

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
профессионального образования  
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова  
Исторический факультет  
Кафедра иностранных языков

УТВЕРЖДАЮ

исполняющий обязанности  
декана исторического факультета МГУ  
академик Российской академии образования,  
д.и.н., профессор \_\_\_\_\_/Л.С. Белоусов /

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 г.

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Наименование дисциплины (модуля):**

**Второй иностранный язык (итальянский)**

---

**Уровень высшего образования:**

**бакалавриат**

---

**Направление подготовки (специальность):**

**46.03.01 «История»**

---

**Направленность (профиль) ОПОП:**

**55051 История древнего мира; 55048 История средних веков; 54632 История стран Европы и Америки в новое и новейшее время; 55054 История политических партий и общественно-политических движений; 55053 Этнология; 55056 История Церкви;**

---

**Форма обучения:**

**очно-заочная**

---

Рабочая программа рассмотрена и одобрена  
на заседании кафедры(протокол № 210, 07 июня 2022года)

Москва 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки 46.03.01 «История» для программ бакалавриата, реализуемых последовательно по схеме интегрированной подготовки.

ОС МГУ утвержден приказом МГУ имени М.В. Ломоносова от 30 декабря 2020 года №1367.

Год (годы) приема на обучение: с 2021.

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП- относится к вариативной части ОПОП ВО, является обязательной для освоения в 7,8,9 и 10 семестрах
2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия – не требуются (*указать, если требуются, в следующей последовательности: входная компетенция или входные результаты обучения или перечень освоенных дисциплин (практик)*)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников

Компетенции выпускников (коды)	Индикаторы (показатели) достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), сопряженные с компетенциями
<b>СПК-6</b> владеет вторым иностранным языком в объеме, необходимом для работы с профессиональной литературой, знает терминологию по специальности и владеет базовыми навыками устной речи на втором иностранном языке.	<b>Индикатор СПК-6.1</b> Работает с профессиональной литературой на иностранном языке, демонстрирует знание терминологии специальности и умение на базовом уровне осуществлять коммуникацию в устной форме на втором иностранном языке	ЗНАТЬ: основные языковые нормы иностранного языка (лексика, грамматика) в сфере делового и академического общения ЗНАТЬ: терминологию по специальности УМЕТЬ: подбирать профессиональную литературу по тематике исследовательской работы и представлять ее результаты в письменной и устной форме УМЕТЬ: реферировать, составлять аннотацию и переводить специальную литературу ВЛАДЕТЬ базовыми навыками устной речи

4. Объем дисциплины (модуля) - 11з.е. (396 академических часов), в том числе 120 академических часов на контактную работу обучающихся с преподавателем, 276 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Формат обучения - контактная работа (с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при необходимости)
6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	В том числе								
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, часы*						Самостоятельная работа обучающегося Виды самостоятельной работы, часы		
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Групповые консультации	Индивидуальные консультации	Учебные занятия, направленные на проведение текущего контроля успеваемости коллоквиумы, практические контрольные занятия и др)*	Всего	Выполнение домашних заданий	Подготовка рефератов и т.п..	Всего
Тема 1 Фонетическая система итальянского языка (I) Местоимения-подлежащие; настоящее время правильных глаголов, неправильные глаголы в настоящем времени (I); формы определенного и неопределенного артикля; род и число	20		4			2	6	14		14

существительных и прилагательных; количественные числительные (до ста); отрицательная форма глагола; предлоги; вопросительные слова.										
Тема 2 Фонетическая система итальянского языка (II) Неправильные глаголы в настоящем времени (II); esserci; артикулированные (сочлененные) предлоги; частичный артикль.	20		4			2	6	14		14
Тема 3 Фонетическая система итальянского языка (III) Неправильные глаголы в настоящем времени (III); безударные личные местоимения в функции косвенного дополнения; модальные глаголы; возвратные глаголы; притяжательные прилагательные.	20		4			2	6	14		14
Тема 4 Наречие; возвратная	20		4			2	6	14		14

форма глагола в неопределённо-личном значении ( <i>Si passivante</i> ); частица <i>ci</i> ; безударные личные местоимения в функции прямого дополнения; количественные и порядковые числительные.										
Тема 5 Ближайшее прошедшее время ( <i>Passato prossimo</i> ); вспомогательные глаголы <i>avere</i> и <i>essere</i> ; прошедшее время возвратных глаголов.	20		4			2	6	14		14
Тема 6 Указательные прилагательные <i>questo/quello</i> ; согласование причастия прошедшего времени с прямым дополнением; прилагательное <i>bello</i> ; ударные формы местоимений-дополнений; герундий, глагольная конструкция <i>stare + герундий</i> .	20		4			2	6	14		14
Тема 7 Незаконченное	20		4			2	6	14		14

