

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

История отечественной художественной критики

Рекомендуется для направления подготовки

035400 «История искусств»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр/Магистр

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины *История отечественной художественной критики* является знакомство студентов с этапами развития художественно-критической мысли в России XVIII, XIX и XX веков, а также художественной журналистики и историей издательской деятельности в сфере изобразительного искусства и культуры, с творчеством выдающихся мастеров русского искусства указанного периода через призму взглядов на них их современников – критиков, а также эпистолярным и критическим наследием самих художников. Формирование необходимого уровня профессиональной рефлексии на опыт рассмотрения отечественного искусства в прошлом и навыков самостоятельных рассуждений по проблемам современных процессов.

Задачи дисциплины:

1. обозначить место художественной критики в системе искусствознания, подчеркнуть объективные условия ее формирования и развития;

2. дать представление об основных этапах развития отечественной художественной критики XVIII- XX веков, выявить их специфические особенности: языковые, стилистические, жанровые;

3. охарактеризовать индивидуальности крупных мастеров, посвятивших себя художественно-критической деятельности в области изобразительного искусства;

4. обозначить объективные и субъективные предпосылки формирования личности, способной к творческой критической деятельности;

5. познакомить с наиболее знаковыми текстами различных периодов в истории критики, объяснив условия и побудительные причины их появления;

6. проследить процесс становления профессиональных навыков, формирование аппарата критического исследования;

7. раскрыть связь между художественно-критическими текстами и приоритетными ценностными ориентирами создавшей их эпохи;

8. рассмотреть общие и частные проблемы возникновения и функционирования специальных изданий, посвященных вопросам изобразительного искусства и культуры в России;

9. отметить основные подходы к изучению наследия отечественного художественной критики, выявить главные методологические проблемы современного искусствознания в области изучения истории художественной критики и журналистики.

10. Воспитать гармонично развитую личность, обладающую гражданским самосознанием и общечеловеческими духовными ценностями, имеющую осознанную патриотическую позицию на примере изучения истории отечественной художественной критики, ее роли и вклада в мировое художественное наследие.

2. Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «История отечественной русской художественной критики» входит в вариативную часть профессионального цикла образовательного стандарта ИМ-Интегрированный магистр МГУ, учебный план магистратуры; ММ-магистр МГУ по направлению 035400 «История искусств».

Курс представляет собой часть учебного модуля и является расширением на этапе магистратуры курсов, изучаемых в бакалавриате: «Русское искусство XVIII века», «Русское искусство XIX – начала XX века», «Русское искусство XX века». Содержательно-методически данная дисциплина связана с другими изучаемыми курсами по модулю вариативного цикла «История западноевропейской художественной критики», а также с изучаемыми перед ней курсами по модулю базового цикла «Теория искусства»

и «Методология истории искусства»; определенными гранями дисциплина соприкасается с изучаемым параллельно курсом вариативного цикла «Музееведение».

Для успешного освоения дисциплины студент должен обладать основами знаний по истории, истории культуры, всеобщей истории искусства, истории журналистики и литературы, музейного дела, иметь некоторые представления об издательской деятельности и развитии средств массовой информации.

Параллельно изучаемые дисциплины: семинар по выбору «Художественная критика».

На семинарских занятиях обучающийся имеет возможность воспользоваться приобретенными историческими знаниями, опытом критиков, работавших в прежние изучаемые периоды. Применить разработанную методологию, освоенную терминологию, выбрать один из существующих жанров художественной критики, применив свои знания к современному процессу и конкретным произведениям искусства.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и совершенствовании следующих компетенций: ОНК-3, ИК-1, СК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-11, ПК-12, ОНК-4.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные этапы развития художественной критики в России; важнейшие направления, позиции, взгляды и теории, существовавшие на каждом этапе; понимать основные движущие силы и закономерности историко-культурного процесса (ОНК-3);
- конкретные художественно-критические тексты, опубликованные в периодических изданиях, сборниках статей и т.д.
- специфику содержания и проблематику работ российских авторов в контексте мирового художественного процесса;
- связи с западноевропейскими традициями художественной критики;
- современные методологические принципы и методические приемы исследований по истории отечественной художественной критики (ПК - 3).

