

**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА**

Исторический ФАКУЛЬТЕТ

«УТВЕРЖДАЮ»
Декан исторического факультета МГУ
академик РАН _____ С.П.
Карпов
« ____ » _____ 2015 год

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины:

Искусство античного Средиземноморья: контакты, параллели, влияния
Уровень высшего образования – подготовка научно-педагогических кадров в аспирантуре

Направление подготовки – 50.06.01 Искусствоведение
Направленность (профиль) - Изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура

Место дисциплины в структуре ООП:

1. Код и наименование дисциплины (модуля) **«Искусство античного Средиземноморья: контакты, параллели, влияния».**
2. **Уровень высшего образования** – подготовка научно-педагогических кадров в аспирантуре.
3. **Направление подготовки 50.06.01 «Искусствоведение».**

Направленность (профиль): «Изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура».

4. Место дисциплины в структуре ООП: относится к вариативной части ООП, обязательна для освоения на первом или втором году обучения в первом семестре.

5. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Формируемые компетенции <i>(код компетенции)</i>	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<i>УК-1</i> Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	<i>З1 (УК-1)</i> Знать основные принципы научно-исследовательской работы и оценки научных достижений, способы поиска и обработки информации, необходимой для генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях. <i>У1 (УК-1)</i> Уметь применять методы критического анализа и оценки научных концепций и выводов, использовать теоретические познания и практический опыт для генерирования новых идей при

	<p>решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях.</p>
<p><i>УК-5</i> Способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития</p>	<p><i>З1 (УК-5)</i> Знать содержание процесса целеполагания профессионального и личностного развития, его особенности и способы реализации при решении профессиональных задач, исходя из этапов карьерного роста и требований рынка труда.</p> <p><i>У1 (УК-5)</i> Уметь формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, этапов профессионального роста, индивидуально-личностных особенностей</p>
<p><i>ОПК-1</i> способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий</p>	<p><i>З1 (ОПК-1)</i> Знать содержание современных образовательных технологий, методов и средств обучения, применяемых с целью обеспечения планируемого уровня личностного и профессионального развития обучающегося по программам высшего образования.</p> <p><i>У1 (ОПК-1)</i> Уметь формулировать задачи в процессе достижения планируемого уровня личностного и профессионального развития обучающегося по программам высшего образования, определять методы решения этих задач и реализовывать их на</p>

	практике.
<i>ПК-2</i> Владение современной культурой искусствоведческого исследования с использованием информационно-коммуникационных технологий.	<p><i>З1 (ПК-2)</i> Знать содержание основных классических и современных категорий и концепций искусствоведческой науки, принципы и методы искусствоведческого исследования с использованием информационно-коммуникационных технологий.</p> <p><i>У1 (ПК-2)</i> Уметь применять теоретические, исторические и методологические знания в искусствоведческих исследованиях с использованием информационно-коммуникационных технологий.</p>
<i>ПК-4</i> Владение навыками научно-методического обеспечения преподавания искусствоведческих дисциплин.	<p><i>З1 (ПК-4)</i> Знать основные принципы научно-методического обеспечения преподавания искусствоведческих дисциплин.</p> <p><i>У1 (ПК-4)</i> Уметь использовать полученные знания для осуществления научно-методического обеспечения преподавания искусствоведческих дисциплин.</p>

Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет 3 (три) зачетных единицы, всего 108 часов, из которых 48 часов составляет контактная работа аспиранта с преподавателем (36 часа занятия лекционного типа, 2 часа – групповые консультации, 10 часов мероприятия промежуточной аттестации), 60 часов составляет самостоятельная работа аспиранта.

Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины «**Искусство античного средиземноморья: контакты, параллели, влияния**» аспирант должен обладать основами знаний по искусствоведению, всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства, истории, философии и т.д.

Образовательные технологии

Работа в аудитории: лекции; консультации, коллоквиум.

