

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
профессионального образования  
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова  
Исторический факультет  
Кафедра иностранных языков

УТВЕРЖДАЮ

исполняющий обязанности  
декана исторического факультета МГУ  
академик Российской академии образования,  
д.и.н., профессор \_\_\_\_\_/Л.С. Белоусов /

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 г.

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Наименование дисциплины (модуля):**

**ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (НЕМЕЦКИЙ ЯЗЫК)**

---

**Уровень высшего образования:**

**Магистратура**

---

**Направление подготовки (специальность):**

**50.04.03 «История искусств»**

**Направленность (профиль) ОПОП:**

---

**Форма обучения:**

**очная**

---

Рабочая программа рассмотрена и одобрена  
на заседании кафедры(протокол № 210, 07.06.2022)

Москва 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки 50.04.03 «История искусств» для программ магистратуры, реализуемых последовательно по схеме интегрированной подготовки

ОС МГУ утвержден решением Ученого совета МГУ имени М.В.Ломоносова от 17 июня 2019 года (протокол № 2)

Год (годы) приема на обучение – с 2022

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП- относится к базовой части ОПОП ВО, является обязательной для освоения в 1, 2 и 3 семестрах
2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия - отсутствуют
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников

<b>Компетенции выпускников (коды)</b>	<b>Индикаторы (показатели) достижения компетенций</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), сопряженные с компетенциями</b>
Компетенция УК-5 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном языке (и иностранных языках), для академического и профессионального взаимодействия	Индикатор УК-5.1 Применяет современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном языке (и иностранных языках) для академического и профессионального взаимодействия	Знать основные языковые нормы иностранного языка (лексика, грамматика) в сфере академического и профессионального общения  Уметь понимать иноязычную устную и письменную академическую речь и участвовать в процессе межкультурного взаимодействия с использованием современных коммуникативных технологий  Владеть навыками представления научных результатов на иностранном языке в устной и письменной формах  Уметь применять современные коммуникативные технологии для академического и профессионального взаимодействия
Компетенция УК - 6 Способен анализировать и учитывать	Индикатор УК-6.1 Анализирует и учитывает разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать основные языковые нормы иностранного языка (лексика, грамматика) в сфере академического и профессионального общения.

<p>разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>		<p>Уметь понимать иноязычную устную и письменную академическую речь, участвовать в процессе межкультурного взаимодействия с использованием современных коммуникативных технологий</p> <p>Владеть навыками представления научных результатов на иностранном языке в устной и письменной формах</p> <p>Уметь анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>
<p>Компетенция УК - 7 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки, формировать приоритеты личностного и профессионального развития</p>	<p>Индикатор УК - 7.1 Определяет и реализует приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки, формирует приоритеты личностного и профессионального развития</p>	<p>Уметь определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</p> <p>Уметь формировать приоритеты личностного и профессионального развития</p>

4. Объем дисциплины (модуля) 17 з.е. (612 академических часов), в том числе 208 академических часов на контактную работу обучающихся с преподавателем, 404 академических часа на самостоятельную работу обучающихся.

5. Формат обучения - контактная работа (с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при необходимости)

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля),  Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	В том числе							
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) <i>Виды контактной работы, часы*</i>					Самостоятельная работа обучающегося <i>Виды самостоятельной работы, часы</i>		
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Групповые консультации	Индивидуальные консультации	Всего	Выполнение домашних заданий	Подготовка рефератов и т.п..	Всего
Тема 1 Вводно - фонетический курс	16		10			10	6		6
Тема 2 Лексико-грамматический курс: грамматика: Имя существительное. Артикль определенный / неопределенный. Личные местоимения. Спряжение глаголов в	18		8			8	10		10

настоящем времени. Составное именное сказуемое. Порядок слов в предложении.									
Тема 2.1 лексика: Знакомство, представле- ние. Род занятий.	14		4			4	8	2	10
Тема 3 грамматика: Отрицание nicht и nein. Настоящее время сильных глаголов. Повелительное наклонение. Количественные числительные от 1 до 19.	16		6			6	10		10
Тема 3.1 лексика: Учеба в университете.	14		4			4	8	2	10
Тема 4 грамматика: Склонение существительных. Притяжательные местоимения. Употребление определенного и неопределенного артиклей. склонение личных местоимений.	16		6			6	10		10
Тема 4.1 лексика: Мой друг.	14		4			4	8	2	10

Тема 5 грамматика: Предлоги, управляющие дательным падежом. Предлоги, управляющие винительным падежом. Спряжение глагола haben. Отрицание kein.	18		8			8	10		10
Тема 5.1 лексика: В гостях у друга.	14		4			4	8	2	10
Тема 6 грамматика: Образование множественного числа имен существительных. Склонение определенного артикля, отрицания kein, указательных и притяжательных местоимений во множественном числе. Предлоги, требующие Dativ и Akkusativ. Глаголы, управляющие винительным и дательным падежом.	18		8			8	10		10
Тема 6.1 лексика: Моя комната (квартира, дом)	14		4			4	8	2	8

