

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования**

«Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова»

исторический факультет

УТВЕРЖДАЮ
Исполняющий обязанности
декана исторического факультета
академик РАО, профессор

_____ Л.С. Белоусов
« _____ »
_____ 2022г.

**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА
по направлению подготовки «История искусства» 50.04.03**

**Квалификация (степень): магистр
выпускника**

Направление подготовки: «История искусства» 50.04.03

**Профиль подготовки/
Программа: «Теория, методология, история искусства и архитектуры»**

Форма обучения: очная

**Выпускающая
кафедра: всеобщей истории искусств, истории отечественного искусства**

Москва-2022

Программа составлена в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) 3++ для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «История искусства» **50.04.03** программ магистратуры, реализуемых последовательно по схеме интегрированной подготовки.

ОС МГУ утвержден решением Ученого совета МГУ имени М.В.Ломоносова от 17 июня 2019 года (протокол № 2).

Программу составили:

кафедра _____ всеобщей истории искусств, истории отечественного искусства

Лопухова М.А. _____
(Ф.И.О., ученое звание) (подпись)

Салиенко А.П. _____
(Ф.И.О., ученое звание) (подпись)

Заведующий кафедрой

(Ф.И.О., ученое звание) (подпись)

Программа одобрена на заседании кафедры истории отечественного искусства 03 июня 2022 г., протокол №7, и всеобщей истории искусств Исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова 06 июня 2022 г., протокол № 14.

I. Общие положения

Государственный экзамен (наряду с защитой выпускной квалификационной работы) является обязательным компонентом государственной итоговой аттестации лиц, завершающих освоение образовательной программы основного уровня высшего профессионального образования: магистратуры.

Государственный экзамен является первым этапом проведения государственных аттестационных испытаний и имеет своей целью определение теоретической и практической подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач, оценку сформированности необходимых компетенций, установленных Образовательным стандартом, самостоятельно устанавливаемым МГУ имени М.В.Ломоносова (далее – ОС МГУ) для реализуемых образовательных программ высшего профессионального образования по направлению «История искусства» 50.04.03.

Итоговый государственный экзамен предназначен для определения теоретической и практической подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач и типам профессиональной деятельности.

Государственный экзамен носит междисциплинарный характер и проводится в устной форме в виде собеседования экзаменуемого с группой преподавателей, входящих в государственную экзаменационную комиссию (ГЭК). Прием государственных экзаменов следует осуществлять при участии не менее двух третей состава ГЭК. Присутствие посторонних лиц на государственных экзаменах допускается только с письменного разрешения декана факультета (заместителя декана по учебной работе).

Исторический факультет МГУ имени М.В. Ломоносова обеспечивает проведение ГИА лиц, завершивших освоение Основной профессиональной образовательной программы по направлению «История искусства» (уровень подготовки магистратура). К государственному экзамену допускаются лица, завершившие в полном объеме освоение основной образовательной программы согласно утвержденным учебным планам. Допуск обучающихся к ГИА осуществляется приказом декана исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова.

Проведение ГИА с применением исключительно электронного обучения и (или) дистанционных образовательных технологий в МГУ не допускается. Зачисление экстернов для прохождения ГИА не допускается.

Для обучающихся из числа инвалидов ГИА проводится в соответствии с пп. 43-48 «Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» (утвержденного приказом Минобрнауки от 29 июня 2015 г. № 636).

Для проведения ГИА для ОПОП «Теория, методология, история искусства и архитектуры» на историческом факультете МГУ имени М.В. Ломоносова приказами ректора МГУ утверждаются председатель государственной экзаменационной комиссии (далее – ГЭК), состав ГЭК и апелляционная комиссия по результатам ГИА.

Председатель ГЭК утверждается из числа специалистов, не работающих в МГУ, имеющего ученую степень доктора наук и (или) ученое звание профессора, либо являющегося представителем работодателей в научной отрасли «история». Председатель ГЭК организует и контролирует деятельность комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам при проведении ГИА.

В состав ГЭК включается не менее 5-ти человек, включая председателя ГЭК, из которых не менее половины являются ведущими специалистами – представителями работодателей (или их объединениями) в научной отрасли «история», остальные – лицами, относящимися к профессорско-преподавательскому исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова. и (или) иных организаций, и (или) научными работниками МГУ имени М.В. Ломоносова, имеющими ученое звание и (или) ученую степень.

Порядок сдачи государственного экзамена, а также критерии оценивания устанавливает Положение об организации и проведении государственного экзамена для выпускников исторического факультета, претендующих на присвоение квалификации «магистр».

Расписание государственной итоговой аттестации по основной профессиональной образовательной программе «История», в котором указываются даты, время и место проведения государственной итоговой аттестации и предэкзаменационных консультаций, устанавливается деканом исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова и **утверждается проректором по учебной работе МГУ.**

Во время проведения государственных итоговых испытаний каждый член ГЭК проводит оценку сформированности компетенций выпускника, которые являются требуемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы «История искусства» (магистратура), при этом учитываются:

- уровень освоения выпускником материала, предусмотренного учебными программами дисциплин соответствующего профиля;
- уровень знаний и умений, позволяющий решать задачи научно-профессиональной деятельности;
- обоснованность, четкость, полнота и логичность ответа;
- уровень информационной и коммуникативной культуры.

Общий объем (трудоемкость) ГИА для программы магистратуры установлена ОС МГУ и составляет 9 зачетных единиц.

Объем (трудоемкость) государственного экзамена для программы магистратуры установлена ОС МГУ и составляет 3 зачетные единицы.

Задачи проведения государственного экзамена:

- связать знания, полученные при изучении гуманитарного, социального и экономического, математического и естественнонаучного, общепрофессионального, профессионального блоков;
- продемонстрировать умение применять знания в своей профессиональной деятельности;
- продемонстрировать умение ориентироваться в источниках, научной и учебной литературе;

II Требования к уровню подготовки выпускника

В рамках проведения государственного экзамена оценивается степень соответствия практической и теоретической подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач, степени освоения компетенций, установленных ОС МГУ 3++ для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «История искусства» 50.04.03 программы магистратуры, реализуемой последовательно по схеме интегрированной подготовки,

утвержденного решением Ученого совета МГУ имени М.В.Ломоносова от 17 июня 2019 года (протокол № 2).

В соответствии с требованиями ОС МГУ по направлению подготовки «История искусства» 50.04.03 «История искусств» (далее – выпускники МГУ) направлена на исследование и анализ памятников искусства и архитектуры, их формально-стилевых и семантических особенностей; изучение культурно-исторических процессов в их художественном и социокультурном измерении и их отражения в памятниках архитектуры и искусства и эстетических концепциях; ориентацию в историческом времени и пространстве; выявление устойчивых тенденций в истории искусства, обогащение теории искусства и методологии искусствознания; поиск и критический анализ различных источников по истории искусства; хранение, изучение и пополнение собраний и коллекций произведений искусства; расширение методов презентации произведений искусства и архитектуры; осуществление гуманитарной экспертизы социально-культурных проектов, экспертизы памятников искусства и архитектуры; информационно-аналитическое сопровождение принятия управленческих решений; формирование исторического сознания, гражданской позиции и сохранение историко-культурного и художественного наследия.

осуществляется в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях, образовательных организациях высшего образования, организациях дополнительного образования, организациях дополнительного профессионального образования; научных организациях; в архивах, музеях, археологических организациях и в органах охраны памятников; в экспертно-аналитических и консалтинговых центрах; общественных и государственных и муниципальных организациях информационно-аналитического профиля; в органах государственного управления, муниципального и местного самоуправления, в том числе органах управления образованием, наукой, культурой; в средствах массовой информации (включая мультимедийные и электронные); в туристско-экскурсионных организациях и т.д.

Области¹ профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники МГУ могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сферах: основного общего образования, среднего общего образования, профессионального образования, высшего образования, дополнительного профессионального образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: в туристско-экскурсионной, музейной, культурно-просветительской деятельности);

07 Административно-управленческая и офисная деятельность (в сфере организационного и документационного обеспечения управления организациями, в том

¹ Области профессиональной деятельности приведены в соответствии с Реестром профессиональных стандартов (перечнем видов профессиональной деятельности), утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 29 сентября 2014 г. № 667н «О реестре профессиональных стандартов (перечне видов профессиональной деятельности)». Сферы профессиональной деятельности указаны в случае необходимости уточнения групп задач деятельности внутри области деятельности или для указания групп задач деятельности, не вошедших к моменту утверждения настоящего ОС МГУ в Реестр профессиональных стандартов.

числе в сфере управления образованием);

II Средства массовой информации, издательство и полиграфия (в сфере средств массовой информации, информационных агентств, рекламы и связей с общественностью).

Выпускники МГУ могут осуществлять профессиональную деятельность и в других областях и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

В соответствии с требованиями ОС МГУ по направлению подготовки **«История искусства» 50.04.03**

выпускник должен быть подготовлен к следующим **типам задач профессиональной деятельности**, к выполнению которых могут готовиться выпускники МГУ:

- научно-исследовательский (формируется в полном объеме);
- организационно-управленческий (формируется частично);
- культурно-просветительский (формируется частично);
- экспертно-аналитический (формируется частично)

В соответствии с требованиями ОС МГУ по направлению подготовки **«история искусства» 50.04.03** выпускник должен быть подготовлен к решению следующих профессиональных задач:

В **научно-исследовательском типе** профессиональной деятельности выпускник готов решать следующие задачи:

- планирование исследования, выбор методов и средств решения запланированных задач;
- сбор, анализ и обработка научной информации по тематике исследования;
- проведение исследования с применением выбранных методов и средств;
- анализ полученных результатов и их представление в виде научного доклада, научной публикации, отдельного раздела отчета по результатам НИР и т.п.

В **культурно-просветительском типе** профессиональной деятельности выпускник готов решать следующие задачи:

- распространение и популяризация результатов своих научных исследований по истории мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства, музейных коллекций, памятников искусства и архитектуры в устной и письменной формах.

В **организационно-управленческом типе** профессиональной деятельности выпускник готов решать следующие задачи:

организация хранения, учета, проведения научной инвентаризации музейных предметов и музейных коллекций, их изучение, обеспечение и контроль их сохранности, консервации и реставрации для охраны, использования;

В **экспертно-аналитическом типе** профессиональной деятельности выпускник готов решать следующие задачи:

- проведение комплексной атрибуции по внешним признакам культурных ценностей, заявленных к экспертизе, изучение технико-технологических и физико-химических свойств музейных предметов, разработка методик установления научной, исторической художественной, мемориальной ценности произведений искусства;
- консультирование по вопросам систематизации, классификации, атрибуции и научной интерпретации музейных предметов;
- анализ и интерпретация информации, полученной в ходе изучения памятников искусства и архитектуры, проведение источниковедческих исследований.

Перечень компетенций, проверяемых оценочными средствами государственной итоговой аттестации в соответствии с требованиями ОС МГУ по направлению подготовки «История искусства» 50.04.03:

Компетенции выпускников (коды)	Индикаторы (показатели) достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), сопряженные с компетенциями	Вид аттестационного испытания
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий, формулировать научно обоснованные гипотезы, применять методологию научного познания в профессиональной деятельности	Индикатор УК-1.1 Осуществляет критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывает стратегию действий, формулирует научно обоснованные гипотезы, применяет методологию научного познания в профессиональной деятельности	Знать основные категории и концепции философии в их взаимосвязи с современной культурой Знать главные направления философии в их историческом своеобразии Уметь осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода Уметь вырабатывать стратегию действия Уметь формулировать научно обоснованные гипотезы Уметь применять методологию научного познания в профессиональной деятельности	Государственный экзамен
УК-3 Способен использовать философские категории и концепции при	Индикатор УК-3.1 Использует основные философские категории и концепции при	Знать основные категории и концепции философии в их взаимосвязи с современной культурой Знать главные	Государственный экзамен

решении социальных и профессиональных задач	решении социальных и профессиональных задач	<p>направления философии в их историческом своеобразии</p> <p>Уметь использовать основные категории и концепции философии при решении социальных и профессиональных задач</p> <p>Владеть навыками оценки результатов своей научной работы с точки зрения основных философских категорий</p> <p>Владеть системным подходом при анализе информации</p>	
<p>УК-4</p> <p>Способен разрабатывать, реализовывать и управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла, предусматривать и учитывать проблемные ситуации и риски проекта</p>	<p>Индикатор УК-4.1</p> <p>Разрабатывает, реализовывает и управляет проектом на всех этапах его жизненного цикла, предусматривает и учитывает проблемные ситуации и риски проекта</p>	<p>Уметь сформулировать цель проекта и задачи для ее достижения</p> <p>Уметь разработать план реализации проекта, в том числе запланировать необходимые ресурсы и оценить возможные риски</p> <p>Уметь выполнять запланированную последовательность действий для достижения результатов проекта</p> <p>Владеть способностью предусматривать и учитывать проблемные ситуации и риски проекта</p> <p>Уметь организовать мониторинг хода реализации проекта и при необходимости откорректировать действия для достижения результата</p> <p>Владеть навыками представления результатов проекта или отдельных его этапов</p>	Государственный экзамен
<p>УК-6</p> <p>Способен применять современные коммуникативные</p>	<p>Индикатор УК-6</p> <p>Применяет современные коммуникативные</p>	<p>Знать основные языковые нормы иностранного языка (лексика, грамматика,) в</p>	Государственный экзамен

технологии, в том числе на иностранном языке (иностранных языках), для академического и профессионального взаимодействия	технологии, в том числе на иностранном языке (иностранных языках) для академического и профессионального взаимодействия	сфере академического и профессионального общения Умеет анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	
УК-11 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Индикатор УК-11.1 Анализирует и учитывает разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать основные категории и концепции философии в их взаимосвязи с современной культурой Знать главные направления философии в их историческом своеобразии Знать основные языковые нормы иностранного языка (лексика, грамматика,) в сфере академического и профессионального общения Уметь понимать иноязычную устную и письменную академическую речь и участвовать в процессе межкультурного взаимодействия с использованием современных коммуникативных технологий Владеть навыками представления научных результатов на иностранном языке в устной и письменной формах Уметь анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Государственный экзамен
УК-12 Способен определять и реализовывать	Индикатор УК-12.1 Определяет и реализует	Уметь определять и реализовывать приоритеты собственной	Государственный экзамен

<p>приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки, формировать приоритеты личного и профессионального развития</p>	<p>приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки, формирует приоритеты личного и профессионального развития</p>	<p>деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</p> <p>Уметь формировать приоритеты личного и профессионального развития</p>	
<p>УК-13. Способен использовать физическую культуру личности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдения норм здорового образа жизни</p>	<p>Индикатор УК-13.1 Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдения норм здорового образа жизни</p>	<p>Знать основы теории и методики физической культуры и спорта, необходимые для самостоятельного методически правильного физического воспитания и укрепления здоровья</p> <p>Уметь самостоятельно подбирать и применять методы и средства физической культуры для формирования и совершенствования основных физических качеств и двигательных навыков</p> <p>Владеть принципами, средствами и методами физической культуры для построения учебно-тренировочных занятий по физической культуре для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>Государственный экзамен</p>
<p>УК-14. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности при угрозе и</p>	<p>Индикатор УК-14.1 Создает и поддерживает безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p>	<p>Знать основы техники безопасности на рабочем месте</p> <p>Уметь выявлять проблемы, связанные с нарушением техники безопасности на рабочем месте, и принимать участие в их устранении исходя из имеющихся</p>	<p>Государственный экзамен</p>

<p>возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p>		<p>средств Знать природу и основные характеристики чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения; Знать права и обязанности гражданина РФ по защите населения, территорий от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения (на основе статей 18 и 19 Федерального закона от 21.12.1994 г. №68-ФЗ)</p> <p>Знать рекомендованные приемы оказания первой доврачебной помощи (самопомощь и помощь пострадавшему) Уметь оценивать чрезвычайную ситуацию природного и техногенного происхождения и принимать решение по ее ликвидации, исходя из имеющихся средств Уметь пользоваться средствами индивидуальной защиты органов дыхания и кожи, а также средствами коллективной защиты Уметь оказывать первую доврачебную помощь (самопомощь и помощь пострадавшему)</p>	
<p>УК-15. Способен использовать базовые знания в области охраны окружающей среды и устойчивого развития, понимать экологические ограничения и последствия в сфере профессиональной</p>	<p>Индикатор УК-15.1 Использует базовые знания в области охраны окружающей среды и устойчивого развития, понимать экологические ограничения и последствия в сфере профессиональной деятельности</p>	<p>Знать базовые знания в области охраны окружающей среды и устойчивого развития, экологические ограничения и последствия в сфере профессиональной деятельности Уметь использовать базовые знания в области</p>	<p>Государственный экзамен</p>

<p>деятельности</p>		<p>охраны окружающей среды и устойчивого развития, экологические ограничения и последствия в сфере профессиональной деятельности Владеть навыками использования базовых знаний в области охраны окружающей среды и устойчивого развития, экологических ограничений и последствий в сфере профессиональной деятельности</p>	
<p>УК-16. Способен использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности и формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению в социальной и профессиональной среде</p>	<p>Индикатор УК-16.1 Понимает основные юридические понятия, термины и юридический текст, использует нормативные правовые акты в социальной и профессиональной деятельности, нетерпимо относится к коррупционному поведению в социальной и профессиональной среде</p>	<p>Знать основные юридические термины и понятия Уметь использовать основные юридические термины и понятия в профессиональной деятельности Владеть основными юридическими терминами и понятиями Владеть навыками понимания и анализа юридического текста Знать основные нормативные правовые акты в области своей профессиональной деятельности Уметь использовать нормативные правовые акты в своей профессиональной деятельности Знать основные способы и средства защиты своих гражданских прав Уметь использовать основы правовых знаний для защиты своих гражданских прав</p>	<p>Государственный экзамен</p>
<p>УК-17. Способен принимать обоснованные экономические</p>	<p>Индикатор УК-17.1 Принимает обоснованные экономические</p>	<p>Знать основные экономические понятия и базовые принципы функционирования</p>	<p>Государственный экзамен</p>

<p>решения в различных областях жизнедеятельности</p>	<p>решения в различных областях жизнедеятельности</p>	<p>экономики Уметь анализировать информацию, необходимую для принятия обоснованных экономических решений Владеть способами принятия обоснованных экономических решений в различных областях жизнедеятельности</p>	
<p>ОПК-1. Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ с использованием знания, благодаря владению целостным комплексом современных методов искусствоведения и смежных гуманитарных дисциплин.</p>	<p>Индикатор ОПК-1.1. Демонстрирует знание основных понятий теории искусства, основных концепций и методов искусствоведения</p> <p>Индикатор ОПК-1.2. Применяет понятия теории искусства и методы искусствоведения при анализе произведения искусства</p> <p>Индикатор ОПК-1.3. Критически осмысливает и применяет знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ</p>	<p>Знать основные понятия теории искусства, основные концепции и методы методологии истории искусства</p> <p>Уметь применять основные понятия теории искусства, основные концепции и методы методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ по истории искусства</p> <p>Владеть навыком применения целостного комплекса современных методов искусствоведения и смежных гуманитарных дисциплин в подготовке и проведении научно-исследовательских работ по истории искусства</p>	
<p>ОПК-2. Способен анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов, используя комплекс различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин.</p>	<p>Индикатор ОПК-2.1 Демонстрирует знание современных методов искусствоведения</p> <p>Индикатор ОПК-2.2 Демонстрирует способность отобрать и сформировать комплекс методов, необходимых для проведения научного</p>	<p>Знать современные междисциплинарные подходы в области истории искусства</p> <p>Уметь анализировать и обобщать результаты научного исследования, применяя комплексно современные междисциплинарные подходы в области истории искусства</p>	

	<p>исследования по заданной теме</p> <p>Индикатор ОПК-2.3 Анализирует и обобщает результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов, используя комплекс методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин.</p>	<p>Владеть навыком проведения самостоятельного научного исследования в области истории искусства с применением современных междисциплинарных подходов</p>	
<p>ОПК-3. Способен применять современные научные стратегии и методологические принципы в исследованиях по истории искусства, теории и методологии истории искусства.</p>	<p>Индикатор ОПК-3.1 Демонстрирует знание методологических принципов, принятых в конкретной области истории искусства</p> <p>Индикатор ОПК-3.2 Умеет анализировать художественный памятник или проблему, применяя различные методы</p>	<p>Знать современные научные стратегии и методологические принципы в области истории искусства, теории искусства, методологии истории искусства</p> <p>Уметь применять современные научные стратегии и методологические принципы в исследованиях по истории искусства, теории и методологии истории искусства.</p> <p>Владеть навыком применения современных научных стратегий и методологических принципов в исследованиях по истории искусства, теории и методологии истории искусства.</p>	
<p>ОПК-4. Способен применять полученные знания в области истории искусства, теории и методологии истории искусства в преподавании</p>	<p>Индикатор ОПК-4.1 Демонстрирует знания в области истории искусства, теории и методологии истории искусства, необходимые для</p>	<p>Знать основные факты, понятия, термины, концепции в области истории искусства, теории и методологии истории искусства, необходимые для</p>	<p>Государственный экзамен</p>

<p>истории искусства и мировой художественной культуры, используя различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных учебно-методических и педагогических задач.</p>	<p>преподавания истории искусства и мировой художественной культуры</p> <p>Индикатор ОПК-4.2 Использует различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных учебно-методических и педагогических задач</p>	<p>учебно-методического обеспечения преподавательской работы</p> <p>Уметь разъяснять процессы, понятия, термины, концепции в области истории искусства, теории и методологии истории искусства в рамках преподавания истории искусства и мировой художественной культуры; ставить учебно-методические и педагогические задачи</p> <p>Владеть навыком отбора фактов и концепций в области истории искусства и подготовки учебно-методических материалов по истории искусства и мировой художественной культуры</p>	
<p>ОПК-5. Способен использовать на практике навыки и умения в организации научно-исследовательских и научно-производственных работ по истории искусства, управлять коллективом в сфере своей профессиональной деятельности.</p>	<p>Индикатор ОПК-5.1 Демонстрирует на практике навыки и умения в организации научно-исследовательских и научно-производственных работ по истории искусства (способен в срок подготовить исследовательскую работу, сделать семинарский доклад, выполнить задания на практических занятиях).</p> <p>Индикатор ОПК-5.2 Демонстрирует понимание необходимости конструктивных отношений в коллективе в сфере своей</p>	<p>Знать основные принципы и задачи организации научно-исследовательских и научно-производственных работ по истории искусства</p> <p>Уметь управлять своим временем, определять и распределять задачи при подготовке научно-исследовательских и научно-производственных работ по истории искусства</p> <p>Владеть навыком организации научно-исследовательских и научно-производственных работ по истории искусства, постановки и распределения исследовательских задач,</p>	

	профессиональной деятельности	управления своим временем	
ОПК-6. Способен осознавать социальную значимость своей профессии, осуществлять функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства.	<p>Индикатор ОПК-6.1 Умеет объяснить культурную ценность и важность изучения искусства определенной эпохи</p> <p>Индикатор ОПК-6.2 Осознает общественную важность сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства.</p>	<p>Знать специфику средств художественной выразительности, художественных техник в искусстве изучаемой эпохи</p> <p>Уметь охарактеризовать универсальное культурное значение и художественные особенности памятников изучаемой эпохи</p> <p>Владеть навыками разъяснения художественной специфики памятников и сути культурно-исторических процессов изучаемой эпохи, популяризации и пропаганды художественного наследия</p>	Государственный экзамен
ОПК-7. Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских, педагогических и прикладных задач профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности.	Индикатор ОПК-7.1 Использует современные информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в каталогах библиотек, специализированных базах данных, сети Интернет	<p>Знать основные современные информационно-коммуникационные технологии и методы поиска информации, необходимой для решения исследовательских, педагогических и прикладных задач в области истории искусства</p> <p>Уметь применять современные информационно-коммуникационные технологии и решать с их помощью исследовательские, педагогические и прикладные задачи профессиональной деятельности</p>	Государственный экзамен

		<p>Владеть навыком поиска и критического отбора информации, получаемой посредством современных информационно-коммуникационных технологий, для решения исследовательских и практических задач</p>	
<p>ПК-1. Способен определять теоретическую основу и методологию исследования, разрабатывать план исследования в области истории искусства, теории и методологии истории искусства.</p>	<p>Индикатор ПК-1.1 Демонстрирует способность назвать методы исследования, составить план научной работы (семинарской, доклада, реферата, ВКР)</p>	<p>Знать основные методологические принципы написания научной работы, ее обязательные составные части и логику ее построения</p> <p>Уметь отбирать теоретические предпосылки и методы, адекватные поставленной исследовательской задаче, разрабатывать план исследования в области истории искусства, теории и методологии истории искусства.</p> <p>Владеть навыком составления плана научного исследования в области истории искусства, теории и методологии истории искусства, определения его теоретической базы и методологии</p>	<p>Государственный экзамен</p>
<p>ПК-2. Способен самостоятельно проводить научные исследования и (или) осуществлять разработки с получением научного (научно-практического) результата в области истории искусства, теории и</p>	<p>Индикатор ПК-2.1 Демонстрирует способность самостоятельно спланировать работу над текстом доклада, реферата, ВКР по истории искусства, теории и методологии истории искусства</p>	<p>Знать основные этапы проведения научного исследования в области истории искусства, теории и методологии истории искусства</p> <p>Уметь самостоятельно поставить задачи и организовать время для подготовки научного в области истории</p>	<p>Государственный экзамен</p>

