**Три христианские столицы: Рим, Константинополь, Иерусалим**

**Темы лекций:**

**Введение**

**Тема 1 (2 ч.)**

Христианская археология. XII век – время появления первых трудов о древних церквах Рима. Деятели эпохи Ренессанса и интерес к христианским древностям. Изучение катакомб в ХVI в.: аббат Бозио и его труд «Подземный Рим». Археологи ХVIII в. (Больдетти, Марангони и др.), поиски мощей. Становление христианской археологии как исторической науки. Де Росси – «отец-основатель» христианской археологии. Первый специальный журнал, «Общество любителей христианской археологии в Риме», западно-европейские ученые в Риме. Исследование Рима в XX в. Столетняя история Международных конгрессов по христианской археологии - эволюция от конфессиональной дисциплины к отрасли исторической науки. Папский Институт христианской археологии. Раскопки последних лет, исследование и реставрация катакомб.

Христианская археология в аспекте исторической географии стран Средиземноморья. Современный взгляд.

Историография. Общий обзор научной литературы, характеристика личностей крупных ученых и их трудов; дискуссии и современные тенденции.

**Раздел I. Рим**

**Тема 2. Императорский Рим (2 ч.)**

Топография города. Палатин - резиденция императоров; римский форум - место важнейших общественных сооружений. Императорские форумы (Августа, Траяна и др.). Храмы официальных богов. Места увеселений: цирки и ипподромы (Колизей, большой цирк, цирк Максенция). Термы Каракаллы, Тита, Траяна, Диоклетиана, акведуки. Оборонительная система: стены Аврелиана, главные городские ворота: Себастьяновские, Латинские и др. Загородные кладбищенские зоны. Мавзолеи: Августа, Цецилии Метеллы и др. Коммуникации: Виа Аппиа и другие дороги, мосты.

**Тема 3. Римские катакомбы (2 ч.)**

Первые христианские кладбища - катакомбы. Топография. Устройство катакомб: галереи, крипты, аркосолии, локулы, саркофаги, гробницы. Древнейшие катакомбы: св. Прискиллы, крипта св. Люцины в комплексе св. Калликста и др. Проблема хронологии, дискуссии. Язычество, иудейство и христианство в катакомбах. Комплексы подземных и наземных христианских сооружений: комплексы св. Калликста, свв. Петра и Маркеллина, св. Агнесы и др. Особый случай – анонимная катакомба под Виа Латина (Дино Компаньи) – «ипогей частного права».

**Тема 4. Дома первых христиан и ранние церкви (2 ч.)**

Архитектура римского жилого дома и помещения для собраний христиан до Миланского эдикта. Римские *tituli* II-III вв., проблемы локализации, идентификации и хронологии по письменным источникам (*Liber Pontificalis* и др.) и археологическим данным. Дискуссии - на примере *titulus* S. Martin ai Monti. Христианский дом в Риме и на Востоке империи: дом под церковью свв. Иоанна и Павла на Целии и дом в Дура Европос, их росписи.

Петр и Павел в Риме. Места мученичеств апостолов, их почитание, проблема «перенесения мощей». Строительство Константина Великого. Базилика св. Петра в Ватикане. Предшествующие сооружения: цирк Калигулы-Нерона, некрополь и его мавзолеи, христианский мавзолей с мозаическим и живописным декором. Раскопки под церковью св. Петра, проблема поисков и идентификации мощей ап. Петра, дискуссии. Положения престола. Первоначальные формы базилики и последующие перестройки. Базилики св. Иоанна в Латеране - кафедрал Рима, ап. Павла на Остийской дороге. Крупные сооружения V в. - Санта Мария Маджоре, базилика Санта Сабина на Авентине и Сан Стефано Ротондо. Первые церкви на Палатине: свв. Козьмы и Дамиана, Санта Мария Антиква. «Цирковидные» кладбищенские базилики: идеологическая интерпретация архитектурной формы. Формирование христианской топографии. Папа и город: стациональная литургия.

