



Потерянный колокол Мазепы

26-27 июня 2015 года в Оренбурге прошло второе заседание Клуба молодых профессионалов «Гуманитарное сотрудничество в сохранении исторического и цивилизационного единства народов России и СНГ». Оренбургский журналист Михаил Невлер посетил заседание с конкретной целью: познакомиться со специалистами, которые рассказывали о проблемах развития в рамках Евразийского союза, и договориться с ними о сотрудничестве с журналом «Оказия». И был поражен прозвучавшей в финале сенсацией.



Кандидат исторических наук **Аркадий Тарасов**

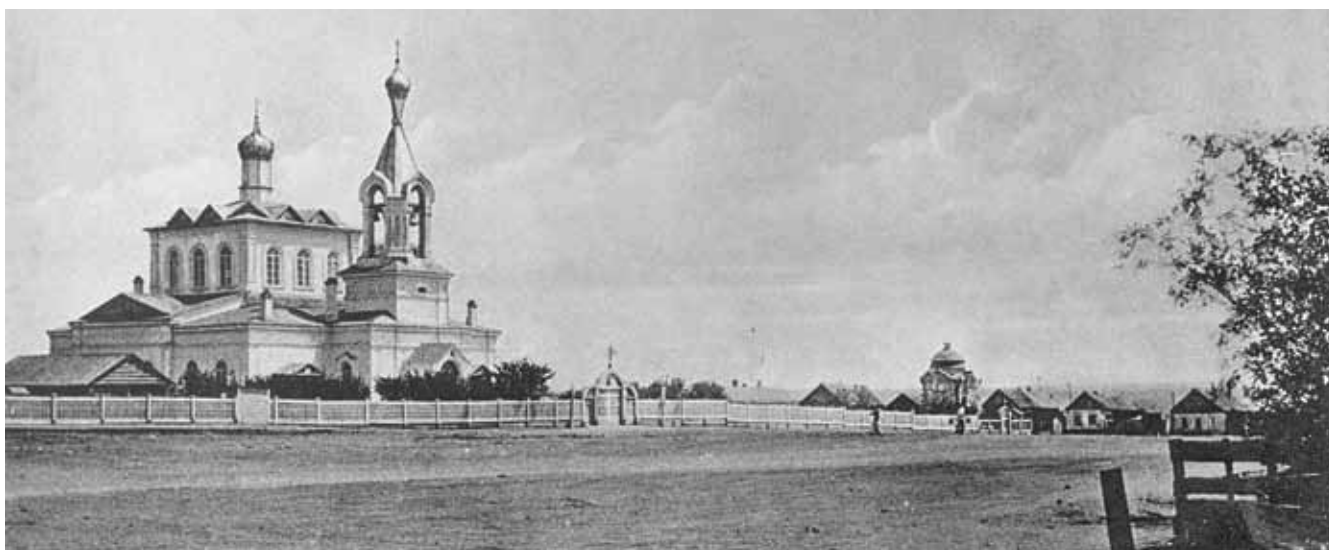
Старший преподаватель исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова Аркадий Тарасов для начала поведал об исторических особенностях создания и развития Оренбурга, которые мы все знаем, а потом удивил тем, что у нас нашел.

Молодой ученый интересуется историей колокольного дела в России, поэтому, когда оказался в Оренбурге в мае этого года по служебным делам, поднялся на колокольню Никольского кафедрального собора и обнаружил два колокола, изготовленных в конце XVII века!

Собор Николая Чудотворца – кафедральный собор Оренбургской епархии. Здесь находится чтимая копия Табынской иконы Божией Матери. Каменная церковь на месте собора была основана в 1883 году казаками Оренбургской станицы на средства прихожан и освящена 4 мая 1886 года. Первоначально церковь была однопрестольной, во имя святителя и Чудотворца Николая, а с 1910 года стала числиться как трехпрестольная в честь Успения Божией Матери и св. великомученика Пантелеимона.

В 1936 году храм святителя Николая был закрыт, но не разрушен. В его здании вначале размещалось общежитие, а после 1942 года – эвакуированные из Москвы и Ленинграда архивы НКВД. 12 апреля 1944 года храм был вновь открыт, а с 1955-го по 1958 год заново расписан. Церковь вернулась к прихожанам обветшавшей, без икон, без иконостасов и без престолов. Новый иконостас собора, выполненный в стиле позднего ампира по проекту епископа Михаила (Воскресенского), был освящен 15 марта 1959 года.