прошедшее время ( <i>imperfetto</i> ); употребление ближайшего прошедшего и незаконченного времени; предпрошедшее время ( <i>trapassato prossimo</i> ).										
Тема 8 Модальные глаголы, ближайшее прошедшее время; относительные местоимения ( <i>che, cui</i> ); частица <i>ne</i> .	20		4			2	6	14		14
Тема 9 Простое прошедшее законченное время ( <i>passato remoto</i> ); числовые существительные; относительные местоимения ( <i>ilquale, laquale, iguali, lequali</i> ).	20		4			2	6	14		14
Тема 10 Существительное, суффиксы субъективной оценки); условное наклонение ( <i>modo condizionale</i> ), образование настоящего времени условного наклонения	20		4			2	6	14		14

( <i>condizionale presente</i> ); глагольная конструкция <i>stareper</i> .										
Тема 11 Степени сравнения прилагательных, супплетивные степени сравнения; повелительное наклонение.	20		4			2	6	14		14
Тема 12 Простое будущее время ( <i>future semplice</i> ); предбудущее время ( <i>future anteriore</i> ); сослагательное наклонение ( <i>modo congiuntivo</i> ), настоящее время конъюнктива; придаточные условные.	20		4			2	6	14		14
Тема 13 Конъюнктив, прошедшее незаконченное время ( <i>congiuntivo imperfetto</i> ); условный период; модальное значение <i>future semplice</i> ; модальное значение <i>future anteriore</i> ; прошедшее время условного наклонения ( <i>condizionale passato</i> ).	20		4			2	6	14		14



Тема 14 Страдательный залог; место в предложении ударных и безударных местоимений, сочетание местоимений- дополнений косвенных и прямых ( <i>pronomi combinati</i> ).	20		4			2	6	14		14
Тема 15 Прошедшее время конъюнктива ( <i>congiuntivo passato</i> ); предпрошедшее время конъюнктива ( <i>congiuntivo trapassato</i> ); условный период, предложение, выражающее нереальное условие.	23		6			2	8	15		15
Тема 16 Согласование времен индикатива и конъюнктива (план настоящего времени).	23		6			2	8	15		15
Тема 17 Согласование времен индикатива и конъюнктива (план прошедшего времени).	23		6			2	8	15		15
Тема 18 Косвенная речь,	25		8			2	10	15		15

косвенный вопрос.										
<b>Промежуточная аттестация</b> - зачет (VII, VIII, IX семестры)	12						7й семестр – зачет (4 ак. часа) 8й семестр – зачет (4 ак. часа) 9й семестр – зачет (4 ак. часа)	12***		12
<b>Промежуточная аттестация</b> - экзамен (X семестр)	10			2		10й семестр – экзамен (8 ак. часов)		8***		8
<b>Итого</b>	396					36	120			276

*\*Текущий контроль успеваемости может быть реализован в рамках занятий семинарского типа, групповых или индивидуальных консультаций*

*\*\*Часы на проведение промежуточной аттестации выделяются из часов самостоятельной работы обучающегося.*

7. Фонд оценочных средств для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю):

Типовые задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения:

### **Контрольные работы:**

VII семестр:

#### **1. Un giro in Sicilia (parte I)**

*Completa il testo con i verbi all' indicativo presente e passato prossimo.*

L'anno scorso Mike (rimanere) \_\_\_\_\_ a Milano per 3 mesi per fare un corso di design. A Mike la città non (piacere) \_\_\_\_\_, perché lui (amare) \_\_\_\_\_ le città grandissime e moderne, dove ( esserci) \_\_\_\_\_ spazi enormi, come a Los Angeles. Comunque in Italia ( divertirsi) \_\_\_\_\_; naturalmente ha studiato molto, ma (conoscere) \_\_\_\_\_ molti ragazzi e tutti i fine-settimana (organizzare) \_\_\_\_\_

insieme a loro qualcosa. Per le vacanze di Natale Mike e altri 3 ragazzi americani (prendere) \_\_\_\_\_ una macchina e (partire) \_\_\_\_\_ per Palermo. Lì (incontrare) \_\_\_\_\_  
altre due ragazze americane e insieme a loro hanno visitato la Sicilia.

## 2. Un giro in Sicilia (parte II)

*Completa il testo con l'ausiliare dei verbi al passato prossimo.*

Tutti insieme \_\_\_\_\_ **girato** la costa a sud, da Palermo alla Valle dei Templi vicino ad Agrigento. Poi \_\_\_\_\_  
**andati** a Catania per salire sull'Etna. Ma a causa dell'attività vulcanica non \_\_\_\_\_ **potuto** visitare il monte. Comunque non si  
\_\_\_\_\_ **annoiati**, \_\_\_\_\_ **tornati** a Taormina e, a Capodanno \_\_\_\_\_ **fatto** anche il bagno in mare,  
come vuole la tradizione del posto. Insomma \_\_\_\_\_ **viaggiato** molto, \_\_\_\_\_ **camminato** tantissimo,  
non \_\_\_\_\_ **dormito** quasi mai e secondo Mike la vacanza \_\_\_\_\_ **finita** subito.