**Тема 5. Раннехристианская иконография (2 ч.)**

Раннехристианские писатели об искусстве: кр Раннехристианские писатели об искусстве: крайности и компромиссы, эволюция взглядов. Истоки христианского символизма (живопись катакомб, рельефы саркофагов и др.) Сюжеты языческие, «нейтральные», ветхозаветные, новозаветные. Патристическая литература и иконография. Спорные проблемы интерпретации и хронологии. Рельефы деревянных врат церкви Сабины V в. Ранние монументальные циклы мозаик: церкви Санта Мария Маджоре, Санта Пуденциана, Санта Костанца и др.

**Раздел II. Константинополь**

**Тема 6.** **Ранневизантийский Константинополь** **(2 ч.)**

Путешественники и исследователи ХVIII-ХIХ вв. Отечественная исследовательская традиция, российские приоритеты. Деятельность Русского археологического института в Константинополе. Изучение топографии столицы в 20-30-х годах: немецкие и американские экспедиции. «Филологическая археология»: Прокопий Кесарийский, «О церемониях императорского двора» Константина Багрянородного и др. источники и исследование византийской столицы. Современное состояние: византийская археология – «молодая отрасль пост-классической археологии». Археология на Международных конгрессах византинистов последних лет.

Топография Рима и Нового Рима: черты сходства и глубокие различия. Оборонительная система: стены Севера, Константина, Феодосия. Форумы: Константина, Аркадия, «Бычий» и др. Главная улица Месе («Средняя»). Водоснабжение: цистерны, акведуки. Термы. Ипподром, его архитектура, декорация, роль в общественной и политической жизни. Большой Константинопольский дворец, его положение, структура, идентификация отдельных частей комплекса (дискуссионные вопросы). Кладбища. Праздники и повседневная жизнь жителей столицы.

**Тема 7. Формирование христианской столицы (2 ч.)**

Строительная деятельность Константина Великого: церковь св. Апостолов, первая церковь св. Софии. Особенности формирования христианской топографии. Большие базилики V в.: Студийская и Халкопратийская. Религиозные процессии. Купольная церковь св. Полиевкта и ее ктитор - Аникия Юлиана. Восстание Ника и работы Юстиниана I по реконструкции центра города. Юстиниановская св. София: идеология, архитектура, декорация. Проконнесские мастерские, их роль в украшении мрамором столицы и других центров империи.

**Тема 8. Константинополь в VII-XII вв. и в Палеологовскую эпоху (2 ч.)**

Кризис VII в. и его влияние на столицу. От города античного к городу средневековому. Новое в топографии кладбищ: «мертвые в городе». Возобновление крупного строительства в Македонскую эпоху. Изменения в архитектурном облике столицы. Новый архитектурный стиль. Кирпичная декорация фасадов: «керамопластика». Крупные сооружения: церкви монастыря Липса, Пантократора, Мирелеон, Пантепоптес и др. Роль монастырских комплексов в городской застройке. Перемены в повседневной жизни горожан.

Последствия латинского господства. Упадок города и Большого дворца, перенос императорской резиденции во Влахерны. Дворец Текфур-Серай, топография и архитектура, проблема датировки, дискуссии. Перестройки и обновления ранних сооружений. Церковное строительство: усложнение форм, новая роль декора фасадов. Монастырь Хора, архитектура и живопись - выдающееся произведение искусства последнего периода.

**Тема 9. Константинополь и соседи: Причерноморье (2 ч.)**

Крым и византийский Херсонес /Херсон. Топография и ранневизантийские церкви: базилики и сооружения с центричным планом. Крестовидные мартирии. Мозаичный декор, византийский мрамор. Дискуссионные проблемы хронологии. Традиция крещения князя Владимира в Херсоне-Корсуни («Корсунская легенда»).

Восточное Причерноморье. Питиус (Пицунда) - древнейший христианский центр Кавказа (IV-XIX вв.). Епархии константинопольского патриархата в Абхазии и совр. Краснодарском крае России. Церковное строительство: архитектура, декор, археологические открытия последних лет в районе Пицунда-Адлер-Сочи.

**Раздел III. ИЕРУСАЛИМ**

**Тема 10. Паломничества в Святой Град (2 ч.)**

Маршруты паломников. Анонимный паломник из Бордо, Эгерия (Этерия), Антоний из Пьяченцы, Аркульф. Описания русских паломников. Иконографические материалы и археологические факты: рисунки епископа Аркульфа, чертежи Бернардино Амико. Паломнические сувениры: сосуды для масла, модели архитектурных сооружений, реликварии, иконы и т. п. Ампулы Монцы-Боббио. Роль паломников в распространении палестинской иконографии в раннехристианском мире.

