

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова  
*Исторический факультет.*

УТВЕРЖДАЮ  
И.о. декана исторического  
факультета д.и.н.,  
профессор, академик РАО  
\_\_\_\_\_ Л.С. Белоусов  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**  
**49 В-ОН ЛИТЕРАТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ И ВОЗРОЖДЕНИЯ**  
**(ДИСЦИПЛИНА ПО ВЫБОРУ)**

---

**(курс по выбору)**

---

**Уровень высшего образования:**  
**БАКАЛАВРИАТ**

---

**Направление подготовки:**  
**50.03.03 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**Форма обучения:**  
**Очная**

---

Москва 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «История искусств» программы бакалавриата, реализуемые последовательно по схеме интегрированной подготовки.

ОС МГУ утвержден решением Ученого совета МГУ имени М.В.Ломоносова от 17 июня 2019 года (протокол № 2).

Год (годы) приема на обучение с 2020.

1. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: относится к вариативной части ОПОП ВО.
2. Входные требования для освоения дисциплины, предварительные условия (если есть): отсутствуют.
3. Результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников.

<b>Компетенция (коды)</b>	<b>Индикатор достижения компетенции</b>	<b>Результаты обучения, соответствующие указанному элементу образовательной программы</b>
<b>УК-1</b>	УК-1.1 Осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации, применяет системный подход для решения поставленных задач	Уметь ориентироваться в мировоззренческой проблематике, связанной с системным решением социальных и профессиональных задач
<b>УК-7</b>	УК-7.1 Осуществляет деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации	Знать приемы и способы деловой и академической коммуникации Уметь создавать и понимать устные и письменные тексты, критически оценивать достоинства и недостатки чужой и собственной речи Уметь выбирать коммуникативно приемлемый стиль общения в устной и письменной формах
<b>УК-8</b>	УК-8.1 Осуществляет деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке (иностраннных языках)	Знать основные языковые нормы иностранного языка (лексика, грамматика) в сфере делового и академического общения  Уметь осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке
<b>УК-9</b>	УК-9.1 Использует современные информационно-коммуникационные технологии в академической и профессиональной сферах	Знать основные понятия в области информационно-коммуникационных технологий  Уметь пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями
<b>УК-11</b>	УК-11.1 Воспринимает межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать основные языковые нормы иностранного языка (лексика, грамматика) в сфере делового и академического общения  Уметь осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной

		и письменной формах на иностранном языке
<b>УК-12</b>	УК-12.1 Управляет своим временем, выстраивает и реализует траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Уметь управлять своим временем и оценивать эффективность его использования при решении поставленных задач  Уметь разрабатывать траекторию профессионального и личностного роста
<b>ОПК-1</b>	ОПК-1.1 Демонстрирует знание основных исторических фактов, основных памятников и посвященной им литературы  ОПК-1.3 Устно и письменно описывает и анализирует памятник, помещает его в исторический контекст  ОПК-1.3 Критически использует историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства	Знать основные исторические факты и художественные памятники, относящиеся к изучаемому периоду истории искусства, основные методы их анализа и их историографию  Уметь осуществлять отбор и анализ исторических фактов и художественных явлений, критически использовать историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства
<b>ОПК-2</b>	ОПК-2.1 Анализирует и содержательно объясняет суть культурно-исторических процессов изучаемой эпохи  ОПК-2.2 Интерпретирует произведение искусства в культурном контексте эпохи	Знать содержание основных историко-культурных процессов и явлений изучаемой эпохи  Уметь анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства
<b>ОПК-3</b>	ОПК-3.1 Демонстрирует знание историографии искусства изучаемого периода  ОПК-3.2 Выделяет основные историографические концепции и проблемы	Знать историографию, основные проблемы и концепции в области истории искусства изучаемого периода  Уметь анализировать историографию искусства изучаемого периода, выделять ее основные проблемы и компетенции  Владеть навыком анализа историографии, основных проблем и

