

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М. В. Ломоносова
ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

И. В. Щерблыгина

**КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ
РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ**

Учебное пособие

Санкт-Петербург
АЛЕТЕЙЯ
2024

УДК 94(47).08(075.8)+008

ББК 63.3(2)6-7я73

Щ 306

*Печатается по рекомендации
Методической комиссии исторического факультета
МГУ имени М.В. Ломоносова*

*Печатается по решению Ученого совета
исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова
от 24 мая 2023 г. (протокол № 4)*

*Утверждено решением Ученого совета исторического факультета
МГУ имени М.В. Ломоносова от 24 мая 2023 г. (протокол № 4) в качестве
учебного пособия в серии «Труды исторического факультета МГУ»*

Рецензенты:

доктор исторических наук, главный научный сотрудник *Л.В. Кошман*
(исторический факультет МГУ им. М. В. Ломоносова)

доктор исторических наук, профессор *И. В. Купцова*
(факультет государственного управления МГУ им. М. В. Ломоносова)

Щеблыгина И. В.

Щ 306 Культурное наследие Русского Зарубежья. Учебное пособие
/ И. В. Щеблыгина. – СПб.: Алетейя, 2024. – 164 с. – (Труды истори-
ческого факультета МГУ. Вып. 238. Сер. III: Instrumenta studiorum, 52).

ISBN 978-5-00165-769-9

В учебном пособии рассматривается культурное наследие Русского Зарубежья как органичная часть отечественной и мировой культуры XX века. Основная образовательная задача пособия – дать представление об историко-культурном феномене Зарубежной России, выявить особенности эмиграции первой волны как «русской культурной эмиграции» и показать ее роль в деле сохранения отечественного культурного наследия.

Учебное пособие предназначено для студентов университетов исторических факультетов и высших учебных заведений гуманитарного профиля.

*На обложке: Н. С. Гончарова. Натюрморт. Цветок и виноград.
Конец 1920-х гг. Государственная Третьяковская галерея. Москва*

УДК 94(47).08(075.8)+008

ББК 63.3(2)6-7я73

ISBN 978-5-00165-769-9



9 785001 657699

@biblioclub: Издание зарегистрировано ИД «Директ-Медиа» в российских и международных сервисах книгоиздательской продукции: РИНЦ, DataCite (DOI), Книжной палате РФ

© И. В. Щеблыгина, 2024

© Исторический факультет МГУ, 2024

© Издательство «Алетейя» (СПб.), 2024

От автора

Учебное пособие «Культурное наследие Русского Зарубежья» содержит материал, который является частью лекционного курса по истории русской культуры, читаемого в качестве спецдисциплины для студентов 4-го курса дневного и 5-го курса вечернего отделений исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова, специализирующихся по кафедрам отечественной истории. Данный лекционный курс входит в профессиональный цикл учебного плана образовательного стандарта МГУ, предназначенного для бакалавриата и магистратуры.

Материал учебного пособия апробирован в качестве спецкурса «Творческое наследие Русского Зарубежья», прочитанного студентам кафедры отечественной истории России XIX – начала XX века исторического факультета МГУ в течение 2020–2023 гг.

В учебном пособии рассматривается творческое наследие Русского Зарубежья как органичная часть отечественной и мировой культуры XX века.

Хронологические рамки определяются периодом первой половины XX века. Такая хронология обусловлена спецификой истории русской культуры в данный период. В результате трагических событий революций и Гражданской войны, она оказалась расколотой и образовала два потока: на Востоке, замкнутую в пределах железных границ и вне мирового культурного контекста, и на Западе, представленную эмиграцией первой волны, которая, сохранила преемственность русской культуры, продолжив традицию Серебряного века, утратившую право на существование в России, в мировом культурном пространстве. Сама традиция называть эпоху рубежа XIX–XX вв. «Серебряным веком» возникла в Русском Зарубежье¹. Сохранив национальную традицию, но при этом, свободно развиваясь в мировом контексте, культура Русского Зарубежья сегодня является неотъемлемой частью как, отечественного так и мирового наследия XX в.

Автор не ставил перед собой цель всеобъемлющего рассмотрения темы культурного наследия Русского Зарубежья. Основная образовательная задача пособия – дать студентам представление об истории

¹ См.: Н. Оцуп. Серебряный век. 1933; Н. Бердяев. Самопознание. 1949.; С. Маковский. На Парнасе Серебряного века. 1962.