Тема7 лексико-грамматический курс: Повторение пройденного материала <b>Семестровая контрольная работа</b>	16		6  Контрольн ая работа к темам: 2,3,4,5,6			6	10		10
Тема 8 грамматика: Склонение имен собственных. Количественные числительные от 20 до 1000. Возвратные глаголы в Präsens. Глаголы с отделяемыми и неотделяемыми приставками.	16		6			6	10		10
Тема 8.1 лексика: Мой рабочий день./ Мой выходной день	16		6			6	8	2	10
Тема 9 грамматика: Модальные глаголы в Präsens. Порядок слов в предложении со сказуемым, выраженным модальным глаголом и инфинитивом смыслового глагола. Предлоги, требующие Genitiv.	16		6			6	10		10



Тема 9.1 лексика: Выбор профессии. Учеба в университете.	16		6			6	8	2	10
Тема 10 грамматика: Местоименные наречия. Неопределенно-личное местоимение an. Безличное местоимение es. Будущее время.	15		5			5	10		10
Тема 10.1 лексика: Времена года. Любимое время года. Прогноз погоды.	16		6			6	8	2	10
Тема 11 грамматика: Образование партиципа II. Форма глагола прошедшего времени Perfekt. Склонение прилагательных в единственном числе. Субстантивированные имена прилагательные и причастия.	16		6			6	10		10
Тема 11.1 лексика: Отпуск. каникулы. Путешествия.	15		5			5	8	2	10
Тема 12 грамматика: Склонение прилагательных во множественном числе.	16		6			6	10		10

Степени сравнения прилагательных. Порядковые числительные. Образование и употребление причастия I и II.									
Тема 12.1 лексика: страна изучаемого языка. Германия – общие сведения.	16		6			6	8	2	10
Тема 13 лексико-грамматический курс: Повторение пройденного материала <b>Семестровая контрольная работа</b>	16		6 Контрольная работа к темам: 8,9,10,11, 12			6	10		10
Тема 14 грамматика: Распространенное определение. Конструкция zu+Partizip I как определение. Обособленные причастные группы. Придаточные предложения образа действия. Придаточные предложения сравнительные.	16		6			6	10		10
Тема 14.1 лексика: Berlin – Stadt der	16		6			6	8	2	10

traditionellen und modernen Architektur									
Тема 14.2 Язык специальности: Landschaftsmalerei in Deutschland	16		6			6	6	4	10
Тема 15 грамматика: Infinitiv II и его употребление. Сослагательное наклонение, его образование и употребление. Реальный конъюнктив.	16		6			6	10		10
Тема 15.1 лексика: Berliner Museen	16		6			6	8	2	10
Тема 15.2 Язык специальности: Backsteingotik – ein typisch norddeutscher Baustil	16		6			6	6	4	10
Тема 16 грамматика: Употребление конъюктива для выражения нереального желания и нереального условия. Конъюнктив в придаточных предложениях нереального сравнения.	16		6			6	8	2	10
Тема 16.1 лексика: Kunststadt – Dresden.	16		6			6	8	2	10

Architektur in Dresden.									
Тема 16.2 Язык специальности: Deutschlands größter Renaissance-Künstler	16		6			6	6	4	10
Тема 17 грамматика: Уступительные придаточные предложения. Модальные глаголы в значении предположения.	16		6			6	10		10
Тема 17.1 лексика: Das Bundesland Bayern. München – die Kulturstadt.	16		6			6	8	2	10
Тема 17.2 Язык специальности: Die Barockkunst	16		6			6	6	4	10
Тема 18 грамматика: Конъюнктив в косвенной речи. Придаточные предложения следствия.	16		6			6	10		10
Тема 18.1 лексика:  Wien - Kulturhauptstadt 8 von Europa. Das Hundertwasser-Haus in Wien.	16		6			6	8	2	10
Тема 18.2 Язык специальности:	16		6			6	6	4	10

Die Epoche der Romantik in der Kunst									
Тема 19 лексико-грамматический курс: Повторение пройденного материала. <b>Контроль.</b>	14		6 Контрольная работа к темам 14,15,16,17			6	6	2	8
Тема 19.1 Обсуждение научной темы	6		2			4	2		2
Промежуточная аттестация	1й семестр – зачет (4 часа) 2й семестр – зачет (4 часа) 3й семестр – экзамен (8 часов)						16 ак. часов**		
<b>Итого</b>	<b>612</b>					<b>208</b>			<b>404 (388)</b>