Уметь:

находить, анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию, относящуюся к истории развития отечественной художественной критики, ставить цели исследования в этой области и выбирать оптимальные пути и методы их достижения (СК-2)

- грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания в области истории отечественной художественной критики (ИК-1);
- подготавливать и проводить научно-исследовательскую работу с использованием знания истории художественно-критических взглядов в России, анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов (ПК-1, ПК-2)
- анализировать и объяснять историко-культурные, историко-художественные, социокультурные факторы развития в художественно-критическом мышлении (ПК- 7)
- использовать знания, полученные в рамках дисциплины «История отечественной художественной критики» для осуществления историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи, художественные галереи, художественные фонды и т.п.) (ПК-11); для разработки историко-культурных,

историко–художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма (ПК-12)

Владеть:

- методологией научных исследований в области истории отечественной художественной критики (ОНК-4)

4. Структура и содержание дисциплины «История отечественной художественной критики»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы 72 часа.

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Самостоятельная работа студента, научно-исследовательская работа, чтение литературы, подготовка реферата, подготовка к зачету, 36 а.ч.	
				Лекции 36 а.ч.		Консультации, дискуссии, устный опрос, зачет.
1	Введение. Тема 1. Художественная критика как часть современного искусствознания	3	1	2 ч.	2 ч.	Консультации
2	Раздел 1. Русская критика XVIII столетия. Тема 2. Процесс становления русской худ.	3	2	2 ч.	2 ч. Освоение текстов XVIII века (сочинения М.В. Ломоносова)	Консультации

	критики в трудах литераторов и ученых сер. и втор. пол. XVIII века.					
3	Тема 3. Академические издания втор. пол. столетия и элементы художественной критики в них.	3	3	2 ч.	2 ч. Освоение литературы, посвященной Российской Академии художеств и опубликованных текстов	Консультации, дискуссии
4	Раздел 2. Русская критика первой половины XIX века. Тема 4. Критика 1800-1810-х гг. Становление романтизма.	3	4	2 ч.	2 ч. Освоение опубликованных текстов авторов первой половины XIX века (статьи Н.М. Карамзина, ранние статьи В.А. Жуковского)	Консультации, устный опрос I
5	Тема 5. Художественные издания первой четверти XIX в.	3	5	2 ч.	2 ч. Освоение литературы, посвященной художественно-критическому наследию первой четверти XIX века. Ознакомление с журналами того времени.	Консультации, дискуссии
6	Тема 6. Проблемы русской критики 1830-1840-х гг. На путях становления реализма.	3	6	2 ч.	2 ч. Освоение опубликованных текстов русской художественной критики 1830 - 1840-х гг.	Консультации, дискуссии

7	Тема 7. Художественные журналы второй трети и середины XIX в.	3	7	2 ч.	2 ч. Освоение литературы, посвященной художественно-критическому наследию второй трети и середины XIX века	Консультации, дискуссии
8	Тема 8. Основные проблемы русского искусства сер. XIX в. и их отражение в зеркале критики.	3	8	2 ч.	2 ч. Освоение литературы, посвященной проблемам развития русского искусства и художественной критики середины XIX века	Консультации, дискуссии
9	Раздел 3. Русская критика второй половины XIX века. Тема 9. Новое поколение художественных критиков-профессионалов. В.В.Стасов. А.В. Прахов. А.И. Сомов.	3	9	2 ч.	2 ч. Освоение опубликованных текстов русских художественных критиков второй половины XIX века (В.В. Стасова, А.В. Прахова, А.И. Сомова)	Консультации, устный опрос II
10	Тема 10. Художники-критики: И.Н. Крамской, И.Е. Репин.	3	10	2 ч.	2 ч. Освоение опубликованных текстов художников-критиков И.Н. Крамского и И.Е. Репина	Консультации, дискуссии
11	Тема 11. Укрепление позиций специальных художественных	3	11	2 ч.	2 ч. Освоение основной литературы, посвященной	Консультации, дискуссии