**Тема 11. Христианский Иерусалим (2 ч.)**

Топография города до его разрушения в 70 г. и после реконструкции Адриана. Проблема локализации мест Распятия и Воскресения Христа. Изображение Иерусалима на мозаиках Палестины. Церковь Св. Гроба, история изучения. Описание Евсевия Кесарийского и структура константиновского сооружения, функции основных частей. Раскопки о. Вирджилио Корбо. Основные трансформации комплекса: Константина Мономаха и крестоносцев. Кувуклий (эдикула) над Гробом Христа, дискуссии о первоначальных формах, раннехристианские и средневековые изображения. Базилика Сиона – важнейший культовый центр в южной части города. Церковь Вознесения на Масличной горе, первоначальный план и перестройка эпохи крестоносцев.

**Тема 12. Иерусалим вне Иерусалима (2 ч.)**

Иерусалимская тема в Риме. Паломничество св. Елены в св. Землю, - легенда или реальность? Церковь Санта Кроче ин Джерузалемме в резиденции Августы Елены. Иерусалимские мотивы в иконографии монументальной живописи: Санта Пуденциана, Санта Мария Маджоре, Санта Сабина.

Иерусалим в России. Комплекс Нового Иерусалима. Идея патриарха Никона и архитектурное воплощение: образ и первообраз. Тема Гроба Господня на древнерусских каменных иконках.

**ЛИТЕРАТУРА**

**Основная учебная литература**

ХРУШКОВА Л.Г. Христианская и церковная археология // Введение в историю Церкви. Часть 1. Обзор источников по общей истории Церкви. Учебное пособие / Под ред. В. В. Симонова. Изд-во Московского Университета. М., 2012 (Раздел 2, Гл. 1-6, Глоссарий).

ХРУШКОВА Л.Г. Христианская, церковная и византийская археология. Историография XV – начала XXI в. // Введение в историю Церкви. Часть 2. Обзор историографии по общей истории Церкви. Учебное пособие / Под ред. В. В. Симонова. СПб.: Алетейя, 2015 (Раздел 3).

ХРУШКОВА Л.Г. Раннехристианский город: от Античности   к Средневековью // Общая история Церкви. Т. 1. От зарождения Церкви к Реформации. Кн. 2. Доктринальные вызовы Церкви: IV-XV века. Учебное пособие / Под ред. В. В.Симонова. М.: Наука, 2017 (Гл. 9).

**Общие работы**

АЙНАЛОВ Д. В. Эллинистические основы византийского искусства. СПб., 1901.

БАНК А. В. Византийское искусство в собраниях Советского Союза. Л., 1977.

Иcкусство Византии в собраниях СССР. Каталог выставки. Т. 1-3. М., 1977.

Культура Византии. Отв. ред. З. В. УДАЛЬЦОВА. М., 1984-1991. Т. 1, главы 1, 4, 14-20. Т. 2, главы 1, 4-6, 12-18. Т. 3, главы 5, 7-11, 17-23.

Православная энциклопедия. М., 2000 -

ХРУШКОВА Л.Г. Христианская археология в Западной Европе и русская школа византинистики // Ученые записки Российского Православного Университета ап. Иоанна Богослова. 2000, вып. 5.

ХРУШКОВА Л.Г. Раннехристианская и византийская археология: книги последних лет // Византийский Временник. 2002, т. 61. С. 223-247.

DEICHMANN F. W. Einfürung in die Christliche Archäologie, Darmstadt, 1983.

GRABAR A. Christian Iconography. A Study of its Origins. Princeton, 1967.

MANGO C. The Art of the Byzantine Empire. Sources and Documents. New Jersey, 1972.

FREND W. H C. The Archaeology of Early Christianity. A History. Bodmin, Cornwall, 1996. KHRUSHKOVA L. Geschichte der Christlichen Archäologie in Russland vom 18. bis ins 20. Jahrhundert // Römische Quartalschrift. 2011, 106, 1-2; 2012, 107; 2013, 108, 3-4; 2014, 109, 1-2; 2015, 110, 1-2.