VIII семестр:

### 1. Rachele organizza una festa

*Completa il dialogo con i pronomi riflessivi, diretti, "ci" e "ne".*

Rachele	Abbiamo bisogno anche di qualche bottiglia di coca cola.
Elisa	Io _____ posso portare un paio.
Marco	Bene, le altre _____ compro io.

Rachele E l'insalata?

Elisa \_\_\_\_\_ prepara mia madre, non ci sono problemi.

Rachele E poi cosa facciamo?

Marco Perché non facciamo del pollo? \_\_\_\_\_ compriamo due già cotti in rosticceria?

Rachele Sì, buona idea, \_\_\_\_\_ posso comprare io quando torno dalla palestra, esco dieci minuti prima e \_\_\_\_\_ fermo da “Remo», \_\_\_\_\_ passo davanti. Sentite, invitiamo anche la cugina di Matteo?

Massimo No, io non voglio veder \_\_\_\_\_

Elisa Neanche io. È antipaticissima. Quando ci incontriamo in piscina, non \_\_\_\_\_ saluta e non \_\_\_\_\_ parla.

## 2. Rachele e la “festa a sorpresa”

*Completa il testo coniugando i verbi tra parentesi all'indicativo presente, passato prossimo e imperfetto.*

Qualche giorno fa mia madre (**andare**) \_\_\_\_\_ a trovare mia nonna che non (**stare**) \_\_\_\_\_ molto bene. Mentre mamma (**essere**) \_\_\_\_\_ a Milano, mio padre (**dovere**) \_\_\_\_\_ partire urgentemente per lavoro. In realtà mio padre non voleva lasciarmi da sola in città ma non (**trovare**) \_\_\_\_\_ altra soluzione e alla fine (**decidere**) \_\_\_\_\_ di partire.

Naturalmente prima di uscire mi (**fare**) \_\_\_\_\_ mille raccomandazioni: “Rachele, mi raccomando, (**dovere**) \_\_\_\_\_ stare attenta, (**essere**) \_\_\_\_\_ pericoloso uscire di notte. Non dire a nessuno che i tuoi genitori non (**essere**) \_\_\_\_\_ a casa e non invitare nessuno. Fra due giorni io e la mamma (**tornare**) \_\_\_\_\_. Va bene?”.

“Naturalmente, babbo - (**rispondere**) \_\_\_\_\_ io - non (**esserci**) \_\_\_\_\_ problemi.”

Finalmente (**avere**) \_\_\_\_\_ la casa tutta per me! Appena mio padre (**uscire**) \_\_\_\_\_ (**io - telefonare**) \_\_\_\_\_ a tutti i miei amici per organizzare una festa a casa mia. Alle 9 (**arrivare**) \_\_\_\_\_ tutti: (**noi - divertirsi**) \_\_\_\_\_ moltissimo, ma poi qualcuno (**suonare**) \_\_\_\_\_ alla porta:

“Sorpresa!” (dire) \_\_\_\_\_ mia madre entrando.

### 3. Una gita fuori porta

*Scegli il pronome opportuno (pronomi riflessivi, diretti e indiretti).*

Veronica      Ehi ragazzi, Corrado **mi/si** ha mandato un messaggio: “Domani **gli/vi** va di fare una gita fuori porta?” Che **lo/gli** rispondo?

Isabel          Non **la/lo** so, veramente **mi/si** piacerebbe visitare il museo dell'arte moderna.

Antonio        Ma dai, **gli/lo** visiti un'altra volta. Domani andiamo ai Castelli. **Gli/Li** conosci?

Isabel          No, cosa sono?

Antonia        È una zona vicino Roma famosa per il vino.

Isabel          Vuoi dire che andiamo a bere un po' di vino? Chi **ti/si** ricorda cosa è successo con il limoncello?

Antonio        Come posso dimenticar **si/mi** quella serata? Che ridere quando **le/vi** siete messe a cantare e a ballare sul tavolo!

IX семестр:

### 1. Una storia incredibile

*Completa il testo con i verbi all'indicativo presente, passato prossimo e imperfetto, al gerundio e all'imperativo.*

Maurizia racconta:

Ancora non riesco a capire esattamente quello che è successo. Venerdì sera (uscire) \_\_\_\_\_ dall'ufficio alle sei e **(prendere)** \_\_\_\_\_ la macchina per andare come al solito da mia madre. Sai che **(io - andare)** \_\_\_\_\_ a trovarla a Milano tutti i fine-settimana da quando **(morire)** \_\_\_\_\_ mio padre.

Dunque, quella sera **(piovere)** \_\_\_\_\_, ma stranamente non **(esserci)** \_\_\_\_\_ traffico e dopo 15 minuti **(entrare)** \_\_\_\_\_ in autostrada. **(Viaggiare)** \_\_\_\_\_ tranquillo, **(ascoltare)** \_\_\_\_\_ quel programma di musica rock che **(loro - dare)** \_\_\_\_\_ tutti i giorni prima del radiogiornale, quando una voce ha interrotto il programma **(dire)** \_\_\_\_\_ : “Ehi tu, se non **(volere)** \_\_\_\_\_ morire qui, **(guidare)** \_\_\_\_\_ più piano, non **(sorpassare)** \_\_\_\_\_ ogni 5 secondi, **(essere)** \_\_\_\_\_ prudente!” Dopo **(ricominciare)** \_\_\_\_\_ la musica, io ho pensato alla solita “pubblicità progresso” e (continuare) \_\_\_\_\_ a guidare a 160 Km/h.

