

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
 магистратура Очная форма обучения
 План: ММ_ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Подплан	Семестр	Уточняемый предмет	Кредит	Уточняющий предмет	Кредит
маг_история искусств	1	Иностранный язык	4	Английский язык	4
	1		4	Испанский язык	4
	1		4	Итальянский язык	4
	1		4	Немецкий язык	4
	1		4	Французский язык	4
	1	Дисциплины по выбору	2	Проблемы византийского искусства	2
	1		2	Обратное иллюстрирование: памятники изобразительного искусства в памятниках изящной словесности	2
	1		2	Проблемы исторической живописи в голландской художественной практике XVII века	2
	1		2	Христианская иконография	2
	1		2	Принципы формообразования в архитектуре XVII – XX веков	2
	1		2	Архитектурная теория XX века	2
	2		2	Иконография Нового Завета: от Протоэвангелия до детства Христа	2
	2		2	Иконография Нового Завета: от Чудес Христа до Воскресения	2
	2		2	Проблемы изучения древнерусского искусства	2
	2		2	Европейская архитектура Возрождения	2
	2		2	Теоретические основания современного искусствознания	2
	2		2	По мастерским московских скульпторов. Новые имена	2
	2		2	Европейская книжная миниатюра эпохи готики (часть 1)	2
	2		2	Научный каталог и антикварная экспертиза: сходства и различия	2
	2		2	Зарубежное искусство первой половины XX века: мастера, направления, контекст	2
	1	Межфакультетские курсы	1	Экономический анализ права	1
	1		1	Современные экологические проблемы и устойчивое развитие	1
	1		1	Гуманитарный и естественнонаучный подходы в системе медицинских знаний	1
	1		1	Неизвестные страницы истории Москвы и Московского университета в годы Великой Отечественной войны (1941–1945)	1
	2		1	Общение сквозь призму национальных культур	1
	2		1	Глобализация и свобода	1
	2		1	Геополитика	1
	2		1	Международный бизнес	1
	2		1	Основы предпринимательства	1
	3	Дисциплины по выбору	6	Русская скульптура XX века	3
	3		6	Искусство античного Средиземноморья: контакты, параллели, влияния	3
	3		6	Проблемы знаточества в западноевропейской живописи	3
	3		6	Авангардные художественные практики первой половины XX века	3

	3		6	Иск к искусству современности	3
	3		6	Основы PR и маркетинга в сфере культуры	3
	3		6	Иконография Нового Завета: от Протоевангелия до детства Христа	3
	3		6	Реставрация масляной живописи	3
	3		6	Академическое чтение	3
	3		6	Древнерусская иконопись XII-XVII веков по материалам экспозиции Государственной Третьяковской галереи	3
	3		6	Теоретические основания современного искусствознания	3
	3		6	По мастерским московских скульпторов	3
	3		6	История русского садового искусства. Проблемы историографии	3
	3		6	Проблемы визуального в теории искусства XX века	3
	3		6	Структура художественного произведения: основные понятия	3
	3		6	Иконография Нового Завета: Страшный суд и Апокалипсис	3
	3		6	Проблемы монументальной живописи в византийских провинциях в XIII веке	3
	3		6	Античность в архитектурном рисунке Возрождения: практика атрибуции	3
	3		6	Театр авангарда: новая концепция театральности	3
	3	Дисциплины по выбору на иностранном языке	4	Дисциплина в русской армии во время Первой Мировой войны	2
	3		4	Индейцы США	2
	3		4	Стратегии памяти и ее отражение в искусстве XX века (на английском)	2
	3		4	История искусства после Второй мировой войны: пути развития в Западной и Восточной Германии (на немецком языке)	2
	3		4	Искусство классической Греции: новый взгляд (на английском языке)	2
	3		4	Современное искусство и идеи (на английском языке)	2
	3		4	Коминтерн и западные коммунистические партии (1930-1949) (на английском языке)	2
	3		4	Книга художника: понятие, история и формы (на немецком языке)	2
	3		4	Искусство под знаком глобализации (на английском языке)	2
	3		4	Новый взгляд на искусство Древнего Рима (на английском языке)	2
	3		4	Археология и искусство Древнего Кавказа и Урарту (на английском языке)	2
	3		4	«Искусство истории искусства». Особенности англоязычного научного дискурса (на английском языке)	2

	3		4	Концептуальное искусство: эстетика и концепции (на английском языке)	2
	3		4	Применение цифровых технологий в исторических исследованиях (на английском языке)	2
	3		4	Москва - Берлин. Городское пространство и история (на английском языке)	2
	3		4	Шрифты и надписи: роль текста в изобразительном искусстве (на немецком языке)	2
	3		4	Искусство народов древней Анатолии в X – IV веках до нашей эры (на английском языке)	2

В соответствии с приказом №4 от 11.01.2012 МГУ "Об утверждении порядка разработки, утверждения и внесения изменений в учебные планы МГУ имени М.В.Ломоносова", структурные подразделения, осуществляющие образовательный процесс, могут вносить предложения по внесению изменений в утвержденные учебные планы в рамках соответствующих образовательных стандартов в следующих случаях:

- для изменения последовательности изучения дисциплин учебного плана;
- для изменени формы отчетности дисциплин, на изучение которых отводится менее 3 зачетных единиц;
- для изменения,обновления и введения новых курсов учебных дисциплин, составляющих вариативную часть в пределах суммарной трудоемкости вариативной части, определенной соответствующим стандартом и учебным планом;
- для изменения перечня факультативных дисциплин;
- для изменения сроков проведения практик с учетом местных условий;
- для изменения графика учебного процесса.

Предложения по внесению изменений в утвержденные учебные планы оформляются решением Ученого совета соответствующего структурного подразделения в виде приложения к учебному плану. Форма приложения полностью соответствует форме исходного учебного плана. Указанные изменения вступают в силу после утверждения приложения Управлением академической политики и организации учебного процесса МГУ. Утвержденное приложение является неотъемлемой частью соответствующего учебного плана.

Внесение иных изменений в учебные планы осуществляется на основании решения Ученого совета МГУ.

Утверждено решением Ученого совета
исторического факультета

И.о. декана
Белоусов Л.С.

Проректор
Вржещ П.В.