*\*Текущий контроль успеваемости может быть реализован в рамках занятий семинарского типа, групповых или индивидуальных консультаций*

*\*\*Часы на проведение промежуточной аттестации выделяются из часов самостоятельной работы обучающегося.*

7. Фонд оценочных средств для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю):

Типовые задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения:

**Контрольные вопросы для зачета:**

**Образцы контрольных работ и тестов**

**Semester I Test**

**1. Поставьте глаголы в Präsens:**

1. Ich \_\_\_\_\_ in diesem Haus. (wohnen)
2. \_\_\_\_\_ du an unserer Universität? (studieren)
3. Du \_\_\_\_\_ gut Deutsch. (sprechen)
4. Wir \_\_\_\_\_ früh nach Hause. (gehen)

5. Er \_\_\_\_\_ dein Lehrbuch für einen Tag (nehmen)
6. Wohin \_\_\_\_\_ du im Sommer? (fahren)
7. \_\_\_\_\_ du deiner Mutter? (helfen)

**2. Поставьте отрицание *nicht* или *kein*:**

1. Die Studenten gehen heute in die Uni \_\_\_\_\_.
2. Mein Freund studiert \_\_\_\_\_ an unserer Fakultät.
3. Im Juli haben wir \_\_\_\_\_ Unterricht.
4. Er besucht \_\_\_\_\_ Vorlesungen, nur Seminare.
5. Sie ist \_\_\_\_\_ Studentin, sie arbeitet schon lange.
6. Heute ist \_\_\_\_\_ Freitag.

**3. Вставьте подходящие по смыслу модальные глаголы в нужной форме:**

1. \_\_\_\_\_ du heute Abend arbeiten oder \_\_\_\_\_ du mit uns ins Kino gehen? – Ich \_\_\_\_\_ heute leider arbeiten. Aber vielleicht \_\_\_\_\_ wir am Wochenende zusammen durch die Stadt bummeln.
2. \_\_\_\_\_ du Französisch? – Nein, aber ich \_\_\_\_\_ es lernen.
3. \_\_\_\_\_ ich Ihnen eine Tasse Kaffee anbieten?
4. Im Juli beginnen Prüfungen. Wir \_\_\_\_\_ jetzt intensiv arbeiten.
5. Ich \_\_\_\_\_ nicht früh aufstehen, aber ich \_\_\_\_\_. Der Unterricht beginnt um 8.45 Uhr.
6. \_\_\_\_\_ wir den Text lesen oder gleich übersetzen?

**4. Выберите правильный вариант:**

1. Ohne \_\_\_\_\_ Schwester komme ich nicht.  
a) meinen b) meine
2. Seit \_\_\_\_\_ Woche arbeitet er nicht.  
a) diese b) dieser
3. Ich komme morgen zu \_\_\_\_\_.

- a) dir      b) dich
4. Außer \_\_\_\_\_ Satz verstehe ich alles.  
a) einem    b) einen
5. Zur Arbeit fährt er mit \_\_\_\_\_ Auto.  
a) seinen    b) seinem
6. Ich brauche viel Zeit für \_\_\_\_\_ Arbeit.  
a) diese      b) dieser    c) diesem

**5. Вставьте притяжательное местоимение в нужном падеже:**

1. Wie heißt \_\_\_\_\_ Bruder?  
dein – deiner – deine
2. Das Kind darf nur mit \_\_\_\_\_ Schwester spazieren gehen.  
seine - seiner – seinem
3. Wiederholen Sie bitte \_\_\_\_\_ Namen!  
Ihre – Ihr – Ihren
4. Kinder, wo sind \_\_\_\_\_ Eltern?  
eure – euer – euren
5. Wir helfen \_\_\_\_\_ Freunden.  
unsere – unseren – unserer
6. Erzählst du alles \_\_\_\_\_ Freunden?  
deiner – deinem – deinen

**6. Вставьте соответствующее возвратное местоимение:**

1. Ich kämme \_\_\_\_\_ vor dem Spiegel.
2. Er interessiert \_\_\_\_\_ für Sport.

3. Wann kannst du \_\_\_\_\_ mit deinem Freund treffen.
4. Wo erholen \_\_\_\_\_ deine Eltern?
5. Wir freuen \_\_\_\_\_ auf die Sommerferien.
6. Warum wascht ihr \_\_\_\_\_ so lange?