KLEINBAUER W. E. Early Christian and Byzantine Architecture. An Annotated Bibliography and Historiography. Boston, 1992.

ZANINI E. Introduzione all'archeologia bizantina. Roma, 1994.

РАЗДЕЛ I

Императорский Рим. Культура Древнего Рима. Ред. Е. С ГОЛУБЦОВА. М., 1985. Т. 1, главы 1, 2, 6. Т. 2, главы 1, 3.

КРАУТХАЙМЕР Р. Три христианские столицы. Топография и политика. Рим, Константинопль, Милан. М., 2000 (перевод с англ.).

ПОРФИРИЙ, еп. (Успенский). Святыни Земли Италийской М., 1996 (Перепечатка издания 1894-1902). Глава «Первохристианские катакомбы».

BARUFFA A. Giovanni Battista de Rossi. L'archeologo esploratore delle catacombe. Città del Vaticano, 1994.

BISCONTI F. Letteratura patristica ed iconografia paleocristiana // Complementi interdisciplinari di patrologia (a cura di A. QUAQUARELLI). Roma, 1989.

BRANDENBURG H. Ancient Churcnes of Rome. Turnhout: Brepols, 2005.

CERULI IRELLI G. Il mondo dell’archeologia cristiana. “L’Erma” di Bretschneider: Todi, 2018.

FASOLA U. Peter and Paul in Rome. Roma, 1980.

Lezioni di Archeologia Cristiana. A cura di F. BISCONTI e O. BRANDT. Città del Vaticano, 2014.

KRAUTHEIMER R. Roma. Profilo di una città, 312-1308. Roma, 1991.

PIETRI CH. Roma Christiana. Roma, 1976.

TESTINI P. Le catacombe e gli antichi cimiteri cristiani in Roma. Bologna, 1966.

РАЗДЕЛ II

БАСАРГИНА Ю. Русский археологический институт в Константинополе. СПб., 1999. Византиноведение в Эрмитаже. Ред. В. С. ШАНДРОВСКАЯ. Л., 1991.

БЕЛЯЕВ Д.Ф. Byzantina. Кн. I. Систематический обзор главных частей Большого Дворца византийских царей // Записки Имп. Русского археологического общества. 1892, т. VI.

БЕЛЯЕВ Д.Ф. Byzantina. Кн. II. Ежедневные и воскресные приемы византийских царей и праздничные выходы их в храм св. Софии. СПб., 1913.

БРУНОВ Н.И. Архитектура Византии // Всеобщая история архитектуры. Т. 3. Архитектура Восточной Европы. Средние века. М-Л., 1966.

ВАГНЕР Г.К. Византийский храм как образ мира // Византийский Временник. 1986, т. 47.

ГРАБАР А. Император в византийском искусстве. Москва, 2000.

ИВАНОВ С.А. В поисках Константинополя. Путеводитель по византийскому Стамбулу и окрестностям. М., 2011.

КОМЕЧ А.И. Символика архитектурных форм в раннем христианстве // Искусство Западной Европы и Византии. М., 1978.

КОНДАКОВ Н.П. Византийские церкви и памятники Константинополя. Одесса, 1886 (перепечатка: М., 2004).

КУРБАТОВ Г.Л. История Византии (историография). Л., 1975. Главы 1- 7.

КЫЗЛАСОВА И.Л. История изучения византийского и древнерусского искусства в России. М, 1985.

ЛИХАЧЕВА В.Д., ЛЮБАРСКИЙ Я.Н. Памятники искусства в «Жизнеописании Василия» Константина Багрянородного // Византийский Временник. 1982, т. 42.

Мир Кондакова. Публикации, статьи, Каталог выставки. Ред. И. Л. КЫЗЛАСОВА. М., 2004.

Наследие византийского Херсона. Ред. Т.Ю. ЯШАЕВА и др. Севастополь - Остин, 2011.

ПЕТРОСЯН Ю.А. Древний город на берегах Босфора. М., 1986. Глава 3.

РАНСИМЕН С. Падение Константинополя в 1453 году. М., 1983.