Внеаудиторная работа: самостоятельная работа в библиотеках и сети Internet с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	В том числе								
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них					Самостоятельная работа обучающегося, часы из них			
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Групповые консультации	Индивидуальные консультации	Учебные занятия, направленные на проведение текущего контроля успеваемости коллоквиумы, практические контрольные занятия и др)*	Всего	Выполнение домашних заданий	Подготовка рефератов и т.п..	Всего
Раздел 1. Сакральное		8					8	14		14

<p>пространство: город, святилище, некрополь.</p> <p><u>Тема 1.1</u></p> <p>Город на стыке Востока и Запада. Анатолийско-эгейская контактная зона, проблема преемственности между культурами II-I тыс. до н. э.</p> <p><u>Тема 1.2</u></p> <p>Пространство святилища как архитектурная и образная структура; возможность трансформации</p> <p><u>Тема 1.3</u></p> <p>Специфические мемориальные сооружения в пространстве римского города</p>										
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

<p>Раздел 2. Миграция образов в искусстве античного Средиземноморья</p> <p><u>Тема 2.1.</u></p> <p>«Изобразительные формулы» в античном рельефе; их композиционная, нарративная и семантическая роль</p> <p><u>Тема 2.2.</u></p> <p>Рельеф малых форм как средство переноса и распространения изобразительных схем.</p> <p><u>Тема 2.3.</u> Ангажированное искусство:</p>		8				2	10	14		14
						Подготовка и проведение дискуссий во время лекционных занятий				

путешествующие мастера на службе иноземцев										
<p>Раздел 3. Орнаментальный язык древности</p> <p><u>Тема 3.1.</u></p> <p>Орнамент в искусстве античной Фригии; фригийская и греческая «геометрика»</p> <p><u>Тема 3.2.</u> Эпоха ориентализма: ближневосточные орнаментальные мотивы в греческом контексте</p> <p><u>Тема 3.3.</u></p> <p>Объемно-пространственная трактовка орнамента в искусстве классики и</p>	6				2	8	10		10	
					Подготовка и проведение дискуссий во время лекционных занятий					

Эллинизма										
<p>Раздел 4. Архитектурно-пластический и архитектурно-живописный синтез</p> <p><u>Тема 4.1.</u> Антропоморфные фигуры как конструктивный и образный элемент</p> <p><u>Тема 4.2.</u> Части единого: пластические элементы в структуре «малых» ансамблей</p> <p><u>Тема 4.3.</u> Монументальная живопись как часть архитектурной среды. Традиции trompe l'oeil</p>		8				5	13	12		12
Раздел 5.		6		2		1	9	10		10
						Подготовка и				

<p>Проблема нарратива. Изобразительные циклы в комплексах сакральных и мемориальных сооружений</p> <p><u>Тема 5.1.</u></p> <p>«Гомеровские» сюжеты в рельефах Малой Азии</p> <p><u>Тема 5.2.</u></p> <p>Мифология Одиссея в скульптуре римских нимфеев</p>						<p>проведение дискуссий во время лекционных занятий</p>				
<p>Промежуточная аттестация - экзамен</p>										
<p>Итого</p>	108	36		2		10	48	60		60

10. Учебно-методические материалы для самостоятельной работы аспиранта

Программа аспирантуры по направлению подготовки 50.06.01 «Искусствоведение»; направленность (профиль) «Изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура»; рабочая программа дисциплины «**Искусство античного Средиземноморья: контакты, параллели, влияния**»

11. Ресурсное обеспечение

Перечень основной и дополнительной литературы:

а) основная литература:

1. Колпинский Ю.Д. Искусство Эгейского мира и древней Греции. М., 1970. (Книга присутствует в необходимом количестве в библиотеке кафедры: Кабинет истории искусства имени В.Н. Лазарева, а также на электронном ресурсе там же).
2. Сидорова Н. А. Искусство Эгейского мира. М., 1972 (Книга присутствует в необходимом количестве в библиотеке кафедры: Кабинет истории искусства имени В.Н. Лазарева, а также на электронном ресурсе там же).
3. Abulafia D. The Great Sea. A Human History of the Mediterranean. Oxford, 2011.
4. Boardman J. The Diffusion of Classical Art in Antiquity. Princeton, 1994. (Книга присутствует в необходимом количестве в библиотеке кафедры: Кабинет истории искусства имени В.Н. Лазарева, а также на электронном ресурсе там же).
5. Frankfort H. The Art and Architecture of the Ancient Orient. 5th, revised ed. London, 1996. (Книга присутствует в необходимом количестве в библиотеке кафедры: Кабинет истории искусства имени В.Н. Лазарева, а также на электронном ресурсе там же).