<p>методологии истории искусства.</p>		<p>искусства, теории и методологии истории искусства.</p> <p>Владеть навыком самостоятельного проведения научных исследований с получением научного (научно-практического) результата в области истории искусства, теории и методологии истории искусства</p>	
<p>ПК-3. Способен представлять научные результаты, полученные в рамках проведенного исследования, профессиональному сообществу в области истории искусства, теории и методологии истории искусства.</p>	<p>Индикатор ПК-3.1 Демонстрирует способность самостоятельно написать и представить текст доклада, реферата, ВКР по истории искусства, теории и методологии истории искусства.</p>	<p>области истории искусства, теории и методологии истории искусства</p> <p>Уметь выстроить и оформить текст научного исследования в области истории искусства, теории и методологии истории искусства в соответствии с действующими правилами и нормами языка и профессиональной этики</p> <p>Владеть навыком представления научных результатов, полученных в рамках проведенного исследования, профессиональному сообществу в области истории искусства, теории и методологии истории искусства.</p>	<p>Государственный экзамен</p>
<p>ПК-11. Способен осуществлять хранение, учет, научную инвентаризацию музейных предметов и музейных коллекций, их изучение, обеспечение и контроль их сохранности,</p>	<p>Индикатор ПК-11.1. Демонстрирует понимание, как осуществляется хранение, учет, научная инвентаризация музейных предметов и музейных коллекций, обеспечение и контроль их</p>	<p>Знать, как осуществляется хранение, учет, научная инвентаризация музейных предметов и музейных коллекций обеспечение и контроль их сохранности, консервации и реставрации для охраны и использования.</p>	<p>Государственный экзамен</p>

<p>консервации и реставрации для охраны, использования.</p>	<p>сохранности, консервации и реставрации для охраны и использования.</p> <p>Индикатор ПК-11.2. Демонстрирует знания в области изучения музейных предметов и музейных коллекций.</p>	<p>Знать, как изучаются музейные предметы и музейные коллекции.</p> <p>Уметь осуществлять хранение, учет, научную инвентаризацию музейных предметов и музейных коллекций, их изучение, обеспечение и контроль их сохранности, консервации и реставрации для охраны и использования.</p> <p>Уметь изучать музейные предметы и музейные коллекции.</p> <p>Владеть навыками осуществления хранения, учета, научной инвентаризации музейных предметов и музейных коллекций, обеспечения и контроля их сохранности, консервации и реставрации для охраны и использования.</p> <p>Владеть навыками изучения музейных предметов и музейных коллекций.</p>	
<p>ПК-14. Способен заниматься распространением и популяризацией результатов своих научных исследований по истории мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства, музейных коллекций, памятников искусства и архитектуры в</p>	<p>Индикатор ПК-14.1. Определяет основные приемы и методы распространения и популяризации результатов своих научных исследований по истории мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства, музейных коллекций, памятников</p>	<p>Знать приемы и методы распространения и популяризации результатов своих научных исследований по истории мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства, музейных коллекций, памятников искусства и архитектуры в устной и письменной формах.</p> <p>Уметь использовать приемы и методы</p>	<p>Государственный экзамен</p>

<p>устной и письменной формах.</p>	<p>искусства и архитектуры.</p> <p>Индикатор ПК-14.2. Демонстрирует знание приемов и методов распространения и популяризации результатов своих научных исследований в устной и письменной формах.</p>	<p>распространения и популяризации результатов своих научных исследований по истории мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства, музейных коллекций, памятников искусства и архитектуры в устной и письменной формах.</p> <p>Владеть приемами и методами распространения и популяризации результатов своих научных исследований по истории мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства, музейных коллекций, памятников искусства и архитектуры в устной и письменной формах.</p>	
<p>ПК-16. Способен планировать и организовывать проведение научно-исследовательской работы по изучению и атрибуции культурных ценностей, используя методы комплексной экспертизы и технико-технологического анализа, разрабатывать методики установления научной, исторической, художественной, мемориальной ценности произведений</p>	<p>Индикатор ПК-16.1. Использует методы комплексной экспертизы и технико-технологического анализа в планировании, организации и проведении научно-исследовательской работы по изучению и атрибуции культурных ценностей.</p> <p>Индикатор ПК-16.2. Разрабатывает методики установления научной, исторической, художественной,</p>	<p>Знать приемы и методы планирования и организации проведения научно-исследовательской работы по изучению и атрибуции культурных ценностей, используя методы комплексной экспертизы и технико-технологического анализа.</p> <p>Знать методики установления научной, исторической, художественной, мемориальной ценности произведений искусства.</p> <p>Уметь планировать и организовывать проведение научно-</p>	<p>Государственный экзамен</p>

искусства.	<p>мемориальной ценности произведений искусства.</p>	<p>исследовательской работы по изучению и атрибуции культурных ценностей, используя методы комплексной экспертизы и технико-технологического анализа.</p> <p>Уметь разрабатывать методики установления научной, исторической, художественной, мемориальной ценности произведений искусства.</p> <p>Владеть навыками планирования и организации проведения научно-исследовательской работы по изучению и атрибуции культурных ценностей, используя методы комплексной экспертизы и технико-технологического анализа.</p>	
<p>ПК-17. Способен консультировать по вопросам систематизации, классификации, атрибуции и научной интерпретации произведений искусства (в том числе, музейных предметов).</p>	<p>Индикатор ПК-17.1. Разбирается в вопросах систематизации, классификации, атрибуции и научной интерпретации произведений искусства (в том числе, музейных предметов).</p> <p>Индикатор ПК-17.2. Применяет приемы и методы систематизации, классификации, атрибуции и научной интерпретации произведений искусства (в том числе, музейных предметов) в научном исследовании.</p>	<p>Знать приемы и методы систематизации, классификации, атрибуции и научной интерпретации произведений искусства (в том числе, музейных предметов).</p> <p>Уметь систематизировать, классифицировать, атрибутировать и научно интерпретировать произведения искусства (в том числе, музейные предметы).</p> <p>Владеть навыками систематизации, классификации, атрибуции и научной интерпретации произведений искусства (в том числе, музейных</p>	<p>Государственный экзамен</p>

		предметов).	
ПК-18. Способен к анализу и интерпретации информации, полученной в ходе изучения памятников искусства и архитектуры, проведению источниковедческих исследований	<p>Индикатор ПК-18.1. Анализирует и интерпретирует информацию, полученную в ходе изучения памятников искусства и архитектуры.</p> <p>Индикатор ПК-18.2. Проводит источниковедческие исследования.</p>	<p>Знать приемы и методы анализа и интерпретации информации, полученной в ходе изучения памятников искусства и архитектуры.</p> <p>Знать приемы и методы проведения источниковедческих исследований.</p> <p>Уметь анализировать и интерпретировать информацию, полученную в ходе изучения памятников искусства и архитектуры.</p> <p>Уметь проводить источниковедческие исследования.</p> <p>Владеть навыками анализа и интерпретации информации, полученной в ходе изучения памятников искусства и архитектуры.</p> <p>Владеть навыками проведения источниковедческих исследований.</p>	
СПК – 1. Способен осуществлять профессиональную научно-исследовательскую деятельность в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры.	<p>Индикатор СПК – 1.1. Под руководством специалиста более высокой квалификации осуществляет профессиональную научно-исследовательскую деятельность в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры.</p> <p>Индикатор СПК –</p>	<p>Знать приемы и методы осуществления профессиональной научно-исследовательской деятельности в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры</p> <p>Уметь осуществлять профессиональную научно-исследовательскую деятельность в области теории, методологии, истории искусства и</p>	

	<p>1.2. Самостоятельно осуществляет профессиональную научно-исследовательскую деятельность в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры.</p>	<p>архитектуры</p> <p>Владеть навыками профессиональной научно-исследовательской деятельности в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры</p>	
<p>СПК – 2. Способен изучать и применять методы современной науки в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры, владение навыками их применения в научных исследованиях.</p>	<p>Индикатор СПК – 2.1. Изучает и применяет методы современной науки в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры.</p> <p>Индикатор СПК – 2.2. Владеет навыками применения методов современной науки в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры в научных исследованиях</p>	<p>Знать методы современной науки в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры, владение навыками их применения в научных исследованиях.</p> <p>Уметь применять методы современной науки в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры, владение навыками их применения в научных исследованиях.</p> <p>Владеть методами современной науки в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры, владение навыками их применения в научных исследованиях.</p>	
<p>СПК – 3. Способен владеть методами самостоятельного выявления актуальных научных проблем в области истории и теории искусства и архитектуры, разработки методологического исследовательского инструментария в области конкретной научной проблемы.</p>	<p>Индикатор СПК – 3.1. Самостоятельно выявляет актуальные научные проблемы в области истории и теории искусства и архитектуры.</p> <p>Индикатор СПК – 3.2. Самостоятельно разрабатывает методологический исследовательский инструментарий в области конкретной научной проблемы.</p>	<p>Знать методы самостоятельного выявления актуальных научных проблем в области истории и теории искусства и архитектуры, разработки методологического исследовательского инструментария в области конкретной научной проблемы.</p> <p>Уметь использовать методы самостоятельного</p>	

		<p>выявления актуальных научных проблем в области истории и теории искусства и архитектуры, разработки методологического исследовательского инструментария в области конкретной научной проблемы</p> <p>Владеть методами самостоятельного выявления актуальных научных проблем в области истории и теории искусства и архитектуры, разработками методологического исследовательского инструментария в области конкретной научной проблемы</p>	
<p>СПК – 4. Способен осуществлять профессиональную деятельность в коллективах научных организаций, занимающихся теоретическими и прикладными исследованиями по теории, методологии и истории искусства и архитектуры.</p>	<p>Индикатор СПК – 4.1. Располагает фундаментальными знаниями в области теории, методологии и истории искусства и архитектуры.</p> <p>Индикатор СПК – 4.2. Умеет использовать фундаментальные знания в области теории, методологии и истории искусства и архитектуры в профессиональной деятельности в коллективах научных организаций.</p>	<p>Знать в достаточном объеме теорию, методологию и историю искусства и архитектуры для осуществления профессиональной деятельности в коллективах научных организаций, занимающихся теоретическими и прикладными исследованиями по теории, методологии и истории искусства и архитектуры</p> <p>Уметь осуществлять профессиональную деятельность в коллективах научных организаций, занимающихся теоретическими и прикладными исследованиями по теории, методологии и истории искусства и архитектур.</p>	

		<p>Владеть навыками осуществления профессиональной деятельности в коллективах научных организаций, занимающихся теоретическими и прикладными исследованиями по теории, методологии и истории искусства и архитектур</p>	
<p>СПК – 5. Способен формулировать исследовательские гипотезы и модели с опорой на теоретический фундамент современной науки о теории, методологии, истории искусства, их верификации на основе эмпирического материала с использованием специализированных баз научных данных.</p>	<p>Индикатор СПК – 5.1. Формулирует исследовательские гипотезы и модели с опорой на теоретический фундамент современной науки о теории, методологии, истории искусства.</p> <p>Индикатор СПК – 5.2 Понимает необходимость верификации исследовательских гипотез.</p> <p>Индикатор СПК – 5.3 Подтверждает соответствие итогового результата теоретическому предположению или заданию на основе эмпирического материала с использованием специализированных баз научных данных.</p>	<p>Знать основы формулирования исследовательских гипотез и моделей с опорой на теоретический фундамент современной науки о теории, методологии, истории искусства, их верификации на основе эмпирического материала с использованием специализированных баз научных данных</p> <p>Уметь формулировать исследовательские гипотезы и модели с опорой на теоретический фундамент современной науки о теории, методологии, истории искусства, их верификации на основе эмпирического материала с использованием специализированных баз научных данных</p> <p>Владеть навыками формулирования исследовательских гипотез и моделей с опорой на теоретический фундамент современной науки о теории, методологии, истории</p>	<p>Государственный экзамен</p>

		искусства, их верификации на основе эмпирического материала с использованием специализированных баз научных данных	
--	--	--	--

III. Процедура проведения государственного экзамена

Государственный экзамен проходит на заседании государственной экзаменационной комиссии.

Прием государственных экзаменов следует осуществлять при участии не менее двух третей состава ГЭК. Присутствие посторонних лиц на государственных экзаменах допускается только с письменного разрешения декана факультета (заместителя декана по учебной работе).

Экзамен принимает комиссия, сформированная из преподавателей выпускающей кафедры и потенциальных работодателей, составляющих не менее половины состава комиссии.

Формулировки вопросов, включенных в билеты, разработаны на основе программ дисциплин, изученных за весь период обучения и формируемых ими компетенций.

Перечень вопросов и заданий, выносимых для проверки на государственном экзамене, доводится до сведения студентов не позднее, чем за 6 месяца до даты экзамена.

Перед государственным экзаменом проводятся обязательные консультации по вопросам, включенным в данную программу.

Экзамен проводится в устной форме по вопросам и заданиям, перечень которых прилагается к настоящей Программе.

Экзаменационный билет содержит несколько вопросов (но не более трех).

Билет на экзамене выбирается случайным образом.

Время для подготовки к ответу – не менее половины и не более одного академического часа.

Во время проведения государственного экзамена выпускники могут пользоваться программой государственного экзамена по соответствующему профилю, но не допускается использование научной, учебной и справочной литературы, а также любых технических средств (если их необходимость не предусмотрена программой сдачи экзамена по соответствующему профилю).

Проведение экзамена предполагает выступление студента перед экзаменационной комиссией в течение 10 – 15 минут по вопросам и заданиям, сформулированным в билете.

Экзаменаторам предоставляется право задавать студентам дополнительные вопросы в соответствии с утвержденной программой (в целом время ответа выпускника должно составлять не более 0,5 академического часа).

Все решения государственных экзаменационных комиссий оформляются протоколами.

Решение об оценке государственная экзаменационная комиссия принимает коллегиально на закрытом заседании и утверждает путем голосования ее членов, простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии и (или) его заместителя. При равном числе голосов председатель комиссии (или заменяющий его заместитель) обладает правом решающего голоса.

Результаты государственного экзамена объявляются в день их проведения после оформления в установленном порядке протоколов заседаний экзаменационных комиссий.

Итоговая оценка за государственный экзамен выставляется техническим секретарем (специалистом по учебно-методической работе) в протокол заседания экзаменационной комиссии по приему государственных экзаменов, ведомость сдачи экзамена и зачетную книжку студента. При этом оценка «неудовлетворительно» в зачетную книжку не выставляется. В каждом из указанных документов расписываются председатель и члены экзаменационной комиссии по приему государственных экзаменов.

В протоколе заседания экзаменационной комиссии фиксируются также номер экзаменационного билета, вопросы билета и дополнительные вопросы, заданные студенту членами экзаменационной комиссии, а также приводится краткая характеристика ответа экзаменуемого.

Листы с ответами студентов на экзаменационные вопросы и протоколы государственного экзамена передаются техническим секретарем экзаменационной комиссии (специалистом по учебно-методической работе) в учебную часть (инспектору курса) для формирования личного дела студента.

IV. Примерные критерии оценки

Государственный экзамен оценивается по четырехбалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Экспертной оценке в процессе сдачи государственного экзамена подвергаются устные ответы экзаменуемого на вопросы, их полнота и аналитичность.

Студенты, получившие оценку «неудовлетворительно» на государственном экзамене, к дальнейшему прохождению итоговых аттестационных испытаний не допускаются и подлежат отчислению из МГУ имени М.В. Ломоносова в установленном порядке с правом восстановления для повторного прохождения ГИА не ранее, чем через 10 месяцев, но не позднее, чем через 5 лет.

Оценочные средства и критерии оценивания результатов обучения в рамках государственной итоговой аттестации (государственный экзамен)

Процедура итоговой аттестации (экзамена)	Критерии и показатели оценивания результатов обучения			
	Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Экзаменационные билеты.	выставляется в том случае, если выпускник не ответил ни на один из вопросов экзаменационного билета	выставляется в том случае, если, по мнению всех членов государственной экзаменационной комиссии, выпускник дал неполные ответы на основные вопросы билета, не полностью выполнил практическое задание (если оно предусмотрено	выставляется в том случае, если, по мнению всех членов государственной экзаменационной комиссии, выпускник дал полные развернутые ответы на вопросы билета и полностью выполнил практическое задание (если оно	выставляется в том случае, если, по мнению всех членов государственной экзаменационной комиссии, выпускник дал полные развернутые ответы на теоретические вопросы билета и полностью выполнил практическое задание (если

		<p>программой государственного экзамена соответствующего профиля), дал неполные ответы на большую часть дополнительных вопросов. Однако в целом выпускник продемонстрировал достаточный уровень освоения материала, предусмотренного учебными программами дисциплин, знаний и умений. Ответ выпускника по большей части носил обоснованный характер</p>	<p>предусмотрено программой государственного экзамена), однако не ответил на ряд дополнительных вопросов. Также может быть выставлена в случае, если ответ на один из основных вопросов билета был неполным, либо практическое задание (если оно предусмотрено программой соответствующего профиля) выполнено не в полном объеме. В целом выпускник продемонстрировал хороший уровень освоения материала, предусмотренного учебными программами дисциплин, знаний и умений</p>	<p>они предусмотрены программой государственного экзамена по соответствующему профилю), продемонстрировал высокий уровень готовности и освоения материала, предусмотренного учебными программами дисциплин. В процессе экзамена выпускник продемонстрировал обоснованность, четкость, полноту изложения ответов на дополнительные вопросы</p>
--	--	---	--	---

По результатам государственного экзамена студент имеет право подать письменное апелляционное заявление о нарушении, по его мнению, установленного порядка проведения государственного экзамена и (или) несогласии с его результатами (далее – апелляция). Рассмотрение апелляции не является пересдачей государственного экзамена. В ходе рассмотрения апелляции проверяется только правильность оценки результатов сдачи государственного экзамена.

Апелляция подается в апелляционную комиссию факультета студентом лично в течение рабочего дня после объявления оценки по государственному экзамену. Государственная экзаменационная комиссия обеспечивает прием апелляций в течение всего рабочего дня. Рассмотрение апелляций следует проводить не позднее следующего дня после проведения государственного экзамена. Учащийся имеет право присутствовать при рассмотрении апелляции.

Решение апелляционной комиссии оформляется протоколом и доводится до сведения учащегося, подавшего апелляцию (под роспись). Выписки из протоколов апелляционной комиссии хранятся в личных делах учащихся, подававших апелляцию.

V. Перечень дисциплин, обеспечивающих получение

соответствующей профессиональной подготовленности выпускника,
проверяемой в процессе государственного экзамена

Для решения цели и задач государственного экзамена в его программу включены вопросы, определяющие содержание следующих дисциплин, включенных в **ОПОП «Теория, методология, история искусства и архитектуры»:**

БАЗОВАЯ ЧАСТЬ
Философия
Иностранный язык
Правоведение
Экономика
Современное естествознание
ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ
Теория искусства
Методология искусства
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ
Общенаучный
Межфакультетские курсы по выбору студента
Профессиональный
История западноевропейской художественной критики
История отечественной художественной критики
Основы экспертизы живописи
История декоративно-прикладного искусства
Консервация и реставрация памятников искусства
Дисциплины по выбору студента на иностранном языке
История эстетических учений
Дисциплины по выбору студента
Спецсеминар по магистерской диссертации
Музееведение

VI. Содержание государственного экзамена

Раздел 1. Искусство Древнего мира

Тема 1.1. Предмет и периодизация истории искусства. Происхождение искусства. История искусства и ее место в системе гуманитарного знания. Общая периодизация истории искусства. Понятие эпохи, стиля, направления, художественной школы. Виды искусства (пространственные, временные, пространственно-временные). Содержание терминов «пластические искусства», «изобразительное искусство». Происхождение искусства, его связь с общественным сознанием, духовной жизнью, другими формами человеческой деятельности и культуры. Первобытное творчество и формирование художественного мышления. Периодизация первобытного искусства. Монументальная живопись (пещеры Альтамира, Ляско и др.) и мобильное искусство палеолита. Образ животного и человека в первобытном искусстве. Развитие художественного мышления в эпоху мезолита и неолита.

Тема 1.2. Искусство Древнего Египта. Общие черты древневосточных цивилизаций. Индивидуальные особенности развития древнеегипетской цивилизации и их влияние на художественную культуру Древнего Египта. Значение культа в становлении и развитии древнеегипетского искусства. Периодизация древнеегипетского искусства. Специфика художественного языка и канон в древнеегипетском изобразительном искусстве (на примере памятников «нулевой династии»). Искусство Древнего Царства. Конструктивные и художественные особенности древнеегипетской архитектуры и ее типология. Виды и жанры изобразительного искусства Древнего Египта (скульптурный портрет, монументальный рельеф, монументальная живопись), их связь с культом и их развитие в эпоху Древнего Царства. Изобразительное искусство Среднего Царства и его связь с духовной жизнью эпохи. Проблематика архитектуры и искусства эпохи Нового царства. Большие храмовые комплексы в Карнаке и Луксоре. Погребальные ансамбли в Дейр-эль-Бахри и Абу-Симбеле. Развитие портрета. Религиозная реформа Эхнатона и памятники Амарнского периода. Искусство Позднего Царства.

Тема 1.3. Искусство Древней Месопотамии и Передней Азии. Особенности географического и политического развития региона на протяжении III-I тыс. до н.э. Периодизация искусства Древнего Двуречья. Особенности шумеро-аккадской архитектурной и изобразительной традиции. Глинобитная техника строительства, основные типы архитектуры и их образное решение. Круглая скульптура и рельеф додинастического периода: основные жанры, типы и принципы изображения. Прикладное искусство додинастического периода. Развитие пластики и глиптики в Аккадский, Позднешумерский и Старовавилонский период. Архитектура и изобразительное искусство хеттов и влияние хеттской строительной традиции на архитектуру Передней Азии I тыс. до н.э. Искусство Ассирии. Ассирийский монументальный рельеф. Архитектурные комплексы и изобразительное искусство Ахеменидского Ирана как сумма и итог развития искусства Древнего Востока.

Тема 1.4. Архитектура и искусство Эгейского мира и Древней Греции. Особенности развития греческой цивилизации и их влияние на художественное мышление греков. Понятие и составные части Эгейского мира. Искусство Кикладских островов, Крита и Микен во II тыс. до н.э. в контексте развития искусства древнего Средиземноморья. Периодизация искусства Древней Греции. Искусство периода геометрики. Архитектура периода архаики. Понятие ордера. Три ордера греческой архитектуры. Круглая и храмовая скульптура периода архаики и ранней классики. Материалы и техника древнегреческой пластики. Особенности понимания пластического объема. Тема человека в древнегреческой пластике и ее этическое значение. Феномен греческой вазописи, основные этапы ее развития, стили и мастера. Архитектура и искусство высокой классики. Ансамбль Афинского акрополя. Скульптура высокой классики. «Канон» Поликлета. Фидий и его школа. Искусство поздней классики (Пракситель, Скопас). Эллинизм как новый этап в развитии греческой культуры: особенности исторического периода и художественного стиля. Понятие «классика» и «классическая античность».

Тема 1.5. Архитектура и искусство Древнего Рима. Особенности становления и развития цивилизации Древнего Рима. Отличительные особенности художественного мышления римлян по сравнению с античной Грецией. Периодизация древнеримского искусства. Художественное наследие этрусков как один из истоков римского искусства. Архитектура, монументальная живопись и скульптура этрусков. Римская строительная техника. Типология римской архитектуры: основные типы сакральных, триумфальных, гражданских, жилых сооружений. Римское градостроительство. Основные стилистические особенности римского искусства эпохи Республики, времени Августа и эпохи Империи. Скульптурный портрет и исторический рельеф как наиболее значимые и характерные жанры древнеримского искусства. Основные этапы развития древнеримской живописи. Архитектура и искусство римских провинций. Смена духовных и пластических идеалов в

римском искусстве начала IV в. и зарождение христианского искусства (саркофаги, круглая скульптура, живопись катакомб III-V вв.).