ко-культурном феномене Зарубежной России, выявить особенности эмиграции первой волны как «русской культурной эмиграции» и показать ее роль в деле сохранения отечественного культурного наследия.

Не менее важной задачей является раскрытие общеевропейского контекста культуры Русского Зарубежья. Особый интерес в этой связи представляет его художественное наследие, как часть общей картины развития русского искусства в мировом художественном процессе.

Для более глубокого самостоятельного изучения рекомендуются работы по истории культуры Русского Зарубежья, обширный комплекс мемуарной литературы, а так же справочные и энциклопедические издания, альбомы и каталоги художественных коллекций. Формат учебного пособия не предполагает ссылочного аппарата, вся информационно-библиографическая база содержится в списке источников и литературы.

Пора бы спокойно оглянуться на прошлое и, ничего не преувеличивая, признать, что понятие творчества в эмиграции искажено не было, духовная энергия на чужой земле не иссякла и когда-нибудь сама собой включится в наше вечное, общее русское дело.

Г. Адамович

Введение

Русское Зарубежье как историко-культурный феномен возникло после событий революций и гражданской войны 1917–1922 гг. и последовавшей за ними эмиграции из России. Эмиграция первой волны насчитывала около 2 млн. человек по 23 странам русского рассеяния. Это был сложный социокультурный феномен, своеобразный срез предреволюционной России, где были представлены различные социальные слои, политические партии, идеологические течения, творческие направления. Особенностью эмиграции первой волны была необычайная концентрация культурных сил и в историю она вошла как «русская культурная эмиграция». За рубежом оказалась творческая интеллигенция, впитавшая в себя тысячелетние традиции отечественной культуры – ученые и писатели, художники и музыканты, философы и богословы, поэты и театральные деятели.

Свою главную задачу вдали от России она увидела в сохранении и преумножении отечественного культурного наследия. Фраза «Мы не в изгнании, мы – в послании!» стала девизом русской интеллигенции, осознанием ею эмиграции не как способа выживания, а как духовной миссии. В этих словах заключена целая программа по сохранению и продолжению традиций русской культуры. Не случайно национальным праздником Русского Зарубежья стал День русской культуры (ДРК), объединивший эмиграцию, столь неоднородную по своему социальному составу, политическим взглядам, творческим интересам. И в дальнейшем, именно культура становится системообразующим фактором жизни Зарубежья. Обратившись к национально-культурному началу, русская эмиграция сумела не только сохранить идентичность, что является проблемой любой эмиграции, но и создать свой особый русский мир без границ и собственной территории – мир Зарубежной России. Осознание изгнанниками их духовного единства было

одним из важнейших условий для творчества и продуктивной работы эмиграции первой волны, результатом которой явилось то богатое культурное наследие, которое оставило нам Русское Зарубежье. «Сфера эмигрантской деятельности, которая может похвастаться подлинными достижениями и которая несет в себе достаточное внутреннее оправдание – это сфера культуры», – писал историк, богослов, один из активных деятелей духовной жизни эмиграции Г. Федотов.

В процессе формирования Русского Зарубежья сложились основные культурные центры эмиграции в Европе: Берлин, Прага и Париж. Первой «столицей» русской эмиграции в начале 1920-х годов был Берлин. Особенность берлинского периода заключалась в том, что в это время была предпринята попытка не обрывать связи между Россией и Зарубежьем. Уникальная ситуация возможности легального взаимного общения обусловили феномен культурной среды Русского Берлина (1921–1923). С 1920 г. здесь быстрыми темпами развивалось книгоиздание и Берлин стал центром русского издательского дела. По разным данным к 1924 г. в Берлине действовало от 40 до 87 издательств. Крупные берлинские издательства в своей деятельности ориентировались на советскую Россию. Активная художественная и театральная жизнь так же во многом была обусловлена неразрывной культурной связью с Россией в это время. Но, в силу ряда политических и экономических факторов такая ситуация просуществовала недолго и к осени 1923 г. обозначился конец Русского Берлина как столицы эмиграции.