ХРУШКОВА Л.Г. Восточное Причерноморье в византийскую эпоху. История. Архитектура. Археология. Калининград – Москва, 2018.

ХРУШКОВА Л.Г. Епископская базилика Херсонеса Таврического: методы изучения, результаты, современный взгляд // Владимирский Сборник. Материалы международных научных конференций «I и II Свято-Владимирские чтения». Ред. В. В. Майко и Т. Ю. Яшаева. Калининград, 2016. С. 327-435.

ХРУШКОВА Л.Г. Херсонес Таврический: архитектурный декор «базилики 1935» // Вопросы всеобщей истории архитектуры. 2017. Т. 9, 2. С. 41-70.

ХРУШКОВА Л.Г. Что такое солея: об одной долгой и незавершенной дискуссии // Византийский временник. Т. 101. М.: Изд-во МГУ, 2018. С. 213-237.

ЧЕКАЛОВА А.А. Константинополь в VI в. Восстание Ника. СПб., 1997.

ЯКОБСОН А.Л. Закономерности в развитии раннесредневековой архитектуры. Л., 1983.

ЯКОБСОН А.Л. Раннесредневековый Херсонес. М.-Л., 1959.

DAGRON G. Naissance d'une capitale. Constantinople et ses institutions de 330 à 451. Paris, 1974 (1984).

JANIN R. Constantinople byzantine. Développement urbain et repertoire topographique. Paris, 1964.

KHROUSHKOVA L. Les monuments chrétiens de la côte orientale de la mer Noire. Abkhazie. IVe-XIVe siècles Turnhout: Brepols, 2006.

KHRUSHKOVA L. Krim (Chersonesus Taurica) // Reallexikon für Antike und Christentum. Bd. XXII. Stuttgart, 2007.

KRAUTHEIMER R. Early Christian and Byzantine Architecture. Harmondaworth, 1975. LASSUS J. Sanctuaires chrétiens de Syrie. Paris, 1947.

MANGO С. Architettura bizantina. Milano, 1974.

MANGO C. Le développement urbain de Constantinople (IV-VII siècles). Paris, 1985 (1990).

MATHEWS TH. F. The Early Churches of Constantinople: Architecture and Liturgy. London, 1971.

MǗLLER-WIENER W. Bildlexikon zur Topographie Istanbuls. Tübingen, 1977.

РАЗДЕЛ III

АЛФЕРОВА Г.В. К вопросу о строительной деятельности патриарха Никона // Архитектурное Наследство. 1969, т. 18.

БУСЕВА-ДАВЫДОВА И.Л. Об идейном замысле «Нового Иерусалима» патриарха Никона // Иерусалим в русской культуре. Ред. А. М. ЛИДОВ. М., 1994.

ЛЕОНИД (архим.). Иерусалим, Палестина и Афон по русским паломникам XIV-XVI вв. М., 1871.

ЛИСОВОЙ Н.Н. Русское духовное и политическое присутствие в Святой Земле и на Ближнем Востоке в XIX - начале XX века. М., 2006.

Пилигримы. Историко-культурная роль паломничества. Под ред. В.Н. ЗАЛЕССКОЙ. СПб., 2001.

РОМАНОВА Б.Н. (сост.). Путешествия в Святую Землю. Записки русских паломников и путешественников ХII-ХХ вв. М., 1995.

РЫНДИНА А.В. Древнерусская мелкая пластика. М., 1978.

Христианский Иерусалим. Святая Земля. Исторический путеводитель. Ред. М.В. БИБИКОВ. М., 2000.

BIDDLE M. The Tomb of Christ. Sources, Methods and New Approach. Painter, 1994.

CORBO V.С. Il Santo Sepolcro di Jerusalemme. Aspetti archeologici dalle origini ai periodo crociato. T. 1-3. Jerusalem, 1981-1982.

GRABAR A. Les ampoules de Terre Sainte (Monza-Bobbio). Paris, 1957.

GRABAR A. Martyrium. Recherches sur le culte des reliques et l’art chrétien antique. Vol. 1- 2, Paris,1946 (London, 1972), I. Глава 3.

YADIN Y. (ed.). Jerusalem Revealed. Jerusalem, 1975.