



Казарян А.Ю. Кафедральный собор Сурб Эчмиадзин и восточнохристианское зодчество IV–VII веков. Москва: Locus Standi, 2007. 216 с., ч/б и цвет. илл. в тексте.
ISBN 978-5-94428-041-1.

Монография А.Ю.Казаряна – историко-архитектурное исследование, посвященное выдающемуся памятнику армянской архитектуры. Это церковь Сурб (Святой) Эчмиадзин (Сошествие Единородного), которая была построена в древнем городе Вагаршапате. Строительство храма в начале IV в. связано с деятельностью Григория Просветителя (Григора Лусаворича) и царя Трдата Аршакуни. Церковь служила кафедралом католикоса с конца IV в. до 484 г., с 1441 г. и по настоящее время она является патриаршим собором Армянской Церкви. Храм Эчмиадзин относится к архитектурному

типу центрально-купольных сооружений, в плане это квадрифолий. На протяжении веков церковь неоднократно перестраивалась. Согласно некоторым исследованиям, в IV в. она была трехнефной базиликой. Попытка реконструкции первоначального облика памятника и рассмотрение его главных трансформаций – основная цель автора книги.

Разумеется, этот исключительный памятник исследовали многие авторы – история его изучения рассмотрена во введении книги. Обсуждение вопроса о формах собора в раннехристианскую эпоху – содержание первой главы. Ключевой проблемой является состояние источников. А.Ю.Казарян справедливо считает, что для достоверной реконструкции первоначального облика храма нужно было бы провести "детальные обмеры и ширококомасштабные раскопки здания и прилегающей территории". Выводы автора основаны на детальном анализе письменных источников по истории раннего христианства в Армении, широком привлечении данных археологии и, что особенно ценно, – на результатах личных натурных изысканий. Особый сюжет этой главы – фасадные рельефы церкви, которые отличаются оригинальностью.

Во второй главе рассмотрен вопрос о реконструкции храма католикосом Комитасом Ахцеци (613–628). По мнению автора, в верхних частях памятника сохранились некоторые элементы VII в., что и позволяет предложить реконструкцию главы барабана, какой она была в 620 г. Этот вывод – особый вклад автора в исследование памятника, поскольку всю верхнюю зону церкви исследователи армянской архитектуры относят к началу XVII в. Генезис композиции церкви Эчмиадзина и ее роль в развитии армянской архитектуры V–VII вв. – содержание третьей главы. Автор убедительно показывает, что источником планового и объемного решения церкви Эчмиадзина является позднеантичная и раннехристианская архитектура, которая развивалась на обширных пространствах от Персии до Италии.

В заключении излагаются основные выводы. Книга завершается обширной библиографией и английским резюме. Важное достоинство работы – качественная документация, в ней много планов, чертежей, превосходных цветных фотографий, которые удачно сочетаются с текстом.

Отлично изданная книга А.Ю.Казаряна будет интересна специалистам по истории архитектуры Армении, всего Закавказья и более широко – стран византийского культурного

мира. Эта работа важна тем более, что в современной искусствоведческой и археологической литературе в России исследования по истории раннехристианской архитектуры являются редкостью.

Л.Г.Хрушкова