Non **(io - ricordare)** \_\_\_\_\_ quante volte **(fare)** \_\_\_\_\_ questa strada, e anche mio padre **(guidare)** \_\_\_\_\_ così, anche se mia madre **(arrabbiarsi)** \_\_\_\_\_ e regolarmente **(loro - finire)** per litigare. Dopo qualche minuto comunque, mentre la radio **(trasmettere)** \_\_\_\_\_ la mia canzone preferita, la polizia mi **(fermare)** \_\_\_\_\_.

“Mi **(fare)** \_\_\_\_\_ vedere la patente, prego! - ha ordinato formalmente il poliziotto - Sa a che velocità stava andando? **(rendersi)** \_\_\_\_\_ conto che a causa di gente come Lei ogni fine-settimana **(succedere)** \_\_\_\_\_ decine di incidenti? Lei **(perdere)** \_\_\_\_\_ 10 punti e la prossima volta **(dare)** \_\_\_\_\_ ascolto a chi le dà buoni consigli alla radio, altro che pubblicità progresso!”

Improvvisamente **(riconoscere)** \_\_\_\_\_ quella voce, ma certo, era quella che aveva fatto la pubblicità alla radio! Veramente strano, ancora non riesco a capire esattamente come sia potuto succedere.

X семестр:

**1. Al Festival pucciniano a Torre del Lago**

*Scegli la forma corretta del verbo.*

Federica Alessia, mi hai **presi/prenderesti/prendevi** due biglietti per la *Tosca* con Bocelli?

Alessia Per quando? La *Tosca* **è/era/è stata** in programma il 16, 19, 21 e 25 agosto.

Federica Uhm, il 16 e il 19 no, non sono sicura ma credo che Filippo **debba/deve/dovrebbe** fare il turno di notte quella settimana. Il 21 o il 25, tu che mi **consigli/consiglierai/consiglierei**?

Alessia Secondo me **dobbiate/dovreste/siete dovuti** venire a vedere *Madama Butterfly*, primo perché ci **canta/canterei/canto** io, secondo perché Bocelli canta male.

Federica Ma perché ce l'hai con Bocelli? Che ti **facevi/farebbe/ ha fatto**?

Alessia Niente, anzi mi **è stato/sta/stia** simpatico. L'anno scorso durante le prove dello spettacolo **avrà raccontato/raccontava/stava raccontando** delle barzellette divertentissime, questo non toglie però che **deve/doveva/dovrebbe** cantare le canzonette, o al limite le arie, ma non un'opera intera.

Federica Secondo me **è/sarebbe/sia** bravo. E non lo **penso/penserei/pensi** solo io. Come ti **spiega/spiego/spieghi** il grande successo mondiale che **ha ottenuto/ottiene/otterrebbe** in questi anni? Fino a poco tempo fa **cantava/ha cantato/canterebbe** nei pianobar, **l'abbiamo sentito/ha sentito/aveva** sentito anche noi a Castelfalfi, ti ricordi?

Alessia Sì e **sarebbe stato/sia stato/è stato** bravissimo, così come quando **cantava/ha cantato/stava cantando** al Festival di Sanremo *Con te partirò*, ma l'opera è un'altra cosa, Federica. Se vuoi andare ad ascoltarlo in *Lucean le stelle* **andaci/andresti/vacci**, ma dopo non mi **venire/vieni/venivi** a dire che l'ha cantata meravigliosamente, d'accordo?

Federica D'accordo.

## 2. Andrea Bocelli

*Scegli il pronome relativo corretto.*

È senza dubbio la voce italiana più amata, dopo Pavarotti e Caruso soprattutto a livello internazionale. La gente fa a gara per comprare i suoi dischi **che/dove/con** sono sempre in testa alle classifiche. Questo perché Andrea Bocelli è sentito come uno dei pochi prodotti veramente e genuinamente italiani. E cosa c'è di più italiano di una voce a **cui/che/chi** unisce melodramma e musica leggera?

Nato il 22 settembre 1958, Andrea Bocelli, **che/chi/cui** è cresciuto nella fattoria di famiglia vicino a Volterra, a sei anni già comincia il difficile studio del pianoforte, **della quale/la cui/sulla cui** tastiera le sue piccole mani scorrono con scioltezza. Non soddisfatto affronta lo studio di un secondo strumento, il flauto, dopo **che/il quale/quale** arriva anche il sassofono. Frattanto continua gli studi liceali e universitari terminati con la laurea in giurisprudenza, senza mai abbandonare la sua ricerca musicale **a cui/con che/da quale** Bocelli chiede di più che ad un semplice hobby. Quando finalmente scopre il suo strumento più prezioso, la sua voce, studia canto con il celebre tenore Franco Corelli, ma per mantenersi deve cantare nei pianobar. Il periodo dei pianobar è quello **che/in cui/quando** incontra Enrica, sua moglie, **a cui/da cui/dalla cui** avrà due figli e comincia la sua brillante carriera di **che/di cui/del quale** tutti conoscono la relativa discografia. Nel 1992 accompagna Zucchero in tournée per sostituire sul palco Pavarotti, **chi/il quale/quale** lo indica personalmente come suo sostituto. Da lì conquista il palco del Festival di Sanremo e poi quelli di tutto il mondo fino al Metropolitan di New York.

