



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
им.М.В.ЛОМОНОСОВА
ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА ВСЕОБЩЕЙ ИСТОРИИ ИСКУССТВА
КАФЕДРА ИСТОРИИ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА

E-mail: artist.conference@gmail.com

IV

СТУДЕНЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

ПО ИСТОРИИ ИСКУССТВА

ПРОГРАММА

2-3 марта 2021

2 МАРТА

10:00 - 10:15 ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ

10.15 - 11.30 УТОПИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ МЫШЛЕНИИ

Светлана Рожкова (Московский Государственный Академический Художественный Институт имени В.И. Сурикова)

Миниатюры англо-нормандских Апокалипсисов как иллюстрация средневековой мечты

Артем Коростелев (Российский университет дружбы народов)

Архитектура Третьего рейха и Советского Союза. Анализ, выявление контекста, аспектов восприятия и механизмов работы

Анна Аравина (Национальный исследовательский университет "Высшая школа экономики")

Surviving in ruinous ruin. Другие руины 1980-2000-х годов

■ *Вопросы, обсуждения*

11:45 - 13:00 МНОГООБРАЗИЕ МЕТОДОВ ИСКУССТВОВЕДЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Темур Купайсинов (Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова)

Афродита Книдская и динамика восприятия образа обнажённой богини в эллинистической скульптуре: женский и мужской взгляды

Светлана Гаркуша (Российская академия живописи, ваяния и зодчества имени И. И. Глазунова)

Аспекты изучения житийных образов русских преподобных конца XV–XVI вв.

Екатерина Бочарова (Российский государственный гуманитарный университет)

Включённое наблюдение как метод искусствоведческого исследования феминистских художественных самоорганизаций России

■ *Вопросы, обсуждения*

13:15 -14:30

Александра Романова (Национальный исследовательский университет "Высшая школа экономики")

К истории советского искусствознания: Комкадемия ЦИК СССР и наука об искусстве 1920-х годов

Виктор Белозёров (Российский государственный гуманитарный университет)

Ири и Тосико Маруки. Проблема интерпретации творчества японских художников в СССР

Маргарита Баринова (Российский государственный гуманитарный университет)

Тематическая структура Заповедника ГИМЗ "Горки Ленинские"

■ *Вопросы, обсуждения*

14:45 - 16:15 ИСКУССТВО ПЕРЕХОДНЫХ ЭПОХ: РАЗРУШЕНИЕ И СОЗДАНИЕ СТИЛЕВЫХ СИСТЕМ

Светлана Анохина (Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова)

Судьба аттической вазописной традиции в эпоху поздней классики

Дарья Фирсова (Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина)
Практика использования в архитектуре раннехристианского и дороманского периодов Средневековья ордерной системы и её модификаций

Татьяна Абрашина (Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова)
Сложение схемы профильного портрета в живописи Флоренции второй четверти XV века

Маргарита Климова (Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова)
Тема обелиска в церемониальных въездах 1533 и 1548 гг. в Лион

■ *Вопросы, обсуждения*

16:30-18:00

Людмила Романько (Université Grenoble Alpes, Гренобль, Франция)
Поиски «иностранныго Наби»: проблема влияния в природном пейзаже Феликса Валлоттона

Александра Голикова (Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова)
Эстетика цвета в американской художественной фотографии постмодернизма

Василина Спиридонова (Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина)
Ностальгическая чувственность метамодернизма: сериал «Внутри Лапенко»

■ *Вопросы, обсуждения*

3 МАРТА

10:00 -11:15 ЦИТИРОВАНИЕ И СПОР В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ИСКУССТВА

Дарья Сташинова (Московская государственная художественно-промышленная академия имени С. Г. Строганова)
Космография Утрехтской псалтыри: модели и источники цитирования

Татьяна Бельченко (Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина)
Гражданская идея или эстетические предпочтения? Принцип копияности в Tavolette di Biccherna как один из главных аспектов сиенского искусства XIV–XV веков

Анфиса Румянцева (Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова)
Творчество Андреа Мантеньи в контексте методов восприятия античной скульптуры

■ *Вопросы, обсуждения*

11:30 -13:10 РЕГИОНАЛИЗМ И ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ КУЛЬТУР

Егор Аленцов, Евгений Недоступ, Олег Остапович (Донской государственный технический университет)
Образ Геракла в индо-греческом искусстве

Наталья Дядюнова (Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова)
К проблеме установления авторства памятников каталонской романской живописи XI–XII веков

Дарья Владимирова (Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова)

Аспекты византийского влияния в оттоновской миниатюре

Анжелика Вернер (Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова)

“Возрождение готики” в архитектуре Гварино Гварини в контексте французской мысли XVII в.

Татьяна Киселева (Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет)

Гравированный источник иконографии живописного фриза первой половины XVIII века на внешней стороне хор Троицкой церкви в Останкине

■ *Вопросы, обсуждения*

13:40 - 15:40

Анастасия Кузьмина (Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова)

Мигрирующий французский мастер в европейском культурном пространстве XVIII века. К вопросу о типологии

Ева Ситникова (Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова)

Живописные свитки японских христиан острова Икицуки. На стыке иконографических систем

Дарья Степанова (Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена)

Этапы развития «Ленинградского стиля» в контексте эволюции советского декоративного искусства

Владимир Калашников (Национальный исследовательский университет “Высшая школа экономики” Санкт-Петербург)

Грузинский постконструктивизм

Алина Хайрутдинова (Национальный исследовательский университет “Высшая школа экономики”)

Отношения «центр – периферия»: проблема взаимодействия свердловских и столичных архитекторов в период советского модернизма (1960–1980-е гг.)

Анастасия Спасова (Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова)

Воображаемые арт-сообщества: процесс поиска калининградской идентичности

■ *Вопросы, обсуждения*