Раздел 2. Искусство Средних веков

Тема 2.1 Архитектура и искусство раннего христианства и Византии. Значение термина «Средние века» и историческая география средневекового искусства. Особенности средневекового художественного мышления. Функция и значение изображения, богословие образа в христианской культуре. Иконопочитание и иконоборчество. Античные истоки европейского средневекового искусства. Средневековые «ренессансы». Средневековое искусство на Западе и на Востоке. Основные типы раннехристианской архитектуры. Структура и убранство раннехристианской базилики. Раннехристианские мозаики Равенны, Неаполя, Милана. Искусство Рима в Средние века. Особенности развития византийской культуры и ее эстетические установки. Периодизация искусства Византии. Становление византийского искусства в эпоху императора Юстиниана. Конструктивные особенности и образный строй византийской архитектуры. Собор св. Софии в Константинополе. Живопись Македонского времени на территории Греции. Крестово-купольный храм и система его живописной декорации. Живопись Комниновского времени в Константинополе и на периферии (Сицилия, Венеция, Македония, Сербия). Искусство «Палеологовского ренессанса». Византийская культура и Древняя Русь.

Тема 2.2. Архитектура и искусство западноевропейского Средневековья.

Общая характеристика и периодизация искусства западноевропейского Средневековья. Неклассические («варварские») компоненты средневекового искусства. Островная книжная миниатюра и прикладное искусство раннего Средневековья. Архитектура и изобразительное искусство эпохи Каролингов и Оттонов. Романское искусство и содержание термина «романский». Тип паломнической базилики. Романская архитектура во Франции и региональные особенности романской архитектуры в других странах Европы. Иконографические принципы и стилистические особенности романской скульптуры. Готическое искусство, происхождение и содержание термина «готика». Периодизация готического искусства. Рождение готической архитектуры во Франции, ее конструктивные особенности и эволюция. Великие соборы Франции. Готический собор как визуальная система. Скульптурное убранство готического собора и его иконографическая программа. Региональные особенности готической архитектуры в Германии, Италии, Испании, Англии. Развитие готической скульптуры в XIII-XV вв. Типология готической живописи и книжной миниатюры.

Раздел 3. Искусство Возрождения

Тема 3.1. Итальянская архитектура и искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения. Возрождение в итальянской культуре, его причины и предпосылки. Итальянское Возрождение и античность. Искусство и гуманизм. Периодизация искусства Возрождения. Понятие «Проторенессанс». «Инкрустационный стиль» и романская архитектура Тосканы. Творчество Николы и Джованни Пизано. Пьетро Каваллини. Джотто и интернациональная готика. Культура и искусство Флоренции в XV в. Творчество Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, Донателло и Мазаччо как выражение гуманистических устремлений и идеалов эпохи. Основные проблемы раннеренессансной архитектуры. Основные жанры раннеренессансной скульптуры (конный монумент, надгробие, портрет). Основные проблемы и развитие раннеренессансной живописи, ее основные школы (Флоренция, Падуя, Венеция, Феррара) и мастера (Пьеро делла Франческа, Андреа Мантенья, Антонелло да Мессина, Сандро Боттичелли, Джованни Беллини).

Тема 3.2. Итальянская архитектура и искусство Высокого и Позднего Возрождения. Высокое Возрождение как кульминационный этап развития ренессансной культуры. Творчество Леонардо да Винчи как наследника флорентийской школы и как радикального

новатора. Новое понимание социального статуса и значения личности художника. Рим как новый ключевой центр ренессансной культуры. Римские работы Донато Браманте и развитие римской архитектуры в первой трети XVI века. Творчество Рафаэля и идеал ренессансной гармонии. Искусство Микеланджело, специфика и универсальность природы его творческого метода. Проблемы позднего Возрождения и их отражение в зрелом творчестве Микеланджело. Маньеризм в архитектуре и изобразительном искусстве Центральной Италии. Высокое и Позднее Возрождение в Венеции. Архитектура Андреа Палладио. Творчество Тициана, П. Веронезе, Я. Тинторетто.

Тема 3.3. *Arg Nova* и искусство Северного Возрождения (Нидерланды, Германия, Франция). Термин «Северное Возрождение» и специфика Ренессанса за пределами Италии. Гуманистические идеалы культуры как основа Северного Возрождения; его истоки и предпосылки в искусстве поздней готики. Искусство Нидерландов. Новшества Яна ван Эйка и нидерландская живопись XV века (Рогир ван дер Вейдер, Дирк Боутс, Петрус Кристус, Ханс Мемлинг, Гертген тот Синт Янс, Иероним Босх). Творчество Питера Брейгеля Старшего, его новаторство и связь с *Arg Nova*. Нидерландский романизм. Возрождение в Германии. Творчество А. Дюрера, М. Гюневальда, Л. Кранаха, Г. Гольбейна Младшего. Возрождение во Франции и его связь с итальянской культурой XVI века. I-я и II-я Школа Фонтенбло. Развитие французской архитектуры в XVI веке. Французская скульптура эпохи Возрождения (Ж. Гужон, Ж. Пилон).

Раздел 4. Европейское искусство Нового времени

Тема 4.1. Архитектура и искусство эпохи барокко в Италии. Особенности европейской культуры XVII в. Барокко: история и значение термина. Корни барочного мировоззрения, ключевые формально-стилистические особенности искусства барокко и другие художественные методы в европейском искусстве XVII в. (классицизм, натурализм). Истоки итальянского барокко. Творчество Лоренцо Бернини-архитектора и скульптора как воплощение стиля барокко. Творчество Ф. Борромини. Итальянская барочная архитектура и градостроительство в XVII-XVIII вв. (Рим, Венеция, Турин, Неаполь). Итальянская живопись на рубеже XVI-XVII вв. Творчество братьев Карраччи. Революционная новизна искусства Караваджо. Караваджизм в европейской живописи. Болонский академизм. Основные школы и имена в итальянской живописи XVII-XVIII в. Дж. Б. Пиранези. Дж. Б. Тьеполо.

Тема 4.2. Искусство барокко в Испании и Фландрии. Ключевые особенности испанской культуры XVII в. и основополагающие черты испанского искусства (экспрессия, натурализм). Искусство Эль Греко как первого значительного испанского живописца. Творчество Хусепе Риберы и Франсиско де Сурбарана и их связь с духовной жизнью эпохи. Творчество Диего Веласкеса и его живописное мастерство как кульминация «золотого века» испанского искусства. Новая трактовка исторической картины, эволюция отношения к античной теме, концепция портрета в творчестве Веласкеса. Специфика политического и культурного развития Фландрии. Творчество Питера Пауля Рубенса как воплощение стиля барокко в живописи. Антонис ван Дейк и развитие европейского парадного портрета. Якоб Йорданс и специфика интерпретации классических сюжетов во фламандской живописи. Особенности фламандского натюрморта (Ф. Снейдерс) и жанровой картины (А. Браувер).

Тема 4.3. Искусство барокко в Голландии. Особенности политического и религиозного развития Северных Нидерландов в XVII в. Сложение развитой системы жанров в голландской живописи. Голландский натюрморт, его развитие в XVII в., основные типы, жанровые особенности и мастера (П. Клас, В. Хеда, В. Калф). Голландский национальный пейзаж и его развитие в XVII в. (Я. Ван Гойен, Я. Ван Рейсдал, М. Хоббема). Жанровая живопись в Голландии: основные школы (Делфт, Харлем, Лейден), темы и мастера. Творчество Яна Вермера как вершина голландской жанровой живописи. Творчество Франса Халса и эволюция голландского корпоративного портрета. Творческая судьба Рембрандта

Харменса ван Рейна. Острая характерность его портретов, особенности трактовки библейских и классических сюжетов в его творчестве. Офорты Рембрандта.

Тема 4.4. Искусство XVII – середины XVIII вв. во Франции и Англии: от барокко к неоклассицизму. Ключевые черты французской культуры Нового времени. Французское искусство как отражение рационалистической философии и политической системы зрелого абсолютизма. Стилиевые особенности французской архитектуры XVII в.: черты барокко и тяготение к классицизму (Ф. Мансар, Ж. Лемерсье, Л. Лево, Ж. Ардуэн-Мансар, К. Перро). Ансамбль замка Во-ле-Виконт. Ансамбль Версаля и его значение для европейской архитектуры и садово-паркового искусства Нового времени. Различные тенденции во французском изобразительном искусстве XVII в. (Ж. Калло, братья Ленэн, Жорж де ла Тур). Творчество Никола Пуссена как вершина классицистического метода. Пейзажи К. Лоррена. Культура рококо и ее воплощение в различных видах искусства. Творчество А. Ватто, Ф. Буше, Ж.-О. Фрагонара. Влияние идей Просвещения на искусство Франции. Творчество Ж.-Б.-С. Шардена. Французская скульптура XVIII в. (Ж.-Б. Пигаль, Ж.А. Гудон, Э.М. Фальконе). Специфика развития английской национальной художественной школы. Творчество У. Хогарта, Дж. Рёйнолдса, Т. Гейнсборо.

Тема 4.5. Европейская архитектура и искусство неоклассицизма и романтизма (Франция, Италия, Англия, Германия, Испания). Феномен палладианства в английской архитектуре от И. Джонса до лорда Бёрлингтона. Творчество К. Рена как национальная модификация барокко в Англии и неоклассицизм XVIII в. Творчество Р. Адама. Английский пейзажный парк. Неоклассицизм во французской архитектуре (Ж.-А. Габриэль, Ж.-Ж. Суффло, Э.-Л. Булле, К.-Н. Леду) и живописи (Г. Робер, Ж.-Л. Давид). Великая французская революция и творчество Ж.-Л. Давида. Архитектура первой половины XIX в. в Германии и Франции. Европейская неоклассическая скульптура первой половины XIX в. (Дж. Флакман, А. Канова, Б.Торвальдсен). Искусство около 1800 г. Ж.-О.-Д. Энгр. Романтизм: ключевые особенности мировоззрения, основные проблемы и темы искусства. Творчество Ф. Гойи. Творчество У.Тёрнера и Дж. Констэбла и их роль в развитии европейского пейзажа. Романтизм в немецкой литературе и искусстве (К.Д. Фридрих, назарейцы). Специфика романтизма во французской живописи (Т. Жерико, Э. Делакруа).

Тема 4.6. Европейское искусство второй половины XIX в.: от реализма к символизму. Содержание термина «реализм», его расширительное (художественный метод) и узкое (период в истории искусства XIX в.) истолкование. Творчество О. Домье, Г. Курбе и Ж. Милле. Развитие пейзажа в искусстве Франции XIX в. (К. Коро, «барбизонская школа»). Импрессионизм как финальная точка реалистических исканий французской живописи. Творчество Э. Мане. Живописная система и техника импрессионистов, основные темы в их творчестве. Творчество К. Моне, О. Ренуара, Э. Дега, К. Писсарро. Эволюция импрессионизма. Неимпрессионизм (дивизионизм, пуантилизм) в творчестве Ж. Сёра и П. Синьяка. Постимпрессионизм как качественно новый этап в европейской живописи. Художественная система П. Сезанна. Творчество Винсента ван Гога и П. Гогена. Символизм в европейском искусстве. Реформаторская роль О. Родена и А. Майоля в развитии европейской скульптуры.

Раздел 5. Искусство XX века.

Тема 5.1. Архитектура и искусство первой половины XX века. Периодизация и проблематика искусства XX века. Содержание терминов «авангард» и «модернизм». Истоки модернистской архитектуры. Историзм и эклектика в европейской архитектуре. Промышленная революция и архитектура рационализма: новые строительные технологии и материалы, новые задачи и типы зданий. Принципы формообразования в архитектуре модерна и его национальные школы. Мастера архитектуры первой половины XX в.: Ф.Л. Райт, Л. Мис ван дер Роэ, В. Гропиус, Ле Корбюзье. Ускорение художественного развития,

поиски новых выразительных возможностей, множественность направлений в искусстве начала XX века. Фовизм и творчество А. Матисса. Кубизм как наиболее новаторский метод в искусстве начала XX века. Творчество П. Пикассо. Футуризм. Немецкий экспрессионизм (художники группы Мост»). Дада. Сюрреализм. Итальянская метафизическая живопись. Абстрактное искусство как логическое развитие идей европейского авангарда (от В. Кандинского и П. Мондриана до Дж. Поллока и М. Ротко).

Тема 5.2. Архитектура и искусство второй половины XX века. Архитектура второй половины XX в.: от брутализма и хай-тека до постмодернизма. Поп-арт в американском искусстве. Гиперреализм. Оптическое искусство. Отказ художников от традиционных форм воплощения замысла и выразительных средств классического искусства. Новые виды и формы художественного творчества. Объект и инсталляция Искусство действия: хэппенинг, акционизм, перформанс. Концептуальное искусство. Лэнд-арт. Трансавангард и возвращение к живописи. Видеоарт.

Раздел 6. Искусство Индии, Дальнего Востока и стран ислама

Тема 6.1 Искусство Индии и Дальнего Востока. Основные регионы искусства Азии. Географические и исторические границы курса. Общая периодизация. Этапы изучения искусства Востока на Западе, в России и в странах самого Востока; особенности крупнейших национальных школ. Единство и различия культурно-исторических процессов в рассматриваемых регионах. Особенности и индивидуальные черты искусства Индии, Центральной Азии и Дальнего Востока. Особенности смены культурно-исторических эпох на Востоке; роль буддизма в этих процессах. Общность и различия идейно-эстетических основ искусства в изучаемых странах. Их искусство в общей картине древнейшего и древнего искусства Азии. Индия и Центральная Азия и искусство античного мира. Искусство Индии, Центральной Азии и Дальнего Востока в контексте мировой средневековой культуры. Ориентализм и искусство Востока.

Тема 6.2 Искусство стран ислама. Основные этапы и направления искусства ислама в западноевропейской и отечественной историографии. Основные регионы мусульманского мира. Возникновение и распространение культуры ислама в Средние века, Новое и Новейшее время. Особенности искусства ислама в различных регионах. Особенности и специфика архитектуры и искусства ислама. Типы культовых построек и светских сооружений, их специфика. Концепция храма в исламе. Иерархия видов и жанров искусства в мусульманской традиции. Проблема изобразительности. Крупнейшие мыслители Ближнего и Среднего Востока о художественном творчестве. Взаимодействие принципов мусульманского искусства и архитектуры с другими культурными традициями Востока в Южной и Юго-Восточной Азии. Тенденции ориентализма и искусство Ближнего и Среднего Востока.

Раздел 7. История художественной критики и методология искусства.

Тема 7.1. ВВЕДЕНИЕ: ОБЩЕТЕОРЕТИЧЕСКИЕ (ЭПИСТЕМОЛОГИЧЕСКИЕ И КОГНИТОЛОГИЧЕСКИЕ) ПРЕДПОСЫЛКИ И ИСТОЧНИКИ МЕТОДОЛОГИИ. Общая структура науки об искусстве (теория искусства, художественная критика, история искусства) и типология ее методов (методы описательно-дискурсивные, аналитические и обобщающе-синтетические). Междисциплинарный характер всякой истории искусства. Критерии и признаки научного знания. Феноменология и ее влияние на гуманитарные науки. Методологические проблемы истории. Проблема систематизации и классификации методов искусствознания (по целям и предметам).

Тема 7.2. ИСТОРИЯ НАУКИ КАК ИСТОРИЯ ЕЕ МЕТОДОВ (ПУТИ СЛОЖЕНИЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВОВЗНАНИЯ). «Литература об искусстве» и наука об искусстве. Ранние донаучные формы науки об искусстве от античности до Нового времени.

Неоплатонизм и искусство. Основные темы античной эстетической традиции: красота, идея, форма, имитация. Экфрасис в Средние века. Проблемы искусства в схоластической мысли. Источниковедческий аспект ранней истории науки об искусстве. Художники у Боккаччо, Петрарки и Сакетти. Жизнеописания художников у Филиппо Виллани. Ченнино Ченнини. Лоренцо Гиберти. Леон Баттиста Альберти. Гуманисты XV в. как историки искусства. Тексты художников. Леонардо да Винчи и его сочинения. Рафаэль Санти и начало классической археологии. Бенедетто Варки и спор об искусствах. Пьетро Аретино. Джорджо Вазари, его предшественники, последователи и критики. История искусства на Севере: Карел ван Маандер. Иоахим фон Зандрарт. Барокко и классицизм в истории искусствознания (Джан Паоло Ломатцо. Федерико Цуккари. Джованни Пьетро Беллори. «Рубенсисты» и «пюссенисты»: два взгляда на искусство. Ролан Фреар де Шамбре и Андре Фелибьен. Роже де Пиль). Начало истории искусства как науки (эпоха Винкельмана) (Лорд Шефтсбери. Критика и теория искусства английских художников (Уильям Хогарт и Джошуа Рейнольдс). Жан-Баттист Дюбо. Граф Анри Клод Кейлюс Дени Дидро. Луиджи Ланци. Жизнь и творчество И.-И. Винкельмана. Г.Э. Лессинг и его «Лаокоон» в истории науки и критики. И.-В. Гёте. Эстетика И. Канта и Фр. Шиллер. Иоганн Георг Гаманн. Романтизм и рождение историзма. «Лекции по эстетике» Гегеля). Искусствознание в пределах всеобщей истории искусства. Культурно-историческая школа в истории искусства и начало самостоятельной науки об искусстве (И. Тэн. Э. Фромантен. Я. Буркхардт. Г. Земпер. Э. Виолле-ле-Дюк. О. Шуази. Дж. Фергюссон)

Тема 2. «АРХЕОЛОГИЯ ИСКУССТВА». МЕТОДЫ ПЕРВИЧНОЙ ОБРАБОТКИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПАМЯТНИКА (ЗНАТОЧЕСТВО). История искусства с точки зрения знатока. Ранняя история знаточества. Складывание музейной практики. Выставочная деятельность. Художественный рынок. Братья Буассере. Дж. Морелли. Дж. А. Кроу и Дж. Б. Кавальказелле. Б. Бернсон. А. Вентури и Р. Лонги. В. фон Боде и М. Я. Фридлендер. Г. Фосс.

Тема 3. АНАЛИЗ ФОРМЫ (МОРФОЛОГИЯ ИСКУССТВА). Формально-стилистический метод. Венская школа искусствознания. Традиции французского, англо-американского и отечественного формализма. Структурный анализ в искусствознании

Тема 4 СЕМАНТИЧЕСКИЙ ПОДХОД. Иконография. Начало научной иконографии (Иоанн Моланус, Ж. Болланд, Бернар де Монфокон, Ф. Кройцер). Церковная археология и «монументальной теологии» (Ф. Пипер, Дж. де Росси, Р. де Флери, Фр. Кс. Краус, Й. Вильперт, Й. Зауэр, Й. Браун). Современная христианская археология (Фр.-В. Дайхманн) и ее теологическое расширение (А. Шток). Иконография в рамках истории искусства (А.-Н. Дидрон, Анна Джеймсон и Элизабет Истлейк). Значение А. Шпрингера. Венская школа и «иконографический поворот». Французская иконографическая школа (Э. Маль, Л. Рео и А. Грабарь). Иконографические словари XX века (Ф. Каброль и А. Леклерк, Э. Киришбаум). Р. Мори и его «Индекс христианского искусства». Иконография архитектуры (Р. Краутхаймер). Начало изучения древнерусского искусства (митр. Евгений Болховитинов, И.М. Снегирев). Ф.И. Буслаев. Граф А.С. Уваров. Н. П. Кондаков, его труды и влияние. Н.В. Покровский как церковный археолог и историк архитектур. П. Голубцов. Е.К. Редин и Д.В. Айналов.

Иконология. «Иконология» Чезаре Рипы. А. Варбург и его последователи (Фр. Закль, Э. Панофский, Э. Винд). Г. И. Хогеверф. Э. Гомбрих: основные аспекты творчества. Иконология у Я. Бялостоцкого. Р. Витковер: интерпретация иконологии. Иконология архитектуры Г. Бандманна. Иконология постклассического искусства (Х. Зедльмайр и В. Хофманн). Критика иконологии: О. Пэхт, Э. Гомбрих, Дж. Кублер, К. Бадт и Л. Диттманн. «Иконика» М. Имдала. Иконология Т. Митчелла.

Тема 5. СЕМИОТИКА И ДИСКУРС-АНАЛИЗ В ИСКУССТВОВЗНАНИИ. История искусства у М. Фуко. Р. Барт. У. Эко. «Тартуско-московская школа» и искусствознание: Ю.М. Лотман. Б.А. Успенский. С.М. Даниэль. Постструктуралистские подходы в искусствознании: В. Хофманн, Х. Бельтинг.

Тема 6. МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ. Психологические подходы к искусству: Гештальт-подход у Р. Арнхейма. З. Фрейд как интерпретатор искусства и критик культуры. Искусство в постфрейдизме. Юнгианская аналитическая психология и методы истолкования искусства. «Структурный психоанализ» Ж. Лакана. Психологически ориентированные историки искусства: Э. Крис, А. Эренцвейг, Р. Юнг. Психологические аспекты иконологии. Психология искусства у Э. Гомбриха. Искусство и психиатрия (Ч. Ломброзо, М. Нордау). Художественная активность душевнобольных у Х. Принцхорна. Э. Кречмер. Г. Роршах и эстетические аспекты его теста.

Социологические подходы к искусству: Эстетика и теория искусства в контексте неомарксизма (Ф. Анталь и А. Хаузер). Критика со стороны М. Мисса и Э. Гомбриха. В. Беньямин. Г. Рид. М. Вакернагель. М. Мис. Фр. Хаскелл. М. Бэксандалл. «Вульгарная социологии» в советском искусствознании (В. М. Фриче и И.И. Иоффе). А.А. Федоров-Давыдов как социолог искусства.

Религиозные подходы к искусству: Русская религиозная мысль и вопросы искусства: В.С. Соловьев, В.В. Розанов, свящ. Павел Флоренский, Е. Трубецкой, свящ. Сергей Булгаков, Н. А. Бердяев, Вяч. Иванов, В. В. Вейдле, Ф. А. Степун, Л. Успенский и П. Евдокимов. Католическая эстетика и история искусства: Э. Жильсон, Ж. Маритен, Г. Марсель. Современное христианское «богословие образа» (кард. Кристоф Шёнборн, Алекс Шток).

Раздел 8. Теория искусства

Тема 8.1 Образ и изобразительное искусство. Теория искусства как система общих и универсальных понятий, прилагаемых к искусству. История теории искусства: историческая обусловленность представлений об искусстве в разные эпохи. Понятие искусства и проблема его истоков. Изобразительное искусство как форма взаимодействия с миром образов. Феномен образа: определение и типология. Взаимодействие сознания и образного мира.

Тема 8.2. Структура зрительного опыта. Зрительные образы и визуальное искусство. Структура зрительного опыта как основа изобразительности. Проблема искусства и не-искусства. Произведение искусства как изготовленная вещь (артефакт). Магическое изображение. Религиозное изображение. Иконопочитание и иконоборчество. «Кризис репрезентации» в современном историко-культурном контексте. Изображение как воздействие. Искусство как источник эстетического удовольствия. Искусство как экспрессия.

Тема 8.3. Форма в изобразительном искусстве. Многозначность понятия формы и основные контексты его употребления. Соотношение формы и материи. Форма в контексте христианского мышления и богословия. Понятие инвенции в ренессансной эстетике как проблема формы. Идеальная форма в классицистической теории. Форма и гештальт. Форма и структура. Художественная форма как набор выразительных средств творчества.

Тема 8.4. Материя, вещество и материал в изобразительном искусстве. Вещный и вещественный характер изобразительного искусства. Творчество как творение, изготовление новой вещи. Демиургическая природа творчества. Материя и материал. Природные свойства вещества и преобразование их в процессе творчества. Материал как содержание (невещественные свойства материи искусства). Произведение искусства как материал искусствознания.

Тема 8.5. Пространство в изобразительном искусстве и разновидности. Определение пространства. Трехмерность как характеристика движения. Сенсорно-моторные свойства пространства и кинэстезия. Среда. Телесность и экзистенциальное пространство. Художественное пространство как символическая структура. Межвидовые различия в искусстве как аспекты пространства.

Тема 8.6. Темпоральные аспекты изобразительного искусства. Понятие времени. Космологическое, мифологическое и сакральное время. Модусы экзистенциального времени (время «ложное» и «истинное»). Время в пластических искусствах. Время бытия законченного художественного творения. Время восприятия произведения. Время как предмет изображения. Вечность в изобразительном искусстве. Актуальность прошлого и проблематика историзма.

Тема 8.7. Свет и цвет в изобразительном искусстве. Оптико-физические и метафизически-религиозные аспекты света и его символика. Субъективная природа цветоощущения. Физические атрибуты цвета и их психологические соответствия. Эмоциональное, ассоциативное и символическое наполнение цветовых ощущений и цветов. Свет и цвет в архитектуре, скульптуре и живописи. Колорит как взаимодействие цветовых аспектов живописного изображения.

Тема 8.8. Организация и структура художественного произведения. Структура художественного произведения и композиция. Виды изобразительного искусства как типы художественной организации материала. «Немиметические» свойства изображения. Системы пропорционирования как формы организации составного изобразительного целого. Смыслоразличительный аспект композиционных структур изображения. Уровни организации произведения изобразительного искусства.