*Перечень вопросов (заданий) к экзамену (зачету):*

### **Контрольные вопросы для зачета:**

1. Задание на понимание устной речи:

#### **Medioevo**

1. Ascoltate il testo per una o due volte e indicate con una X l'affermazione corretta tra le quattro proposte. Non importa se avete parole sconosciute
  1. A quanto pare nei pranzi ufficiali medievali si consumava
    - ☐ a. molta verdura
    - ☐ b. molta carne
    - ☐ c. molta frutta
    - ☐ d. molto pane



2. Una cosa per noi curiosa è che i ricchi
- ☐ a. mangiavano con le mani
  - ☐ b. non mangiavano per niente pane
  - ☐ c. non usavano tovaglie
  - ☐ d. mangiavano insieme ai poveri
3. Il popolo, invece, mangiava
- ☐ a. molto poco
  - ☐ b. pochissima carne
  - ☐ c. di solito zuppa
  - ☐ d. una volta al giorno
4. La sera la gente
- ☐ a. mangiava più che a pranzo
  - ☐ b. restava nelle strade fino a tardi, giocando e ridendo
  - ☐ c. tornava a casa, ad eccezione dei giovani
  - ☐ d. si occupava degli animali domestici

2. Ascoltate il testo e completate le frasi con poche parole (massimo tre)

1. La differenza dei cibi è assai più forte che oggi tra le classi dirigenti e il .....
2. I nostri antenati non si servivano di piatti, né di forchette, .....
3. La fetta di pane e la parte che rimaneva veniva gettata in un recipiente al .....: elemosina per i poveri.
4. Naturalmente la gente qualunque .....
5. Ma, lardo o selvaggina spezzata, certo è che si .....
6. Esplodeva allora quel gusto allegro, grossolano, di beffa anche crudele, che è .....

3. Riascoltate il testo e verificate le vostre risposte

## 2. Задание на понимание письменной речи:

### a. Leggete il seguente articolo.

Eterni figli. Costi abitativi e lavoro temporaneo li costringono a vivere con i genitori

Cinema e giornali li trattano male. Tacciati di “mammoni e casalinghi”, i giovani italiani preferiscono stare a casa. Mentre il moralismo li trasforma in capro espiatorio della falsa coscienza della società. Prendete il lavoro e la casa. I giovani fino ai 35 anni riescono ad entrare nel mondo del lavoro con contratti temporanei. Difficile trovare altro, anche se si possiede un titolo di studio. In questo modo non riescono a progettare il futuro, se non ai tempi della conferma del contratto di lavoro. Che arriva per più di un terzo, ma ci vuole pazienza. Poi c'è la casa. Anche se hanno un lavoro, qualche volta di medio – alto livello, resta infatti aperta la questione casa e quindi il progetto di vita. Flessibilità e discontinuità nella carriera, insieme al costo delle abitazioni, arrivano ormai ai livelli insostenibili, costringono i nostri giovani a rimanere dentro le mura della famiglia d'origine.

A vivere in famiglia (18-35 anni) sono più i giovani maschi delle femmine (66,7% contro il 52,4). Per concludere, la ricerca Censis ci racconta forse quello che sapevamo, ma mette il dito nella piaga. E pone alcuni interrogativi di fondo. Eccoli.

Come si fa a rendere responsabili i nostri giovani se li costringiamo a restare in casa troppo a lungo? Come facciamo a crescerli capaci di progettare e costruire il futuro? Domande difficili, ma inevitabili. I giovani sono oggi quelli che praticano la flessibilità. Il lavoro, con qualche garanzia in più, e l'abitazione sono la base materiale dell'identità.

(adattato da Giovani e atipici con la voglia di casa di Walter Passerini, Corriere lavoro)

### b. Vero o falso? Prima completate le domande con il verbo al congiuntivo e poi segnate con una crocetta se l'affermazione è vera o falsa.

L'autore di questo articolo crede che...