**7. Вставьте окончания прилагательных:**

1. Meine Freundin braucht ein neu \_\_\_\_\_ Kleid.
2. Unser alt \_\_\_\_\_ Auto ist kaputt. Kaufen wir ein neu \_\_\_\_\_ Auto!
3. Morgens trinke ich stark \_\_\_\_\_ Kaffee oder schwarz \_\_\_\_\_ Tee.
4. Er ist ein gut \_\_\_\_\_ Student. Er studiert an der historisch \_\_\_\_\_ Fakultät.
5. Ich habe eine schlecht \_\_\_\_\_ Laune. Erzähl mir etwas Interessant \_\_\_\_\_!
6. Ich möchte diesen gut \_\_\_\_\_ Film noch einmal sehen.
7. Welche bekannt \_\_\_\_\_ Menschen kennen Sie?

**8. Сделайте правильный выбор: *an, auf, in, nach, zu***

1. Jede Woche gehe ich \_\_\_\_\_ meinem Freund.
2. \_\_\_\_\_ der Wand hängt sein Foto.
3. Jeden Tag gehe ich \_\_\_\_\_ die Universität.
4. \_\_\_\_\_ dem Unterricht möchte ich mit meinen Freunden \_\_\_\_\_ das Cafe gehen.
5. Wann kommst du gewöhnlich \_\_\_\_\_ Hause?
6. Was liegt \_\_\_\_\_ deinem Tisch?
7. \_\_\_\_\_ diesem Freitag haben wir keinen Unterricht.
8. Ich bin \_\_\_\_\_ zwei Stunden schon zu Hause.



### 1. Modalverben im Präsens

Schreiben Sie die Sätze mit einem Modalverb!

Sie ist krank und \_\_\_\_\_ leider nicht an dem Treffen teilnehmen.

\_\_\_\_\_ ich vorstellen? Das ist Frau Menze, unsere Sekretärin.

Willst du, dass ich etwas mitbringe?

= \_\_\_\_\_ ich etwas mitbringen?

Du \_\_\_\_\_ nicht einkaufen gehen. Ich habe schon alles gekauft.

### 2. Personalpronomen und Reflexivpronomen

Ergänzen Sie die Sätze mit den deklinierten Pronomen!

Ich habe \_\_\_\_\_ sehr gefreut.

Peter und Heike, wann habt ihr \_\_\_\_\_ kennengelernt?

Brauchst du das Buch? Ich kann es \_\_\_\_\_ leihen.

Sag \_\_\_\_\_ bitte, wann du kommst. (1. Pers. Sg.)

Petra, ich liebe \_\_\_\_\_. (2. Pers. Sg.)

Er ist so alt wie \_\_\_\_\_. (1. Pers. Sg.)

### 3. Konnektoren

Ergänzen Sie die Sätze mit "aber", "als", "da", "damit", "dass", "denn", "deshalb", "wenn" und "weil"!

Ich habe nicht viel Zeit, \_\_\_\_\_ ich helfe dir.

Ich kann nicht mitkommen, \_\_\_\_\_ ich muss arbeiten.

Ich habe nicht gut geschlafen, \_\_\_\_\_ bin ich so müde.

\_\_\_\_\_ ich ein Kind war, wollte ich Polizist werden.

Ich gebe dir meine Adresse, \_\_\_\_\_ du mir schreiben kannst.

\_\_\_\_\_ ich eine Prüfung habe, muss ich viel lernen.

Ich hoffe, \_\_\_\_\_ wir uns bald wiedersehen.

Ich lerne Deutsch, \_\_\_\_\_ ich es für meine Arbeit brauche.

\_\_\_\_\_ du willst, kannst du mitkommen.

#### 4. Komparativ und Superlativ

Ergänzen Sie den Komparativ oder den Superlativ!

groß - \_\_\_\_\_ - am größten

schlecht - schlechter - am \_\_\_\_\_

gut - \_\_\_\_\_ - am besten

gern - \_\_\_\_\_ - am liebsten

viel - mehr - am \_\_\_\_\_

#### 5. Syntax

Welcher Satz ist richtig? Schreib die richtige Antwort (a, b oder c) in die weißen Kästchen!

1.

Der Vater gibt dem Kind Geld,...

- a) damit es sich ein Eis kaufen kann.
- b) damit es sich ein Eis kann kaufen.
- c) damit es kann sich ein Eis kaufen.

*Richtig ist Satz \_\_\_\_\_.*

2.

- a) Ich habe nicht dich gesehen.
- b) Ich habe dich nicht gesehen.
- c) Ich nicht dich habe gesehen.

*Richtig ist Satz \_\_\_\_\_.*

3.

- a) Ich gehe ins Kino am Wochenende mit meinen Freunden.
- b) Ich gehe am Wochenende mit meinen Freunden ins Kino.
- c) Ich gehe mit meinen Freunden ins Kino am Wochenende.

*Richtig ist Satz \_\_\_\_\_.*

4

- a) Ich bin 1991 in Wien geboren.
- b) 1991 ich bin in Wien geboren.
- c) Ich bin in Wien 1991 geboren.