Тема 8.9. Стиль: смысл и границы понятия. Стиль как система специфических и константных выразительных средств художественного языка. Манера и вкус. Происхождение стиля. Стиль и мышление. Понятие исторического стиля как способа описания исторической трансформации искусства. Метафоры исторической эволюции как органического процесса.

Тема 8.10. Значение и смысл в изобразительном искусстве Языковые параметры визуальной изобразительности. Проблема значения как референции. Значение в контексте коммуникации. Разновидности и способы классификации знаков. Знаковые системы. Понятие дискурса и проблема интерпретации как смыслопорождающей деятельности.

Тема 8.11. Иконический знак и подражание в изобразительном искусстве Понятие иконического знака. Иконография и стилистика. Типы изобразительности и виды изобразительного искусства. Изобразительность в архитектуре, пластике и живописи. Ирония в стилистике изображения. Проблема «технической воспроизводимости» изображения.

Тема 8.12. Изобразительное искусство как визуальная риторика. Риторические измерения изобразительной «речи». Проблема бессознательного сигнала-символа. Идеология как смысловой коррелят риторических приемов. Идеология и дискурс. Символ, аллегория и эмблема как формы визуального иносказания. Иконный образ как разновидность иносказания.

Тема 8.13. Изобразительное искусство и символизм бессознательного. Психика как один из истоков значения (воображение) и способов его хранения (память). Проблема структуралистских корней психоаналитической парадигмы. Критика и терапия в изобразительной деятельности. «Искусство» душевнобольных. Феномен детского творчества. Искусство и архетипы.

Тема 8.14. Искусство, миф и мифология. Онтологические и религиозные основания мифа. Типы мифов. Миф и логос. Миф и язык. Миф и культура. Миф и душа. Художественное описание мира. Мифология и поэтика. Мифология как объект и тема искусства.

Тема 8.15. Изобразительное искусство в его социальном бытии. Искусство и среда. Творчество как поведение. «Жизненное пространство» художника. Игра как образ творчества и модель самореализации. Искусство и аудитория. Заказчики, донаторы, покупатели, меценаты. Патронаж. Низовые и популярные формы искусства. Мода и кич: их эстетический и этический статус.

Тема 8.16. Изобразительное искусство и мир сакрального. Ценности и мир эстетического (этика и эстетика). Сакральное и профанное как аспекты художественной активности. Религиозные свойства искусства. Феномен канонического искусства и его историко-религиозные варианты. Обмирщение как эстетическая проблема. Обрядность художественной активности

Раздел 10. Музееведение

Тема 10.1 История коллекционирования. Собираательство в древности. Собираательство в Средние века. Гуманизм и собираательство. Италия. Гуманизм и собираательство. Северная Европа. Собираательство антиков в Европе в XV-XVIII вв. Италия. Собираательство антиков в Европе в XV-XVIII вв. Франция, Англия. Антики в Испании, Фландрии и Голландии в XVII веке. Собираательство в XVI. Маньеризм и новые основы художественного коллекционирования. Особенности собираательства в XVII веке. Италия, Северная Европа. Собираательство в XVIII-нач. XIX века. Частное собираательство. Основание и развитие публичных коллекций в XVIII и начале XX века. Частное собираательство с конца XVIII века до наших дней. Западная Европа и Америка. История собираательства в России.

Тема 10.2 Музей и его функции. Музей и его функции. Публичный музей. История и типология музейной архитектуры. Музей как ведущая архитектурная тема первой половины XIX века. Музейное строительство в XX веке. Музейная экспозиция. Принципы современной экспозиции. Обращение с экспозиционным пространством. Проблемы освещения. Публика в музее.

Раздел 11. История русского искусства

Тема 11.1. Искусство Древней Руси. Архитектура Киевской Руси: византийские истоки и формирование местной традиции. Монументальная живопись Киева XI–XII вв. Белокаменные храмы Владимира и других городов. Синтез византийских и романских форм. Скульптурное убранство. Монументальная живопись Искусство Новгородской земли XII – начала XIII в. Особенности новгородской архитектуры и ее связь с архитектурой других земель. Домонгольская иконопись и книжная миниатюра. Искусство Новгорода конца XIII – XV вв. Новая архитектурная традиция. Церкви Николы на Липне, Спаса на Ковалеве, Успения Монументальная живопись византийских и балканских мастеров XIV в., творчество Феофана Грека. Архитектура Москвы XIV – начала XVI в. Раннемосковское зодчество. Ансамбль Московского Кремля последней четверти XV – первой трети XVI в. Работы итальянских мастеров в Московском Кремле. Стены и башни. Успенский собор (Аристотель Фиораванти), Архангельский собор (Алевиз Новый); колокольня «Иван Великий» (Бон Фрязин), Грановитая палата (Пьетро Антонио Солари и Марко Руфо). Постройки псковских мастеров: Благовещенский собор, церковь Ризположения. Московская живопись конца XIV – XV в. Византийские мастера в Москве. Становление московского искусства. Андрей Рублёв и мастера его круга. Деисусный чин Благовещенского собора Московского Кремля. Творчество Дионисия. Итальянизмы и новые композиции. Шестистолпные и четырехстолпные соборы. Церкви с крещатым сводом. Столпообразные и шатровые храмы. Крепостные сооружения. Специфика стиля архитектуры времени Ивана Грозного и годуновской эпохи. Крепостное зодчество. Кремль в Коломне. Крепость в Смоленске. Русская живопись XVI – начала XVII в. Смена художественных ориентиров в первые десятилетия XVI в. Иконы на символические сюжеты. Лицевой летописный свод.

Памятники годуновской эпохи, «строгановская школа». Русская архитектура XVII в. Памятники первых десятилетий после Смуты. Стилистические новации второй четверти – середины XVII столетия. Строительство патриарха Никона. Царские резиденции. Ансамбли монастырей и архиерейских резиденций (Ростовский митрополичий дом). «Нарышкинский стиль». Центрические и ярусные храмы. Русская живопись XVII в. Архаизирующие памятники 1620-х – 1640-х гг. Новации середины XVII в. Использование западных гравюр в качестве образцов. «Живоподобный» стиль. Симон Ушаков и другие мастера Оружейной палаты. Появление живописи западноевропейского типа, новые формы портрета («парсуна»).

Тема 11.2. Русское искусство XVIII в. Принципиально новые черты искусства в XVIII в. Искусство Петровской эпохи. Архитектура, скульптура, живопись, гравюра. Сочетание нового и традиционного в Москве. Строительство Санкт-Петербурга. Петропавловская крепость, план Ж.-Б. Леблона, типовые проекты «образцовых домов». Творчество Д. Трезини. Жилые дома и общественные здания. Загородные резиденции: дворцово-парковый ансамбль в Петергофе. Скульптура: Б.-К. Растрелли и барочные тенденции в его творчестве. Портреты «Преображенской серии» как живописный памятник переходного периода. Творчество И.Н. Никитина, А.М. Матвеева. Ранняя русская и придворный портрет. Гравюра и А.Ф. Зубов. Искусство середины XVIII в. Архитектор Ф.-Б. Растрелли — выразитель русского варианта стиля барокко. Развитие портретного жанра в творчестве русских художников середины XVIII в. Творчество иностранных мастеров в елизаветинское время. Искусство 2-й половины XVIII в. Основание Академии Художеств в 1757 г. и значение этого факта. Классицизм в русской архитектуре. Философские и эстетические основы стиля. Архитектурные сооружения Москвы и Петербурга. Периодизация стиля классицизм. Ранний и зрелый (строгий) классицизм. Русская скульптура второй половины XVIII в. Скульптурный монумент в Санкт-Петербурге. Значение скульптурного класса Академии художеств. Античная тема в скульптуре. Надгробие как один из жанров скульптуры. Русская живопись второй половины XVIII в. Иерархия жанров в Академии художеств. Исторический жанр. Бытовой жанр. Пейзаж. Доминирующая роль портретного жанра. Парадные и камерные портреты.

Тема 11.3. Русское искусство XIX в. Архитектура русского классицизма первой четверти XIX в. Стиль ампир. Особенности петербургской и московской ампирической архитектуры. Общественные пространства и частное жилое строительство. Храмовое строительство. Монументальная скульптура. Развитие живописи. Романтизм в искусстве. Портрет в живописи и рисунке романтизма. Крестьянская тема в творчестве А.Г. Венецианова. Пейзажная живопись первой половины XIX в. А.А. Иванов. К.П. Брюллов. П.А. Федотов. Архитектура второй трети XIX в. От классицизма к историческим стилям. Начало стилизации и эклектики. Понятие «историзм» в архитектуре. Русское искусство второй половины XIX в. Демократические тенденции в русской живописи второй половины XIX в. Ведущая роль живописи среди других видов искусства. Реалистическое направление в искусстве. «Бунт 14-ти» в Академии художеств (1863 г.). Организация Товарищества передвижных художественных выставок (1871 г.). Основные направления деятельности Товарищества. Роль критика-публициста В.В. Стасова. П.М. Третьяков — собиратель нового русского искусства. Жанровая живопись художников 1860-х гг. Портретный, бытовой и исторический жанры в творчестве художников-передвижников. Пейзаж второй половины XIX века. Романтические тенденции в творчестве мариниста И.К. Айвазовского. Эстетика нового реалистического пейзажа. Пейзаж-концепция («Владимирка», «Над вечным покоем») в творчестве И.И. Левитана. Архитектура середины и второй половины XIX века. Появление и распространение новых типов зданий и сооружений: железнодорожных вокзалов, магазинов и др. Внедрение новых технических приемов и новых материалов. Эклектика, или историзм.

Тема 11.4. Русское искусство на рубеже XIX–XX вв. Основные стилевые тенденции и стиль модерн в русском искусстве рубежа веков. Архитектура. Новые приемы композиции зданий, элементы декорации фасадов. Поиски синтеза в искусстве. Неорусский стиль. Модерн. Неоклассицизм. Новые черты в русском изобразительном искусстве рубежа XIX–XX вв.

Художественные объединения «Мир искусства», «Союз русских художников». Импрессионизм и символизм в русском искусстве. Творчество В.А. Серова. Импрессионизм в творчестве К.А. Коровина. Символизм. Творчество М.А. Врубеля. Ретроспективный пейзаж и отношение к русской истории М.В. Нестерова. «Мир искусства» — художественное объединение нового типа. «Мир искусства» в конце 1890-х — начале 1900-х гг. Возрождение «Мира искусства» в 1910-е гг. Основные направления деятельности. Многообразие тематики и жанровой ориентации художников этого круга. Художественный ретроспективизм. Стиль и стилизация. А.Н. Бенуа — художник, историк искусства, критик, теоретик. Сатирическая графика и карикатура «мирискусников» 1905–1907 гг. «Союз русских художников». Развитие скульптуры на рубеже XIX–XX вв. Поиск новых средств художественной выразительности, стилистические особенности. Путь от импрессионизма к символизму.

Тема 11.5. Русское искусство XX в. Новые течения в русском искусстве начала XX века. Объединение «Голубая роза» — молодое поколение русских символистов. Выставка 1907 года в Москве. Творчество основных представителей объединения. Объединение «Бубновый валет». Выставка 1910 года. Творчество основных представителей объединения. Влияние французского искусства на формирование художников: постимпрессионизм, фовизм, кубизм. Интерес к пейзажу и натюрморту. Портреты и автопортреты художников. Примитивистское начало в ранних произведениях мастеров «Бубнового валаета», их соприкосновение с крестьянским и городским фольклором. Искусство русского авангарда. Формирование новых творческих концепций. «Лучизм» М.Ф. Ларионова. Абстрактный экспрессионизм В.В. Кандинского: «импрессии», «импровизации» и «композиции». К.С. Малевич. «Супрематизм» — система геометрической абстракции. Теоретическое наследие художника. «Скульптоживопись» В.Е. Татлина: «рельефы» и «контррельефы». «Аналитическое искусство» П.Н. Филонова. Творчество М.З. Шагала. Искусство и Октябрьская революция. Развитие политического плаката. Агитационные тенденции в монументальной скульптуре. Оформление массовых празднеств. Поиски нового в искусстве 1920-х годов. Художественные объединения 1920-х годов, творчество основных представителей. АХРР (Ассоциация художников революционной России). ОСТ (Общество станковистов). «4 искусства». ОМХ (Общество московских художников). ОРС (Общество русских скульпторов). Конструктивизм. Архитектура. Объединения ОСА (Объединение современных архитекторов) и АСНОВА (Ассоциация новых архитекторов). Основные художественные проблемы и тенденции русского искусства в 1930–1950-е годы. Идеология и сложение доктрины единого творческого метода советского искусства — «социалистического реализма». Утопическая символика советского искусства. Портретный жанр в искусстве 1930-х гг. Искусство Великой отечественной войны. Плакат, живопись и мемориальная скульптура. Живопись послевоенного времени. Архитектура 1930–1950-х гг. Конкурс на строительство Дворца Советов. Генеральный план строительства Москвы 1935 г. Строительство московского метро. Общественные, выставочные и зрелищные сооружения. Мемориальные комплексы и монументы в память о Великой Отечественной войне. Новые процессы и новые поколения в искусстве 1960–1980-х годов. Искусство 1960-х гг. Эпоха «Оттепели». «Суровый стиль». «Другое искусство»: «Белютинская студия» (Э. Белютин), «кинетисты», «Лианозовская группа». Творчество художников В. Вейсберга, Д. Краснопевцева, Э. Штейнберга, Д. Плавинского, А. Зверева, скульпторов В. Сидура, Э. Неизвестного и др. Искусство 1970–1980-х гг. Творчество Т. Назаренко, Н. Нестеровой и др. Фотореализм. Творчество С. Шерстюка и др. «Соц-арт» и «Концептуализм». И. Кабаков, Э. Булатов, Д. Пригов, В. Комар, А. Меламид, Г. Брускин и др.

VII. Перечень экзаменационных вопросов и заданий

Структура экзаменационного билета:
Тема (название одной из тем настоящей Программы)

1. Осветить вопрос из предметной части списка вопросов к государственному экзамену (см. перечень в настоящей Программе). Дать характеристику основных источников и важнейших историографических работ по теме билета.
2. Осветить вопрос из общетеоретической части списка вопросов к государственному экзамену (см. перечень в настоящей Программе).
3. Рассказать о междисциплинарных подходах и методах их применения при работе над темой выпускной квалификационной работы

Блок 1 (предметная часть)

Всеобщая история искусства

1. «Канон» и «формула» в искусстве Древнего Востока и искусстве классической античности
2. Художественные связи в Средиземноморье во I тыс. до н.э. (искусство Малой Азии, Ионии, Великой Греции)
3. «Гомеровская Греция». Становление монументальной архитектуры. Искусство геометрического стиля (вазопись, миниатюрная пластика)
4. Сложение ордеров в греческой архитектуре архаического периода. Система скульптурного декора и его соотношение с конструкцией (архаический и классический периоды)
5. Древнегреческая вазопись архаического и классического периодов: выразительные особенности, стилистические и иконографические характеристики
6. Развитие статуарной и монументально-декоративной скульптуры в архаический и классический периоды
7. Архитектура эпохи эллинизма: градостроительство, типы общественных сооружений, понимание ордера
8. Основные тенденции в развитии эллинистической скульптуры
9. Портрет в искусстве классической античности
10. Искусство Древнего Рима как наследник и антагонист греческой античности
11. Монументальная живопись Древнего Рима: техники, стили, сюжеты и жанры
12. Искусство римских провинций и проблема взаимодействия культур
13. Позднеантичное и раннехристианское искусство: изменения содержания и формы
14. Искусство скульптуры в древней и средневековой Индии
15. Эстетические воззрения о китайской средневековой живописи
16. Эволюция стиля буддийского искусства в Японии
17. Искусство дворцов и замков средневековой Японии
18. Сюжеты в миниатюре стран ислама
19. Специфика культовой архитектуры стран ислама
20. Принципы арабской каллиграфии
21. Монументальные росписи в странах ислама
22. Центрические купольные постройки в истории византийской архитектуры
23. Св. София Константинопольская как идеальное воплощение византийской архитектурной мысли
24. Византийское искусство VI–VII в.: античное наследие и его переосмысление
25. Византийский крестово-купольный храм, его основные черты и варианты
26. Произведения византийского искусства на Сицилии и в Венеции
27. Кахрие-джами и основные черты поздневизантийского искусства
28. Произведения византийского искусства на территории Древней Руси
29. Искусство Рима в средние века: наследие античности и византийское влияние

30. Развитие книжной миниатюры в эпоху Раннего Средневековья
31. «Ренессансы» в средневековом искусстве Византии и Западной Европы
32. Региональные особенности романской архитектуры
33. Романская монументальная живопись и миниатюра
34. Готический собор и его иконографическая программа
35. Региональные особенности европейской готической архитектуры
36. Классифицирующие тенденции в искусстве европейской готики (Франция и Италия)
37. Готическая книжная миниатюра
38. Интернациональная готика в Италии и проблема Проторенессанса
39. Филиппо Брунеллески, Леон Баттиста Альберти, Джулиано да Сангалло: различные подходы к классической архитектуре
40. Светская архитектура итальянского Возрождения: типология и основные проблемы
41. Церковная архитектура итальянского Возрождения: типология и основные проблемы
42. Скульптура Возрождения в Италии: проблемы и жанры
43. Церковная монументальная живопись XIV–XV в. в Италии
44. Светская монументальная декорация в Италии XV в.
45. Монументальная живопись Высокого Возрождения в Италии
46. Восприятие античности в итальянской живописи Раннего Возрождения
47. Концепция портретного образа в искусстве Возрождения
48. Проблемы и жанры итальянской ренессансной графики
49. Итальянская скульптура и живопись маньеризма
50. Италия и Нидерланды: диалог живописных школ в эпоху Возрождения
51. Истоки Северного Возрождения (Нидерланды и Франция)
52. Европейская гравюра XV–XVI вв.
53. Романизм и маньеризм в европейской живописи XVI в.
54. Зарождение жанров в европейской живописи XVI в.
55. Проблема ансамбля в архитектуре итальянского барокко.
56. Архитектура позднего барокко в Италии: Рим, Сицилия, Пьемонт.
57. Монументально-декоративная живопись Италии эпохи барокко и ее эволюция (от братьев Карраччи до Тьеполо)
58. Караваджизм и натурализм в итальянской живописи XVII–XVIII вв.
59. Художественные центры Северной Италии XVII–XVIII вв.
60. Проблемы голландской жанровой живописи.
61. Историческая картина в голландской живописи XVII века
62. Питер Рубенс и античность
63. Голландский групповой портрет
64. Античные темы и образы в голландской живописи XVII века
65. Интерьеры в голландской живописи XVII века
66. Голландский натюрморт XVII века
67. Голландский пейзаж XVII века
68. Творчество Хусепе де Риберы и Франсиско де Сурбарана и испанский караваджизм
69. Концепция портрета в европейском искусстве эпохи барокко
70. Контрреформация и фламандская живопись.
71. Основные тенденции развития французской живописи XVII в.: академизм, натурализм, классицизм
72. Французский пейзаж эпохи классицизма и неоклассицизма (Ж.Лоррен и Г.Робер)
73. Искусство рококо во Франции: архитектура, скульптура, живопись, декоративно-прикладное искусство.
74. Французская жанровая живопись XVIII в.: Шарден, Фрагонар, Грез.
75. Неоклассицизм во французском искусстве XVIII в.
76. Основные тенденции в исторической живописи в XIX в.
77. Развитие пленэризма в европейском пейзаже XIX в.
78. Национальные особенности романтизма в европейском искусстве.
79. Европейская пейзажная живопись XIX в.: от романтизма к реализму

80. Классическое наследие и художественная традиция в европейской живописи первой половины XIX в.
81. Жанр ню в европейской живописи XIX в.
82. Сатирическая графика в европейском искусстве XIX в.
83. Новые материалы и конструкции, их применение и эстетическое осмысление в европейской архитектуре второй половины XIX в.
84. «Национальная тема» в европейской архитектуре и живописи XIX столетия
85. Монументальные формы: их кризис и преодоление в искусстве XIX в.
86. Этюд как самостоятельная форма в европейской живописи XIX в.
87. Основные течения, направления и объединения в европейском искусстве 1900-х годов
88. Роль текстов художников в развитии искусства XX века: от манифестов авангарда до теоретических статей 1960-х–1970-х годов
89. Роль коллажа и объекта в искусстве кубизма и дадаизма
90. Судьба абстрактного искусства в XX веке
91. Абсурдистское начало в искусстве XX века
92. Эстетика функционализма и интернациональный стиль в архитектуре середины XX века (Вальтер Гропиус, Ле Корбюзье, Мис ван дер Роэ),
93. Крупнейшие национальные школы архитектуры XX века (Финляндия, Бразилия, Япония)
94. Разнообразии направлений в искусстве Европы и США после II Мировой войны: Европейский «новый реализм» и «арт брют», поп-арт в Европе и США, минимализм и «бедное искусство», гиперреализм, оп-арт и кинетическое искусство
95. «Искусство действия» (хэппенинг, перформанс, акционизм)
96. Скульптура и объект в искусстве XX века: от кубистической скульптуры до инсталляции и лэнд-арта

История русского искусства

1. Храмы Киева конца X – XII века. От Десятинной церкви и Софийского собора к монастырским соборам XII века
2. Мозаики и фрески Софии Киевской и Михайловского Златоверхого собора как памятники византийского искусства позднемакедонского и комниновского периодов
3. Ансамбли монументальной живописи XII века в Новгородской и Псковской земле
4. Храмы второй половины XII – первой трети XIII века с башнеобразной композицией
5. Русская иконопись XIII столетия
6. Архитектура Северо-Западной Руси конца XIII – XV века
7. Новгородские росписи второй половины XIV – начала XV века
8. Итальянизирующая архитектура Московского государства последней четверти XV – первой трети XVI века
9. Архитектура и живопись годуновского времени
10. «Живоподобная» иконопись Оружейной палаты
11. Периодизация русской художественной культуры XVIII века. Вопрос о темпах перехода на позиции искусства Нового времени и стилевых последствиях этого процесса.
12. Ж.-Б. Леблон, его проект Петербурга и роль в создании загородных ансамблей.
13. Натюрморт в России первой половины XVIII века: типология, содержание и место в интерьере
14. Черты парсунности в русском портрете на протяжении XVIII – первой половины XIX в. «Носители» и «потребители» этого направления.
15. Различие тематических пристрастий и художественных приемов барокко и рококо в русской школе и у приезжих мастеров.
16. Д.Г. Левицкий и В.Л. Боровиковский на позднем этапе их творчества (в условиях начала XIX в.)

17. Зверопись как особый жанр академической живописи.
18. Московская, петербургская «всевдоготика» и «готический вкус» в других странах.
19. Базиликальный храм в архитектурном пейзаже Петербурга XVIII века.
20. Русские скульпторы-пенсионеры Академии художеств в условиях французской академической традиции.
21. Антитеза классицизм-романтизм в искусстве первой половины XIX века.
22. Нарушение иерархии жанровой системы живописи в искусстве романтизма
23. Монументально-декоративная скульптура в памятниках ампирной эпохи.
24. Живопись интерьерных пространств в школе Венецианова
25. «Библейские эскизы» А.Иванова
26. Стилиевые направления в архитектуре XIX века.
27. Пейзажная живопись второй половины XIX века.
28. Серов и Врубель. Особенности творческого метода
29. Портреты Брюллова и Варнека
30. Философия творчества Ивана Крамского и Василия Перова
31. Сильвестр Щедрин в отношении к пейзажной живописи Германии и Франции эпохи романтизма
32. «Философия искусства» К. Малевича, его теоретическое наследие.
33. «О духовном в искусстве» В. Кандинского. Теоретическое наследие художника.
34. «Канон и закон» П. Филонова, его школа и творческий метод «аналитического искусства».
35. Теоретическое наследие В. Фаворского.
36. Советское искусство периода «между двумя войнами». Концепция «культуры один» и «культуры два».
37. Состав и программа ЛЕФ. Критики и теоретики конструктивизма.
38. Искусство 1920-х гг. и роль художественной критики.
39. Искусство 1970-х гг. Художник, зритель, критик.
40. Утверждение доктрины соцреализма как «единого творческого метода» советского искусства. Утопическая символика и сложение мифологии.
41. «Другое искусство». Увлечение философией, символикой, научными концепциями и методиками.
42. Метод культурно-исторического «цитирования» в искусстве постмодернизма.
43. Тексты концептуалистов как теоретико-философское самообоснование творчества.
44. Н. Крымов художник, теоретик и педагог.
45. Теория «сферической перспективы» К. Петров-Водкина.
46. Социальные темы в градостроительных программах советской архитектуры
47. История высотных домов в советской Москве. Зарождение идеи небоскребов. Расцвет идеи. Высотки 1947 года. Интернациональный модернизм. Современность.
48. Город-сад в истории советской архитектуры
49. Воплощенные идеи рационалистов
50. Утопические проекты архитектуры авангарда
51. Критика плана Москвы 1935 года с позиций защиты исторического наследия
52. Мельников и Ладовский. Особенности интерпретации объемно-пространственной структуры сооружения
53. Архитектура эпохи оттепели и застоя. Крах социальной программы «развитого социализма»
54. Бумажная архитектура как вариант стиля концептуализм. Москва 2000-х. Полистилизм

Блок 2 (общетеоретическая часть)

2.1. Теория искусства

1. Науковедческие проблемы искусствознания

2. Теория зрительного восприятия и визуальность
3. Форма и материя в изобразительном искусстве
4. Пространство и время как аспекты искусства
5. Свет и цвет в искусстве
6. Смысл и значение в искусстве
7. Иконичность как проблема
8. Проблема психологизма в теории искусства
9. Искусство и общество
10. Миф и трансцендентное в искусстве

2.2. Методология истории искусства

1. Знаточество как первичный способ обработки художественного материала: основные цели и границы
2. Искусствознание и всеобщая история (Берлинская школа и культурно-историческое направление).
3. Анализ формы: история становления метода и основные тенденции (от Г. Вельфлина до Дж. Кублера).
4. Иконография как дескриптивный подход (важнейшие представители).
5. Иконология: история и современность (от А. Варбурга и Э. Панофского к У.