- |   |  |                          |                          |
|---|--|--------------------------|--------------------------|
| 1. il cinema e i giornali (parlare) _____                 | bene dei giovani italiani.             | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. i giovani italiani (preferire) _____                   | stare a casa.                          | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. molti giovani fino ai 35 anni (avere) _____            | lavori precari.                        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. chi possiede un titolo di studio (trovare) _____       | un buon lavoro.                        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. in questa condizione i giovani non (riuscire) _____    | a fare progetti per il futuro.         | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6. le case non (costare) molto _____                      |  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 7. lavoro precario e case troppo care (costringere) _____ | i giovani italiani a rimanere a casa.  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 8. i ragazzi (vivere) _____                               | in famiglia più a lungo delle ragazze. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 9. compito della società (essere) _____                   | quello di responsabilizzare i giovani. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 10. un lavoro più sicuro e la casa (costituire) _____     | la base materiale dell'identità.       | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

(Universitalia Alma edizioni - Firenze)

3. Задание на письменную речь:

Scrivi un'e-mail a un'amica italiana per raccontare il concerto di un cantante o di un gruppo che piace tanto a lei e al quale hai assistito la sera precedente.

4. Задание на устную речь:

Condividi la camera al dormitorio con altri studenti (o la camera con tuo fratello o tua sorella)? Elenca vantaggi e svantaggi.

5. Перевод с итальянского языка на русский:

*Переведите с итальянского языка на русский текст объемом 1500 знаков*

Pietro Scoppola e la verità storica della cultura di sinistra

Pietro Scoppola è stato, all'interno della cultura cattolica, l'interprete più alto ed esplicito di una stagione etico-politica, e soprattutto della lettura della storia d'Italia che essa ha prodotto. La stagione è stata quella del progressivo slittare verso sinistra del sistema politico italiano e della convergenza tormentata fra cattolicesimo e culture marxiste. Si è aperta con gli anni Sessanta e l'avvento del centro sinistra, è culminata al termine del decennio successivo con la solidarietà nazionale, è lentamente degenerata e si è infine spenta scivolando verso Tangentopoli. Ha presieduto a uno sviluppo del paese tumultuoso seppure disordinato: culturale, sociale, economico. Ha generato – o per lo meno aggravato – difetti politici macroscopici, dei quali siamo ancora oggi ben lontani dall'esserne liberati. Difetti che per altro lo stesso Scoppola non ha mai negato né minimizzato, e che non lo hanno tuttavia mai portato a rinnegare, nella sostanza, i caratteri di quella stagione.

La Democrazia cristiana ha amato poco De Gasperi, un uomo assai distante, per concezione del cattolicesimo politico e delle istituzioni, dai suoi successori. Eppure la memoria dello statista trentino ha rappresentato all'interno del partito un'importante risorsa politica e culturale, alla quale si è fatto spesso ricorso al fine di legittimare, o viceversa delegittimare, questa o quella determinata opzione. Il noto volume di Pietro Scoppola La proposta politica di De Gasperi, pubblicato dal Mulino nel 1977, fra le tante operazioni politiche di cui è stato oggetto il grande leader democristiano è stata forse quella culturalmente più raffinata – oltre che la più fortunata.

**Контрольные вопросы для экзамена**

**Устный экзамен** состоит из 3 заданий:

1. Устный перевод со словарем с иностранного языка на русский текста по специальности.

1500 – 1700 п.зн. Время подготовки – 60 минут.

2. Устное реферирование (без словаря) на русском языке текста по специальности или общественно-политического текста 1500

п.зн. Время подготовки – 10 минут.

3. Рассказ о своем научном исследовании.

Образцы текстов:

1) Traduca dal'italiano in russo il testo "Giovanni Giolitti":

Giolitti, il giolittismo e l'antigiolittismo occupano tutto lo spazio politico della storia italiana del primo quindicennio del '900. Il libro di Luigi Compagna "Italia 1915. In guerra contro Giolitti" presenta un punto di vista innovativo e polemico sul tema. L'autore focalizza l'attenzione sull'entrata nel conflitto mondiale, ricostruendo l'azione politico-diplomatica avviata da Salandra e Sonnino che, unita alle manifestazioni degli interventisti capeggiati da d'Annunzio, ci portarono a fianco dell'Intesa contro gli Imperi centrali.

Nella contrapposizione tra il neutralismo di Giolitti e lo schieramento interventista, tradottasi nelle «radiose giornate di maggio» con lo scontro tra piazza e Parlamento, Compagna vede emergere un archetipo della storia d'Italia: la prepotenza delle minoranze contro la volontà dei più. La stragrande maggioranza del popolo non voleva la guerra: la Chiesa, e con essa pressoché tutti i cattolici, i socialisti e la maggior parte dei liberali che si riconoscevano in Giolitti erano contro tale scelta. Dallo «strappo costituzionale» Compagna trae spunto per delineare un paradigma interpretativo che dà conto di alcune costanti della storia italiana, fino ai tempi recenti. È la persistenza, soprattutto nelle élite intellettuali invase da un bisogno di assoluto e da un moralismo settario - quindi sorde alle ragioni della politica -, del rifiuto del principio di realtà, con la conseguenza di ripercuotere questo infantilismo nella classe dirigente.

L'avversione alla «prosaicità» di Giolitti, demonizzato come male irriducibile in quanto espressione di trasformismo e di corruzione, ne è un esempio. Per Salvemini, Giolitti era «il ministro della malavita» e il suo governo una «dittatura» fondata su «una maggioranza parlamentare di delinquenti».