*Richtig ist Satz \_\_\_\_\_.*

### **Semester III Kontrollarbeit + Подготовка к экзамену**

#### **Aufgabe 1.**

#### **Text: Pergamonmuseum**

Das Pergamonmuseum wurde zwischen 1910 und 1930 durch Ludwig Hoffmann nach den Entwürfen von Alfred Messel errichtet. Zuvor, von 1901 bis 1909, stand an gleicher Stelle ein kleinerer Bau. Dort waren zunächst die bedeutenden Ausgrabungsfunde der Berliner Museen, wie die zwischen 1878 und 1886 geborgenen Friesplatten des Pergamonaltars, untergebracht. Ungenügende Fundamentierungen führten jedoch bald zu Schäden am Gebäude, so dass es noch vor dem Ersten Weltkrieg abgerissen werden musste.

Das neue, größere Pergamonmuseum wurde als Dreiflügelanlage konzipiert. Heute beherbergt es drei Museen: die Antikensammlung mit ihren Zeugnissen hellenistischer und römischer Architektur, das Vorderasiatische Museum und das Museum für Islamische Kunst. Durch die imposanten Rekonstruktionen archäologischer Bauensembles – Pergamonaltar, Markttor von Milet und Ishtar-Tor mit Prozessionsstraße von Babylon und Mschatta-Fassade – ist das Museum weltweit bekannt geworden.

1. Прочитайте текст. Кратко перескажите по-немецки его содержание.
2. Сформулируйте 8 вопросов к тексту „Pergamonmuseum“ и ответьте на них.
3. Найдите в тексте предложения, в которых употребляется пассив. Скажите эти предложения в активном залоге.
4. Проанализируйте состав придаточных предложений в тексте. Определите состав сказуемого.

#### **Aufgabe 2.**

##### **1. Irreale Folgesätze**

Verbinden Sie die Sätze mit zu ... um zu oder mit zu ... als dass+ Konjunktiv II

1. Ich bin gerade zu müde. Ich kann nicht Auto fahren. \_\_\_\_\_. 2. Die Menschen sind zu viele. Sie passen nicht alle rein. \_\_\_\_\_. 3. Der Berg ist sehr steil. Wir können ihn nicht erklimmen. \_\_\_\_\_ . 4. Janik war sehr aufgeregt. Er wollte nicht mit den Gästen reden. \_\_\_\_\_ . 5. Maria war letzte Woche sehr krank. Sie konnte nicht zum Fest kommen. \_\_\_\_\_ .

## 2. Passiv und Infinitiv mit zu + Partizip I Setzen Sie ein.

1. Ein Problem, das dringend zu lösen ist, ist ein \_\_\_\_\_ Problem. 2. Ein Verfahren, das einfach durchzuführen ist, ist ein \_\_\_\_\_ Verfahren. 3. Wände, die neu zu bemalen sind, sind \_\_\_\_\_ Wände. 4. Ein Auto, das schnell zu reparieren ist, ist ein \_\_\_\_\_ Auto. <https://www.sprachschule-aktiv-wien.at/> 5. Ein Buch, welches leicht zu verstehen, ist ein \_\_\_\_\_ Buch.

## 3. Indirekte Rede mit Konjunktiv I Setzen Sie die Sätze in die indirekte Rede mittels Konjunktiv I.

1. Paul sagt: „Maria ist krank und kommt heute nicht“. Paul sagte, Maria \_\_\_\_\_ krank und \_\_\_\_\_ heute nicht. 2. In den Nachrichten wird berichtet: „Heute ist ein LKW verunglückt und es gibt 13 Verletzte. Die Verletzten werden nun ins Krankenhaus gebracht“. In den Nachrichten wurde berichtet, heute \_\_\_\_\_ ein LKW verunglückt und es \_\_\_\_\_ 13 Verletzte geben. Die Verletzten \_\_\_\_\_ nun ins Krankenhaus gebracht. 3. Ingo behauptet: „Ich kann gleichzeitig kochen und dichten!“ Ingo behauptete, er \_\_\_\_\_ gleichzeitig kochen und dichten. 4. Sarah betont: „dieses Musikstück vereint Kunst, Spaß und emotionale Tiefe“. Sarah betonte, dieses Musikstück \_\_\_\_\_ Kunst, Spaß und emotionale Tiefe.