	изданий. Журнал «Артист».				проблемам развития русской художественной критики второй половины XIX века. Ознакомление с журналом «Артист»	
12	Раздел 4. Русская критика рубежа XIX-XX веков. Тема 12. Журналы «Мир искусства» (1898-1904) и «Искусство и художественная промышленность» (1898-1902)	3	12	2 ч.	2 ч. Освоение основной литературы, посвященной развитию русской художественной критики рубежа XIX-XX веков. Ознакомление с журналами «Мир искусства» и «Искусство и художественная промышленность»	Консультации, дискуссии
13	Тема 13. Символизм в русской живописи «Весы» (1904-1909) и «Золотое руно» (1906-1909)	3	13	2 ч.	2 ч. Освоение основной литературы, посвященной проблемам символизма в русском искусстве. Ознакомление с журналами «Весы» и «Золотое руно»	Консультации, устный опрос III
14	Тема 14. Возрождение классицистических тенденций. Журнал «Аполлон» (1909-	3	14	2 ч.	2 ч. Освоение основной литературы, посвященной проблемам	Консультации, дискуссии

	1917). Война и искусство.				русской художественной критики начала XX века. Ознакомление с журналом «Аполлон»	
15	Раздел 5. Русская художественная критика XX в. Тема 15. Русский авангард: его творцы и его критики.	3	15	2 ч.	2 ч. Освоение основной литературы, посвященной проблемам развития художественной критики русского авангарда и опубликованных текстов (К. Малевича, В. Кандинского)	Консультации, дискуссии
16	Тема 16. 1920-е гг. Становление новой методологии. «Печать и революция».	3	16	2 ч.	2 ч. Освоение основной литературы, посвященной развитию искусства и художественной критики в 1920-е годы. Ознакомление с журналом «Печать и революция». Подготовка реферата.	Консультации, дискуссии
17	Тема 17. Художественная критика в условиях идеологической борьбы 1930-1950-х гг.	3	17	2 ч.	2 ч. Освоение основной литературы, посвященной проблемам развития критики в 1930 – 1950-е гг.	Консультации, устный опрос IV

					Подготовка реферата	
18	Тема 18. Основные тенденции в развитии художественной критики второй половины XX в.	3	18	2 ч.	2 ч. Освоение основной литературы, посвященной развитию художественной критики второй половины XX века. Сдача реферата. Подготовка к зачету	Консультации
19		сессия				Зачет

Краткое содержание дисциплины

Лекционный курс (дисциплина) предполагает знакомство с историей развития отечественной художественной критики XVIII - XX вв., с проблематикой ее различных этапов. Материал представлен в хронологической последовательности. Основное внимание уделяется изучению наиболее ярких текстов, не только характерных для времени своего появления, но и не утративших актуальности в наши дни и формирующих представление о профессиональной деятельности критика в прошлом и настоящем.

Содержание разделов дисциплины

Введение.

Определение понятия «художественная критика». Художественная критика как составная часть искусствознания, наряду с историей и теорией искусства. Функции художественной критики, ее роль в обществе, связь с философией, эстетикой, литературой и журналистикой.

Основная проблематика курса, периодизация истории развития отечественной художественной критики ХУШ-XX веков, историография. Зарубежная художественная критика и ее влияние на процессы в России. Методология изучения художественно-критического наследия.

Раздел 1. Русская критика XVIII столетия.

Условия и предпосылки развития русской художественной критики. Вопросы развития русского искусства в трудах писателей и философов петровской эпохи.

Разработка понятий «критик», «критика», «критическое суждение» в 30-40-е годы XVIII века. М.В.Ломоносов и «вопросы художеств». Связь художественной критики с журналистикой своего времени. Отражение просветительских настроений передового дворянства в журналах 1750-60-х годов.