		концепций в области истории искусства изучаемого периода
<b>ОПК-4</b>	<p>ОПК-4.1 Применяет знание основных проблем и концепций в области истории искусства</p> <p>ОПК-4.2 Выделяет основные проблемы, концепции и методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры с учетом знания историографии</p>	<p>Знать историографию, основные проблемы и концепции в области истории искусства изучаемого периода, методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры</p> <p>Уметь выделять проблемы и концепции в историографии искусства изучаемого периода, отбирать методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры</p>
<b>ОПК-6</b>	<p>ОПК-6.1 Осознает социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании массового историко-культурного сознания</p> <p>ОПК-6.2 Объясняет культурную ценность и важность изучения истории искусства, в том числе, искусства определенной эпохи</p>	<p>Знать специфику средств художественной выразительности, художественных техник в искусстве изучаемой эпохи</p> <p>Уметь охарактеризовать универсальное культурное значение и художественные особенности памятников изучаемой эпохи</p>
<b>ОПК-7</b>	<p>ОПК-7.1 Использует современные информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в каталогах библиотек, специализированных базах данных, сети Интернет</p>	<p>Знать основные современные информационно-коммуникационные технологии и методы поиска информации, необходимой для решения исследовательских задач</p> <p>Уметь применять современные информационно-коммуникационные технологии и решать с их помощью исследовательские и практические задачи профессиональной деятельности</p>
<b>ПК-2</b>	<p>ПК-2.1 Умеет поставить исследовательскую задачу и обозначить методы исследования, которыми пользуется</p> <p>ПК-2.2 Умеет составить текст научного исследования по</p>	<p>Знать основные методики проведения научных исследований в области истории искусства</p> <p>Уметь использовать заданные методики при решении исследовательских задач в области истории искусства и осуществлять разработки по отдельным этапам (разделам) проекта или темы под</p>

	истории искусства (доклада, курсовой работы, ВКР) под руководством специалиста более высокой квалификации	руководством специалиста более высокой квалификации
<b>ПК-3</b>	<p>ПК-3.1 Умеет решать исследовательские задачи по заданной теме</p> <p>ПК-3.2 Умеет самостоятельно составить текст доклада, курсовой работы, ВКР в соответствии с правилами и нормами</p> <p>ПК-3.3 Демонстрирует умение оформлять результаты самостоятельной исследовательской деятельности в соответствии с нормами и правилами</p> <p>ПК-3.3 Умеет составить отчет о выполненной работе</p>	<p>Знать нормы и правила оформления научного текста по истории искусства</p> <p>Уметь поставить и решить исследовательскую задачу в области истории искусства</p>

4. Формат обучения \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_

5. Объем дисциплины составляет 2 з.е., в том числе 36 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 36 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

6. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий.

<b>Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины,</b>  <b>Форма промежуточной аттестации по дисциплине</b>	<b>Всего (часы)</b>	В том числе			
		<b>Контактная работа</b> <b>(работа во взаимодействии с преподавателем)</b> <b>Виды контактной работы, часы</b>			<b>Самостоятельная работа обучающегося, часы</b> <i>(виды самостоятельной работы – эссе, реферат, контрольная работа и пр. – указываются при необходимости)</i>
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	<b>Всего</b>	
1. Введение. Периодизация европейской средневековой литературы и проблема хронологических границ курса. Жанровая система средневековой словесности	2			2	
2. Византийская литература. Периодизация. Особенности византийской литературы. Отличие от классической греческой литературы и западноевропейской.	2			2	
3. Латинская литература средних веков. Периодизация, значение. Творчество св. Августина и Боэция	2			2	2 Чтение текста
4. Исландский эпос. Особенности кельтской литературы. Христианизация Ирландии. Искусство филидов Виды скел.	2			2	2 Чтение текста
5. Исландский саги. Заселение Исландии. Культурная деятельность исландцев.	4		2	2	2 Чтение текста