## 4. Konjunktiv II in der Vergangenheitsform Setzen Sie das fehlende Verb im Konjunktiv II ein.

1. Wenn ich früher zu lernen \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ ich früher \_\_\_\_\_. (anfangen, fertigwerden) 2. \_\_\_\_\_ ich am Abend Zeit \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ ich sicher gerne \_\_\_\_\_. (haben, kommen) 3. \_\_\_\_\_ sie das Kleid \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ es ihr bestimmt gut \_\_\_\_\_. (anprobieren, passen) 4. \_\_\_\_\_ wir viel früher \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ wir nie in den Regenschirm \_\_\_\_\_. (fahren, kommen) 5. Wenn wir rechtzeitig \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ wir nicht so lange \_\_\_\_\_. (informieren, warten)

## Контрольные вопросы для экзамена

Экзамен состоит из 3 заданий:

1. Устный перевод со словарем с иностранного языка на русский текста по специальности. Объем текста 1500 – 1700 п.зн. Время подготовки – 60 минут.

2. Устное реферирование на русском языке текста искусствоведческой тематики. Объем текста 1500 п.зн. Время подготовки – 10 минут. Задание выполняется без словаря.
3. Рассказ о своем научном исследовании.

### **Text 1**

#### **Die Herkunft der kunstgeschichtlichen Stilbegriffe**

Die mit Stil- zusammengesetzten Begriffe sind zentral für die Kunstgeschichts-Wissenschaft. Doch wurde ihre Bedeutung im Lauf der Geschichte sehr verändert.

Das Wort Stil kommt von der lateinischen Bezeichnung 'stilus' für Stift. Als Metapher für 'Schreibweise' wurde es in den Wortschatz der Rhetorik übernommen, die schon in der Antike, erst recht im Mittelalter und der Renaissance Hauptmuster der Architektur- und Kunsttheorie war; bekanntlich stammen auch andere zentrale Kunst-Begriffe, wie 'Komposition' und 'Darstellung', aus der Rhetorik. Der Begriff Stil ist Teil der Lehre von den 'generadicendi' (Arten der Rede, Stillagen). Gemäß der im Mittelalter systematisierten Auffassung ist jede Rede unterschiedlich zu gestalten, und der Redner hat dabei dreierlei zu berücksichtigen: a) den Rang des Adressaten, b) den Rang des behandelten Gegenstandes und c) die Bedeutung des Anlasses. Vereinfacht gesagt hat die Rede vor dem König würdevoller zu sein als die vor Bauern; die über Gott feierlicher als die über Tagesereignisse; und der panegyrische Festvortrag anders als die Tischrede usw. Im Prinzip werden drei Stillagen unterschieden: a) der 'hohe' Stil (stilusaltus, grandis oder grandiloquus), im Mittelalter auch 'reich' oder 'geblümt' genannt (d.h. mit vielen schmückenden Redefiguren ausgestattet); b) der 'mittlere Stil' (stilusmedius) und c) der 'niedere Stil' (stilushumilis). In der Praxis begnügte man sich oft mit der Unterscheidung von zwei 'Stillagen' oder 'Stilstufen'. Den 'richtigen' Stil zu wählen, heißt das Prinzip der 'Angemessenheit' zu befolgen (lat. 'decorum', ein Wort, das nicht mit 'Dekoration' verwechselt werden darf, trotz gemeinsamer Herkunft). Verfasser von Chroniken teilen regelmäßig im Vorwort mit, sie hätten im 'stilusrudis et planus' (roh und einfach bzw. direkt) geschrieben. Das ist zwar ein Topos, d.h. eine feststehende Formel. Dennoch hat ihre Aussage einen harten Kern, dass nämlich zur Aufgabe 'Chronik' der niedere Stil am besten passt. Entsprechend ist zu erwarten, dass eine Altartafel mit würdevolleren bildnerischen Mitteln gestaltet wird als ein erzählendes Historienbild und dass die Erscheinung einer Bettelordenskirche bescheidener ist als die der benachbarten Kathedrale.

von Prof. Dr. Robert Suckale  
Studien zu Stilbegriffe, 1971

## Text 2

### Zwinger mit Semperbau

Der weltbekannte Zwinger gehört zu den großartigsten Bauwerken des Barock in Deutschland. Mit seinen Pavillons und Galerien und nicht zuletzt dem Garten im Zwingerhof ist er eine Oase für jeden Dresden-Besucher. Der befremdlich erscheinende Begriff »Zwinger« stammt aus der Befestigungskunst und verweist auf die ursprüngliche Lage des Baus vor der Ringmauer der Stadt. Doch schon zu Zeiten Augusts des Starken hatte der Zwinger keineswegs die Funktion einer Befestigungsanlage.

Der Zwingerhof war Garten und Orangerie – eine Stätte für höfische Festivitäten, und seine Gebäude beherbergten schon damals die kurfürstlichen Kunstsammlungen und die Bibliothek. Mit den von Balustraden, Figuren und Vasen gesäumten Galerien ist ein barockes Gesamtkunstwerk entstanden, in dem Architektur und Skulptur unauflöslich miteinander verbunden sind.

