ГИИ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВОЗНАНИЯ

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова

Государственный Владимиро-Суздальский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник

Искусство византийского мира. Индивидуальность в художественном творчестве

К юбилею Ольги Сигизмундовны Поповой

МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

7–10 ноября 2018 года

Государственный институт искусствознания
(Москва, Козицкий переулок, д. 5)

МГУ имени М.В. Ломоносова
(Москва, Ломоносовский проспект, д. 27, корп. 4, исторический факультет, ауд. Е 621)

ОРГКОМИТЕТ КОНФЕРЕНЦИИ

Председатель:
Сиповская Наталия Владимировна
директор Государственного института искусствознания

ЧЛЕНЫ ОРГКОМИТЕТА:

А.В. Захарова, А.Ю. Казарян, С. Калописси-Верти, С.П. Карпов, Л.И. Лифшиц, О.В. Овчарова (секретарь оргкомитета конференции), И.А. Орецкая, М. Панайотиди-Кесисоглу, Вл.В. Седов, И.И. Тучков

ПРОГРАММА

7 ноября

Государственный институт искусствознания

ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ

10.30-11.00

Приветствие участникам конференции

Сиповская Наталия Владимировна
директор Государственного института искусствознания, Москва

Карпов Сергей Павлович
академик РАН, президент исторического факультета МГУ имени М.В Ломоносова, председатель национального комитета византинистов Российской Федерации, Москва

Калописси-Верти София
почетный профессор Афинского национального университета имени Каподистрии, координатор Комиссии по истории византийского искусства Международной ассоциации византийских исследований, президент Христианского археологического общества, Афины

Панайотиди-Кесисоглу Мария
почетный профессор Афинского национального университета имени Каподистрии, координатор Комиссии по истории византийского искусства Международной ассоциации византийских исследований

Роль индивидуальности:
заказчик, мастер, произведение

Утреннее заседание

Ведущие:
Калописси-Верти София,
Казарян Армен Юрьевич

11.00–12.00
Казарян Армен Юрьевич
Государственный институт искусствознания, Москва
О творческом начале в средневековом зодчестве. Архитектор и воплощаемая идея

Педоне Сильвия
Римские национальные галереи старинного искусства Барберини и Корсини, Рим
Скульптор в Византии: индивидуальность и статус между оригинальностью и правилами

12.00–12.30
Перерыв

12.30–14.00
Станкович Небойша
Университет Коч, Стамбул
Традиции, новации и индивидуальное творчество в монастырской архитектуре: св. Афанасий Афонский и кафоликон его Великой Лавры

Захарова Анна Владимировна
Государственный институт искусствознания; МГУ имени М.В. Ломоносова, Москва
Проблема индивидуальности византийского художника на примере миниатюр XI века

Панайотиди-Кесисоглу Мария
Афинский национальный университет имени Каподистрии, Афины
Личности ктиторов в комниновский период по иконографическим программам

14.00–15.00
Перерыв

Дневное заседание

Ведущие:

Панайотиди-Кесисоглу Мария
Захарова Анна Владимировна

15.00–16.30
Геров Георгий Петрович
Новгородский государственный объединенный музей-заповедник,
Великий Новгород
Особенности фресок XII и XIV века Бачковской церкви-костницы

Евсеева Лилия Михайловна
Центральный музей древнерусской культуры и искусства
имени Андрея Рублева, Москва
Мозаики Монреале: заказчики и художники

Лидова Мария Алексеевна
Вульфсон колледж, Оксфорд
**«Что значит имя?»: подписи византийских мастеров
как проявления авторской индивидуальности**

16.30–17.00
Перерыв

17.00–18.30
Преображенский Александр Сергеевич
Государственный институт искусствознания;
МГУ имени М. В. Ломоносова, Москва
Надписи с именами русских иконописцев XIII–XV веков

Калописси-Верти София
Афинский национальный университет имени Каподистрии, Афины
**Ктиторы в палеологовских храмах Мани на Юге Пелопоннеса:
индивидуальное, коллективное и своеобразное**

Царевская Татьяна Юрьевна
Государственный институт искусствознания, Москва
**Проблема творческой индивидуальности в новгородских росписях
круга Феофана Грека**

18.30
Чествование О.С. Поповой

8 ноября

Государственный институт искусствознания

Утреннее заседание

Художественное творчество в рамках традиции: сохранение, обновление, переосмысление

Ведущие:
Кайе Жан-Пьер,
Орецкая Ирина Анатольевна

10.30–12.00
Сусленков Виталий Егорович
Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, Москва
Неклассические / антиклассические приемы в античном искусстве III–IV веков

Бутырский Михаил Николаевич
Государственный музей Востока, Москва
Портретное творчество в византийской нумизматике (конец VII – начало VIII века)

Маханько Мария Александровна
Церковно-научный центр «Православная энциклопедия», Москва
Богоматерь – Аллегория Мудрости и пророки как философы: о программе и стиле декора сирийской лицевой Библии VI–VII веков из собрания Национальной библиотеки Франции в Париже (syr. 341)

Кайе Жан-Пьер
Университет Париж – Нантер
Вклад «греческого» Рима (VII–IX века) в формирование постиконоборческой иконографии

12.00–12.30
Перерыв

12.30–14.00
Герасименко Надежда Викторовна
Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева, Москва
Изображение святых жен в программах византийских храмов XI века

Щенникова Людмила Александровна
Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль», Москва
Своеобразие иконографии византийской иконы «Богоматерь Умиление Владимирская» и ее списков