В 1968 году был освящен четвертый придел в честь Всех Святых. В 1988-1990 годах, в ходе реконструкции собора по проекту архитектора Н.А. Быковской (институт «Спецпроектреставрация», Москва), сооружен новый купол вместо покосившегося деревянного завершения. В 1994 году была надстроена новая коло-



Церковь святителя Николая Чудотворца в казачьем Форштадте, 1891 год

колья, в 1995 году – возведена водосвятная часовня (на восточной стороне храмовой территории), в 1997-1998 годах построено церковное административное здание, в 2007-м введен в действие новый храм-крестильня в честь Святого Богоявления.

То есть таких старых колоколов тут просто не могло быть! Откуда они? Для начала Аркадий Тарасов сфотографировал надписи на колоколах и стал их изучать. На одном из колоколов молодой ученый обнаружил надпись, что колокол изготовлен Карпом Балашевичем.

Справка: Мастер Карп Балашевич принадлежал к известной на Украине Глуховской людовисарской школе. Имел в городе Глухове собственный двор, работал на военную артиллерию. Он перенял мастерство от отца – Иосифа Балашевича. Наиболее извест-

ным трудом отца является щедро орнаментированная пушка с гербом и инициалами гадячского полковника Михаила Бороховича, которую забрали в Эрмитаж.

Известно несколько мастерских произведений самого Карпа Балашевича, разбросанных по всему миру: фрагмент крупнокалиберной пушки Батурина, сплошь украшенный чеканным растительным орнаментом с точками среди полос (в центре – роскошный литой картуш и та же подпись: «Карпъ Иосифович Делатель»); пицаль 1697 года для города Конотопа с подписью: «за счастливого регимента ясно велможной милости пана Ивана Мазепы гетмана...»; мортира весом в 50 пудов; большая, роскошно украшенная, в густой растительной рамке с титулами Петра I и гетмана Мазепы пушка из коллекции трофеев Московского Кремля.



Последний снимок старого Форштадта.
Фото Е. Шевченко, 1976 год

Но самое известное творение Балашевича – колокол «Голубь» (укр. Мазепин дзвін), отлитый в 1699 году по заказу гетмана Мазепы для Багуринской Воскресенской церкви. Эта церковь находилась на Гончаровке, рядом с резиденцией гетмана, и была придворной. На колоколе был отлит документально датированный портрет Мазепы конца XVII века. По мнению исследователя Бориса Пилипенко, колокол работы Карпа Балашевича являлся «выдающимся памятником украинского литейного дела».

Аркадий Тарасов предположил, что колокол, который он обнаружил на колокольне Никольского кафедрального собора в Оренбурге, тоже отлит Карпом Балашевичем и имеет значительную историческую ценность, поскольку тот самый знаменитый колокол «Голубь» уже 70 лет считается безвозвратно утерянным. Но ни служащие Оренбургской епархии, ни местные краеведы ничего про историю своего колокола не знали.

Справка: В 1708 году гетманская столица была разрушена московскими войсками. Колокол был перевезен в Домницкий Рождественско-Богородицкий монастырь на Черниговщине.

«Думницкая обитель» на реке Думнице упоминается в «универсалах» Мазепы с 16 мая 1699 по 5 июня 1700 года. Гетман был щедрым жертвователем этого монастыря и основателем его соборной церкви. В конце XVIII века Домницкий монастырь нашел себе новых благодетелей в лице князя Александра Безбородко и его брата графа Ильи Безбородко, которые отстроили старый Мазепин монастырь, украсили его новыми каменными церквями, колокольней и другими зданиями и обеспечили соответствующим капиталом. На

колокольне Домницкого монастыря и сохранился колокол Мазепы. Когда и как он попал туда – неизвестно.

В 1927 году колокол нашел в Домницком монастыре черниговский этнограф Б.К. Пилипенко. Тогда же колокол был перевезен в Черниговский исторический музей, где он находился до начала Второй мировой войны. Пилипенко сфотографировал колокол и в 1929 году сделал о нем доклад в Исторической секции Всеукраинской академии наук в Киеве на заседании Комиссии истории казачества и казацких времен.