Теоретические концепции эпохи просвещения и их роль в развитии художественно-критического мышления. Академия художеств как школа профессионального мастерства и центр художественной жизни. Теоретические трактаты художников академического круга – сочинения А. Иванова (1789), И. Урванова (1793), П. Чекалевского (1792). Особенности классицистической критики, ее панегирический характер.

Н.М. Карамзин: «Письма русского путешественника», издательская деятельность.

Самостоятельная работа студентов. Освоение литературы, посвященной проблемам развития русской художественной критики XVIII века. Освоение опубликованных текстов (М.В. Ломоносова, Н.М. Карамзина).

Раздел 2. Русская критика первой половины XIX века.

Формирование системы жанров критических выступлений (статья, рецензия, обозрение), нового языка, терминологического аппарата и другие важные факторы развития критики на рубеже XVIII-XIX веков. Развитие журналистики. Цензурный Устав (1804 г.). Ведущие журналы: «Вестник Европы» (1802-1830 гг., Москва) и «Русский вестник» (1808-1824 гг., Москва). Первое специализированное издание – «Журнал изящных искусств» (1807 г., Москва). Статья К.Н. Батюшкова «Прогулка в Академию художеств» (1814 г.) в журнале «Сын Отечества» – первый обзор художественной выставки. «Журнал изящных искусств» (1823-1825 гг., Санкт-Петербург).

«Художественная газета» (1836-1841 гг., СПб.). А.С. Пушкин об искусстве. Творческая концепция Н.В. Гоголя и его отношение к современному искусству. Приемы «писательской» художественной критики. Споры «западников» и «славянофилов» и их оценки русского искусства. Критика на страницах журналов «Памятник искусств» (1840-1843 гг., СПб.) и «Иллюстрация» (1845-1849 гг., СПб.).

Основные направления и проблематика художественной критики 1850-х годов. Факты художественной жизни и их воздействие на развитие художественной критики. Взаимоотношения русского и западноевропейского искусства. Разработка разнообразных концепций самой художественной критики. «Реальная критика» Н.А. Добролюбова, «эстетическая критика» А.В. Дружинина, «органическая критика» А.А. Григорьева. Деятельность Н.Г. Чернышевского.

Самостоятельная работа студентов. Освоение литературы, посвященной художественно-критическому наследию XIX века. Ознакомление с художественными журналами того времени. Освоение опубликованных текстов авторов первой половины и середины XIX века.

Раздел 3. Русская критика второй половины XIX века.

Новые жанры: памфлеты, фельетоны. Изменение характера текстов в «толстых» журналах. Ведущий тип статьи – аналитический. Сочинения П.М. Ковалевского, П.Н. Петрова, И.И. Дмитриева, Л.М. Жемчужникова. Критическая деятельность В.В. Стасова. Ф.И. Буслаев – сторонник «эстетической» критики.

Создание Товарищества передвижных художественных выставок. Оценки современного искусства в статьях и письмах И.Н. Крамского. Художественно-критическая и педагогическая деятельность А.В. Прахова. Журнал «Пчела» (1875-1878 гг., Санкт-Петербург).

«Художественный журнал» Н.А. Александрова (1881-1887 гг., Санкт-Петербург). Деятельность А.И. Сомова, журналы «Вестник изящных искусств» и «Художественные новости» (1883-1890 гг., Санкт-Петербург).

Художественно-критические рассуждения деятелей искусства: тексты И.Е. Репина. Журнал «Артист» (1889-1895 гг., Москва) - специальное художественное издание, вышедшее в Москве после длительного перерыва. Критические статьи А.А. Киселева, С.Глаголя (С.С. Голоушева), В.М. Михеева и других сотрудников журнала.

Самостоятельная работа студентов. Освоение литературы, посвященной проблемам развития художественной критики второй половины XIX века. Освоение опубликованных

текстов русских художественных критиков второй половины XIX века (И.Н. Крамского, И.Е. Репина, В.В. Стасова, А.В. Прахова, А.И. Сомова). Ознакомление с журналом «Артист».