Митчеллу

и М. Имдалю)

6. Структурный анализ в искусствознании (истоки и современность).
7. Семиотика в искусствознании (анализ иконичности и визуального сообщения).
8. Психология искусства: основные направления и тенденции (от гештальт-психологии к глубинной психологии).
9. Социология искусства (важнейшие направления и представители).
10. Методология искусствознание в контексте постмодерна (постструктурализм и деконструкция как аналитические подходы).
11. Актуальные тенденции и темы (аналитика телесности и перформативности).

2.3. Художественная критика

1. Античные корни художественной критики (от Платона и Аристотеля до Плиния Старшего и Плотина).
2. Средневековая литература об искусстве (от Августина до Фомы Аквинского).
3. Литература об искусстве в эпоху Возрождения (от Данте и Джованни Виллани до Джорджо Вазари и Джанпаоло Ломатцо). Карел Ван Маандер и Иоахим фон Зандрарт.
4. Теория искусства эпохи Барокко (Беллори, Роже де Пиль и др.) и Просвещения (Шефтсбери, Дюбо, Дидро, Хогарт, Рейнольдс, Лессинг) и И. Винкельман.
5. Французская художественная критика XIX века (от Торе и Кастаньяри до Лафорга и Орье).
6. Джон Рескин и английский эссеизм (от У. Патера, Вернон Ли и Уайльд до Д. Фрая, Г. Рида и К. Кларка).
7. Эссеизм XX века: немецкий (от Рильке до Крауса и Броха) и французский (от Пруста, Клоделя и Валери до Мальро и Бонфуа).
8. Авангард XX века и критика (от Гринберга и Фрида до Краус и Поллок).
9. Художественная критика на рубеже веков: основные тенденции и имена.

2.4. Музееведение

1. Концепция музея в XIX и XX веке
2. Музейная архитектура в XX веке
3. Концепция современного музея
4. Проблемы современной музейной архитектуры
5. Основные критерии музейного проектирования
6. Проблемы музейной экспозиции

VIII. Список литературы

Литература к общетеоретической части:

- Адо И. Свободные искусства и философия в античной мысли. М., 2002.
- Адорно Т. Эстетическая теория. М., 1999.
- Алпатов М.В. Задачи научного анализа искусства и художественной критики // Алпатов М.В. Этюды по истории западноевропейского искусства. М.-Л., 1939.
- Американская философия искусства. Антология. М., 1997.
- Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., 1977.
- Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства. М., 1994.
- Арнхейм Р. Образ и мысль. Зрительные образы, феноменология, эксперимент, вып. 1–2. Душанбе, 1971–1974.
- Ауэрбах Э. Мимезис. М., 1976.
- Базен, Ж. История истории искусства от Вазари до наших дней [1986]. М., 1995.
- Баксендолл М. Узоры интенции. Об историческом толковании картин. М., 2003.
- Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1989.
- Барт Р. Мифологии. М., 2000.
- Башляр Г. Поэтика пространства. М., 2003.
- Безансон А. Запретный образ. М., 1999.
- Бел М., Норман Б. Семиотика и искусствознание // Вопросы искусствознания. № IX (2, 96), М., 1996.
- Бельтинг Х. Антропология образа (главы из книги) // Исствознание, № 1, 2005, с. 68–106.
- Бенеш О. Искусство Северного Возрождения. Его связь с современными духовными и интеллектуальными движениями. М., 1973.
- Беньямин В. Производство искусства в эпоху его технической воспроизводимости. Избранные эссе. М., 1996.
- Беньямин В. Озарения [1977]. М., 2000.
- Бергсон А. Творческая эволюция. М., 1998.
- Бернсон Б. Живописцы итальянского Возрождения. М., 1965.
- Бибихин В.В. Новый ренессанс. М., 1998.
- Бланшо М. Пространство литературы. М., 2002.
- Богаевский, Б.Л. Задачи и методы изучения искусства. Пг., 1924.
- Булгаков С. Икона и иконопочитание. М., 1996.

- Буркхардт Т. Сакральное искусство Востока и Запада. М., 1998.
- Буркхардт Я. Культура Возрождения в Италии. Опыт исследования. М., 1996.
- Буслаев Ф.И. Мои досуги. М., 1986.
- Буслаев Ф.И. Сочинения. СПб., 1908.
- Бялостоцкий Я. «Польский всадник» Рембрандта // Классическое искусство Запада. М., 1973, с. 211-226.
- Ванеян С.С. «Тело символа». Архитектура и иконография. М., 2010.
- Ванеян, С.С. Пустующий трон. Критическое искусствознание Х. Зедльмайра. М., 2004.
- Варбург А. Великое переселение символов. СПб., 2008.
- Вейдле В. Эмбриология поэзии. Статьи по поэтике и теории искусства. М., 2002.
- Вейдле В.В. Умирание искусства [1937, 1948]. СПб., 1996.
- Вёльфлин Г. Основные понятия истории искусства. М.-Л., 1930.
- Вертгеймер М. Продуктивное мышление. М., 1987.
- Вздорнов Г.И. История открытия и изучения русской средневековой живописи. XIX век. М., 1986.
- Винкельман, И.-И. История искусства древности. Малые сочинения. СПб., 2000.
- Винникот Д. Игра и реальность [1971]. М., 2002.
- Виппер Б.Р. Статьи об искусстве. М., 1970.
- Вирильо М. Машина зрения. СПб., 2004.
- Волков Н.Н. Восприятие предмета и рисунка., М. 1950.
- Волкова Е.В. Эстетика и искусствознание. М., 1996.
- Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1968.
- Габричевский А. Морфология искусства. М., 2002.
- Гадамер Х.-Г. Актуальность прекрасного. М., 1991.
- Гендерная теория и искусство. Антология: 1970-2000. Под ред. Л.М. Бредихиной и К. Дипуэлл. М., 2005.
- Гёте И.-В. Об искусстве. М., 1975.
- Гибсон Дж. Экологический подход к зрительному восприятию. М., 1988.
- Гильдебранд А. Проблема формы в изобразительном искусстве. М., 1914 (1994).
- Годфруа Ж. Что такое психология? М., 2004 (и другие издания).
- Гомбрих, Э.Х. О задачах и границах иконологии [1972]. // Советское искусствознание, вып. 25, М., 1989.
- Граблева, А.Н. Феноменологическая эстетика Ганса Зедльмайра // Современная буржуазная эстетика. Критические очерки. М., 1978.
- Гращенко, В. Н. История и историки искусства. М., 2005.

- Грегори Р.Л. Разумный глаз. М., 1972.
- Грегори Р.Л. Глаз и мозг. Л., 1990.
- Дамиш Ю. Теория облака. набросок истории живописи. СПб., 2003.
- Даниэль С.М. Искусство видеть. Л., 1990.
- Дворжак М. История искусства как история духа. СПб., 2001.
- Делез Ж. Складка. Лейбниц и барокко. М., 1998.
- Джемс Ч. Язык архитектуры постмодернизма. М., 1985.
- Диди-Юберман Ж. То, что мы видим, то, что смотрит на нас. СПб., 2001.
- Дидро Д. Об искусстве. Т. 1-2. Л.-М., 1936.
- Евдокимов, Павел. Искусство иконы. Богословие красоты. Клин, 2005.
- Жильсон Э. Живопись и реальность. М., 2004.
- Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., 1986.
- Зедльмайр Х. Искусство и истина. М., 1999.
- Зедльмайр Х. Утрата середины. М., 2008.
- Земпер Г. Практическая эстетика. М., 1970.
- Иконография архитектуры. Под ред. А.Л. Баталова и А.Г. Раппопорта. М., 1990.
- Ингарден Р. Исследования по эстетике. М., 1962
- Иоффе И.И. Синтетическая история искусства. Л., 1933.
- История европейского искусствознания. 1-4. М., 1963-1969.
- История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли. Т. 1-5. М., 1962-
- Кайуа Р. Миф и человек. Человек и сакральное. М., 2003.
- Кандинский В.В. Избранные труды по теории искусства. Т. 1–2. М., 2001.
- Коллингвуд Р.Дж. Принципы искусства. М., 1999.
- Кондаков Н.П. Иконография Богоматери. Т. 1-2. СПб., 1914-1915.
- Краутхаймер, Р. Три христианские столицы. СПб., 2000.
- Кречмер Э. Гениальные люди [1958]. М., 1999.
- Кроче Б. Теория и история историографии. М., 1998.
- Куглер Ф. Руководство к истории искусства. Четвертое издание, обработанное В. Любке, ч. 1-2, М., 1869-1870.
- Кызласова, И.Л. История изучения византийского и древнерусского искусства в России (Ф.И. Буслаев, Н.П. Кондаков: методы, идеи, теории). М., 1985.
- Лазарев, В.Н. О знаточестве и методике атрибуции // Искусствознание, 1/98. М., с. 1998.
- Лазарев В.Н. О методологии современного искусствознания // Советское искусствознание'77, вып. 2, М., 1978, с. 311-316.

- Левинсон-Лессинг, В. Ф. Вильгельм фон Боден и его книга о голландской живописи XVII века // Музей. Художественные собрания СССР, вып. 9. М., 1988.
- Лессинг Г.Э. Лаокоон, или о границах живописи и поэзии. М., 1957.
- Либман М. Я., Островский Г. С. Поддельные шедевры. М., 1966.
- Лонги Р. От Чимабуэ до Моранди. М., 1984.
- Лотман Ю. М. Статьи по семиотике искусства. СПб., 2002.
- Маандер ван К. Книга о художниках. СПб., 2007.
- Маклюэн М. Галактика Гутенберга. Становление человека печатающего. М., 2005.
- Мамфорд Л. Миф машины. М., 2001.
- Маритен Ж. Ответственность художника. // Самосознание европейской культуры XX века. М., 1991, с. 171–207.
- Маритен Ж. Творческая интуиция в искусстве и поэзии. М., 2004.
- Мастера искусств об искусстве. Т. 1-7. М., 1965-1972.
- Мерло-Понти М. Феноменология восприятия. СПб., 1999.
- Мукашевский Я. Исследования по эстетике и теории искусства. М., 1994.
- Недович Д.С. Задачи искусствознания. Вопросы теории пространственных искусств. М., 1927.
- Некрасов А.И. Теория архитектуры. М., 1994.
- Немилова, И. С. Загадки старых картин. М., 1973.
- Нордау, М. Вырождение. М., 1995.
- Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. М., 1991.
- Панофский Э. Idea. СПб., 1999.
- Панофский Э. Смысл и толкование изобразительного искусства. Статьи по истории искусства. СПб., 1999.
- Петренко В.И. Богословие иконы. Протестантский взгляд. М., 2000.
- Покровский, Н.В. Очерки памятников христианского искусства. М., 2000.
- Поппер К. Нищета историзма. М., 1990.
- Психология ощущений и восприятия. Хрестоматия. М., 1999.
- Райкрофт Ч. Критический словарь по психоанализу. СПб., 1995.
- Рикер П. Конфликт интерпретаций. Очерки о герменевтике. М., 1995.
- Романов Н.И. Введение в историю искусства. М., 1915 (1972).
- Рубцов Н.Н. Иконология: история, теория, практика. М., 1990.
- Самосознание европейской культуры XX века. Сборник под ред. Р. А. Гальцевой. М., 2008.
- Семиотика и искусствознание. Современные зарубежные исследования. Сб.ст., М., 1972.
- Сидоров, А. А. Записки собирателя. Книга о рисунках старых и новых. Л., 1969.

- Современная книга по эстетике. Антология. М., 1957 (тексты К. Бэлла, Р. Фрая, Г. Рида).
- Современное искусствознание за рубежом. Очерки. М., 1964.
- Современное искусствознание Запада о классическом искусстве XIII-XVII вв. Очерки. М., 1977.
- Степун Ф.А. Искусство и современность. // Там же, сс. 920–925.
- Сэмюэльсон Э. и др. Критический словарь аналитической психологии К.-Г. Юнга. М., 1994.
- Тасалов В.И. Человеческое и универсумное в теоретическом искусствознании. // Исствознание, 98/2, с. 98–126.
- Тасалов, В.И. Ганс Зедльмайр. Дилемма хаоса и порядка в постмодернизме 50-х-70-х гг. // Исствознание Запада об искусстве XX в. М., 1988.
- Татаркевич Вл. История шести понятий. М., 2002.
- Тодоров Ц. Теории символа. М., 1999.
- Трельч Э. Историзм и его проблемы. Логическая проблема философии истории. М., 1994.
- Трубецкой, Е. Н. Три очерка о русской иконе [1916]. Новосибирск, 1991.
- Турчин В. Образ двадцатого... в прошлом и настоящем. Художники и их концепции. Произведения и теории. М., 2003.
- Тэн И. Философия искусства. М.-Л., 1933, 1995.
- Уваров, А.С. Христианская символика. СПб., 2001.
- Успенский Б.А. Семиотика искусства. М., 1995.
- Федоров-Давыдов, А.А. Русское искусство промышленного капитализма. М., 1929.
- Флоренский П. Иконостас. Избранные труды по искусству. СПб., 1993.
- Фор Э. Дух форм. СПб., 2001.
- Фосийон А. Жизнь форм [1934]. М., 1995.
- Фрейд З. Художник и фантазирование. М., 1995..
- Фридлендер, М. Об искусстве и знаточестве [1942, 1946]. СПб., 2001.
- Фриче В. Социология искусства. М.-Л., 1930.
- Фромантен Э. Старые мастера. М., 1966.
- Фуко М. Слова и вещи. Археология гуманитарных наук. СПб. 1994.
- Хайдеггер М. Исток художественного творения. — Работы и размышления разных лет. М., 1993, с. 47–119.
- Хёйзинга Й. Homo ludens. В тени завтрашнего дня. М., 1992.
- Хофман В. Основы современного искусства. Введение в его символические формы. СПб., 2004.
- Чечот И.Д. Проблема классического искусства и барокко в работах Г. Вёльфлина о художниках XVII и XIX вв. // Проблемы

искусствознания и художественной критики. Л., 1982.

Шапиро М. Стиль [1953]. // Советское искусствознание. Вып. 24, М., 1988.

Шёнборн К. Икона Христа. Богословские основы. М., 1999.

Шукуров Ш.М. Образ храма. М., 2002.

Эко У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию. СПб., 1998.

Элиот Т.С. О назначении поэзии. Киев-М., 1997.

Эстетика и теория искусства XX века. Отв. ред. Н.Хренов, А.Мигунов. М., 2005.

Юнг К.-Г. Человек и его символы. М., 1998.

Языкова И.К. Богословие иконы. М., 1995.

Литература к предметной части:

Искусство классической античности

Античная скульптура из собрания Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. М., 1987.

Билимович З.А., Борисовская С.П., Неверов О.Я. Античная художественная бронза. Л., 1973.

Бритова Н.Н. Греческая терракота. М., 1969.

Бритова Н.Н., Лосева Н.М., Сидорова Н.А. Римский скульптурный портрет. М., 1975.

Виппер Б.Р. Искусство Древней Греции. М., 1972.

Искусство Эгейского мира и Древней Греции. Автор текста Ю.Д. Колпинский. М., 1970.

Искусство Этрусков и Древнего Рима. Авторы текста Ю.Д. Колпинский, Н.Н. Бритова. М., 1982.

Каптерева Т. Античное искусство Испании и Португалии. М., 1997.

Каптерева Т.П. Искусство стран Магриба. Древний мир. М., 1980.

Лосева Н.М. Сидорова Н.А. Искусство Этрурии и Древней Италии. Очерки. М., 1988.

Полевой В.М. Искусство Греции, т.1-2. М., 1984

Римский портрет. Коллекции Государственного Эрмитажа. (Альбом). Сост., автор вступительной статьи и каталога А. Воцинина.
Л., 1974.

Саверкина И. Греческая скульптура V в. до н.э. в собрании Эрмитажа. Оригиналы и римские копии. Л., 1986.

Сидорова Н.А. Чубова А.П. Искусство Римской Африки. М., 1979.

Сидорова Н.А., Тугушева О.В., Забелина В.С. Античная расписная керамика из собрания Гос. музея изобразительных искусств им. А.С.Пушкина. Л., 1985.

Соколов Г.И. Искусство Древнего Рима. М., 1970.

- Соколов Г.И. Римский скульптурный портрет III века и художественная культура того времени. М., 1983.
- Чубова А.П. Искусство Европы I-IV веков. Европейские провинции Древнего Рима. М., 1970.
- Чубова А.П. Касперавичус М.М. Саверкина И.И. Сидорова Н.А. Искусство Восточного Средиземноморья I-IV веков. М., 1985.
- Чубова А.П., Иванова А.П. Античная живопись. М., 1966
- Чубова А.П., Конькова Г.И., Давыдова Л.И. Античные мастера. Скульпторы и живописцы. М., 1986
- Шедевры античного искусства из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина. М., 2011.
- A Companion to the Greek Art. Vol I-II. Ed. by T.J. Smith and D. Plantzos. Oxford, 2011.
- Oakeshott W. The Mosaics of Rome. New York, 1967 /Die Mosaken von Rom. Leipzig, 1968.
- Искусство Средних веков
- Бицилли П.М. Элементы средневековой культуры. Одесса. 1919.
- Брунов Н.И. Византийская архитектура // Всеобщая история архитектуры. Т. 3. М. - Л. , 1966
- Византия. Балканы. Русь. Иконы XIII - XV вв. Каталог выставки. М., 1991
- Виолле-ле-Дюк Э.-Э. Беседы об архитектуре. Т. 1-2. М.-Л., 1937- 1938.
- Государственная Третьяковская галерея. Каталог собрания. Древнерусское искусство X - начала XV века. М., 1995.
- Готика. Архитектура. Скульптура. Живопись. Кельн. 2000.
- Грабар А. Император в византийском искусстве. М., 2000
- Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М.1984.
- Гуревич А.Я. Культуры и общество средневековой Европы глазами современников. М.1989.
- Гуревич А.Я. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства. М. 1990.
- Данилова И.Е. Искусство Средних веков и Возрождения. Работы разных лет. М., 1984.
- Даркевич В.П. Народная культура средневековья. М. 1988.
- Дворжак М. Живопись катакомб. Начала христианского искусства // Дворжак М. История искусства как история духа. СПб, 2001.
- С. 7-49
- Дворжак М. Очерки по искусству средневековья. Л. 1934.
- Демус О. Мозаики византийских храмов. Принципы монументального искусства Византии. М., 2001
- Джурич В. Византийские фрески. Средневековая Сербия, Далмация, Македония. Москва, 2000
- Дюби Ж. Европа в Средние века. Смоленск. 1994.

- Залеская В.Н. Памятники византийского прикладного искусства IV-VII веков. СПб., 2006
- Искусство Византии в собраниях СССР. Каталог выставки. Т. I - III. М., 1977
- Карсавин Л.П. Основы средневековой религиозности в 12-13 веках. СПб. 1915 (новое изд. СПб., 1997).
- Карсавин Л.П. Очерки культуры средних веков. М. 1918.
- Карсавин Л.П. Очерки религиозной жизни в Италии 12-13 веков. СПб. 1912.
- Комеч А.И. Символика архитектурных форм в раннем христианстве // Искусство Западной Европы и Византии. М., 1978. С. 209-223
- Комеч А.И. Византийская архитектура IV - первой половины VII вв. // Культура Византии. Т. 1. М., 1984. С. 573– 596
- Комеч А.И. Византийская архитектура VII-XII вв. // Комеч А.И. Древнерусское зодчество конца X - начала XII вв. М., 1987. С. 9-133;
- Комеч А.И. Храм на четырех колоннах и его значение в византийской архитектуре // Византия. Южные славяне и Русь.
- Западная Европа. Сборник статей в честь В.Н. Лазарева. М., 1973. С. 64–77
- Культура Византии. Т. 1-3. М., 1984; 1987; 1989
- Лазарев В.Н. История византийской живописи. М., 1986.
- Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада. М. 1992.
- Либман М.Я. Немецкая скульптура. 1350-1550. М. 1980.
- Мокрецова И.П., Романова В.Л. Французская книжная миниатюра в советских собраниях. Т.1-2. М. 1983-1984.
- Муратова К.М. Мастера французской готики. М. 1989.
- Муратова К.М. Средневековый bestiary. М. 1984.
- Нессельштраус Ц.Г. Искусство раннего средневековья. СПб. 2000.
- Попова О.С. Византийские и древнерусские миниатюры. М., 2003
- Попова О.С. Проблемы византийского искусства. Мозаики, фрески, иконы. М., 2006.
- Попова О.С. Пути византийского искусства. М., 2013.
- Попова О.С. Раннехристианское искусство (II–V века). Византийское искусство // Очерки истории искусства. М., 1987. С. 211-303;
- Романское искусство. Архитектура. Скульптура. Живопись. Кельн. 2001.
- Седов В.В. Килисе Джамии: столичная архитектура Византии. М., 2008
- Тяжелов В.Н. Искусство средних веков в западной и центральной Европе. М.1981.
- Хейзинга И. Осень средневековья. М. 1988.
- Этингоф О.Е. Византийские иконы VI - первой половины XIII века в России. М., 2005

- Ювалова Е.П. Немецкая скульптура. 1200-1270. М. 1980.
- Ювалова Е.П. Сложение готики во Франции. СПб. 2000.
- Ювалова Е.П. Чешская готика эпохи расцвета. 1350-1420. М. 1998.
- Ястребицкая А.Л. Западная Европа 11-13 веков. М.1978.
- Acheimastu - Potamianu M. The Byzantine Frescoes. Athens, 1994
- Age of Spirituality. Late Antique and Early Christian Art, Third to Seventh Century. Catalogue of the exhibition at the Metropolitan Museum of Art, November 19, 1977, through February 12, 1978 / Ed. K. Weitzmann. New York, 1978
- Avril F. et al. Le monde roman 1060-1220. Le temps de Croisades. Paris. 1983.
- Avril F. et al. Les royaumes d'Occident. Paris, 1983.
- Avril F. Manuscript Painting at the Court of France: the Fourteenth Century. 1310-1380. New York, 1978.
- Beckwith J. Early Medieval Art. Carolingian, Ottonian, Romanesque. London. 1964.
- Boase T.S.R. English Art 1100-1216. Oxford 1957.
- Bony J. English decorated Style. Gothic Architecture Transformed 1250-1350. Oxford, 1979.
- Bony J. French Gothic Architecture of the 12th and 13th centuries. Berkeley. 1983.
- Branner R. Manuscript Painting in Paris during the Reign of Saint Louis: a Study of Styles. Berkeley, 1977.
- Braunfels W. Die Welt der Karolingen und ihre Kunst. Munchen, 1958.
- Busch H. Germania Romanica. Die Hohe Kunst der romanischen Epoche in Mitteren Europa. – Wien-Munchen. 1963.
- Byzantium, 330-1453 / Eds. R. Cormack, M. Vassilaki. London, 2008.
- Byzantium: Faith and Power (1261-1557) / Ed. H.C. Evans. New York, 2004
- Cahn W. La Bible romane. Fribourg, 1982.
- Castelfranchi Vegas L. International Gothic Art in Italy. Leipzig, 1966.
- Chatelet A. Recht R. Le monde Gothique. Automne et renouveau. (1380-1500). Paris, 1988.
- Chatzidakis N. The Byzantine Mosaics. Athens, 1994
- Conant K.J. Carolingian and Romanesque Architecture. 800 to 1200. Harmondsworth, 1959.
- Demus O. Byzantine Art and the West. New York, 1970
- Demus O. Romanische Wandmalerei. Munchen 1968.
- Dodwell C.R. Painting in Europe. 800-1200. Harmondsworth, 1971.
- Dodwell C.R. The Pictorial Arts of the West. 800-1200. New Haven and London, 1993.
- Dupont C., Gnudi C. La peinture gothique. Geneve, 1954.
- Erlande-Brandenbourg A. Le monde gothique. La conquete de l'Europe. (1260-1380). Paris 1987.