Маринис Василиос
Йельский университет, Нью-Хейвен
К новому пониманию «Небесной литургии»

Попов Геннадий Викторович
Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева, Москва
Житийная икона святителя Николая Мирликийского в Зарайске

14.00–15.00
Перерыв

Дневное заседание

Искусство Константинополя и региональные тенденции

Ведущие:
Маринис Василиос,
Овчарова Ольга Владимировна

15.00–16.30
Виноградов Андрей Юрьевич
Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Москва
Проблема «столичного» в средневизантийской церковной архитектуре Малой Азии

Саминский Александр Львович
Независимый исследователь, Москва
Константинопольская школа грузинской книжной живописи в 1070 году

Овчарова Ольга Владимировна
Государственный институт искусствознания,
Москва
К вопросу о стилистических тенденциях византийской живописи XII века

Скобцова Дарья Александровна
Межобластное научно-реставрационное художественное управление,
Москва
К вопросу о времени создания мозаичных икон св. Георгия и св. Димитрия из монастыря Ксенофонта на Афоне

16.30–17.00
Перерыв

17.00–18.30
Воронова Ариадна Александровна
Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет,
Москва
Особенности «византинизации» сербской архитектуры в эпоху короля Милутина (1282–1321)

Мальцева Светлана Владиславовна
Санкт-Петербургский государственный университет,
Санкт-Петербург
Особенности храма Пророка Илии в Салониках и проблема региональных направлений в поздневизантийской архитектуре

Виноградова Елена Александровна
Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет,
Москва
Фрески Палеомонастиро в Ахайе на Пелопоннесе

Новиков Ростислав Валентинович
Московское академическое художественное училище,
Москва
Поздневизантийские иконы из музейных коллекций Албании. Столичные влияния и региональные особенности в иконописи северного Эпира второй половины XIV–XV века

9 ноября

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова,
исторический факультет, ауд. Е621 (6 этаж)

Западная Европа – Христианский Восток – Древняя Русь

Утреннее заседание

Ведущие:
Паче Валентино,
Чугасзян Левон Бабкенович

10.30–12.00
Облицова Татьяна Юрьевна
Музей русской иконы, Москва
Фресковый образ Богоматери из собора в Россано в рамках соотношений традиций Византии и Запада

Орецкая Ирина Анатольевна
Государственный институт искусствознания;
Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева, Москва
Второй слой фресок в церкви Сан Пьетро в Отранто. Заметки на полях

Паче Валентино
Университет Удине;
Римский кампус Тринити колледжа (Хартфорд), Рим
Quorum nomina Deus scit: анонимность против индивидуальности в апулийской живописи византийского и поствизантийского времени

Шаайа Анис
Ливанский университет, Бейрут
Преемственность развития византийской архитектуры и искусства в Леванте при Омейядском халифате

12.00–12.30
Перерыв

12.30–14.00
Хелу Нада
Ливанский университет, Бейрут
Фрески церкви святого Фоки в Амиуне (Ливан)

Чугасзян Левон Бабкенович
Ереванский государственный университет, Ереван
«Страшный суд» в армянской книжной живописи XIII–XIV веков

Аракелян Микаел Гегамович
Фонд развития восточнохристианских исследований «Четыре реки», Москва
Иконография «Заступничество» в живописи армянских миниатюристов XIII–XVII веков: влияния, особенности, традиции

Манукян Сейрануш Сосовна
Ереванский государственный университет, Ереван
Киликийская миниатюра и византийские традиции XI века: образец или импульс к творчеству

14.00
Открытие выставки книг О.С. Поповой

14.30–15.30
Перерыв

Дневное заседание

Ведущие:
Лифшиц Лев Исаакович,
Смирнова Энгелина Сергеевна

15.30–17.00
Свердлова София Владимировна
Государственная Третьяковская галерея, Москва
Икона «Спас Нерукотворный. Прославление Креста» – два этапа создания памятника

Лифшиц Лев Исаакович
Государственный институт искусствознания, Москва
Смена идеалов в искусстве первой трети XIII века. К постановке проблемы

Смирнова Энгелина Сергеевна
Государственный институт искусствознания;
МГУ имени М.В. Ломоносова, Москва
Художники в Новгороде в первой половине XIV века

Шалина Ирина Александровна
Государственный Русский музей,
Санкт-Петербург
Переплетение византийских и западных художественных традиций в новгородской иконописи раннего XIV века

17.00–17.30
Перерыв

17.30–19.00
Стерлигова Ирина Анатольевна
Государственный институт искусствознания,
Москва
Диптих с рельефами слоновой кости из Собора святого Петра в Риме в ряду произведений греческих резчиков, работавших на Руси в первой половине XV века

Осташенко Елена Яковлевна
Государственный историко-культурный музей-заповедник
«Московский Кремль», Москва
Рельефы слоновой кости из Музеев Ватикана и их место в византийском и русском искусстве второй четверти XV века

Баталов Андрей Леонидович
Государственный историко-культурный музей-заповедник
«Московский Кремль», Москва
Пример архитектурной инверсии и проблема датировки собора Воскресенского Горицкого монастыря

Саенкова Елена Михайловна
Государственная Третьяковская галерея,
Москва
Икона «Отрыгну сердце мое слово благо» из собрания Третьяковской галереи: происхождение и атрибуция

10 ноября

ПОЕЗДКА ВО ВЛАДИМИР И СУЗДАЛЬ ДЛЯ УЧАСТНИКОВ КОНФЕРЕНЦИИ

Дискуссия «Опыт реставрации и сохранения памятников средневекового искусства»

Регламент выступлений: 20 минут