Erst Mitte des 19. Jahrhunderts schloss der Architekt Gottfried Semper die zur Elbe hin offene Seite mit einem Galeriegebäude ab. Das 1855 eröffnete und heute Semperbau genannte Gebäude war eines der wichtigsten Museumsprojekte des 19. Jahrhunderts in Deutschland. Es beherbergte bis zum Zweiten Weltkrieg außer der Gemäldegalerie auch das Kupferstich-Kabinett und die Sammlung antiker Skulpturen. Wer heute durch den Zwingerhof flaniert, empfindet das Architekturensemble als harmonisch, obwohl der Semperbau sich durch seine strengere und feierlichere Architektursprache deutlich von der barocken Verspieltheit des Zwingers absetzt.

<http://www.culturall.de/kultur/dresden/Museum/staatliche.kunstsammlungen/museen.html>

*Шкала и критерии оценивания (шкала и критерии оценивания могут быть едиными (типовыми) для всех дисциплин (модулей, входящих в ОПОП, тогда они могут быть приведены в локальном акте МГУ или в документе Оценочные и методические материалы)»*

РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю)	Виды оценочных средств	ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю)			
		2	3	4	5

<p><b>Знать</b> основные языковые нормы иностранного языка (лексика, грамматика) в сфере академического и профессионального общения</p>	<p>чтение(изучающее, ознакомительное, просмотровое, поисковое, познавательное) с последующим обсуждением и контролем, аудирование, беседа, дискуссия краткое изложение (письменно/ устно), перевод контрольная работа/ тест</p>	<p>Фрагментарные знания основных языковых норм в сфере академического и профессионального общения. Допускает грубые лексические и грамматические ошибки, ведущие к искажению смысла.</p>	<p>Неполные знания основных языковых норм в сфере академического и профессионального общения. Допускает грамматические и лексические ошибки.</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания основных языковых норм в сфере академического и профессионального общения. Допускает неточности не принципиального характера</p>	<p>Сформированные и систематические знания основных языковых норм в сфере академического и профессионального общения</p>
<p><b>Уметь</b> понимать иноязычную устную и письменную академическую речь и участвовать в процессе межкультурного взаимодействия с использованием современных коммуникативных технологий</p>	<p>устный опрос, аудирование, доклад, презентация, устное реферирование и аннотация текстов по специальности, дискуссия</p>	<p>Фрагментарное умение понимать иноязычную устную и письменную академическую речь и участвовать в процессе межкультурного взаимодействия с использованием современных коммуникативных технологий</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое умение понимать иноязычную устную и письменную академическую речь и участвовать в процессе межкультурного взаимодействия с использованием современных коммуникативных</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками умение понимать иноязычную устную и письменную академическую речь и участвовать в процессе межкультурного взаимодействия с использованием современных</p>	<p>Успешное и систематическое применение навыков понимать иноязычную устную и письменную академическую речь и участвовать в процессе межкультурного взаимодействия с использованием современных</p>

			технологий.	коммуникативных технологий	коммуникативных технологий
<b>Владеть</b> навыками представления научных результатов на иностранном языке в устной и письменной формах	устный опрос, дискуссия, устное реферирование и аннотация текстов по специальности, презентация, доклад	Фрагментарное владение навыками представления научных результатов на иностранном языке в устной и письменной формах	В целом успешное, но не систематическое применение навыков представления научных результатов на иностранном языке в устной и письменной формах	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков представления научных результатов на иностранном языке в устной и письменной формах	Успешное и систематическое применение навыков представления научных результатов на иностранном языке в устной и письменной формах
<b>Уметь</b> применять современные коммуникативные технологии для академического и профессионального взаимодействия	чтение (изучающее, ознакомительное, поисковое, познавательное) с последующим обсуждением и контролем, аудирование, беседа, дискуссия краткое изложение (письменно/ устно), перевод контрольная работа/ тест	Фрагментарное умение применять современные коммуникативные технологии для академического и профессионального взаимодействия для решения коммуникативных задач с учетом культурного контекста общения на основе современных коммуникативных	В целом успешное, но не систематическое умение применять современные коммуникативные технологии для академического и профессионального взаимодействия для решения коммуникативных задач с учетом культурного контекста общения на основе	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками умение применять современные коммуникативные технологии для академического и профессионального взаимодействия для решения коммуникативных задач с учетом культурного	Успешное и систематическое умение применять современные коммуникативные технологии для академического и профессионального взаимодействия для решения коммуникативных задач с учетом культурного контекста общения на основе современных