В описании колокола говорится: «По кругловатому верхнему краю корпуса – полоса рельефного стилизованного растительно-цветочного орнамента в отдельных суженных кверху мотивах. Под ним среди трех двойных рельефных черт – надпись „рок АХЧШ“ (1699). Под надписью – широкая полоса густого роскошного акантового рельефного мотива. Ниже – рельефный ряд ангельских головок с крыльями, связанными в одну орнаментную зубчатую полосу. На середине корпуса – выпуклые изображения птицы со сложенными крыльями и надписью „голубь“. С противоположной стороны в роскошном барочном картуше – надпись в три ряда: „Карпъ Иосифович Делатель“. Между изображением птицы и надписью в картуше на всю ширину корпуса колокола, врезаясь в полосу из ангелов, – рельефный образ Воскресения. Симметрично к нему с противоположной стороны, также нарушая зубчатую полосу ангелов, – большой рельефный герб в виде перевернутой буквы с т.н. вилчатым завершением и короткой поперечной чертой. Со сторон вертикальной черты – полумесяц и шестиугольная звезда. Вокруг – буквы: I. С. М. Г. В. Е. Ц. П. В. З. Герб – на



Никольский кафедральный собор
в наши дни



Фигуры голубя и гетмана с булавой доказывают, что найден именно утерянный колокол «Голубь»

фестонированном щите, окруженном роскошным барочным картушем со шлемом и перьями. Рядом с гербом с правой стороны – фигура во весь рост, одетая в жупан, длинный плащ, в широкой шапке, с саблей на боку. Левая рука опирается на бедро, правая – держит булаву».

С тех пор колокол «Голубь» считался утерянным. Но когда Аркадий Тарасов 27 июня 2015 года снова поднялся на колокольню Никольского кафедрального собора и стал повторно осматривать колокол со всех сторон, в том числе и там, где не мог этого сделать два месяца назад, то нашел на нем и выпуклое изображение птицы со сложенными крыльями и надписью «голубь», и герб с правой стороны, и фигуру во весь рост, одетую в жупан, с саблей на боку. То есть изображение гетмана Ивана Мазепы...

Выходит, что у нас в Оренбурге уже около 70 лет находится колокол Мазепы, но никто об этом не догадывался. (Сейчас он не звонит – трещина.)

Как знаменитый колокол попал в Оренбург, никто точно не знает. Известно, что в 1945 году Эвакобанк выделил вновь открытому приходу два колокола. В том же году было отпущено три колокола Никольской церкви из Росснабсбыта (ред.: Государственный архив Оренбургской области, фонд 617, опись 1, дело 29). Возможно, тогда и привезли в Оренбург откуда-то два старых колокола, одним из которых оказался «Голубь»...

Так что «Голубь» нашелся и обретен вновь. Это памятник истории и культуры. И хорошо, что он принадлежит законному владельцу – Русской Православной Церкви!

Как известно, историческая фигура гетмана Мазепы неоднозначно оценивается в истории России и современной «самостийной» Украины. Для

России он предатель, а для Украины – великий национальный герой.

Справка: Иван Степанович Мазепа, или Мазепа-Калединский, родился 20 марта 1639 года в селе Мазепинцы под Белой Церковью, ныне Киевская область. С 1687 года гетман Войска Запорожского левого берега Днепра, а с 1704 года, после объединения Левобережной и Правобережной Украины, – Войска Запорожского обеих сторон Днепра (Гетман и Кавалер Царского Пресветлого Величества войска Запорожского) (1687-1708). Второй в российской истории кавалер ордена Андрея Первозванного («славного чина святого апостола Андрея кавалер») с 1700 года. Князь Священной Римской империи с 1 сентября 1707 года. Длительное время был одним из ближайших сподвижников русского царя Петра I и много сделал для экономического подъема Левобережной Украины. За воинские заслуги королем Речи Посполитой Августом Сильным награжден польским орденом Белого орла.

В 1708 году тайно перешел на сторону противника Российского государства в Северной войне – шведского короля Карла XII, почти за год до его разгрома русской армией. За измену присяге предан гражданской казни с лишением титулов и наград, которые он получил от царя. В 1709 году Петр I приказал изготовить в единственном экземпляре Орден Иуды, которым наградили Мазепу за предательство русского царя. Русская Православная Церковь предала Ивана Мазепу анафеме. После поражения Карла XII под Полтавой (1709) он бежал в Османскую империю и умер 22 сентября 1709 года в городе Бендеры.

**Михаил Невлер, журналист, г. Оренбург,
Фото Вадима Андреева**