- Frankl P. Gothic Architecture. Harmondsworth, 1962.
- Galavaris G. The Painting of the Byzantine Manuscripts. Athens, 1995
- Grabar A. Christian Iconography. A Study of its Origins. Princeton, 1968
- Grabar A., Nordenfalk K, La peinture romane du onzieme au treizieme siecle. Geneve, 1958.
- Grabar A., Nordenfalk K. Early Medieval Painting from the Fourth to the Eleventh Century. Geneve, 1957.
- Grodecki L. et al. Le siece de l'an mil. Paris, 1973.
- Grodecki L. Gothic Architecture. New York, 1977.
- Grodecki L. Le vitrail roman. Fribourg, 1977.
- Grodecki L., Brisac C. Le vitrail gothique au 13e siecle. Fribourg, 1974.
- Holy Image, Hallowed Ground. Icons from Sinai / R.S. Nelson, K.Collins eds. Los Angeles, 2006
- Hubert J. et al. L'Europe des invasions. Paris, 1967.
- Jantzen H. High Gothic. The Classic Cathedrals of Chartres, Reims et Amiens. Princeton 1962.
- Jantzen H. Kunst der Gotik. Hamburg, 1957.
- Jantzen H. Ottonische Kunst. Munchen, 1947
- Kitzinger E. Byzantine Art in the Making, 3d - 7th century. London, 1977
- Krautheimer R. Early Christian and Byzantine Architecture. London, 1965; Harmondsworth, 1975, 1986.
- Kubach H.E. Romanesque Architecture. New York, 1955.
- Lecker H. Italia Romanica. Die Hohe Kunst der romanischen Epoche in Italien. Wien, 1958.
- Lexikon der christlichen Ikonographie / Hrsg. von E. Kirchbaum, W. Braunfels. Rom - Freiburg - Basel - Wien, 1994
- Lowden J. Early Christian and Byzantine Art. London, 1997
- Maguire H. "The Icons of their Bodies": Saints and their Images in Byzantium. Princeton, 1996
- Maguire H. Art and Eloquence in Byzantium. Princeton, 1981
- Mainstone R.J. Hagia Sophia : Architecture, Structure, and Liturgy of Justinian's Great Church. New York, 1988
- Male E. L'art religieux de la fin de Moyen-Age en France. Paris, 1948.
- Male E. L'art religieux du 12e siecle en France. Paris, 1953.
- Male E. L'art religieux du 13e siecle en france. Paris, 1956.
- Mango C. Byzantine Architecture. Milano, 1974; New York, 1976; Milano, New York, 1985;
- Mathews T. The Early Churches of Constantinople: Architecture and Liturgy. University Park, London, 1971
- Mayr-Harting H. Ottonian Book Illumination. London, 1991.
- Mother Of God: Representations of the Virgin in Byzantine Art / Ed. M. Vassilaki. Athens, 2000

- Panofsky E. Gothic Architecture and Scholasticism. New York, 1951.
- Poeschke J. Die Skulptur des Mittelalters in Italien. Bd.2. Gotik. Munchen, 2000.
- Pope-Hennessy J. Italian Gothic Sculpture. London, 1955.
- Propylaen-Kunstgeschichte: Fillitz H. et al. Das Mittelalter I. Berlin, 1969
- Reallexikon zur byzantinischen Kunst, Bd. 1 - . Stuttgart, 1963 –
- Rice D.T. English Art 871-1100. (Oxford von History of English Art). Oxford, 1952.
- Ruprecht R. Romanische Skulptur in Frankreich. Munchen, 1975.
- Sauerlander W. Gotische Skulptur in Frankreich. 1140-1270. Munchen, 1970
- Sauerlander W. Le monde gothique. Le siecle des cathedrales. (1140-1260). Paris, 1988.
- Shapiro M. Romanesque Art. London, 1977.
- Sinai: Treasures of the Monastery of Saint Catherine / Ed. K. Manafis. Athens, 1990
- Simson O. von. The Gothic Cathedral. Origins of Gothic Architecture and the Medieval Concept of Order. New York, 1962.
- Stoddard W.S. Art and Architecture in Medieval France. New York, 1972.
- Stoddard W.S. Art and Architecture in Medieval France. New York, 1972
- Stone L. Sculpture in Britain: the Middle Ages. Harmondsworth, 1955.
- Swaan W. The Late Middle Ages. Art and Architecture from 1350 to the Advent of the Renaissance. London, 1977.
- Swoboda K. Geschichte der Bildenden Kunst in 8 Banden. Bd.1: Die Epoche der Romanik. Wien-München, 1976.
- Swoboda K. Geschichte der Bildenden Kunst in 8 Banden. Bd.2: Die Gotik von 1150 bis 1300. Wien-München, 1977. Bd.3: Die Spatgotik. Wien-München, 1978
- The Glory of Byzantium. Art and Culture of the Middle Byzantine Era A.D. 843 – 1261 / Eds. H.C. Evans H. C., W. D. Wixom. New York, 1997
- The Oxford Companion to Twentieth-Century Art. Oxford, 1981
- The Oxford Dictionary of Byzantium / Ed. A. Kazhdan. New York, Oxford, 1991
- Theis L. Die Flankenräume im mittelbyzantinischen Kirchenbau. Wiesbaden, 2005
- Vokotopoulos P. The Byzantine Icons. Athens, 1995
- Walter C. Art and Ritual of the Byzantine Church. London, 1982
- Webb J. Architecture in Britain. The Middle Ages. Harmondsworth, 1956.
- White J. Art and Architecture in Italy. 1250-1400. Harmondsworth, 1975.
- Williamson P. Gothic Sculpture 1140-1300. New Haven and London, 1955.
- Sedlmayr H. Die Entstehung der Kathedrale. Zurich, 1950.

- Henry N. Irish Art in the Early Christian Period to 800 A.D. London, 1968.
- Искусство Возрождения
- Андросов С. Андреа Верроккьо. Л., 1984.
- Аникст А.А. Концепция маньеризма в искусствознании XX века // Советское искусствознание-76, вып. 2. М., 1977. С. 225-248.
- Арган Дж.К. История итальянского искусства, т. 1-2. М., 1990.
- Белоусова Н.А. Джорджоне. М., 1996.
- Бернсон Б. Живописцы итальянского Возрождения. М., 1963.
- Боттичелли. Сборник материалов о творчестве. М., 1962.
- Вельфлин Г. Классическое искусство. Введение в изучение итальянского Возрождения. СПб., 1912.
- Виппер Б.Р. Борьба течений в итальянском искусстве XVI века. М., 1956.
- Виппер Б.Р. Тинторетто. М., 1948.
- Гере Д. Римский маньеризм. М., 1985.
- Головин В.П. Мир художника Раннего Возрождения. М., 2002.
- Головин В.П. Скульптура и живопись итальянского Возрождения: влияния и взаимосвязь. М., 1985.
- Гращенко В.Н. О принципах и системе периодизации искусства Возрождения // Типология и периодизация культуры Возрождения. М., 1978. С. 201-247.
- Гращенко В.Н. Антонелло да Мессина и его портреты. М., 1981.
- Гращенко В.Н. Портрет в итальянской живописи Раннего Возрождения. М., 1996.
- Гращенко В.Н. Рафаэль М., 1971; 1975.
- Гращенко В.Н. Рисунок мастеров итальянского Возрождения. М., 1963.
- Гуковской М.А. Леонардо да Винчи. Творческая биография. Л.-М., 1967.
- Дажина В.Д. Микеланджело: рисунок в его творчестве. М., 1986.
- Данилова И. От Средних веков к Возрождению. Сложение художественной системы картины кватроченто. М., 1975.
- Данилова И.Е. Брунеллески и Флоренция. Творческая личность в контексте ренессансной культуры. М., 1991.
- Данилова И.Е. Искусство Средних веков и Возрождения. Работы разных лет. М., 1984.
- Данилова И.Е. Итальянская монументальная живопись. Раннее Возрождение. М., 1970.
- Данилова И.Е. Итальянский город XV века: Реальность, миф, образ. М., 2000
- Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения, т. 1-2. М., 1978.
- Дунаев Г.С. Сандро Боттичелли. М., 1977.
- Зубов В.П. Архитектурная теория Альберти. СПб., 2001.

- Зубов В.П. Леонардо да Винчи. М.–Л., 1962.
- Каптерева Т.П. Эль Греко. М., 1965.
- Катерина Лиментани Вирдис, Мари Пьетроджованни. Алтари. Живопись Раннего Возрождения. М.: «Белый город». 2002.
- Лазарев В.Н. Леонардо да Винчи. М., 1952.
- Лазарев В.Н. Начало раннего Возрождения в итальянском искусстве, т. 1-2. М., 1979.
- Лазарев В.Н. Происхождение итальянского Возрождения, т. 1-2. М., 1956–1959.
- Лазарев В.Н. Происхождение итальянского Возрождения. Т.1-2. М. 1956.
- Лазарев В.Н. Пьеро делла Франческа. М., 1966.
- Лазарев В.Н. Старые итальянские мастера. М., 1972.
- Леон Баттиста Альберти. М., 1977.
- Лонги Р. От Чимабуэ до Моранди. М., 1984.
- Майская М.И. Пизанелло. М., 1981.
- Микеланджело: Поэзия, письма, суждения современников. Составил В.Н. Гращенков. М., 1983.
- Монбейг-Гогель К. Флорентийский маньеризм. М., 1983.
- Николаева Н. Андреа Мантенья. М., 1980.
- Панофский Э. Ренессанс и “ренессансы” в искусстве Запада. М. 1998.
- Панофский Э. Ренессанс и «ренессансы» в искусстве Запада. Пер. А.Г.Габричевского. Общ. ред. и послесл. В.Д.Дажиной. М., 1998.
- Панофский Э. Смысл и толкование изобразительного искусства. Статьи по истории искусства. СПб., 1999.
- Педрокко Ф. Тициан. Полное собрание картин [2000]. М., 2002.
- Пиньятти Т. Венецианская школа. М., 1983.
- Поуп-Хеннесси Дж. Фра Анджелико. Пер. с англ. С.И. Козловой. М., 1996.
- Ротенберг Е.И. Искусство Италии XVI века. М., 1967.
- Смирнова И.А. Витторе Карпаччо. М., 1982.
- Смирнова И.А. Искусство Италии конца XIII–XV веков. М., 1987
- Смирнова И.А. Крупнейшие художники венецианской Террафермы первой половины XVI века. М., 1978.
- Смирнова И.А. Монументальная живопись итальянского Возрождения. М., 1987.
- Смирнова И.А. Тициан и венецианский портрет XVI века. М., 1964.
- Смирнова И.А. Якопо Бассано и позднее Возрождение в Венеции. М., 1976.
- Соколов М.Н. Принцип Рая. Главы об иконологии сада, парка и прекрасного вида. М., 2011.

- Тучков И.И. Виллы Рима эпохи Возрождения как образная система: иконология и риторика. М., 2007.
- Тучков И.И. Классическая традиция и искусство Возрождения (росписи вилл Флоренции и Рима). М., 1992.
- Форлани Темпести А. Шедевры Возрождения. Чинквеченто в Тоскане. М., 1982.
- Фосси Тодоров М. Италия. От истоков до Пизанелло. М., 1982.
- Шастель А. Искусство и гуманизм во Флоренции времен Лоренцо Великолепного. Очерки об искусстве Ренессанса и неоплатоническом гуманизме (1959). М. - СПб., 2001.
- Waxandall M. Painting and Experience in Fifteenth Century Italy. Oxford, 1975.
- Beck J.H. Italian Renaissance Painting. Koln, 1999.
- Bialostocki J. Spätmittelalter und Beginnende Neuzeit. Berlin, 1972.
- Bialostocki J. Stil und Ikonographie. Dresden, 1966.
- Bialostocki J. The Massage of Image. Studies in the History of Art. Vienna, 1988.
- Borsook E. The Mural Painting in Tuscany. From Cimabue to Andrea del Sarto. (Second edition). Oxford, 1980.
- Briganti G. Der Italienische Manierismus. Dresden, 1961.
- Burckhardt J. The Altarpiece in the Renaissance Italy. Oxford, 1988.
- Burckhardt J. The Architecture of the Italian Renaissance. Chicago, 1985.
- Camon Aznar J. Domenico Greco. М., 1950.
- Chastel A. La crise de la Renaissance. 1520-1600. Geneve, 1969.
- Chastel A. Le grand atelier d'Italie. 1460-1500. Paris, 1965.
- Chastel A. Le mythe de la Renaissance. 1500-1520. Geneve, 1969.
- Chastel A. Renaissance meridionale. Italie. 1460-1500. Paris, 1965.
- Dominguez Ortis A. The Golden Age of Spain. L., 1971.
- Freedberg S.J. Painting in Italy: 1500-1600. Harmondsworth, 1971.
- Gombrich E. Studies in the Art of the Renaissance, vol. I-IV: Norm and Form; Symbolic Images; The Heritage of Apelles; New Light on Old Masters. London, 1966.
- Greenhalgh M. The Classical Tradition in Art. From the fall of the Roman Empire to the time of Ingres. New-York, 1976.
- Hartt F.A. History of Italian Renaissance Art. Painting, Sculpture, Architecture. London, 1980.
- Heydenreich L.H. Architecture in Italy 1400-1500. Revised by P. Davies. [1974]. New Haven and London, 1996.
- Heydenreich L.H., Passavant G. Le temps des genies. Renaissance italienne, 1500-1540. Paris, 1974.

- Heydenreich L.N., Lotz W. Architecture in Italy: 1400 to 1600. Harmondsworth, 1974.
- Heydenreich L.H. Eclosion de la Renaissance. Italie. 1400-1460. Paris, 1972.
- Hollingsworth M. Patronage in Renaissance Italy. From 1400 to the Early Sixteenth Century. London, 1994.
- Humfrey P. Painting in Renaissance Italy. New Haven and London, 1994.
- Humfrey P. The Altarpiece in Renaissance Venice. New Haven and London, 1993.
- Kauffmann G. Die Kunst des 16. Jahrhunderts. Berlin, 1970.
- Lafrente Ferrari E. El Greco: The Expressionism of his Final. Years. New York, 1969.
- Levey M. Early Renaissance. Harmondsworth, 1967.
- Levey M. High Renaissance. Harmondsworth, 1975.
- Meiss M. Painter's Choice. Problems in the Interpretation of Renaissance Art. New York, 1976.
- Murray P. Architecture of the Renaissance. New York, 1971.
- Pérouse de Montclos J.-M. Histoire de l'architecture française de la Renaissance jusqu'à la Révolution. Paris, 1989.
- Pope-Hennessy J. Italian High Renaissance and Baroque Sculpture. London, 1963.
- Pope-Hennessy J. Italian Renaissance Sculpture. London, 1958.
- Seymour Ch. Sculpture in Italy: 1400-1500. Harmondsworth, 1966.
- Shearman J. Mannerism. Harmondsworth, 1967.
- The Renaissance from Brunelleschi to Michelangelo. The Representation of Architecture. Edit. by H.A. Millon and V. Magnano
Lampugnani. Milano, 1994.
- Wittkower R. Architectural Principles in the Age of Humanism. London, 1949.
- Wittkower R. Idea and Image. Studies in the Italian Renaissance. London, 1978.
- Искусство Барокко и классицизма
- Вельфлин Г. Ренессанс и барокко. СПб., 1913.
- Алпатов М.В. Этюды по истории западноевропейского искусства. М., 1963.
- Арнасон Л. Л. Скульптура Гудона. М., 1982.
- Бенуа Ф. Искусство Франции эпохи революции и Первой империи. 1793 – 1814. М.-Л., 1940.
- Березина В.Н. Жан-Огюст-Доминик Энгр. М., 1971
- Браун. Ван Дейк [1982]. М., 1987.
- Виппер Б.Р. Очерки голландской живописи эпохи расцвета (1640-1670). М., 1962.
- Виппер Б.Р. Проблема реализма в итальянской живописи 17-18 -веков. М., 1966 .
- Виппер Б.Р. Становление реализма в голландской живописи XVII века. М., 1957
- Герман М. Уильям Хогарт и его время. Л., 1977.

- Гликман А. Жак Калло. М., 1959.
- Знамеровская Т.П. Неаполитанская живопись первой половины 17 века. М., 1978.
- Знамеровская Т.П. Хусепе Рибера. М., 1981.
- Золотов Ю. К. Французский портрет XVIII века. М., 1969.
- Золотов Ю.К. Вермер Делфтский. А., 1995.
- Золотов Ю.К. Жорж де Ла Тур. М., 1979.
- Золотов Ю.К. Пуссен. М., 1988.
- Каган М. С. Братья Антуан, Луи и Матье Ленен. М., 1972.
- Кантор А.М., Кожина Е.Ф., Лившиц Н.А., Зернов Б.А., Воронихина Л.Н., Некрасов Е.А. Искусство XVIII века. М., 1977.
- Каптерева Г., Быков В.Е. Искусство Франции XVII века. М., 1969.
- Каптерева Т.П. Веласкес и испанский портрет XVII века. М., 1956.
- Кожина Е. Искусство Франции XVIII века. Л., 1971.
- Косарева Н.К. Канова и его произведения в Эрмитаже. Л., 1961
- Кузнецов Ю.И. Рисунки Рубенса. М., 1974.
- Лазарев В.Н. Старые европейские мастера. М., 1974.
- Левитин Е. Офорты Рембрандта. М., 1963.
- Линник И. Голландская живопись XVII века и проблемы атрибуции картин. Л., 1980.
- Малицкая К.М. Испанская живопись XVI-XVII веков. М., 1947
- Малицкая К.М. Франсиско Сурбаран. 1598-1664. М., 1963.
- Махов А. Карло Кривелли. Жизнь и творчество. М., 2000
- Микеланджело да Караваджо: Документы. Воспоминания современников. М., 1975.
- Петер Пауль Рубенс: Письма. Документы. Суждения современников. М., 1977
- Ротенберг Е.И. Западноевропейская живопись XVII века. Тематические принципы. М., 1989 .
- Соколов М.Н. Бытовые образы в западноевропейской живописи XV-XVII веков. Реальность и символика. М., 1994.
- Тарасов Ю.А. Голландский натюрморт XVII века. М., 1983.
- Торопов С.А. Джованни-Баттиста Пиранези: избранные офорты. М., 1939.
- Эмбер А. Луи Давид. Живописец и член Конвента. М.-Л., 1939.
- Якимович А. Диего Веласкес. Художник и дворец. М., 1989.
- Якимович А.К. Барокко и духовная культура ХУП века / Советское искусствознание-76, вып.2. М., 1977. С. 91-133.
- Якимович А.К. Шарден и французское Просвещение. М., 1981.
- Augulo Iniguez D. Murillo. М., 1981.

Bergström I. Dutch Still Life Painting. London, 1956.

Clark K. Rembrandt and the Italian Renaissance. London, 1966.

Blunt A. Art & Architecture in France 1500-1700. Harmondsworth 1953.

Blunt A. Borromini. London, 1979.

Chastel A. L'art français. T.3 Ancien régime: 1630- 1775. Paris. 1995.

Gallego P., Gudiol J. Zurbaran. New York, 1977.

Gerson H., Ter Kuile K.H. Art and Architecture in Belgium 1600 to 1800. Harmondsworth, 1960.

Guinard P. Zurbaran et les peintres espagnols de la vie monastique. P., 1960.

Hautecoeur L. Histoire de l'architecture classique en France. V. 5-7, Paris, 1953-1957.

Held J.S., Posner D. 17th and 18th Century Art. Baroque Painting, Sculpture. Architecture. New-York, 1971.

Kaufmann B. Architecture in the Age of Reason. Baroque and Post-Baroque in England, Italy and France. Cambridge (Mass.), 1955.

Kubler G., Soria M. Art and Architecture in Spain and Portugal and their American Dominions 1500-1800. Harmondsworth, 1960.

Lopez-Rey J. Velazquez. The Artist as a Maker. Lausanne - Paris, 1979.

Lotz W. Architecture in Italy: 1500-1600. Revised by Deborah Howard. New Haven and London, 1995.

Martin J.R. Baroque. London, 1977.

Minguet Ph. France baroque. Paris, 1988.

Rosenberg J., Slive S., Ter Kuile E.H. Dutch Art and Architecture 1600 to 1800. Harmondsworth, 1966.

Slive S. Dutch Painting 1600-1800. New Haven and London, 1995.

Stechow W. Dutch Landscape Painting of the Seventeenth Century. London, 1966.

Stechow W. Rubens and the classical Tradition. London, 1970.

Summerson J. Architecture in Britain 1530 to 1830. Harmondsworth, 1958.

Thuiller J., Chatelet A. La Peinture française. I. De Fouquet a Poussin. Geneve, 1963.

Thuiller J., Chatelet A. La Peinture française. II. De Le Nain a Fragonard. Geneve, 1964.

Tolnay Ch. De. Velazquez "Las Hilanderas" and "Las Meninas" (An Interpretation) // Gazette de Beaux Arts. 1949. Vol. 35. P. 21-38.

Waterhouse E. Printing in Britain 1530 to 1790. Harmondsworth, 1954.

White C. Peter Paul Rubens. London, 1987.

Wittkower R. Art and Architecture in Italy 1600 to 1750. Harmondsworth, 1958.

Wittkower R. Gian Lorenzo Bernini. The Sculptor of the Roman Baroque. London, 1955.

Wittkower R. Palladio and English Palladianism. London, 1974.

Zurbaran (Exhibition: Metropolitan Museum of Art, New York – Galleries Nationales du Grand Palais, Paris) New York, 1989.

Искусство XIX века

Алпатов М.В. Коро. М.-Л., 1936.

Барская А. Эдуард Мане. М., 1961.

Барская А.Г. Поль Сезанн М., 1975.

Богемская К.Г. Клод Моне. М., 1984.

Бродский В.Я. Художники Парижской коммуны. М., 1970.

Ван Гог В. Письма. Л.-М., 1966..

Вентури Л. От Мане до Лотрека. М., 1958

Вентури Л. Художники Нового времени. Л., 1956.

Воллар А. Ренуар. Л., 1934.

Вольф Н. Экспрессионизм. М., 2006

Воркунова. Н.И. Тулуз-Лотрек. М., 1972.

Гюстав Курбе. Письма, документы, воспоминания современников. М., 1970.

Гоген П. Письма. Ноа-ноа. Прежде и потом. Л., 1972.

Делакруа Э. Мысли об искусстве, о знаменитых художниках. М., 1960.

Денвир Б. Импрессионизм. Художники и картины. М., 1994.

Дидро Д. Салоны. В 2-х тт. (Пер. Рейнгарта) М., 1989.

Дмитриева Н.А. Винсент Ван Гог. М., 1980.

Дневник Делакруа. М., 1961. Т.1-2.

Замятина А.Н. Милле. М., 1959.

Жерико о себе и современники о нем. М., 1962.

Импрессионизм. Письма художников, воспоминания Дюран-Рюэля, документы. Л., 1969.

Калитина Н. Оноре Домье. М., 1956.

Калитина Н.Н, Французский портрет XIX века. Л., 1985.

Калитина Н.Н, Французское изобразительное искусство конца XVIII – XX веков. Л., 1990.

Калитина Н.Н. «Эпоха реализма» во французской живописи XIX века. Л., 1972.

Калитина Н.Н. Гюстав Курбе. М., 1981.

Камиль Писсарро. Письма. Критика, воспоминания современников. М., 1974.

Кантор-Гуковская А.С. Поль Гоген. Жизнь и творчество. Л.-М., 1965.

Кожина Е. Романтическая битва. Л., 1969.

Коро – художник, человек. Документы, воспоминания. М., 1963

Левина И.М. Гойя. Л.-М., 1958.

Лесли Ч-Р. Жизнь Джона Констебля, эсквайра (пер. с англ.). М., 1964

Марченко Е. Адольф Менцель. М., 1965.

Матвеева А.Б. Роден. М., 1962.

Мурина Е.Б. Ван Гог. М., 1978.

Мутер Р. История живописи в XIX веке. Спб., 1899-1902., тт.1-4.

Некрасова Е. Уильям Блейк. М., 1960.

Некрасова Е.А. Томас Гейнсборо. М., 1990.

Огюст Роден. Об искусстве. М., 1961.

Пассерон Р, Домье, свидетель своей эпохи. М., 1984

Раздольская В.И. Искусство Франции второй половины XIX века. Л., 1981.

Ревалд Дж. Постимпрессионизм. Л., 1963.

Ревальд Дж. История импрессионизма. Л.-М., 1959.

Рейтесверд О. Импрессионисты перед публикой и критикой. М., 1974.

Рейтесверд О. Клод Моне. М., 1965.

Ренуар Ж. Огюст Ренуар. М., 1970.