Особенности жанра саги, классификация саг. «Сага о Гисли»					
6. Особенности «Старшей Эдды», её связь с германской мифологией. Космогония и эсхатология. Жанры песен. Структура «Младшей Эдды» Пересказ мифологии.	2			2	2 Чтение текста
7. «Песнь о Роланде» в системе классического эпоса Высокого Средневековья. Запись Песни, её жанр, отличие французского эпоса от испанского и немецкого.	2			2	2 Чтение текста
8. Поэзия трубадуров. Формирование провансальской культуры, жизнеописания трубадуров, принципы творчества. Особенности куртуазной картины мира.	2			2	1 Чтение текста
9. Рыцарский роман. Становление и особенности синтетического жанра, Искусство труверов. Творчество Кретьена де Труа.	2			2	2 Чтение текста
10. Городская культура. Особенности средневекового города и социальный состав и мышление горожан. Жанры городской литературы.	2			2	2 Чтение текста.
11. Средневековый театр. Особенности мистерии, литургической драмы, соти. Фарсы, содержание, поэтика. «Фарс об адвокате Патлене» - пример фарса о юристах	2			2	2 Чтение текста.
12. Итальянский проторенессанс и творчество Данте. Изгнание из Флоренции. «Комедия», её замысел, композиция и образ мироздания.	2			2	2 Чтение текста
13. Особенности итальянского Возрождения. Творчество Петрарки.	2			2	2 Чтение текста



14. Творчество Дж. Боккаччо. История создания, замысел и композиция «Декамерона»	2			2	2 Чтение текста
15. Высокое Возрождение. Творчество и деятельность Эразма Роттердамского. «Похвала Глупости». .	2			2	1 Чтение текста
Смеховая культура Возрождения. Творчество Ф. Рабле. «Гаргантюа и Пантагрюэль»	2			2	
16. Испанское Возрождение. Творчество М. де Сервантеса. Поэтика романа «Дон Кихот»	2			2	8 Чтение текста
17. Английское Возрождение. Система жанров и периодизация творчества У. Шекспира. Анализ комедий и трагедий.	2			2	2 Чтение текста
Промежуточная аттестация: зачёт (форма проведения – письменная).	2				2
<b>Итого</b>	72		36		36

## **7. Фонд оценочных средств (ФОС) для оценивания результатов обучения по дисциплине.**

7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости.

**Раздел 1 (средние века)** — *выполняется после освоения темы Античная литература*

1. Основные категории средневековой культуры по А.Я. Гуревичу. Общая характеристика средневековой словесности.
2. Периодизация средневековой культуры. Характеристика культурного развития отдельных регионов: Ирландии, Исландии.
3. Место и статус латинской литературы в системе средневековой словесности. Периоды развития, имена писателей, жанры.
4. Характеристика культуры Высокого Средневековья XIIв. Особенности рыцарской культуры. Представление о куртуазном кодексе.
5. Городская культура Средневековья. Жанры. Средневековый театр. Карнавальная и смеховая культура (М.М. Бахтин)

**Раздел 2 (Возрождение)** — *выполняется после освоения темы Литература средних веков*

1. Особенности культуры Возрождения. Различные взгляды учёных на Возрождение, как продолжение Средневековья (Кристеллер, Г.К. Косиков) и понимание Возрождение как особой культурной эпохи (Э. Гарен)
2. Специфика подражания древним. Гуманисты, их деятельность. Определение человека, трактаты о человеческом достоинстве, утопические сочинения гуманистов.
3. Особенности Возрождения в разных странах. Жанровая картина и мышление гуманистов.

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения промежуточной аттестации.

