

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.	
Об историческом и художественном познании реальности	3
Глава 1.	
Художественное отражение исторической реальности. "Горе от ума" А.С.Грибоедова	16
Время и место действия "Горя от ума"	19
Лиза	23
Софья	25
Молчалин	28
Скалозуб	32
Фамусов	37
Чацкий	39
Просветительские идеи в "Горе от ума"	43
Национально-патриотические идеи в "Горе от ума"	47
Декабристские идеи в "Горе от ума"	50
Многоугольный конфликт "Горя от ума"	54
Глава 2.	
Художественное отрицание исторической реальности. "Война и мир" Л.Н.Толстого	60
Время и место действия "Войны и мира"	62
Курагины	64
Князь Ипполит	66
Анатоль	68
Элен	73
Андрей Болконский	77
Наташа Ростова	81
Пьер Безухов	84
Национально-патриотические идеи в "Войне и мире"	91
Декабристские идеи в "Войне и мире"	94
Конфликт исторического и художественного в образах "Войны и мира"	95
Конфликт исторического и художественного в идеях "Войны и мира"	99
Глава 3.	
Историческое воссоздание художественной реальности. "Тайна Эдвина Друда" Ч.Диккенса	111
Тайна опиумной темы	111
Викторианские табу	116
Фабула "Тайны Эдвина Друда"	120
Тайна рождественского убийства	122
Тайна родственного убийства	129
Викторианские убеждения	136
Тайна лишнего героя	140
Тайна Человека без шляпы	152
Глава 4.	
Художественное преображение исторической реальности	164
От настоящего – в прошлое (на примере образа Шерлока Холмса)	164
От настоящего – в будущее (на примере образа Татьяны Лариной)	180