Речи и письма живописца Луи Давида. М., 1933.

Роден О. Искусство. Ряд бесед, записанных П.Гзелль. Спб., 1914

Роден О. Сборник статей о творчестве. М., 1960

Ромм А.Г. Огюст Роден. М., 1946.

Сезанн. Переписка, воспоминания современников. М., 1972.

Тихомиров А. Гюстав Курбе. М.. 1965.

Тугенхольд Я.А. Французское искусство и его представители. Спб., 1911.

Турчин В.С. Из истории западноевропейской художественной критики XVIII – XX веков. М., 1987.

Турчин В.С. Теодор Жерико. М., 1982.

Шнаппер А. Давид, свидетель своей эпохи. М., 1984

Шнаппер А. Давид: Свидетель своей эпохи. (Пер. с фр.) М., 1984.

Эдгар Дега. Письма, воспоминания современников. М., 1971.

Эдуард Мане. Жизнь. Письма. Воспоминания. Критика современников. М., 1965.

Экспрессионизм. Сб. ст., М., 1968

Энгр об искусстве. М., 1962.

Эсколье Р. Оноре Домье. М., 1978.

Яворская Н.В. Пейзаж барбизонской школы. М., 1962.

Яворская Н.В. Романтизм и реализм во Франции в XIX веке. М., 1938.

- Boime A. The Academy and French Painting in the Nineteenth Century. NY., 1970.
- Caspar David Friedrich in Briefen und Bekenntnissen. Berlin., 1968
- Champa K.S. Studies in Early Impressionism. New Haven, 1973.
- Escholier. Delacroix. V.1-3, Paris, 1926 – 1929.
- Finberg A.J. The Life of the J.M.W. Turner. Oxford, 1961.
- Geist J.F. Passagen, ein Bautyp des 19. Jahrhunderts. Munchen, 1969.
- Hautecoeur L. Louis David. Paris, 1954.
- Hitchcock H.R. Architecture: Nineteenth and Twentieth Centuries. New Haven, 1978
- Hubert G. France classique. Neuchatel-Paris, [1957].
- Impressionisme. Les origine 1859-1869. L'exposition/ Grand Palais. Paris, 1994
- Klingender F. Goya in the Democratic Tradition. London., 1948.
- Le XIX siecle. Chef-d'oeuvre de l'art. Paris-Milano, s.d.
- Peacock C. John Constable. L., 1965.
- Rosenblum R. Transformations in Late Eighteenth Century Art. Princeton, 1967.
- Stillman D. English Neo-Classical Architecture, Vol.1-11. London, 1968.
- Искусство XX века
- Алпатов М. Матисс. М., 1964
- Андреева Е. Всё и ничто: Символические фигуры в искусстве второй половины XX века. СПб., 2004
- Андреева Е. Модернизм. СПб., 2005
- Андреева Е. Постмодернизм. СПб., 2005
- Анри Матисс: Статьи, переписка, беседы. Под ред. Е. Георгиевской. М., 1993
- Батракова С. Искусство и утопия. М., 1990
- Бобринская Е. Концептуализм. М., 1994
- Бобринская Е. Футуризм. М., 2000
- Бэнэм Р. Взгляд на современную архитектуру: Эпоха мастеров. М., 1980
- Бэнэм Р. Новый брутализм. М., 1973
- Вуек Я. Мифы и утопии архитектуры XX века. М., 1990
- Гесс Б. Абстрактный экспрессионизм. М., 2008
- Глез А., Метценже Ж. О кубизме. М., 1913
- Голомшток И. Искусство авангарда в портретах его представителей. М., 2004
- Голомшток И. Тоталитарное искусство. М., 1994
- Гринберг К. Авангард и китч // Художественный журнал. № 60, 2005
- Гройс Б. Комментарии к искусству. М., 2003

Давыдов Ю. Эстетика нигилизма. М., 1975

Дажина В. Великая война (1914–1918) и судьбы европейского искусства. М., 2014

Дали С. Дневник одного гения. М., 1991

Дженкс Ч. Язык архитектуры постмодернизма. М., 1985

Дмитриева Н. Пикассо. М., 1971

Едике К. История современной архитектуры. М., 1980

Жадова Л. Монументальное искусство Мексики. М., 1965

Западное искусство. XX век: Классическое наследие и современность. Под ред. Б. Зингермана. М., 1992

Зигель К. Структура и форма в современной архитектуре. М., 1965

Иконников А. Архитектура США. М., 1979

Искусство эпохи модернизма: Стиль ар деко, 1910–1940. М., 2009

Кантор А. Изобразительное искусство XX века. М., 1978

Картины мира в искусстве XX века: Штрихи к портрету эпохи / Под ред. В. Толстого. М., 1994

Клингсёр-Лерой К. Сюрреализм. М., 2005

Ковалёв А. Критические дни: 68 введений в современное искусство. М., 2002

Краусс Р. Подлинность авангарда и другие модернистские мифы. М., 2003

Крючкова В. Кубизм, орфизм, пуризм, 1906–1920. История искусства XX века. М., 2000

Куликова И. Сюрреализм в искусстве. М., 1978

Куликова И. Экспрессионизм в искусстве. М., 1978

Ле Корбюзье. Планировка города. М., 1933

Ле Корбюзье. Путешествие на восток. М., 1991

Ле Корбюзье: Архитектура XX века. М., 1970

Левашов В. Лекции по истории фотографии. М., 2012

Лексикон нонклассики. Художественно-эстетическая культура XX века. М., 2003

Манифесты итальянских футуристов. М., 1914

Маркин Ю. Искусство Третьего рейха. М., 2011

Мастера архитектуры об архитектуре: Зарубежная архитектура конца XIX–XX века. М., 1972

Многогранный мир Кандинского. Сб. ст. М., 1998

Модернизм: Анализ и критика основных направлений. Под ред. В. Ванслова. М., 1987

Обрист Х.У. Краткая история кураторства. М., 2008

Олива А.Б. Искусство на исходе второго тысячелетия. М., 2003

Райт Ф.Л. Будущее архитектуры. М., 1960

Рид Г. Краткая история современной живописи. М., 2005

Рычкова Ю. Энциклопедия модернизма. М., 2002

Рябушин А., Шукурова А. Творческие противоречия в новейшей архитектуре Запада. М., 1986

Сарабьянов Д. Стиль модерн. М., 1989

Соловьёв Н., Турчин В., Фирсанов В. Современная архитектура Франции. М., 1981

Турчин В. Авангардные течения в современном искусстве Запада. М., 1988 Турчин В. Образ двадцатого... М., 2003

Турчин В. По лабиринтам авангарда. М., 1993

Фремpton Л. Современная архитектура: критический взгляд на историю развития. М., 1990

Хофман В. Основы современного искусства: Введение в его символические формы. СПб., 2003.

Шенье-Жандран Ж. Сюрреализм. М., 2002

Шукурова А. Архитектура Запада и мир искусства XX века. М., 1997

Altshuler B. Exhibitions that Made Art History. Vol. 1–2. London, 2013

Archer M. Art since 1960. London, 2002

Arnason H.H., Mansfield E.C. History of Modern Art. Pearson, 2012

Art in Theory, 1900–1990. Ed. by C. Harrison and P. Wood. Oxford – Cambridge (Mass.), 1999

Art since 1900: Modernism, Antimodernism, Postmodernism. New York – London, 2004

Baker K. Minimalism: Art of Circumstance. New York, 1988

Barra A.H. J. Cubism and Abstract Art. New York, 1936

Bellmont J. Modernes et Postmodernes. Paris, 1987

Benevolo L. History of Modern Architecture. Vol. 1–2. Cambridge (Mass.), 1971

Besset M. Art of the Twentieth Century. New York, 1976

Blistene B. A History of 20th-Century Art. Paris, 2001

Bourriaud N. Relational Aesthetics. Paris, 1998

Chipp H. Theories of Modern Art. London, 1968

Concepts of Modern Art. New York, 1974

Curtius W. Modern Architecture since 1900. Oxford, 1982

Descharner R. Dali. Paris, 1989

Encyclopedia of 20th-Century Architecture. London – New York, 1983

Frampton K. Modern Architecture. London, 1994

Girandy D. Picasso. Paris, 1986

Godirey T. The New Image. Oxford, 1980

Goldberg R. Performance Art: From Futurism to the Present. London, 2011

Goldwater R. Primitivism in Modern Art. New York, 1967

Gordon D.E. Expressionism: Art and Idea. London, 1987

Greenberg C. Art and Culture. Beacon Press, 1961

Hamilton G.H. Painting and Sculpture in Europe, 1880–1940. New Haven, 1993

Hitchcock H.R., Jonson P.C. The International Style. New York, 1966

Honour H. Neo-Classicism. L., 1968.

Hopkins D. After Modern Art, 1945–2000. Oxford, 2000

Hunter S., Jacobus J., Wheeler D. Modern Art: Painting, Sculpture, Architecture, Photography. New York, 2004

Jencks Ch. Architecture Today. New York, 1982

Kaufmann E. Von Ledoux bis Le Corbusier. Wien, 1933.

Kosuth J. Art after Philosophy, and after: Collected Writings, 1966–1990. Cambridge (Mass.), 1991

Kozloff M. Cubism. Futurism. New York, 1974

Lippard L. Six Years: The Dematerialization of the Art Object, 1966–1972. New York, 1973

Lucie-Smith E. Visual Arts in the 20th Century. New York, 1996

Pevsner N. Pioneers of Modern Architecture: From William Morris to Walter Gropius. London, 1936/1966

Pevsner N. Studies in Art, Architecture and Design. v.1-2, NY, 1968.

Pevsner N. The Englishness of English Art. London, 1956.

Praz M. On neoclassicism. L., 1960.

Rablowsky I. Pop Art. New York, 1965

Read H. Concise History of Modern Art. London, 1973

Richter H. Dada: Art and Anti-Art. London – New York, 1966

Rosenberg H. The Art on the Edge: Creators and Situations. London, 1976

Rowland K. A History of Modern Movement. London, 1973

Schneider P. Matisse. Paris, 1986

Short B.S. Dada and Surrealism. New York, 1980

Steele J. Architecture Today. London, 1997

Искусство Древнего Востока

Андреев Ю.В. От Евразии к Европе. Крит и Эгейский мир в эпоху бронзы и раннего железа. Спб., 2002

Асман Я. Египет. Типология и благочестие ранней цивилизации. М., 1999

Афанасьева В.К. Гильгамеш и Энкиду. Эпические образы в искусстве. М., 1979.

Бадж У. Египетская религия. Египетская магия. М., 1996.

- Блаватская Т.В. Ахейская Греция во втором тысячелетии до нашей эры. М., 1996
- Большаков А.О. Человек и его двойник. СПб., 2001.
- Вулли Л. Ур халдеев. М., 1960.
- Герни О. Хетты. М., 1987.
- Гиндин Л.А., Цимбурский В.Л. Гомер и история Восточного Средиземноморья. М., 1996
- Дьяконов И.М. Люди города Ура. М., 1990.
- Замаровский В. Тайны хеттов. М., 1986.
- Кинк Х.А. Древнеегипетский храм. М., 1979.
- Коростовцев М.Я. Религия Древнего Египта. М., 1976.
- Ллойд С. Археология Месопотамии. М., 1984.
- Маккуин Дж. Хетты и их современники в Малой Азии. М., 1983
- Матъе М.Э. Избранные труды по мифологии и идеологии Древнего Египта. М., 1996
- Монте П. Египет Рамсесов. М., 1989.
- Морэ А. Цари и боги Египта. М., 1998.
- Редер Д.Г. Мифы и легенды древнего Двуречья. М., 1965.
- Сазонова Н.В. Искусство Ирана. М., 1994.
- Соколов Г.И. Эгейское искусство. М., 1972
- Столяр А.Д. Происхождение изобразительного искусства. М., 1985
- Стрелков А.С. Фаюмский портрет. М.-Л., 1936.
- Танге Кэндзо. Архитектура Японии. Сб. статей. М., 1975.
- Тураев Б.А. Египетская литература. М., 1920 (СПб., 2001).
- Формозов А.А. Наскльные изображения и их изучение. М., 1987
- Франкфорт Г., Франкфорт Г.А., Уилсон Дж., Якобсен Т. В преддверии философии. М., 1984
- Художественная культура первобытного общества. Под ред. М.С. Кагана. СПб., 1994
- Шер Я.А. Первобытное искусство. Проблемы происхождения. Кемерово, 1998
- Якобсен Т. Сокровища тьмы. История месопотамской религии. М., 1995.
- Akurgal E. Die Kunst Anatoliens. Berlin, 1961.
- Aldred C. New Kingdom art in Ancient Egypt. London, 1941
- Aldred C. Old Kingdom art in Ancient Egypt. London, 1949
- Badawy A. History of Egyptian Architecture. 1580-1085 B.C. Berkeley; Los Angeles 1968.
- Black J., Green A. Gods, Demons and Symbols of Ancient Mesopotamia: An illustrated Dictionary. Austin, 1992.
- Blegen C.W. Troy and the Trojans. L., 1963
- Bossert H. Altsyrien. Tubingen, 1951

- Chadwick J. The Mycenaean World. Cambridge, 1976
- Davies N.M. Ancient Egyptian painting. 3 vols. Chicago, 1936.
- Dickinson O.T.P.K. The Aegean Bronze Age. Cambridge, 1995
- Doumas C. The Wall-paintings of Thera. Athens, 1999.
- Edwards J.E.S. The Pyramids of Egypt. London, 1961.
- Freed R.E., Berman L.M., Doxey D. M. Arts of ancient Egypt. Boston, 2003.
- Garstang G. The Hittite Empire. London, 1929
- Higgins R.A. Minoan and Mycenaean art. London, 1985.
- Hood S. The Arts in Prehistoric Greece. 1987
- Malek J. Egyptian Art. London, 1999.
- Marinatos N. Art and Religion on Thera. Athens, 1990
- Marinatos S. Kreta, Thera und das mykenische Hellas. München, 1973.
- Matz F. Kreta und Frühes Griechenland. Baden-Baden, 1965.
- Matz Fr. Kreta, Mykene, Troja. Die minoische und die homerische Welt. Stuttgart, 1956
- Metzger H. Anatolia I-II. London, 1969.
- Moortgat A. The Art of Ancient Mesopotamia: The Classical Art of the Near East. London, 1969.
- Mylonas G.E. Mycenae and the Mycenaean Age. Princeton, 1966.
- Parrot A. Assur, Paris, 1961 (L'Univers des forms)
- Parrot A. Sumer, Paris, 1960 (L'Univers des forms)
- Reade J. Assyrian sculpture. Cambridge, 1983
- Reade J. Mesopotamia. London, 1991
- Sanders N K. Prehistoric Art in Europe. Harmondsworth, 1968
- Schaeffer C.F.A. Ugaritica. Vol. I-III, Paris, 1939-1956
- Schafer H., Andrae W. Die Kunst des Alten Orients, Berlin, 1925
- Smith W.S. A History of Egyptian sculpture and painting of the Old Kingdom, London, 1959
- Stromenger E., Hirmer M. The Art of Mesopotamia, London, 1964.
- Ucko P.I., Rosenfeld A. L'art paleolitique. Paris, 1966
- Unger E. Assyrische und babylonische Kunst, Breslau, 1927
- Искусство Индии и Дальнего Востока
- Арапова Т.Б. Китайский фарфор в собрании Эрмитажа. Каталог. Л., 1977.
- Виноградова Н.А. Искусство Японии. М., 1985.
- Виноградова Н.А. Китайская пейзажная живопись. М., 1972.
- Виноградова Н.А. Скульптура Японии III-XIV вв. М., 1978
- Виноградова Н.А., Каптерева Т.П., Стародуб Т.Х. Терминологический словарь. Традиционное искусство Востока. М., 1997

- Виноградова Н.А., Николаева Н.С. Искусство стран Дальнего Востока. (Малая история искусств). М., 1979.
- Воронова Б.Г. Кацусика Хокусай. Графика. М., 1975.
- Воронова Б.Г. Японская цветная гравюра. М., 1963.
- Глухарева О.Н. Искусство Кореи. М., 1982.
- Завадская Е.В. Эстетические проблемы живописи старого Китая. М., 1975.
- Николаева Н.С. Декоративное искусство Японии. М., 1972.
- Николаева Н.С. Сады Японии. М., 1975.
- Николаева Н.С. Япония-Европа. Диалог в искусстве. М., 1996.
- Осенмук В.В. Чань-буддийская живопись и академический пейзаж периода Южная Сун (12-13 вв.) в Китае. М., 2001.
- Прокофьев О.С. Искусство Индии. М., 1964.
- Самосюк К.Ф. Го Си. Л., 1978.
- Тюляев С.И. Искусство Индии. М., 1972.
- Lee Sh. A History of Far Eastern art. N-Y., 1973.
- Michener J.A. Japanese Prints from the Early Masters to the Modern. Rutland, Vermont, Tokyo, 1959.
- Narazaki M. The Japanese Print: Its Evolution and Essence. Tokyo, Palo Alto, 1966.
- Искусство стран ислама
- Акимушкин О.Ф., Иванов А.А. Персидские миниатюры 14-17 вв. М., 1968.
- Альбом индийских и персидских миниатюр 16-18 вв. / Вступительные статьи А.А. Иванова, Т.В. Грек и О.Ф. Акимушкина. М., 1962.
- Ашрафи М. Миниатюры 16 века в списках произведений Джами из собраний СССР. М., 1962.
- Веймарн Б., Каптерева Т., Подольский, А. Искусство арабских народов (средневековый период). М., 1960.
- Денике Б.П. Архитектурный орнамент Средней Азии. М.-Л., 1939.
- Додхудоева Л.А. Каталог художественно оформленных восточных рукописей Академии наук Таджикской ССР. Душанбе, 1986.
- Казимед. Трактат о каллиграфях и художниках. 1596-97 / Введение, перевод и комментарии проф. Б.Н. Заходера. М.-Л., 1947.
- Каптерева Т.П. Искусство Магриба. Средние века. Новое время. М., 1988.
- Миллер Ю. Искусство Турции. М.-Л., 1965.
- Миллер Ю. Художественная керамика Турции. Л., 1972.
- Миниатюры к "Хамсэ" Низами / сост. и автор предисловия Ф. Сулейманова. Ташкент, 1985.

- Моде Х. Искусство Южной и Юго-восточной Азии (пер. с нем.). (Малая история искусств). М., 1978.
- Персидские миниатюры 14-17 вв. / Вступ. Статья О.Ф.Акимушкина и А.А.Иванова. М., 1968.
- Пугаченкова Г.А., Ремпель Л.И. История искусства Узбекистана с древнейших времен до середины 19 века. М., 1965.
- Среднеазиатские миниатюры 16-18 вв. / Вступительная статья Н.В. Дьяконовой. М., 1964.
- Шукуров Ш.М. “Шах-намэ” Фирдоуси и ранняя иллюстративная традиция. М., 1983.
- Arnold Th.W. Painting in Islam. Oxford, 1928. 2nd ed. New York, 1965.
- Atil E. “The Brush of the Masters”, Drawing from Iran and India. Freer Gallery of Art, Washington, 1978.
- Atil E. The age of Sultan Suleiman the Magnificent. Washington, the National Gallery of Art, Washington, 1986.
- Barret D. Islamic Metalworks in the British Museum. London. 1949.
- Brand M., Lowry G. Akbar’s India. London, 1986.
- Creswell K.A.C. A Bibliography of the Architecture, Arts and Crafts of Islam. Cairo, 1973.
- Diez E. Islamische Kunst. West Berlin, 1964/
- Dilley A. U. Oriental Rugs and Carpets. Philadelphia - New York, 1959.
- Erdmann K. Oriental carpets. New York, 1960.
- Ettinghausen R. Arabische Malerei. Skira, Geneva, 1962.
- Gray B. La peinture Persane. Skira, Geneve, 1961.
- Hillenbrand R. Islamic architecture. Form, function and meaning Edinburgh, 1994.
- Lane A. Early Islamic pottery, Late Islamic pottery. London, 1959.
- Pugachenkova G.A. The Art of Central Asia. Leningrad, 1988.
- Robinson, B.W. Islamic Painting and the Art of the Book. London, 1976.
- Titley N. Miniatures from Persian Manuscripts, a Catalogue in the British Library and Museum. London, 1977.

Отечественное искусство

Искусство Древней Руси

- История русского искусства. Том 1. Искусство Киевской Руси. IX – первая четверть XII века. М., 2008; Том 2/1. Искусство 20-х – 60-х годов XII века. М., 2012 .
- Лифшиц Л.И. История русского искусства. Т. 1. Русское искусство X–XVII веков. М., 2007 .
- Раппопорт П.А. Зодчество Древней Руси. Л., 1986 .
- Сарабьянов В.Д., Смирнова Э.С. История древнерусской живописи. М., 2007
- Баталов А.Л. Московское каменное зодчество конца XVI века. М., 1996 .

- Бусева-Давыдова И.Л. Культура и искусство в эпоху перемен. Россия семнадцатого столетия. М., 2008 .
- Воронин Н.Н. Зодчество Северо-Восточной Руси XII–XV веков. Т. I–II. М., 1961–1962 .
- Комеч А.И. Древнерусское зодчество конца X – начала XII веков. Византийское наследие и становление самостоятельной традиции. М., 1987 .
- Лифшиц Л.И. Монументальная живопись Новгорода XIV–XV веков. М., 1987
- Лифшиц Л.И. Очерки истории живописи древнего Пскова. Середина XIII – начало XV века. Становление местной художественной традиции. М., 2004 .
- Лифшиц Л.И., Сарабьянов В.Д., Царевская Т.Ю. Монументальная живопись Великого Новгорода. Конец XI – первая четверть XII в. СПб., 2004 .
- Подобедова О.И. Московская школа живописи при Иване IV. Работы в Московском Кремле 40-х – 70-х годов XVI века. М., 1972 .
- Попов Г.В. Живопись и миниатюра Москвы середины XV – начала XVI века. М., 1975 .
- Попов Г.В. Андрей Рублев. М., 2007 .
- Попова О.С. Искусство Новгорода и Москвы первой половины XIV века. Его связи с Византией. М., 1980 .
- Смирнова Э.С. Живопись Великого Новгорода. Середина XIII – начало XV века. М., 1976
- Смирнова Э.С. Живопись Северо-Восточной Руси. Ростов. Владимир. Кострома. Муром. Рязань. Москва. Вологодский край. Двина. Середина XIII – середина XIV века. М., 2004 .
- Смирнова Э.С. Московская икона XIV–XVII веков. СПб., 1988 .
- Смирнова Э.С., Лаурина В.К., Гордиенко Э.А. Живопись Великого Новгорода. XV век. М., 1982 .
- Стерлигова И.А. Драгоценный убор русских икон XI–XIV вв. Происхождение, символика, художественный образ. М., 2000 .
- Русское искусство XVIII века
- Евангулова О.С. Московская архитектура и ее создатели (первая половина XVIII в.) М., 2014.
- Ильина Т.В. Национальное своеобразие русского искусства XVIII века и его место среди европейских школ. Учебно-методическое пособие. СПб., 2012. .
- Карев А.А. Искусство XVIII века в России. Учебное пособие. М., 2004.
- Коваленская Н. История русского искусства XVIII века. М., 1962.
- Лисовский В.Г. Санкт-Петербург. Очерки архитектурной истории города. Т. 1. СПб., 2009.
- Брук Я.В. У истоков русского жанра. XVIII век. М., 1990.
- Вдовин Г.В. Персона – Индивидуальность – Личность: Опыт самопознания в искусстве русского портрета XVIII века. М., 2005.
- Вергунов А.П., Горохов В.А. Русские сады и парки. М., 1988.