		технологий	современных коммуникативных технологий	контекста общения на основе современных коммуникативных технологий	коммуникативных технологий
<b>Уметь</b> анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Чтение Аудирование Дискуссия Краткое изложение (саммари) письменно / устно Эссе Выполнение упражнений на раскрытие скобок, перефразировка, перевод Тест	Фрагментарное умение анализировать и учитывать разнообразие культур, применять различные формы устной и письменной коммуникации, корректировать структурные и функциональные особенности в соответствии с поставленной задачей межкультурного взаимодействия, применять нормы и правила речевого поведения в типовых ситуациях	В целом успешное, но не систематическое умение анализировать и учитывать разнообразие культур, применять различные формы устной и письменной коммуникации, корректировать структурные и функциональные особенности в соответствии с поставленной задачей межкультурного взаимодействия, применять нормы и правила речевого поведения в	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками умение анализировать и учитывать разнообразие культур, применять различные формы устной и письменной коммуникации, корректировать структурные и функциональные особенности в соответствии с поставленной задачей межкультурного взаимодействия, применять нормы и правила речевого поведения в типовых	Успешное и систематическое умение анализировать и учитывать разнообразие культур, применять различные формы устной и письменной коммуникации, корректировать структурные и функциональные особенности в соответствии с поставленной задачей межкультурного взаимодействия, применять нормы и правила речевого поведения в типовых

		устного и письменного общения для решения задач межкультурного взаимодействия;	типовых ситуациях устного и письменного общения для решения задач межкультурного взаимодействия;	ситуациях устного и письменного общения для решения задач межкультурного взаимодействия;	ситуациях устного и письменного общения для решения задач межкультурного взаимодействия;

#### 8. Ресурсное обеспечение:

- Перечень основной и дополнительной учебной литературы,

##### *а) основная литература*

1. Даванкова Е.Г. Немецкий язык для студентов-историков. Практический курс. М., Издательство Московского университета, 2013, -367
2. Ясенко И.П. Учебник по немецкому языку как второму иностранному. Academic Publishing, 2019, ISBN: 978-620-2-383336-3  
[электронный ресурс]

##### *б) дополнительная литература*

- Карапетян Г.К. «Курс практической грамматики немецкого языка с тренировочными и контрольными заданиями». – М.: «КДУ», 2014. -347 с
- Ясенко И.П. Лучшие музеи мира. Учебное пособие по немецкому языку. Palmarium Academic Publishing, Saarbruecken, Germany, 2013, 180 с. ISBN 978-3-659-98074-9

- Перечень лицензионного программного обеспечения

- Microsoft Windows (версии не старше 8)
- Microsoft Office (версии не старше 2007) (включая Microsoft PowerPoint)
- Программное обеспечение для воспроизведения аудио- и видеофайлов
- Программное обеспечение для работы с документами в формате pdf (например, Adobe Acrobat)
- Программное обеспечение для работы с документами в различных форматах
- Программное обеспечение для проведения удаленных видео-конференций (например, Skype, Zoom)

- Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем
- Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (при необходимости)

1. Mein Deutschbuch

[http://www.mein-deutschbuch.de/lernen.php?menu\\_id=151](http://www.mein-deutschbuch.de/lernen.php?menu_id=151)

2. Übung macht den Meister

<http://uebungmachtdenmeisterr.blogspot.ru/p/grammatik.html>

Sprachniveau A2

3. SCHUBERT Online-Aufgaben Deutsch als Fremdsprache:

[http://www.schubert-verlag.de/aufgaben/uebungen\\_a2/a2\\_uebungen\\_index.htm](http://www.schubert-verlag.de/aufgaben/uebungen_a2/a2_uebungen_index.htm)

4. Blog für all, die Deutsch lernen

<http://deutsch-lerner.blog.de/>

Sprachniveau B1

5. Grammatische Übungen

[http://www.mein-deutschbuch.de/lernen.php?menu\\_id=172](http://www.mein-deutschbuch.de/lernen.php?menu_id=172)

6. Deutsch üben im Web: Aufgaben für Stufen B1

<http://www.goethe.de/lrn/duw/auf/stb/deindex.htm>

Sprachniveau B2

7. Erkundungen B2

[https://www.schubert-verlag.de/aufgaben/uebungen\\_b2/b2\\_erkund\\_uebungen\\_index.htm](https://www.schubert-verlag.de/aufgaben/uebungen_b2/b2_erkund_uebungen_index.htm)

8. Online Deutschkurs B2

<https://www.deutschakademie.de/online-deutschkurs/choosereference.php>

9. Ziel, Deutsch als Fremdsprache. Online-Übungen - Hueber Verlag

<https://www.hueber.de/shared/uebungen/ziel/>

- Описание материально-технической базы

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения практических занятий с необходимым оборудованием: магнитно-маркерная доска, компьютер, проектор.

9. Язык преподавания–русский, немецкий

10. Преподаватель (преподаватели) – преподаватели кафедры иностранных языков исторического факультета МГУ

11. Разработчики программы - доц., к. филол. н. Ясненко И.П.