

1 марта

11.00 открытие конференции

Вступительное слово:

заведующий кафедрой истории

отечественного искусства исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова, член-корр. РАН, профессор

Владимир Валентинович Седов

Андрей Леонидович Баталов

(Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль») Собор Андроникова монастыря и раннемосковская архитектурная традиция: проблемы соотношения.

Аркадий Евгеньевич Тарасов (МГУ)

Неизвестные фрески Никольской церкви села Ныроб.

Андрей Александрович Карев (МГУ)

Устойчивый мотив в портрете середины XVIII века как признак стадийного состояния русского искусства.

Екатерина Александровна Скворцова (СПбГУ)

Парные изображения Петра Великого и Ивана Грозного: идея преемственности Московского царства и Российской империи в русском искусстве XVIII века.

Светлана Владимировна Усачева (ГТГ)

Пейзаж для Расина. Нормативы классического ландшафта и русская школа пейзажной живописи.

13.00–14.00 – обед

Александра Георгиевна Степина

(Государственный музей-заповедник «Царицыно»)

Взаимодействие и противостояние архитектурных систем в театре эпохи Екатерины II. Архитектура и сценография.

Ирина Геннадьевна Басова (ГТГ)

Художественная программа усадебного парка как опыт самовыражения личности (на примере деятельности С.С. Апраксина (1756 - 1827)).

Михаил Михайлович Алленов (МГУ)

Тема и сюжет в русском изобразительном искусстве XIX - начала XX века.

Татьяна Витальевна Юденкова

(ГТГ, НИИ РАХ)

Илья Репин: от народовольческой серии к событиям революции 1917 года.

Павел Сергеевич Голубев (МГУ)

Символ радуги в искусстве К.А. Сомова.

НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

РУССКОЕ ИСКУССТВО

Московский Государственный университет

имени М.В. Ломоносова

Исторический факультет

Кафедра истории отечественного искусства

1 марта 2018

ФЕДОРОВО-ДАВЫДОВСКИЕ ЧТЕНИЯ

ИСКУССТВО ДРЕВНЕЙ РУСИ-

ИСКУССТВО XVIII-XIX ВЕКОВ

НОРМА И РАЗРЫВ



Памяти

Алексея Александровича

Фёдорова-Давыдова

(1900-1969)

Москва, Ломоносовский проспект, д. 27, строение 4, Первый учебный корпус МГУ,

аудитория Е-621 (6-й этаж)

НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
РУССКОЕ ИСКУССТВО

2 марта

Московский Государственный университет
имени М.В. Ломоносова
Исторический факультет
Кафедра истории отечественного искусства

2 марта 2018

ИСКУССТВО XX ВЕКА

НОРМА И РАЗРЫВ



Памяти профессора
Московского университета
Валерия Стефановича Турчина
(1941-2015)

Москва, Ломоносовский проспект, д. 27,
строение 4, Первый учебный корпус МГУ,
аудитория Е-621 (6-й этаж)

11.00 открытие конференции

Шариф Мухаммадович Шукуров (ГИИ)
Этос и патос: пред-дадаистский визуальный
концепт в русском футуризме. I. Практика
раскрашивания лиц.

Наталья Витальевна Злыднева (Институт
славяноведения РАН, ГИИ)
Девиантный (авто)портрет в авангарде и
пост-авангарде.

Елена Ивановна Булычева (Нижегородская
государственная консерватория
им. М.И. Глинки)
Идеи антропокосмизма в творческой
практике русского авангарда.

Владимир Валентинович Седов (ИА
РАН, МГУ)
Архитектура клуба завода «Буревестник»
Константина Мельникова: разрыв
с традицией и спор с нормой
конструктивизма.

София Сергеевна Веселова (МГУ)
Аргонавты 1920-х годов.

Александра Петровна Салиенко (МГУ)
«Нет таких методов, нет таких образов»: о
новом стиле в искусстве. Разногласия и
противоречия конца 1920-х гг.

13.30–14.30 – обед

Ольга Львовна Улемнова (Институт языка,
литературы и искусства им. Г. Ибрагимова АН
Республики Татарстан, Государственный
музей изобразительных искусств Республики
Татарстан, Казань)
К.К. Чеботарев (1892–1974) и А.Г. Платунова
(1896–1966) в Казани и Москве:
между реализмом и авангардом.

Александра Ивановна Струкова (ГТГ, ГИИ)
Ведерников и ленинградский пейзаж 1930-х.
За пределами нормы.

Елена Владимировна Васильева
(Государственный Дарвиновский музей)
Михаил Дмитриевич Езучевский (1879 - 1928).
Цикл картин «К истории культуры»
из коллекции Государственного
Дарвиновского музея.

Валерий Алексеевич Шакин (Воронежский
областной художественный музей
им. И.Н. Крамского)
Норма и Разрыв в картине А.М.Любимова
«Смерть Буржуйам!».

Екатерина Викторовна Борзова (ГРМ)
Сюжетно-тематическая графика
С.М. Эйзенштейна: синтез традиций
или установление новаций?

**Александр Владимирович Карпов, Наталья
Николаевна Мутья** (Санкт-Петербургская
государственная художественно-
промышленная академия им. А.Л. Штиглица)
Художник двух эпох Владислав Измайлович:
между мифологией и идеологией.

Анна Львовна Дьяконицына (ГТГ)
Дмитрий Жилинский. Новые открытия.