

УТВЕРЖДЕНО
Ректор
Московского государственного
университета имени М.В.Ломоносова
академик РАН

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
ИБ в ИСТОРИЯ ИСКУССТВ 2019
направление
50.03.03 "История искусств" профиль "общий"

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Квалификация, БАКАЛАВР
срок обучения 5 лет очно-заочная (вечерняя) форма обучения

соответствует ОС\_МГУ по направлению 50.03.03 "История искусства"(3++)

№
Дата (протокола)

I. График учебного процесса

II. Сводные данные по бюджету времени (в неделях)

Calendar grid showing months from September to August with weekly slots for courses and exams.

Обозначения: Т Теор. обучение, Экз. Экзамен. сессия, У Учеб. практика, Прог. Практика, Дип. Дипломные проекты или работы, Гос. Государств. экзамены, Кн. Канкулы

Main curriculum table with columns for course name, credit load, distribution by semester, workload, and distribution by course/semester.

по дисциплине со "\*" проставляется зачет с оценкой

\*\* научно-исследовательская работа идет параллельно с теоретическим обучением, в рамках научно-исследовательской работы пишутся три курсовые

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
основное отделение очно-заочная (вечерняя) форма обучения  
План: ИБв ИСТОРИЯ ИСКУССТВ 2019

Подплан	Количество	Уточняемый предмет	Количество	Уточняющий предмет	Количество
ИБ в история искусства	1	Иностранный язык	5	Английский язык	5
	2		5	Английский язык	5
	9	Дисциплины по выбору студента	2	История античной литературы	2
	2		2	Культура древнего Египта	2
3	Иностранный язык	5	Английский язык	5	5
	9	Дисциплины по выбору студента	2	Литература Киевской Руси	2
			2	История Церкви	2
	10		2	Русская литература до начала XVIII века	2
	10		2	Античная литература	2
4	Иностранный язык	5	Английский язык	5	5
	4	Дисциплины по выбору студента	2	Античная литература	2
	4		2	История Церкви	2
	4		2	Восточная литература	2
5	Иностранный язык	4	Английский язык	4	4
	6		4	Английский язык	4
	9	Дисциплины по выбору студента	6	Русская скульптура XX века	3
			6	Искусство античного Средиземноморья: контакты, параллели, влияния	3
	9		6	Рисунок и живопись	3
	9		6	Современные художественные выставки: темы, организаторы, проблемы	3
	9		6	Проблемы византийского искусства	3
	9		6	Иконография русских святых. Основные проблемы	3
	9		6	По мастерским московских художников	3
	9		6	Авангардные художественные практики первой половины XX века	3
	9		6	Основы атрибуции, иконографии и типологии произведений искусства XVIII века в России	3
	9		6	Изображение и слово в русском искусстве Нового времени	3
	9		6	Итальянская скульптура XV - XVII века: проблемы атрибуции	3
	9		6	Основы PR и маркетинга в сфере культуры	3
	9		6	Основы атрибуции, типологии и иконографии произведений XVIII века в России. Часть 1	3
	9		6	Искусство под знаком глобализации (на английском языке)	3
	9		6	Реставрация масляной живописи	3
	9		6	Древнерусская иконопись. XII-XVII веков по материалам экспозиции Государственной Третьяковской галереи	3
	9		6	"Мир бесконечно малых величин". Жанровая типология и индивидуальная стилистика в картинах и рисунках нидерландских художников эпохи Рубенса и Рембрандта	2
	9		6	Теоретические основания современного искусствоведения	3
	9		6	По мастерским московских скульпторов	3
	9		6	Кураторские стратегии и практики в сфере современного искусства	3
	9		6	Иконография Нового завета	3
	9		6	Русская нумизматика	3
	9		6	Архитектура Рима XVII века	3
	9		6	Италия: структуры повседневности	3
	9		6	Культура и искусство Древнего мира: Древний Восток	3
	9		6	Неклассическая философия и современное искусство	3
	9		6	Иконография и культ в искусстве Древнего мира	3
	9		6	Иллюстрированные латинские рукописи VII - XII веков	3
	9		6	Европейская керамика и стекло. Возрождения и барокко	3
	9		6	Основные проблемы русского искусства XVIII века	3
	9		6	Искусство народов древней Анатолии в X - IV веках до нашей эры (на английском языке)	3
	9		6	Архитектура Пизаны	3
	9		6	История российской ландшафтной архитектуры XVIII - XX веков	3
	9		6	Структура художественного произведения: основные понятия	3
	9		6	Античность в рисунке эпохи Возрождения	3
	9		6	Проблемы русского искусства XVIII века	3
	9		6	Художественное стекло от древности до начала XX века: проблемы атрибуции	3
	9		6	Театр авангарда: новая концепция театральности	3
	9		6	Археология и искусство Древнего Кавказа и Урарту (на английском языке)	3
	9		6	Проблемы русского искусства XVIII века	3
	9		6	Искусство как форма приращения и преодоления действительности	1
	9	Дисциплины по выбору студента	2	Древнерусская литература	2

В соответствии с приказом №4 от 11.01.2012 МГУ "Об утверждении порядка разработки, утверждения и внесения изменений в учебные планы МГУ имени М.В.Ломоносова", структурные подразделения, осуществляющие образовательный процесс, могут вносить предложения по внесению изменений в утвержденные учебные планы в рамках соответствующих обязательных стандартов в следующих случаях:

- для изменения последовательности изучения дисциплин учебного плана;
- для изменения формы отчетности дисциплин, на изучение которых отводится менее 3 зачетных единиц;
- для изменения обозначения и введения новых курсов учебных дисциплин, составляющих вариативную часть в пределах суммарной трудоемкости вариативной части, определенной соответствующими стандартом и учебным планом;
- для изменения перечня факультативных дисциплин;
- для изменения сроков проведения практики с учетом местных условий;
- для изменения графика учебного процесса.

Предложения по внесению изменений в утвержденные учебные планы оформляются решением Ученого совета соответствующего структурного подразделения в виде приложения к учебному плану. Форма приложения полностью соответствует форме исходного учебного плана. Указанные изменения вступают в силу после утверждения приложения Управлением академической политикой и организации учебного процесса МГУ. Утвержденное приложение является неотъемлемой частью соответствующего учебного плана.

Внесение иных изменений в учебные планы осуществляется на основании решения Ученого совета МГУ.

Утверждено решением Ученого совета исторического факультета

и.о. декана  
Белюсов Л.С.

Поректор  
Врещет П.В.