Вторым крупным центром Русского Зарубежья была Прага, которая в 1920-е гг. становится одним из основных центров русской научной эмиграции, вполне оправдывая свое название «Русский Оксфорд». Во многом это было обусловлено широкомасштабной помощью Чехословацкой республики эмиграции, вошедшей в историю под названием «Русской акции». В Праге проходит I съезд Русских академических групп в 1921 г. и I съезд русских ученых в 1924 г., ярко продемонстрировавших, что русский научный мир в изгнании сохранил свое единство и намерен продолжать творческую деятельность. Учебные центры Русской Праги, где работала блестящая плеяда наших ученых, позволила получить высшее образование молодежи, приехавшей со всего Русского Зарубежья. Прага стала и одним из центров русских культурных начинаний. Выставки картин русских художников, Пражская группа Московского художественного театра, русские хоры, лите-

атурные вечера, лекции по истории русской культуры – все это Русская Прага 1920–1930-х гг. Представители русской эмиграции нашли в Чехословакии не только приют, но и возможности для продолжения своей профессиональной, творческой работы в «Русском Оксфорде», результаты которой являются частью того богатого культурного наследия, которое оставила нам эмиграция первой волны.

Париж как исторически сложившийся мировой художественный центр становится и центром художественной жизни Русского Зарубежья. История Русского Парижа напрямую связана с историей Русского Монпарнаса 1920–1930-х гг. в пространстве которого сложилась литературно-художественная среда эмигрантского сообщества. Значимость культурного феномена Монпарнасской эпохи ярко отражена в мемуарах многих представителей первой волны русской эмиграции. Монпарнасской атмосферой была создана знаменитая «Парижская нота»- неформальное литературное течение, основателем которого был Г. Адамович, и к которому принадлежало большинство молодых эмигрантских поэтов. Младшее поколение литераторов по-настоящему заявило о себе с появлением на Монпарнасе журнала «Числа» (1930–1934), ставшего, по определению Н. Тэффи «Цитаделью молодой литературы». Ярчайшим примером творческого союза художников и литераторов, как характерной черты этого времени, стало создание художественной группы «Чисел» (1931–1934), в которую вошли практически все известные художники Русского Парижа.

Художественная среда Русского Парижа не была однородной. Была сильна художественная традиция символизма и модерна эпохи рубежа веков, носителем которой в восприятии значительной части творческой эмиграции было общество «Мир искусства». Художники русского Серебряного века пытались сохранить и воспроизвести дореволюционную конструкцию художественной жизни в России. Об этом свидетельствовали выставки, книжная иллюстрация, сценография, а так же художественная критика, служившая способом сохранения системы эстетических ценностей, сформулированных в эпоху расцвета Серебряного века.

Новаторские тенденции, направлявшие мировой ход движения искусства, представляла авангардная часть художественной эмиграции. Ярким проявлением их деятельности были благотворительные интернациональные балы, навсегда вошедшие в историю парижского художественного авангарда.

Русская культура в эмиграции продолжила свое развитие в мировом культурном пространстве и ее общеевропейский контекст наиболее ярко прослеживается через призму богатого художественного наследия Русского Зарубежья. Продолжив культурную традицию Серебряного века, русская художественная эмиграция внесла свой вклад в развитие мировой культуры. Результаты ее творчества украсили культурный ландшафт европейских городов, а коллекции русского искусства пополнили музейные и частные собрания по всему миру.

Тема творческого наследия Русского Зарубежья, его вписывания в общий исторический и культурный контекст эпохи имеет важный аспект возвращения забытых имен, реконструкции биографий ученых, писателей, художников. Это во многом помогает нам восстановить прошлое. Персональная история – особое измерение исторического процесса, биография – это не только цель исследования, но и средство познавать историю в конкретике и деталях¹. Одним из важнейших источников для изучения рассматриваемой темы является огромный пласт мемуарной литературы, созданный в Зарубежной России. Мемуары – один из главных ее жанров. Ушедшая эпоха оживает через призму судеб людей, становится ближе, понятней, и наша историческая память обретает вполне конкретный смысл.

¹ В Москве с 2011 г. ИВИ РАН совместно со Свято-Тихоновским православным университетом проводит ежегодную конференцию «Люди и судьбы Русского зарубежья». В научный оборот вводятся новые имена, дополняющие мозаику, из которой складывается все более полная картина, дающая нам представление о Зарубежной России.