Раздел 4. Русская критика рубежа XIX-XX веков

Многообразие стилевых поисков в художественной ситуации рубежа XIX-XX вв. Утверждение концепции «искусства ради искусства», индивидуализма в творчестве. Критическая деятельность А.Н. Бенуа, С.П. Дягилева, И.Э. Грабаря и других авторов. Журналы «Мир искусства» (1899-1904 гг., Санкт-Петербург) и «Искусство и художественная промышленность» (1898-1902 гг., Санкт-Петербург).

Художественная жизнь Москвы, журналы «Весы» (1904-1909 гг.) и «Золотое руно» (1906-1909 гг.). Выставка «Голубая роза» (1907 г., Москва) в зеркале критики.

Журнал «Аполлон» (1909-1917 гг., Петербург - Петроград): его художественная программа, проблематика статей, круг авторов. Ретроспективные интересы времени: «Старые годы» (1907-1916), «Столица и усадьба» (1913-1917 гг.) и др. Прошлое и настоящее как проблема художественно-критических сочинений.

Искусство и война. Вандалы и вандализмы.

Высокий профессиональный уровень художественно-критического мышления. Многообразие индивидуальных концепций и стилей.

Самостоятельная работа студентов. Освоение основной литературы, посвященной проблемам развития русской художественной критики рубежа XIX-XX веков. Ознакомление с журналами «Мир искусства», «Искусство и художественная промышленность», «Весы», «Золотое руно», «Аполлон».

Раздел 5. Русская художественная критика XX в.

1910-е гг. Художники первой волны русского авангарда как теоретики искусства и критики.

1920-е гг. Новый этап отечественного искусствознания. Основные художественно-идеологические течения и их проявления в развитии русской критики. Роль журналов в формировании новой методологии художественной критики. Наследие крупнейших представителей отечественной художественной критики 1920-х гг.: А.В. Бакушинского, Б.Р. Виппера, В.В. Воинова, А.Г. Габричевского, А.В. Луначарского, Н.Н. Пунина, Ф.С. Рогинской, А.А. Сидорова, Н.М. Тарабукина, Я.А. Тугендхольда, А.А. Федорова-Давыдова, А.М. Эфроса и др.

1930-1950-е гг. Художественная критика в контексте советского искусства. Критическая деятельность в условиях идеологической борьбы. Орган Союза Советских художников – журнал «Искусство» (с 1933 г. с перерывами, Москва).

Основные тенденции художественной критики 1960-х, 1970-х и 1980-х годов. Выставки – дискуссии – имена – проблемы. Журналы «Творчество» (с 1957 г., Москва) и «Декоративное искусство СССР» (с 1957 г., Москва).

1990-е гг. Художественная критика в условиях формирования арт-рынка. Новые жанры, новый язык, новые способы взаимодействия с художниками и зрителями. Разные грани современного художественного процесса в периодических изданиях «Арт-хроника», «Новый мир искусства», «Пинакотека», «Художественный журнал», «Собрание», «Русское искусство», «Третьяковская галерея» и др.

Российская художественная критика на рубеже XX – XXI вв. Формирование новой искусствоведческой парадигмы и роль художественной критики в современных условиях.

Самостоятельная работа студентов. Освоение основной литературы, посвященной развитию художественной критики XX века. Ознакомление с основными художественными журналами и опубликованными текстами.

5. Рекомендуемые образовательные технологии

Работа в аудитории: лекции; индивидуальные консультации; анализ и обсуждение рефератов; знакомство с текстами критиков, опубликованными в различных изданиях; знакомство с периодическими изданиями искусствоведческой проблематики;

Внеаудиторная работа, проводимая с целью усвоения пройденного материала в библиотеках, компьютерных классах. При реализации программы дисциплины «История русской художественной критики XVIII – XX веков» используются различные образовательные технологии – аудиторные занятия проводятся в виде лекций с использованием ПК и компьютерного проектора. Самостоятельная работа студентов подразумевает как занятия под руководством и при консультации преподавателя (консультации и помощь в подборе литературы и в ее освоении, консультация и помощь в подготовке к устному опросу, коллоквиуму, зачету), так и индивидуальную работу студента в библиотеке, в компьютерном классе, в домашних условиях.