Prezzolini lo definì la «canaglia di Dronero» e d'Annunzio ne auspicava «la lapidazione e l'arsione». Soffici lo descrisse «ignobile, losco, vomitativo» e Adolfo Omodeo lo bollò «male nazionale». Giudizi irresponsabili.

Giampiero Berti, “Giovanni Giolitti grande guerra”, Il Giornale Storia

Riassuma il testo “Suggerimenti giovanili nella Sicilia degli anni Sessanta e Settanta”:

In “Pittata d’argento” (Ancona, Italic Pequod, 2014), opera d’esordio di Aldo Pera, rivive la Sicilia degli anni Sessanta e Settanta del Novecento, una Sicilia marinara e contadina, legata a usanze e segreti che si tramandano di generazione in generazione e retta su valori antichi: l’amicizia, la lealtà, l’ospitalità, la solidarietà tra classi sociali che si fa solidità del corpo sociale.

L’autore, classe 1948, concepisce un romanzo corale, ambientando la vicenda nella piccola borgata marinara di Selinunte, dove ha trascorso la propria giovinezza e dove tutt’oggi risiede. La narrazione si sostanzia della rievocazione, sempre condotta con leggiadria, di momenti di vita, ora lieti ora drammatici, attraverso poche, precise istantanee: così, ad esempio, la notte in cui la terra tremò, lasciando scaturire dalle sue viscere un’energia di cui nessuno aveva fino a quel momento fatto esperienza, distruggendo in un solo interminabile minuto sogni e cose, è ovviamente la notte del terremoto che colpì la Valle del Belice, tra il 14 e il 15 gennaio 1968.

Se gli eventi storici, filtrati attraverso la memoria collettiva, funzionano come bussola interna al racconto, permettendo l’orientamento nel tempo della narrazione, l’ordito romanzesco trova il proprio asse portante nella storia intensa e commovente di due ragazzi, colta nel trapasso dall’adolescenza all’età adulta, momento che si aggancia alla rivoluzione giovanile e alla graduale affermazione di nuovi modelli socio-antropologici e culturali. È un’amicizia autentica quella che lega i due giovani, un vincolo forte, indissolubile, segnato dalla condivisione di emozioni e sofferenze (di *passioni*, in senso etimologico), un’unione capace di vincere la differenza di classe e colmare ogni distanza, sociale e fisica.

*DialoghiMediterranei*, n.21, settembre 2016

**Шкала и критерии оценивания**(шкала и критерии оценивания могут быть едиными (типовыми) для всех дисциплин (модулей, входящих в ОПОП, тогда они могут быть приведены в локальном акте МГУ или в документе *Оценочные и методические материалы*)

РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю) «Второй иностранный язык»	Виды оценочных средств	ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю)			
		2	3	4	5
ЗНАТЬ: основные языковые нормы иностранного языка (лексика, грамматика) в сфере делового и академического общения	Устный опрос, тестирование, контрольная работа	Фрагментарные знания основных языковых норм иностранного языка в сфере делового и академического общения	Неполные знания основных языковых норм иностранного языка в сфере делового и академического общения	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания основных языковых норм иностранного языка в сфере делового и академического общения	Сформированные и систематические знания основных языковых норм иностранного языка в сфере делового и академического общения
УМЕТЬ: подбирать литературу по тематике исследовательской работы и представлять ее результаты в письменной и устной форме	Устный опрос, реферирование, перевод специального текста	Фрагментарные умения подбирать литературу по тематике исследовательской работы и представлять ее результаты в письменной и	В целом успешное, но не систематическое умение подбирать литературу по тематике исследовательской работы и представлять ее	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками умение подбирать литературу по тематике исследовательской	Успешное и систематическое применение навыков подбирать литературу по тематике исследовательской работы и

		устной форме	результаты в письменной и устной форме	работы и представлять ее результаты в письменной и устной форме	представлять ее результаты в письменной и устной форме
УМЕТЬ: реферировать, составлять аннотацию и переводить специальную литературу	устный опрос, дискуссия, устное реферирование и аннотация текстов по специальности	Фрагментарное владение навыками реферировать, составлять аннотацию и переводить специальную литературу	В целом успешное, но не систематическое применение навыков реферировать, составлять аннотацию и переводить специальную литературу	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков реферировать, составлять аннотацию и переводить специальную литературу	Успешное и систематическое применение навыков реферировать, составлять аннотацию и переводить специальную литературу
ЗНАТЬ: терминологию по специальности	контрольная работа, тест	Фрагментарные знания терминологии по специальности	Неполные знания терминологии по специальности	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания терминологии по специальности	Сформированные и систематические знания терминологии по специальности

ВЛАДЕТЬ базовыми навыками устной речи	беседа, дискуссия	Фрагментарное владение базовыми навыками устной речи и навыками ведения дискуссии по тематике исследовательской работы	В целом успешное, но не систематическое применение базовых навыков устной речи, в том числе при ведении дискуссии по тематике исследовательской работы	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы навыки устной речи, в том числе при ведении дискуссии по тематике исследовательской работы	Сформированные и систематические навыки устной речи, в том числе при ведении дискуссии по тематике исследовательской работы
---------------------------------------	-------------------	--	--	--	---

