

1 марта

11.00 открытие конференции

Вступительное слово:

заведующий кафедрой истории

отечественного искусства исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова, член-корр. РАН, профессор

Владимир Валентинович Седов

Андрей Леонидович Баталов

(Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль»)

Собор Андроникова монастыря и раннемосковская архитектурная традиция: проблемы соотношения.

Аркадий Евгеньевич Тарасов (МГУ)

Неизвестные фрески Никольской церкви села Ныроб.

Андрей Александрович Карев (МГУ)

Устойчивый мотив в портрете середины XVIII века как признак стадийного состояния русского искусства.

Екатерина Александровна Скворцова (СПбГУ)

Парные изображения Петра Великого и Ивана Грозного: идея преемственности Московского царства и Российской империи в русском искусстве XVIII века.

Светлана Владимировна Усачева (ГТГ)

Пейзаж для Расина. Нормативы классического ландшафта и русская школа пейзажной живописи.

13.00–14.00 – обед

Александра Георгиевна Степина

(Государственный музей-заповедник «Царицыно»)

Взаимодействие и противостояние архитектурных систем в театре эпохи Екатерины II. Архитектура и сценография.

Ирина Геннадьевна Басова (ГТГ)

Художественная программа усадебного парка как опыт самовыражения личности (на примере деятельности С.С. Апраксина (1756 - 1827)).

Михаил Михайлович Алленов (МГУ)

Тема и сюжет в русском изобразительном искусстве XIX - начала XX века.

Татьяна Витальевна Юденкова

(ГТГ, НИИ РАХ)

Илья Репин: от народовольческой серии к событиям революции 1917 года.

Павел Сергеевич Голубев (МГУ)

Символ радуги в искусстве К.А. Сомова.

НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

РУССКОЕ ИСКУССТВО

Московский Государственный университет

имени М.В. Ломоносова

Исторический факультет

Кафедра истории отечественного искусства

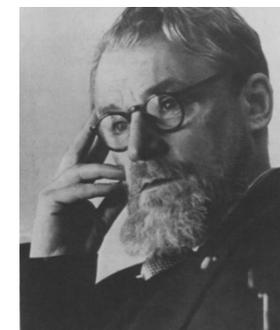
1 марта 2018

ФЕДОРОВО-ДАВЫДОВСКИЕ ЧТЕНИЯ

ИСКУССТВО ДРЕВНЕЙ РУСИ-

ИСКУССТВО XVIII-XIX ВЕКОВ

НОРМА И РАЗРЫВ



Памяти

Алексея Александровича

Фёдорова-Давыдова

(1900-1969)

Москва, Ломоносовский проспект, д. 27,
строение 4, Первый учебный корпус МГУ,
аудитория Е-621 (6-й этаж)

НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

РУССКОЕ ИСКУССТВО

Московский Государственный университет

имени М.В. Ломоносова

Исторический факультет

Кафедра истории отечественного искусства

2 марта 2018

ИСКУССТВО XX ВЕКА

НОРМА И РАЗРЫВ



Памяти профессора

Московского университета

Валерия Стефановича Турчина

(1941-2015)

Москва, Ломоносовский проспект, д. 27,
строение 4, Первый учебный корпус МГУ,

аудитория Е-621 (6-й этаж)

2 марта

11.00 начало конференции

Шариф Мухаммадович Шукуров

(Институт востоковедения РАН, ГИИ)

Этос и патос: пред-дадаистский визуальный
концепт в русском футуризме.

I. Практика раскрашивания лиц.

Наталья Витальевна Злыднева

(Институт славяноведения РАН, ГИИ)

Девиантный (авто)портрет в авангарде
и пост-авангарде.

Елена Ивановна Бульчева

(Нижегородская государственная
консерватория им. М.И. Глинки)

Идеи антропокосмизма в творческой
практике русского авангарда.

Владимир Валентинович Седов

(Институт археологии РАН, МГУ)

Архитектура клуба завода «Буревестник»
Константина Мельникова: разрыв
с традицией и спор с нормой
конструктивизма.

София Сергеевна Веселова (МГУ)

«Аргонавты» 1920-х годов.

Александра Петровна Салиенко (МГУ)

Пролетарский зритель и «интеллигентский
миф»: разногласия и противоречия конца
1920-х гг.

13.20–14.20 – обед

Ольга Львовна Улемнова

(Институт языка, литературы и искусства
им. Г. Ибрагимова АН Республики Татарстан,
Государственный музей изобразительных
искусств Республики Татарстан, Казань)
К.К. Чеботарев (1892–1974) и А.Г. Платунова
(1896–1966) в Казани и Москве: между
реализмом и авангардом.

Александра Ивановна Струкова (ГТГ, ГИИ)

Ведерников и ленинградский пейзаж 1930-х.
За пределами нормы.

Анна Владимировна Васильева

(Государственный Дарвиновский музей)
Михаил Дмитриевич Езучевский (1879 - 1928).
Цикл картин «К истории культуры»
из коллекции Государственного
Дарвиновского музея.

Валерий Алексеевич Шакин

(Воронежский областной художественный
музей им. И.Н. Крамского)
Норма и Разрыв в картине А.М.Любимова
«Смерть Буржуйам!».

Екатерина Викторовна Борзова (ГРМ)

Сюжетно-тематическая графика
С.М. Эйзенштейна: синтез традиций или
установление новаций?

Александр Владимирович Карпов,

**Наталья Николаевна Мутья (Санкт-
Петербургская государственная художественно-
промышленная академия им. А.Л. Штиглица)**
Художник двух эпох Владислав Измайлович:
между мифологией и идеологией.

Анна Львовна Дьяконицына (ГТГ)

Дмитрий Жилинский. Новые открытия.