При реализации программы дисциплины «История русской художественной критики XVIII – XX веков» используются: проблемный метод изложения лекционного материала, а также обсуждение, дискуссия по наиболее сложным вопросам и темам, затронутым на лекционных занятиях.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Виды самостоятельной работы обучающегося, порядок их выполнения и контроля.

- освоение основной и дополнительной литературы по курсу;
- изучение периодических изданий, связанных с вопросами изобразительного искусства;
- работа в библиотеках, архивах, музейных фондах; знакомство с наследием критиков и художников (дневники, письма, статьи);
- подготовка к устному опросу;
- подготовка к участию в дискуссиях;
- выполнение письменной работы (реферат);
- подготовка к зачету.

По результатам работы и устного зачета учащийся получает оценку «зачет» или «незачет». «Зачет» ставится на основании подготовленного реферата и полного ответа на вопросы по нему. «Незачет» ставится в случае отсутствия текста реферата, а также в случае наличия реферата, но неумения ответить на вопросы.

Учебно-методическое обеспечение.

Самостоятельная подготовка учащегося может осуществляться на основании опубликованной программы курса дисциплины «История русской художественной критики XVIII- XX вв.» (автор – С.С. Веселова) // Труды исторического факультета МГУ. Отделение истории и теории искусства. Программы общих курсов. Под ред. В.П. Головина и В.С. Турчина. Часть первая. М., изд. МГУ, 2009.

Контрольные вопросы для текущего контроля (устный опрос).

I

1. Условия и причины возникновения художественной критики в России.
2. Цели и задачи художественной критики.
3. Этапы развития художественной критики.
4. Роль М.В. Ломоносова.
5. Роль Н.М. Карамзина.
6. Роль Академии художеств в развитии мысли об искусстве.

II

1. Условия и причины появления первых художественных журналов.
2. Деятельность В.А. Жуковского.
3. Формирование жанров художественно-критических текстов.
4. Художественные журналы 1820-1840-х гг.
5. Художественная критика на страницах общественно-политических и литературных журналов.
6. Особенности «писательской» художественной критики.

III

1. Осмысление реалистического искусства в критических статьях.
2. Критические взгляды И.Е. Репина.
3. Деятельность А.В. Прахова.
4. Деятельность А.И. Сомова.
5. Статьи об искусстве В.В. Стасова.
6. Академическая художественная критика.
7. Молодое поколение художественных критиков и их взгляды на искусство.
8. Деятельность С.П. Дягилева.
9. Критические статьи А.Н. Бенуа.

IV

1. Критические статьи И.Э. Грабаря.
2. Деятельность С.К. Маковского.
3. Статьи об искусстве М.А. Волошина.
4. Позиции критики по отношению к авангарду.
5. Взгляды нового поколения художественных критиков (1920-е гг.).
6. Художественные журналы 1920-х годов и их позиции.
7. Критические статьи Я.А. Тугендхольда.
8. Критические статьи А.М. Эфроса.

Темы рефератов по дисциплине «История отечественной художественной критики»:

1. Предпосылки возникновения художественной критики в России во второй половине XVIII столетия.
2. Н.М.Карамзин и его роль в развитии русской критики.
3. В.А.Жуковский. Статья «О критике» в журнале «Вестник Европы» за 1809 г. и др. тексты.
4. К.Н.Батюшков. «Прогулка в Академию Художеств» 1814 г. (статья в журнале «Сын Отечества»).