### ***Раздел 1 (средние века)***

1. Особенности средневековой культуры. Периодизация средневековой литературы
2. Византийская литература
3. Латинская литература средних веков
4. Августин “Исповедь”. Особенности жанра. Поэтика
5. Боэций “Утешение философией”. История создания. Поэтика.
6. Ирландский эпос. Героические скелы
7. Ирландский эпос. Истории великой любви
8. «Беовульф» - памятник архаического эпоса
9. Ст. Эдда Мифологические песни
10. Ст. Эдда Героические песни
11. Исландские саги. Особенности жанра.
12. “Сага о Гисли” разбор
13. “Песнь о Роланде” - памятник классического эпоса Высокого Средневековья
14. “Песнь о Сиде” - испанский эпос Высокого Средневековья.
15. “Песнь о Нибелунгах” - памятник книжного эпоса.
16. Поэзия трубадуров. Жанры, темы, стили куртуазной лирики. Концепция мира.
17. Рыцарский роман. Особенности жанра Творчество Кретьена де Труа.
18. Тема святого Грааля в рыцарском романе. Вольфрам фон Эшенбах Парцифаль.
19. Романы о Тристане и Изольде
20. Роман о Розе. Особенности жанра. Энциклопедизм. Поэтика.
21. Особенности городской культуры. Роман о Лисе
22. Жанр фавлю

23. Жанры средневекового театра
24. Французские средневековые фарсы
25. Поэзия Франсуа Вийона
26. Поэзия вагантов
27. Данте “Божественная комедия”. Композиция. Автор-герой.
28. Данте “Божественная комедия” Особенности жанра и поэтика.

## **Раздел 2 (Возрождение)**

29. Ф. Петрарка “Книга песен”. Особенности поэтической традиции.
30. Дж. Боккаччо “Декамерон”. Поэтика. Композиция. Новеллы о благородстве.
31. Рыцарская поэма Возрождения. Ариосто. Тассо
32. Возрождение как культурно-историческая эпоха.
33. Ф. Рабле “Гаргантюа и Пантагрюэль”
34. Поэзия “Плеяды”
35. Северное Возрождение. Гуманисты и Реформация. Христианский гуманизм.
36. Эразм Роттердамский “Похвала Глупости”
37. С. Брант “Корабль дураков”
38. “Письма тёмных людей”
39. Драматургия Лопе де Веги.
40. М. Сервантес “Дон Кихот”. Композиция. Структура сознания Дон Кихота
41. Творчество Шекспира. Общая характеристика
42. Комедии Шекспира. “Венецианский купец”

Оценка РО и соответствующие виды оценочных средств	незачет	зачет
<b>Знания</b> (виды оценочных средств: рефераты, контрольные задания)	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания. Общие, но неструктурированные знания. Сформированные систематические знания.
<b>Умения</b> (виды оценочных средств: историко-филологический анализ древнерусского текста, эссе)	Отсутствие умений	В целом успешное, но не систематическое умение. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение (допускает неточности непринципиального характера). Успешное и систематическое умение.
<b>Навыки (владения, опыт деятельности)</b> (виды оценочных средств: историко-филологический анализ древнерусского текста, эссе)	Отсутствие навыков (владений, опыта)	Наличие отдельных навыков (наличие фрагментарного опыта). В целом, сформированные навыки (владения), но используемые не в активной форме. Сформированные навыки (владения), применяемые при решении задач

## 8. Ресурсное обеспечение:

- Перечень основной и дополнительной литературы

### **Основная литература:**

1. Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. М., 1994

### **Дополнительная литература:**

1. Памятники средневековой латинской литературы. Т 1-2 М., 1970-1994.
- Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем
  1. Каталог Научной библиотеки МГУ <https://www.msu.ru/libraries/>
- Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (при необходимости)
- Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем
- Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (при необходимости)
1. Интернет-ресурсы ИМЛИ (Института мировой литературы) РАН.
  - 1.1. Электронная библиотека ИМЛИ РАН Зарубежная литература: <http://biblio.imli.ru/index.php/zarublitra>
  - 1.2. Электронная библиотека ИМЛИ РАН Теория литературы: <http://biblio.imli.ru/index.php/teor-litr?start=20>
- Описание материально-технического обеспечения.

Материально-техническое обеспечение дисциплины предполагает доступ студентов в Интернет во внеаудиторное время; наличие в библиотеке учебно-методической, научной и справочной литературы.

### **9. Язык преподавания.**

Русский язык.

### **10. Преподаватель (преподаватели).**

Фейгина Екатерина Витальевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры истории зарубежной литературы филологического факультета МГУ;

### **11. Автор программы.**

Фейгина Екатерина Витальевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры истории зарубежной литературы филологического факультета МГУ.