Д.О. Чарлз Камерон и архитектура императорских резиденций. М., 2008.

Русское искусство XIX века

Каталоги, справочные издания

1. Государственная Третьяковская галерея. Каталог собрания. Тт. 3-6. Серия: Живопись XVIII-XX веков. М., 2005-2009.
2. Государственная Третьяковская галерея. Каталог собрания. Рисунок XIX века. Серия: Рисунок XVIII-XX веков. М., т. 2, кн. 1. М., 2007.
3. Государственная Третьяковская галерея. Каталог собрания. Скульптура XVIII - XIX веков. Т.1. М., 2000.
4. Ф. А. Васильев. 1850-1873: Каталог выставки. Л., 1975.
5. Алексей Гаврилович Венецианов. Выставка произведений к 200-летию со дня рождения. Каталог. Л., 1983.
6. З. Серебрякова. ГТГ. Каталог выставки. К 100-летию со дня рождения. М., 1986.
7. В.Г. Перов. Выставка к 150-летию со дня рождения. Каталог. М., 1988
8. Орест Адамович Кипренский. К 200-летию со дня рождения. Каталог. Л., 1988.
9. В.В. Верещагин в Третьяковской галерее. К 150-летию со дня рождения. /Каталог выставки/. М., 1992
10. Павел Федотов. Каталог. СПб [1993].
11. В.Д. Поленов. К 150-летию со дня рождения. Каталог выставки в ГТГ и ГРМ. М., 1994.
12. Пленники красоты. Русское академическое и салонное искусство 1830-1910-х годов. М., 2004.
14. Александр Иванов. Русский музей. СПб, 2006.
15. Видение танца. Сергей Дягилев и Русские балетные сезоны. /2009/.
16. Г. Бурова, О. Гапонова, В. Румянцева. Товарищество передвижных художественных выставок. Т.1-2. М., 1952-1959.

Русское искусство XX века

Персоналии

1. И. Азизян. Александр Быховский. Ступени творчества-бытия. М., 2007.
2. В. Сысоев. А. Дейнека; Дейнека А. Жизнь, искусство, время. М., 1989, в 2-х тт.
3. А. Дейнека. Живопись, графика, скульптура. Тексты И. Вакар, И. Лейтес, Л. Бедретдинова, Е. Воронович, К. Кэр. [Каталог выставки], М., ГТГ, 2010
4. Дейнека. Графика. М., "Интерроса", 2009
5. Дейнека. Живопись. М., "Интерроса", 2010
6. Дейнека. Монументальное искусство. Скульптура. М., "Интерроса", 2012
7. В. Стародубова. Александр Древин. Живопись. Графика. М., 2005
8. Т. Яблонская. К.Н. Истомин. М., 1972
9. К. Истомин. М., 2008
10. П. Муратов. Живопись Кончаловского. М., 1923
11. В. Никольский. Петр Петрович Кончаловский. М., 1936.
12. М. Нейман. П. П. Кончаловский, М., 1967
13. Неизвестный Кончаловский. Живопись из собрания семьи художника // ГМИИ им. А.С. Пушкина. Отдел личных коллекций. Ст.: А.И. Морозова, Джон Э. Боулт. М., ОХИОМ GRAPHIC/. 2002.

14. В.С. Турчин. Петр Кончаловский. М., 2008
15. М. Алпатов. П. В. Кузнецов. М., 1972.
16. Д. Сарабьянов. П. Кузнецов. М., 1975
17. К. Кравченко. А. Куприн. М., 1973
18. А. Куприн. Избранные произведения. Альбом. Сост. Полевой. М., Советский художник. 1984.
19. Е. Ковтун. Михаил Ларионов. 1881—1964. СПб., 1998.
20. Г. Поспелов, Е. Илюхина. Михаил Ларионов. М., 2005
21. А.С. Канцедикас. Эль Лисицкий. Фильм-жизнь. 1890-1941. М., Новый Эрмитаж. 1994. Чч. 1-7.
22. Лазарь Маркович Лисицкий. 1890-1941. Каталог выставки произведений к столетию со дня рождения. ГТГ – музей Ван Аббе, Эйндховен (Голландия). Москва-Эйндховен, 1990
23. И. Болотина. И. Машков. Л., 1973
24. А. Морозов. Т. Назаренко. М., 1988
25. В. Лебедева. Т. Назаренко. М., 1991
26. В. Лебедева. Н. Нестерова. М., 2007
27. В. Манин. Виктор Попков. М., 1989
28. Л. Попова. 1889-1924. Каталог выставки произведений в ГТГ к столетию со дня рождения. М., 1990
29. Д. Сарабьянов. Любовь Попова. М., 1994
30. Ю. Русаков. К.С. Петров-Водкин. Л., 1966, 1975, 1986
31. Ольга Розанова. 1886-1918. каталог выставки. Helsinki, 1992
32. Александр Родченко. Варвара Степанова. Будущее - единственная наша цель... Под общ. ред. П. Невера. Вступ. статьи А. Лаврентьева и А. Фелькер. Мюнхен, 1991
33. А. Каменский и др. Мартирос Сарьян. Альбом. Л., 1987
34. М. Сидур. Вадим Сидур. М., 2004
35. В. Ракитин. Николай Суетин. М., 1998
36. Халаминский Ю. Владимир Андреевич Фаворский / Редактор Т. А. Савицкая — М., Искусство, 1964.
37. Книга о Владимире Фаворском / Составитель Ю. А. Молок. — М., Искусство, 1967.
38. М. Чегодаева. Владимир Андреевич Фаворский . М., ГЕОС, 2004.
39. Т. Левина. Р.Р. Фальк. М., 1996
40. Е. Мурина, А. Ракитин. Василий Николаевич Чекрыгин. М., 2005
41. В. Шалабаева. Александр Шевченко. М. 1994
42. М. Лазарев. Давид Штеренберг. М., 1992
43. Г. Коваленко. Александра Экстер. Путь художника. Художник и время. М., 1993

VI. Авторы временной программы:

1. Салиенко Александра Петровна – кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории отечественного искусства
2. Лопухова Марина Александровна – кандидат искусствоведения, доцент кафедры всеобщей истории искусств