5. Художественная критика времени декабристов (статьи Н.И.Греча и А.А.Бестужева 1820 г. в журнале «Сын Отечества»).
6. «Журнал изящных искусств» 1807 года И.Ф.Буле (Москва).
7. «Журнал изящных искусств» 1823-1825 гг. В.И.Григоровича (СПб).
8. И.С. Мальцов. Статья 1828 г. «Письмо к редактору «Московского вестника»».
9. «Художественная газета» Н.В. Кукольника - А.Н. Струговщикова 1836-41 гг.
10. Журналы 1840-х годов: «Памятник искусств», «Иллюстрация».
11. Основные проблемы русской художественной критики 1840-х гг.
12. Критика 1850-гг. Общая характеристика. Основные направления.
13. Н.Н. и А.Н. Майковы - художественные критики.
14. Александр Иванов в зеркале художественной критики.
15. Карл Брюллов в зеркале художественной критики.
16. Развитие русской критики на рубеже 1850-60-х гг.
17. Основные проблемы критики 1860-х гг.
18. В.В. Стасов – критик и историк русского искусства.
19. Образование ТПХВ и отражение этого факта в русской художественной критике
20. Основные направления развития художественной критики 1870-х гг.
21. И.Н. Крамской. Статьи и письма об искусстве.
22. Журнал «Пчела» 1875-78 гг. А.В. Прахова.
23. «Художественный журнал» 1881-87 гг.
24. А.И. Сомов и его издания «Вестник изящных искусств» и «Художественные новости» (1883-1890 гг., Санкт-Петербург).
25. Художественная критика на страницах журнала «Артист» 1889-1895 гг. (Москва).
26. Журнал «Мир искусства» 1899-1904 гг. (Санкт-Петербург).
27. Выставка «Голубая роза» (Москва, 1907 г.) и отзывы о ней.
28. Критика на страницах журналов «Весы» (1904-1909 гг.) и «Золотое руно» (1906-1909 гг.).
29. Художественная программа журнала «Аполлон» (1909-1917, Петербург – Петроград).
30. Творческие портреты русских критиков Серебряного века. А.Н. Бенуа, С.П. Дягилев, И.Э. Грабарь, С.К. Маковский, М.А. Волошин, Вс. Дмитриев и др.
31. Новое поколение русских критиков. В.В. Розанов, Н.Н. Пунин, Я.А. Тугендхольд, А.М. Эфрос и др.
32. Авангард 1910-х: его теоретики и критики. Д.Д. Бурлюк, В.В. Кандинский, М.Ф. Ларионов, Н.С. Гончарова, Н.И. Кульбин, К.С. Малевич, М.В. Матюшин, В.В. Маяковский К.С. Петров-Водкин, П.Н. Филонов, А.В. Шевченко и др.
33. Основные художественно-идеологические течения и их проявления в развитии русской критики 1920-х гг.
34. Роль журналов в формировании новой методологии художественной критики 1920-х гг.
35. Теория и критика на страницах журнала «Печать и революция» (1921-1930, Москва).
36. Наследие крупнейших представителей отечественной художественной критики 1920-х гг.: А.В. Бакушинского, Б.Р. Виппера, В.В. Воинова, А.Г. Габричевского, А.В. Луначарского, Н.Н. Пунина, Ф.С. Рогинской, А.А. Сидорова, Н.М. Тарабукина, Я.А. Тугендхольда, А.А. Федорова-Давыдова, А.М. Эфроса и др.
37. 1930-1950-е гг. Художественная критика в контексте советского искусства. Критическая деятельность в условиях идеологической борьбы.
38. Основные тенденции художественной критики 1960-х годов.
39. Основные тенденции художественной критики 1970-х годов.
40. Основные тенденции художественной критики 1980-х годов.
41. Критика на страницах журнала «Творчество» (с 1957 г., Москва).
42. Художественная критика на страницах журнала «Декоративное искусство СССР» (с 1957 г., Москва).

43. 1990- гг. Художественная критика в условиях формирования арт-рынка.
44. Позиции и творческие программы современных художественных изданий на примере журналов: «Арт-хроника», «Новый мир искусства», «Пинакотека», «Художественный журнал», «Собрание», «Русское искусство», «Третьяковская галерея» и др.
45. Российская художественная критика на рубеже XX – XXI вв. Основные проблемы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «История отечественной художественной критики»

Основными **источниками** изучения материала курса являются все перечисленные в программе периодические издания.