- Евангулова О.С. Художественная “вселенная” русской усадьбы. М., 2003.
- Евангулова О.С., Карев А.А. Портретная живопись в России второй половины XVIII века. М., 1994.
- Ильина Т.В. На переломе. Русское искусство середины XVIII в. СПб., 2010. .
- История русского искусства. В 2-х т. 3-е перераб. изд.: Т. 1. Искусство X – первой половины XIX века / Под ред. М.М. Раковой и И.В. Рязанцева. М., 1991.
- Карев А.А. Классицизм в русской живописи. М., 2003.
- Коваленская Н.Н. Русский классицизм. Живопись. Скульптура. Графика. М., 1964.
- Лебедев А.В. Тщанием и усердием. Прimitив в России XVIII - XIX столетий. М., 1998.
- Рязанцев И.В. Скульптура в России. XVIII – начало XIX века. Очерки. М., 2003.
- Сиповская Н.В. Фарфор в России XVIII века. М., 2008.
- Федоров-Давыдов А.А. Русский пейзаж XVIII – начала XIX века. М., 2005.
- Хачатуров С.В. «Готический вкус» в русской художественной культуре XVIII в. М., 1999.
- Швидковский Д.О. Чарлз Камерон и архитектура императорских резиденций. М., 2008.
- Русское искусство XIX века
- История русского искусства. Тт. VIII-X. Изд. Академии наук. М., 1963-1970.
- А. Сидоров. История оформления русской книги. М., 1964.
- Русское декоративное искусство. В 3-х томах. [М.], 1962-1965.
- О. Лясковская. Пленер в русской живописи XIX века. М., 1966.
- Мастера искусства об искусстве, т.6, М., 1969.
- М. Алпатов. Этюды по истории русского искусства. В 2-х томах. М., 1976.
- А. Эфрос. Два века русского искусства. М., 1969.
- Н.Машковцев. Из истории русской художественной культуры. Исследования. Очерки. Статьи. М.,1982.
- А. Федоров-Давыдов. Русский пейзаж XVIII - XX века. Исследования. Очерки. М., 1986.
- М. Алленов, О.Евангулова, Л. Лившиц. Русское искусство X - XX веков. М., 1989.
- А. Бенуа. История русской живописи в XIX веке. М., 1995.
- Д.Сарабьянов. Русская живопись. Пробуждение памяти. М., 1998.
- Д.Сарабьянов. Россия и Запад. Историко-художественные связи XVIII – начала XX века. М., 2003.
- Н.Дмитриева. Московское училище живописи, ваяния и зодчества. М.-Л., 1951.
- Н.Молева, Э.Белютин. Русская художественная школа второй половины XIX века. М.,1967.
- Государственная Третьяковская галерея. Очерки истории. Л., 1981.
- Г.Стернин. Русская художественная культура второй половины XIX - начала XX века. М., 1984.

- Г.Ю.Стернин. Очерки русской художественной культуры. М., Галарт, 2007.
- Русская художественная культура конца XIX - начала XX века. ВНИИ Искусствознания Мин. культуры СССР. Кн. 2,4. М., 1969, 1980.
- Г.Стернин. Художественная жизнь России на рубеже XIX -XX веков. М., 1970.
- Д.Коган. Мамонтовский кружок. М., 1970.
- Г.Стернин. Художественная жизнь России начала XX века. М.,1976.
- Сергей Дягилев и русское искусство. / Сост., вступ. ст. и комментарии С.Зильберштейна, В.Самкова. Т.1-2. М.,1982
- Г.Стернин. Художественная жизнь России 1900-1910-х годов. М., 1988.
- Д.Сарабьянов. Стиль модерн: Истоки. История. Проблемы. М., 1989.
- М.Г.Неклюдова. Традиции и новаторство в русском искусстве конца XIX – начала XX века. М., 1991.
- Г.Стернин. Очерки русской сатирической графики. М. 1964.
- В.Турчин. Эпоха романтизма в России. К истории русского искусства первой трети XIX столетия. Очерки. М., 1981.
- В.Турчин. Александр I и неоклассицизм в России. М.,2001.
- Е.Николаев. Классическая Москва. М., 1975.
- Е.Кириченко. Русская архитектура 1830- 1910-х годов. М., 1979.
- Д.Аркин. Образы архитектуры и образы скульптуры. М., 1990.
- И. Грабарь. Петербургская архитектура в XVIII и XIX веках. Санкт-Петербург, 1994.
- Архитектурные ансамбли Москвы XV– начала XX веков. Принципы художественного единства. Под ред. Т.Ф.Саваренской. М., 1997.
- Москва и сложившиеся русские города XVIII – первой половины XIX веков. Под ред. Н.Ф.Гуляницкого. М., 1998.
- Русская жанровая живопись XIX - начала XX века. Очерки. М., 1964.
- Э.Логвинская. Интерьер в русской живописи первой половины XIX века. М., 1978.
- Т.Алексеева. Художники школы Венецианова. М.,1983.
- М.Ракова. Русская историческая живопись. М.,1979.
- Г.Поспелов. Русский портретный рисунок начала XIX века. М., 1967.
- А.Корнилова. Мир альбомного рисунка. Русская альбомная графика конца XVIII - первой половины XIX века. Л., 1990.
- А.Сидоров. Рисунок русских мастеров. Вторая половина XIX века. М., 1960.
- Татьяна Карпова. Смысл лица. Русский портрет второй половины XIX века. Опыт самосознания личности. СПб, 2000.
- В.Ермонская. Русские скульпторы второй половины XIX века. Путеводитель по выставке. М.,1958.

- А.Пунин. Архитектурные памятники Петербурга. Вторая половина XIX века. Л., 1981.
- Градостроительство России середины XIX – начала XX века. Т.I. Под общей ред. Е.И.Кириченко. М.,2001.
- Градостроительство России середины XIX – начала XX века. Т.II. Под общей ред. Е.И.Кириченко. М.,2003.
- Е.Кириченко. Москва на рубеже столетий. М.,1977.
- В.Кириллов. Архитектура русского модерна. Опыт формологического анализа. М., 1979.
- Е.Борисова, Г.Стернин. Русский модерн. М., 1990.
- Г.Ревзин. Неоклассицизм в русской архитектуре начала XX века. М., 1992.
- В.Горюнов, М.Тубли. Архитектура эпохи модерна. Спб., 1994.
- Градостроительство России середины XIX - начала XX века. Общая характеристика и теоретические проблемы. «Прогресс-Традиция», Кн.1, М.,2001; кн.2 М.,2003.
- Архитектурные ансамбли Москвы XV – начала XX веков. Под ред. Т.Ф.Саваренской. М., Стройиздат, 1997
- Е.Борисова, Г.Стернин. Русский неоклассицизм. М., 2002
- Русское искусство XX века
- Eurogalia Russia. Авангард до и после. С.-П., 2005
- Авангард, остановленный на бегу. Под ред. Е.Ковтуна. Л., 1989.
- Борьба за знамя. Советское искусство между Троцким и Сталиным 1926–1936. Каталог выставки. М., 2009
- С. Валериус. Советская скульптура. 1917-1967. М., 1967.
- ГТГ. Советская живопись 1917 - 1952. М.: Искусство, 1953.
- Живопись 1920-1930. ГРМ. Альбом, М., 1989
- В. Манин. Искусство в резервации. Художественная жизнь России 1917-1941. М., 1999
- В. Манин. Русская живопись XX века. В 3-х тт. СПб., 2007
- В. Манин. Искусство и власть. Борьба течений в советском изобразительном искусстве 1917-1941 годов. СПб., 2008
- «Москва-Берлин / Берлин-Москва». 1900-1950. Каталог выставки. М., 1996
- Москва-Париж. Каталог в 2-х томах. М., 1980.
- Музей в Музее. Русский авангард из коллекции Музея художественной культуры в собрании ГРМ. Каталог выставки. Спб., 1998
- Неизвестный русский авангард в музеях и частных собраниях. Автор-сост. А.Сарабьянов.
- Тексты и комментарии А. Сарабьянова и Н. Гурьяновой. М., 1992
- Н. Пунин. Русское и советское искусство. М., 1976
- Пятьдесят лет советского искусства. Живопись. 1917-1967. М., 1967.

- Русский авангард 1920-1930-х годов. Под ред. Е. Ковтуна. СПб., 1996
- Д. Северюхин, О. Лейкинд. Золотой век художественных объединений в России и СССР (1820-1932). Справочник. Пб., 1992.
- И.Светлов. Советский скульптурный портрет. М., 1968.
- Н. Степанян. Искусство России XX века. Взгляд из 90-х. М., 1999
- Н. Степанян. Искусство России XX века. Развитие путем метаморфозы. М., 2004.
- А. Фёдоров-Давыдов. Русское и советское искусство. М., 1975.
- А.Эфрос. Мастера разных эпох. М., 1979.
- А. Якимович. Реализмы XX века. (Магический и метафизический реализм; Идеологический реализм; Сюрреализм) М., 2000
- А. Якимович. Полеты над бездной. Искусство, культура, картина мира, 1930-1990. М., 2009
- Амазонки авангарда. Коллектив авторов. М., 2001
- Е. Бобринская. Футуризм. М., 2000
- Бобринская Е. Русский авангард: истоки и метаморфозы. М., 2003
- «Бубновый валет» в русском авангарде. Каталог выставки в ГРМ. СПб., 2004
- Н. Гончарова. М. Ларионов. Исследования и публикации. Коллектив авторов. Отв. ред. Г.Ф. Коваленко. М., 2001.
- Наталья Гончарова. Годы в России. ГРМ., СПб. 2002.
- Н. Гурьянова. Ольга Розанова и ранний русский авангард. М., 2002.
- А. Крусанов. Русский авангард в 3-х томах. М., 2003
- П. Мансуров. Петроградский авангард. Каталог выставки. Музей современного искусства в Ницце – ГРМ, Спб., 1995
- А. Наков. Русский авангард. М., 1991
- А. Наков. Беспредметный мир. Абстрактное и конкретное искусство. Россия и Польша. М., 1997
- В. Поляков. Книги русских кубофутуристов. М., 1998
- Г. Пospelов. Бубновый Валет. М., 1990.
- Г. Пospelов. Русское искусство начала XX века. Судьба и облик России. М., 1999.
- Русская футуристическая книга. Под ред. Е.Ковтуна. М., 1989.
- Русский авангард 1910-1920-х годов в европейском авангарде. Коллектив авторов. Отв. ред. Г.Ф. Коваленко. 2000.
- Русский кубофутуризм. Коллектив авторов. Отв. Ред. Г.Ф. Коваленко. СПб. 2002.
- Русский авангард. Проблемы презентации и интерпретации. Сб. ст. ГРМ. СПб., 2001.
- Русский авангард. Сборник по материалам конференции. ГРМ. СПб., 2003.
- Русский футуризм и Давид Бурлюк. ГРМ. СПб., 2000.
- Д. Сарабьянов. История русского искусства конца XIX-начала XX века. М., 1993.

- Символизм в авангарде. Коллектив авторов. Отв. ред. Г.Ф. Коваленко. М., 2003
- А. Толстой. Художники русской эмиграции. М., 2005
- В. Турчин. По лабиринтам авангарда. М., 1993
- В. Турчин. Образ двадцатого. М., 2003
- Н. Харджиев. Статьи об авангарде. В двух томах. М., 1997
- О. Юшкова. Станция без остановки. Русский авангард 1910-1920-е годы. М., 2008
- И. Аронов. Кандинский. Истоки. 1866-1907. Иерусалим-М., 2010.
- Многогранный мир Кандинского. Сб. ст., ред. Н.Б. Автономова, Д.В. Сарабьянов, В.С. Турчин. М., 1998.
- Д. Сарабьянов, Н. Автономова. Василий Кандинский. Путь художника. Художник и время. М., 1994
- В. Турчин. Кандинский в России. М., 2005
- В. Турчин. Кандинский. Опыты разных лет. М., 2008
- Казимир Малевич. 1878-1935. Каталог выставки. ГРМ, Ленинград – ГТГ, Москва – Стеделийк-музеум, Амстердам. Амстердам-Москва. 1988
- Иннеса Левкова-Ламм. Лицо квадрата. МистериИ Казимира Малевича. М., 2004.
- Д. Сарабьянов, А. Шатских. Казимир Малевич. М., 1993
- Владимир Татлин. Ретроспектива. Каталог выставки в Кунстхалле. Дюссельдорф. Сост.: Анатолий Стригалеv и Юрген Хартен. Кельн, 1993
- Н. Пунин. О Татлине. М., РА, 2001
- Н. Мислер, Д. Боулт. Филонов. Аналитическое искусство. М., 1990
- Павел Филонов. Очевидец незримого. Каталог выставки в ГМИИ и ГРМ. СПб., 2006
- Филонов и его школа. Каталог выставки. Дюссельдорф, городской Кунстхалле. DuMont Buchverlag, Koln, 1990.
- Вольдемар Матвей и «Союз молодежи». Коллектив авторов. Отв. Ред. Г.Ф. Коваленко. М., 2005.
- А. Каменский. Марк Шагал. Художник из России. М., 2005
- В. Ракитин. Марк Шагал. М., 2011.
- АХРР: сборник воспоминаний, статей и документов. М., 1973
- Агитационно-массовое искусство Октября. Оформление праздников. М., 1984.
- Б. Арватов. Искусство и классы. М., 1923.
- Б. Арватов. Искусство и производство. М., 1926.
- Борьба за реализм в изобразительном искусстве 20-х годов. Материалы, документы, воспоминания. М., 1962
- Великая утопия. Русский и советский авангард 1915-1932. Каталог. Берн-Москва, 1993.

- М.Буш, А.Замошкин. Путь советской живописи. М., 1933.
- А. Ган. Конструктивизм. Тверь, 1922.
- В. Костин. ОСТ. Л., 1976.
- В. Костин. Среди художников. М., 1986.
- В.Лобанов. Художественные группировки за последние 25 лет. М., 1935.
- А. Мазаев. Искусство и большевизм 1920-1930. Проблемно-теоретические очерки и портреты. М., 2007
- Маковец. 1922-1926. Сборник материалов по истории объединения. М., 1994
- И.Маца. Советское искусство за 15 лет. М.-Л., 1933.
- Объединение «Круг художников». 1926-1932. СПб., 2007
- Н.Пунин. Современное искусство. Пг., 1920.
- Н.Пунин. Новейшие течения в русском искусстве, вып.1-2. Л., 1927-1928.
- А. Салиенко, В. Турчин. Наследники «Бубнового валета». Образы бытия или искусство созерцания. Преимственность в живописной культуре Москвы: Г. Сретенский, Н. Стеньшинская. М., 2008.
- Сердцем слушая революцию. Искусство первых лет Октября, Альбом. М., 1984.
- А.Сидоров. Графика первого десятилетия. 1917-1927. М., 1928.
- Е. Сидорова. Русский конструктивизм: истоки, идеи, практика. М. 1995
- Е. Сидорова. Сквозь весь двадцатый век. Художественно-проектные концепции русского авангарда. М., 1994
- Соцреалистический канон. Сборник статей. Х. Гюнтер, Е. Добренко. М., 2000
- Н. Тарабукин. От мольберта к машине. М., 1923.
- Я. Тугендхольд. Искусство Октябрьской эпохи. Л., 1930.
- А. Успенский. Между авангардом и соцреализмом. Из истории советской живописи 1920-1930-х гг. М., 2011
- А. Федоров-Давыдов. Русское искусство промышленного капитализма. М., 1929
- О. Хан-Магомедов. Живискульптарх. М., 1993.
- Художественная жизнь Советской России, 1917 – 1932 гг. События, факты, комментарии. Под ред. В.П. Толстого. М., 2010
- Агитация за счастье. Советское искусство сталинской эпохи. Каталог выставки в ГРМ. СПб., 1994
- О. Бескин. О формализме в искусстве. М., 1934.
- И. Голомшток. Тоталитарное искусство. М., 1994.
- Б. Гройс. Утопия и обман (раздел "Стиль Сталин"). М., 1993.
- Р. Кауфман. Советская тематическая картина. 1917-1941. М., 1951.
- О. Костина. Скульптура и время (о "Рабочем и колхознице" В.Мухиной). М.,

1987.

А. Морозов, Конец утопии. М., 1995.

А. Морозов. Дню Победы: советское искусство периода Великой Отечественной войны. М., 2005.

А. Морозов. Соцреализм и реализм. М., 2007

М. Немировская. Художники группы "13". М., 1987.

В.Паперный. Культура - "Два". Нью-Йорк, 1985 и др. издания

О. Ройтенберг. Неужели кто-то вспомнил, что мы были... Из истории художественной жизни 1925-1935. М., 2004

М. Рыклин. Террорологиики. Тарту, 1992.

М. Рыклин. Искусство как препятствие. М., 1997

М. Рыклин. Пространства ликования. Тоталитаризм и различие. М., 2001

П. Суздалев. Советское искусство периода Великой Отечественной войны. М., 1965

М. Чегодаева. Соцреализм. Мифы и реальность. М., 2003

«А-Я». Журнал. №№ 1-7, 1979-1985 (Москва-Париж- Нью-Йорк) или А - Я: журнал неофициального русского искусства, 1979-1986 (под ред. И. Шелковского и А. Обуховой). - Репр. изд. - Москва : АртХроника, 2004

Е.Бобринская. Концептуализм, М., 1994.

А. Дехтярь. Молодые живописцы 70-х годов. М., 1979.

"Другое искусство". Москва. 1956-76. М., 1991.

А.Каменский. Романтический монтаж. М., 1989.

О. Козлова. Фотореализм. М., 1994.

В. Колейчук. Кинетизм. М., 1994.

"Лабиринт". Каталог. М., 1988.

В. Лебедева. Пространство мифа в московской живописи 60-х-70-х годов. М. (ГИИ), 1999

В. Лебедева. Мои современники. М., 2008

А. Морозов. Аспекты истории советского изобразительного искусства 1960-х-80- х годов. Альтернативы творческого процесса в художественной критике. Автореферат докторской диссертации. М., 1988.

А. Морозов. Художник и мир личности. М., 1981

А. Морозов. Поколения молодых, Живопись советских художников 60х-80х годов. М., 1989.

Молодость страны. Альбом. (Составитель Г. Плетнева). М., 1984.

Московские живописцы. М., 1979

Нонконформисты. Второй русский авангард. 1955-1988. Собрание Бар-Гера.

Wienand, 1996

- В. Тупицын. «Другое» искусство. Беседы с художниками, критиками, философами: 1980-1995. М., 1997
- В. Тупицын. Коммунальный (пост)модернизм. Русское искусство второй половины XX века. М., 1998
- М. Тупицына. Критическое оптическое. Статьи о современном русском искусстве. М., 1997
- О.Холмогорова. Соц-арт. М., 1994.
- Е.Юренева. Проблемы искусства молодых 70-х годов в художественной критике (с полной библиографией по 70-м годам). М., НИО Информкультура, Библиотека Ленина, 1985. Серия изобразительное искусство, вып. I.
- А. Ягодовская. От реальности к образу: духовный мир и среда в живописи 60х70х годов. М., 1985.
- А. Ягодовская. Автор и герой в картинах советских художников. М., 1987.
- А.Якимович. Дебюты. Молодые художники 80-х. М., 1990.
- Выставка произведений московских художников ("Выставка 23-х"). Каталог. М., 1983.
- Фурманский переулок. Каталог. Варшава, 1989.
- И. Азизян. Александр Быховский. Ступени творчества-бытия. М., 2007.
- В. Сысоев. А. Дейнека; Дейнека А. Жизнь, искусство, время. М., 1989, в 2-х тт.
- А. Дейнека. Живопись, графика, скульптура. Тексты И.Вакар, И.Лейтес, Л.Бедретдинова, Е.Воронович, К.Кэр. [Каталог выставки], М., ГТГ, 2010
- Дейнека. Графика. М., "Интерроса", 2009
- Дейнека. Живопись. М., "Интерроса", 2010
- Дейнека. Монументальное искусство. Скульптура. М., "Интерроса", 2012
- В. Стародубова. Александр Древин. Живопись. Графика. М., 2005
- Т. Яблонская. К.Н. Истомин. М., 1972
- К. Истомин. М., 2008
- П. Муратов. Живопись Кончаловского. М., 1923
- В. Никольский. Петр Петрович Кончаловский. М., 1936.
- М. Нейман. П. П. Кончаловский, М., 1967
- Неизвестный Кончаловский. Живопись из собрания семьи художника // ГМИИ им. А.С. Пушкина. Отдел личных коллекций. Ст.: А.И. Морозова, Джон Э. Боулт. М., ОХИОМ GRAPHIC/. 2002.
- В.С. Турчин. Петр Кончаловский. М., 2008
- М. Алпатов. П. В. Кузнецов. М., 1972.
- Д. Сарабьянов. П. Кузнецов. М., 1975
- К. Кравченко. А. Куприн. М., 1973

- А. Куприн. Избранные произведения. Альбом. Сост. Полевой. М., Советский художник. 1984.
- Е. Ковтун. Михаил Ларионов. 1881—1964. СПб., 1998.
- Г. Пospelов, Е. Илюхина. Михаил Ларионов. М., 2005
- А.С. Канцедикас. Эль Лисицкий. Фильм-жизнь. 1890-1941. М., Новый Эрмитаж. 1994. Ч. 1-7.
- Лазарь Маркович Лисицкий. 1890-1941. Каталог выставки произведений к столетию со дня рождения. ГТГ – музей Ван Аббе, Эйндховен (Голландия). Москва-Эйндховен, 1990
- И. Болотина. И. Машков. Л., 1973
- А. Морозов. Т. Назаренко. М., 1988
- В. Лебедева. Т. Назаренко. М., 1991
- В. Лебедева. Н. Нестерова. М., 2007
- В. Манин. Виктор Попков. М., 1989
- Л. Попова. 1889-1924. Каталог выставки произведений в ГТГ к столетию со дня рождения. М., 1990
- Д. Сарабьянов. Любовь Попова. М., 1994
- Ю. Русаков. К.С. Петров-Водкин. Л., 1966, 1975, 1986
- Ольга Розанова. 1886-1918. каталог выставки. Helsinki, 1992
- Александр Родченко. Варвара Степанова. Будущее - единственная наша цель... Под общ. ред. П. Невера. Вступ. статьи А. Лаврентьева и А. Фелькер. Мюнхен, 1991
- А. Каменский и др. Мартирос Сарьян. Альбом. Л., 1987
- М. Сидур. Вадим Сидур. М., 2004
- В. Ракитин. Николай Суетин. М., 1998
- Халаминский Ю. Владимир Андреевич Фаворский / Редактор Т. А. Савицкая — М., Искусство, 1964.
- Книга о Владимире Фаворском / Составитель Ю. А. Молок. — М., Искусство, 1967.
- М. Чегодаева. Владимир Андреевич Фаворский . М., ГЕОС, 2004.
- Т. Левина. Р.Р. Фальк. М., 1996
- Е. Мурина, А. Ракитин. Василий Николаевич Чекрыгин. М., 2005
- В. Шалабаева. Александр Шевченко. М. 1994
- М. Лазарев. Давид Штеренберг. М., 1992
- Г. Коваленко. Александра Экстер. Путь художника. Художник и время. М., 1993
- Хан-Магомедов С.О. Архитектура советского авангарда. В 2 томах. М. 2001
- Архитектура СССР. Всеобщая история архитектуры. М., 1975. Т. 12
- Кириллов В.В. Путь поиска и эксперимента (Из истории советской архитектуры 1920-х - нач. 30-х гг.). 1974

Борисова Е., Каждан Т. Русская архитектура конца XIX - начала XX века. М., 1971

Великая Утопия. Русский и советский авангард 1915 – 1932. Каталог выставки. М., 1993

Габричевский А. Теория и практика архитектуры. Киев., 1993

Ган А. Конструктивизм. Тверь, 1922

Гинзбург М. Стиль и эпоха. М., 1924

Гозак А. Иван Леонидов. М., 2005

Иконников А., Хан-Магомедов С., Шайхет А. Советская архитектура вчера, сегодня, завтра. М., 1967

Иконников А. Архитектура XX века. Реальность утопии. М., 1996

Кириченко Е. Русская архитектура 1830 – 1910 годов. М., 1982

Малевич К. О новых системах в искусстве // Собрание сочинений. Гилея, 2004

Пунин Н. Памятник III Интернационалу. Проект художника Татлина. Пг., 1920

Родченко А. Статьи. Воспоминания. Автобиографические записки. Письма. М., 1982

Сарабьянов Д. История русского искусства конца XIX – начала XX века. М., 1993

Советская архитектура за 50 лет. М., 1968

Соколов Н. Щусев. М., 1952

Стригалева А. Иван Александрович Фомин // Архитектура СССР №2. 1972

Стригалева А. Проект памятника III Интернационалу художника Татлина // Вопросы изобразительного искусства и архитектуры. Вып 1. М., 1973

Тарабукин Н. От мольберта к машине. М., 1923

Хазанова В.Э Клубная жизнь и архитектура клуба. 1917 – 1941. М., 2000

Хазанова В. Советская архитектура первой пятилетки. Проблема города будущего. М., 1980

Хазанова В.Э. Советская архитектура первых лет Октября. 1917 – 1925. М., 1970

Хан-Магомедов С. М. Гинзбург. М., 1972

Хан-Магомедов С. Александр Веснин. М., 2007

Хан-Магомедов С. Рационализм. М., 2007

Хан-Магомедов С. Конструктивизм. М., 2009

Хан-Магомедов С. Николай Ладовский. М., 2009

Хан-Магомедов С. Илья Голосов. М., 1988

Хан-Магомедов С. Константин Мельников. М., 2007

Эйгель И. Борис Иофан. М., 1978

Жолтовский И. Проекты и постройки. М., 1955

Паперный Владимир. Культура Два. М., 2006

Чепкунова И. Клубы, построенные по программе профсоюзов. 1927 -1930. М., 2006

Архитектура Москвы 1920 -1960. Путеводитель. Текст: Наталия и Анна Брновицкие. М., 2006

Сергей Никитин, Сергей Хачатуров. Иван Леонидов и интерьеры калининского Дома пионеров в архитектурной жизни 1930х годов // Проект Россия № 4 (50). 2008.