СОДЕРЖАНИЕ

От автора	5
Введение	7
1. Историография. Источники	11
2. Русское Зарубежье как историко-культурный феномен	21
2.1. Эмиграция первой волны: численность, особенности, проблема сохранения идентичности	21
2.2. Творческая интеллигенция и советская власть	22
2.3. День русской культуры как символ духовного объединения эмиграции	27
3. Особенности культурной среды Русского Берлина (1921–1923)	37
3.1. Культурная взаимосвязь между Россией и Зарубежьем. Дом Искусств и Писательский клуб (1921–1923)	38
3.2. Издательская деятельность: издательства и издания Русского Берлина	41
3.3. Художественные выставки, театр, сценография	46
4. Прага – «Русский Оксфорд»	52
4.1. Главные учебные центры Русской Праги	53
4.2. Научная деятельность. Русское историческое общество. Семинар Н.П. Кондакова	57
4.3. Художественная жизнь, литературная среда, театр	60
5. Париж – центр художественной жизни Русского Зарубежья ..	69
5.1. «Русский Монпарнас» 1920–1930-х гг.	70
5.2. Творческие сообщества и «артистические балы» авангардной части художественной эмиграции	74
5.3. Художественная традиция символизма и модерна в эмиграции: творческая практика и теория искусства художников круга «Мир искусства»	77
5.4. Культурное наследие Русского Парижа в коллекции Р. Герра	80

6. Художественное наследие Русского Зарубежья в Великобритании	84
6.1 Художники русской эмиграции в английском культурном ландшафте	84
6.2 «Русские корни» английского национального балета	90
7. Питомцы Московского университета в эмиграции.	97
7.1. Питомцы Московского университета в науке, литературе, искусстве Русского Зарубежья	99
М.М. Новиков – последний свободно избранный ректор Московского Университета (1919–1920)	105
7.2. Подготовка и издание Юбилейных сборников, посвя- щенных 175-летию и 200-летию Московского универ- ситета.	109
8. Общевропейский контекст культуры Русского Зарубежья	114
8.1. Культурные традиции Серебряного века в мировом художественном пространстве	114
8.2. Роль эмиграции первой волны в процессе открытия и признания русского искусства за рубежом	119
8.3. Русская сценография в истории мировой художественной культуры. Основные коллекции театрально-декорационной живописи Русского Зарубежья в музейных и частных собраниях	120
9. Русский культурно-исторический музей в Праге. История и судьба художественной коллекции.	129
9.1. История создания Музея русской эмиграции	129
9.2. Уникальность и особое место художественной коллекции РКИМ в творческом наследии эмиграции	135
9.3. Возвращение в Россию и история реконструкции пражского собрания.	142
Заключение	145
Список рекомендуемых источников и литературы.	149
Именной указатель	152

Учебное пособие

Щеблыгина Ирина Васильевна

КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ

Главный редактор издательства
Игорь Александрович Савкин

Дизайн обложки *И. Н. Граве*
Оригинал-макет *Л. Г. Иванова*
Корректор *С. А. Семенов*



ИД № 04372 от 26.03.2001 г.
Издательство «Алетейя»

Заказ книг: тел. +7 (921) 951-98-99,
e-mail: fempro@yandex.ru, Савкина Татьяна Михайловна
192029, г. Санкт-Петербург, пр. Обуховской Обороны, д. 86 А, оф. 536, 532

Редакция:
e-mail: aletheia92@mail.ru

www.aletheia.spb.ru

*Книги издательства «Алетейя» можно приобрести
в Москве:*

Дом книги «Москва», ул. Тверская, 8. Тел. (495) 629-64-83
«Фаланстер», ул. Тверская, д. 17. Тел. (495) 749-57-21, 629-88-21
«Циолковский», ул. Б. Молчановка, 18. Тел. (495) 691-51-16
Книжная лавка «У Кентавра». Миусская площадь, д. 6, корп. 6
Тел. (495) 250-65-46, +7-901-729-43-40, kentavr@kpole.ru

в Минске:

«Эпосервис», ул. Казинца, д. 123, оф. 4.
Тел. +37 517 338 95 23, www.tregross.com

в Риге:

«Intelektuāla grāmata»
Rīga, Kļ. Varona iela 45/47. Тел. +371 67315727, info@merion.lv

Интернет-магазин: www.ozon.ru

Формат 60x90 ¼. Усл. печ. л. 10,3. Тираж 500 экз.