Основная литература:

Кауфман Р.С. Русская и советская художественная критика. С середины XIX века до 1941 г. Учебное пособие. М., 1978. – Книга присутствует в необходимом количестве в библиотеке кафедры: Кабинет истории искусства имени В.Н. Лазарева, а также на электронном ресурсе там же.

Кауфман Р.С. Очерки истории русской художественной критики XIX века. М., 1985. – Книга присутствует в необходимом количестве в библиотеке кафедры: Кабинет истории искусства имени В.Н. Лазарева, а также на электронном ресурсе там же.

Кауфман Р.С. Очерки истории русской художественной критики. От Константина Батюшкова до Александра Бенуа. М., «Искусство», 1990. – Книга присутствует в необходимом количестве в библиотеке кафедры: Кабинет истории искусства имени В.Н. Лазарева, а также на электронном ресурсе там же.

Грачева С.М. История русской художественной критики. XX век. Учебное пособие. СПб., 2008.

Грачева С.М. Отечественная художественная критика XX века: вопросы теории, истории, образования. СПб., 2010.

Дополнительная литература:

Верещагина А.Г. Критики и искусство. Очерки истории русской художественной критики середины XVIII – первой трети XIX века. М., 2004. – Книга присутствует в библиотеке МГУ им. М.В. Ломоносова в необходимом количестве.

История европейского искусствознания: XVIII век. М., 1963. – Книга присутствует в необходимом количестве в библиотеке кафедры: Кабинет истории искусства имени В.Н. Лазарева, а также на электронном ресурсе там же.

История европейского искусствознания. Первая половина XIX века. М., 1965 (Раздел «Россия», с. 190 – 315). – Книга присутствует в необходимом количестве в библиотеке кафедры: Кабинет истории искусства имени В.Н. Лазарева, а также на электронном ресурсе там же.

История европейского искусствознания. Вторая половина XIX века. М., 1966 (Раздел «Россия», с. 212 – 319). – Книга присутствует в необходимом количестве в библиотеке кафедры: Кабинет истории искусства имени В.Н. Лазарева, а также на электронном ресурсе там же.

История европейского искусствознания. Вторая половина XIX века – начало XX века. 1871-1917. Т. 2, М., 1969 (Раздел «Россия», с. 5 – 184). – Книга присутствует в необходимом количестве в библиотеке кафедры: Кабинет истории искусства имени В.Н. Лазарева, а также на электронном ресурсе там же.

Мастера искусства об искусстве. Избранные отрывки из писем, дневников, речей и трактатов. В 7-ми тт. Т. 6. Искусство народов СССР XIV – XIX вв. М., 1969. – Книга присутствует в необходимом количестве в библиотеке кафедры: Кабинет истории искусства имени В.Н. Лазарева, а также на электронном ресурсе там же.

Мастера искусства об искусстве. Избранные отрывки из писем, дневников, речей и трактатов. В 7-ми тт. Т. 7. Искусство народов СССР XIX – XX вв. М., 1970. – Книга присутствует в необходимом количестве в библиотеке кафедры: Кабинет истории искусства имени В.Н. Лазарева, а также на электронном ресурсе там же.

Русские писатели об изобразительном искусстве. М., 1976. – Книга присутствует в необходимом количестве в библиотеке кафедры: Кабинет истории искусства имени В.Н. Лазарева, а также на электронном ресурсе там же.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины предполагает:

помещение

использование затемненной академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий;

оборудование

наличие необходимых технических средств: компьютер, цифровой проектор, экран.

Программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта ИМ-Интегрированный магистр МГУ, учебный план магистратуры; ММ-магистр МГУ для реализуемых образовательных программ ВПО по направлению подготовки 035400 «История искусств».

Разработчики:

**Исторический факультет
МГУ имени М.В. Ломоносова,
кафедра истории
отечественного искусства,
научный сотрудник, канд. иск.**

С.С. Веселова