8. Ресурсное обеспечение:

- Перечень основной и дополнительной учебной литературы,

***а) основная литература***

1. Т. Буэно; Д.А.Шевлякова. Базовый курс итальянского языка -Москва, Издательство АСТ, 2016.
2. Т. Буэно; А.Л. Илларионова. Современный практикум по грамматике – Москва, Издательство АСТ, 2018.
3. Грейзбард Л.И. Основы итальянского языка, 9-е изд., испр. - Москва, Филоматис, 2015.
4. Тексты по специальности

***б) дополнительная литература***

1. A. Chiuchiù; G. Chiuchiù. In italiano. Il corso – Milano, Hoepli, 2016.
2. D. Piotti; G. De Savorgnani. Universitalia 2.0. Livelli A1, A2, volume 1; livello B1, volume 2 - Firenze, Alma Edizioni, 2018.



3. P. E. Balboni; M. Santipolo. Profilo di storia italiana per stranieri – Perugia, Guerra Edizioni, 2009, электронный ресурс <https://ru.scribd.com/document/349280512/Storia-Italiana-Per-Stranieri-pdf>.
  4. Т. Буэно; Е.Г. Грушевская. Вся грамматика итальянского языка в схемах и таблицах – Москва, Издательство АСТ, 2018.
  5. Т. Буэно; А.Л. Илларионова. Итальянский язык. 20 уроков с упражнениями – Москва, Издательство АСТ, 2018.
  6. Т. Буэно. Говорим по-итальянски. Москва, Издательство АСТ, 2018.
  7. Т. Marin Primo ascolto. Roma, Edilingua 2002 электронный ресурс <http://italy.promoctib.com/marin-t-primo-ascolto-audio-rovane-dlya-nachinayushhix-audio-skripty-zadaniya-klyuchi-2001-mp3pdf-ita/>
  8. Т. Marin. Ascolto medio. Roma, Edilingua 2004 электронный ресурс <http://multi3ker.info/marin-t-ascolto-medio-audio-rovane-sredniy-uroven-t216231.html>
- Перечень лицензионного программного обеспечения
    - Microsoft Windows (версии не старше 8)
    - Microsoft Office (версии не старше 2007) (включая Microsoft PowerPoint)
    - Программное обеспечение для воспроизведения аудио- и видеофайлов
    - Программное обеспечение для работы с документами в формате pdf (например, Adobe Acrobat)
    - Программное обеспечение для работы с документами в различных форматах
    - Программное обеспечение для проведения удаленных видео-конференций (например, Skype, Zoom)
  - Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем
  - Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (при необходимости)
  - Storia Italiana Per Stranieri.pdf
  - [http://www.centrorodari.it/upload/allegati\\_editor/siti\\_e\\_testi.pdf](http://www.centrorodari.it/upload/allegati_editor/siti_e_testi.pdf)
  - [italianopdf.com/seriya-uchebnyh-posobij-po-stranovedeniyu-literatura-istoriya/](http://italianopdf.com/seriya-uchebnyh-posobij-po-stranovedeniyu-literatura-istoriya/)
  - <http://italianopdf.com/seriya-uchebnyh-posobij-po-stranovedeniyu-literatura-istoriya/>
  - <http://umsol.org/2018/09/30/breve-storia-d%E2%80%99italia-dalle-origini-ai-giorni-nostri/>
  - [dizionari.repubblica.it/italiano.html](http://dizionari.repubblica.it/italiano.html)

- [http://www.grandidizionari.it/Dizionario\\_Italiano.aspx](http://www.grandidizionari.it/Dizionario_Italiano.aspx)
- [http://www.grandidizionari.it/Dizionario\\_Italiano/parola/D/devoto.aspx?query=devoto](http://www.grandidizionari.it/Dizionario_Italiano/parola/D/devoto.aspx?query=devoto)
- <https://www.dizionario-italiano.it/>
- <http://dizionari.corriere.it/>
- <http://www.sapere.it/sapere/dizionari.html>
- [http://www.dilit.it/it/doc/imparare-la-lingua-italiana-per-stranieri/i\\_migliori\\_dizionari\\_online\\_di\\_lingua\\_italiana.html](http://www.dilit.it/it/doc/imparare-la-lingua-italiana-per-stranieri/i_migliori_dizionari_online_di_lingua_italiana.html)
- <https://ru.scribd.com/document/349280512/Storia-Italiana-Per-Stranieri-pdf>

- Описание материально-технической базы

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения практических занятий с необходимым оборудованием: магнитно-маркерная доска, компьютер, проектор.

9. Язык преподавания– русский, итальянский

10. Преподаватель (преподаватели): преподаватели кафедры иностранных языков исторического факультета МГУ

11. Разработчики программы: старший преподаватель кафедры иностранных языков И.Е. Шумилова.