б) дополнительная литература:

1. Боннар А. Греческая цивилизация. М., 2002. (Книга присутствует в необходимом количестве в библиотеке кафедры: Кабинет истории искусства имени В.Н. Лазарева, а также на электронном ресурсе там же).
2. Буркерт В. Греческая религия: Архаика и классика. СПб., 2004. (Книга присутствует в необходимом количестве в библиотеке кафедры: Кабинет истории искусства имени В.Н. Лазарева, а также на электронном ресурсе там же).
3. Гиндин Л.А., Цымбурский В.Л. Гомер и история Восточного Средиземноморья. М., 1996 (Книга присутствует в необходимом количестве в библиотеке кафедры: Кабинет истории искусства имени В.Н. Лазарева, а также на электронном ресурсе там же).
4. Маккуин Дж. Хетты и их современники в Малой Азии. М., 1983 Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Классика. СПб., 2007. (Книга присутствует в необходимом количестве в библиотеке кафедры: Кабинет истории искусства имени В.Н. Лазарева, а также на электронном ресурсе там же).
5. Пичикян И.Р. Малая Азия – Северное Причерноморье. Античные традиции и влияния. М., 1984. (Книга присутствует в необходимом количестве в библиотеке кафедры: Кабинет истории искусства имени В.Н. Лазарева, а также на электронном ресурсе там же).
6. Никулина Н.М. Искусство Ионии и Ахеменидского Ирана. М., 1994. (Книга присутствует в необходимом количестве в библиотеке кафедры: Кабинет истории искусства имени В.Н. Лазарева, а также на электронном ресурсе там же).
7. Шлюмберже Д. Эллинизированный Восток. М., 1985. (Книга присутствует в необходимом количестве в библиотеке кафедры: Кабинет истории искусства имени В.Н. Лазарева, а также на электронном ресурсе там же).
8. Jenkins I. Greek Architecture and its Sculpture. Cambridge, 2006. (Книга присутствует в необходимом количестве в библиотеке кафедры: Кабинет истории искусства имени В.Н. Лазарева, а также на электронном ресурсе там же).
9. Aruz J., Graff S.B., Rakic Y. Assyria to Iberia at the Dawn of the Classical Age. New York, 2014
10. A Companion to Greek Art. 2 Vol. /Ed. T.J. Smith, D. Plantzos. Malden-Oxford, 2012

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса:

Освоение дисциплины «**Искусство античного средиземноморья: контакты, параллели, влияния**» предполагает использование аспирантами компьютерных программ для работы в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Для проведения консультаций может использоваться технология Skype.

Описание материально-технической базы

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и практических занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор).

12. Язык преподавания – русский.

13. Язык преподавания – русский.

Преподаватель – старший преподаватель кафедры всеобщей истории искусства Исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова, кандидат искусствоведения *Налимова Надежда Анатольевна*.

Приложение

Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Искусство античного средиземноморья: контакты, параллели, влияния»

РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине	КРИТЕРИИ и ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине	ОЦЕНОЧНЫ Е СРЕДСТВА
---	---	--------------------------------

	1	2	3	4	5	
<p><i>3I (УК-1)</i> Знать основные принципы научно-исследовательской работы и оценки научных достижений, способы поиска и обработки информации, необходимой для генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях.</p>	<p>Неудовлетворительно</p> <p>Не имеет базовых представлений о принципах научно-исследовательской работы и оценки научных достижений, способах поиска и обработки информации.</p>	<p>Неудовлетворительно</p> <p>Допускает существенные ошибки при раскрытии содержания основных принципов научно-исследовательской работы и оценки научных достижений, способов поиска и обработки информации</p>	<p>Удовлетворительно</p> <p>Демонстрирует частичные знания содержания основных принципов научно-исследовательской работы и оценки научных достижений, имеет общее представление о способах поиска и обработки информации, но не может обосновать возможность их использования в конкретных ситуациях.</p>	<p>Хорошо</p> <p>Демонстрирует знания сущности основных принципов научно-исследовательской работы и оценки научных достижений, способов поиска и обработки информации, но не выделяет критерии выбора способов их применения при решении исследовательских и практических задач.</p>	<p>Отлично</p> <p>Раскрывает полное содержание основных принципов научно-исследовательской работы и оценки научных достижений, способов поиска и обработки информации, аргументированно обосновывает критерии выбора способов их применения при решении исследовательских и практических задач.</p>	<p>Текущий контроль:</p> <p>Устный опрос</p> <p>Промежуточная аттестация:</p> <p>Вопросы к устному экзамену</p>
<p><i>VI (УК-1)</i> Уметь применять методы критического анализа и оценки научных концепций и выводов, использовать теоретические познания и</p>	<p>Не умеет и не готов применять методы критического анализа и оценки научных концепций и выводов, использовать теоретические познания и</p>	<p>Имея базовые представления о методах критического анализа и оценки научных концепций и выводов, не способен использовать их в</p>	<p>Имея базовые представления о методах критического анализа и оценки научных концепций и выводов, демонстрирует частичное умение</p>	<p>Умеет применять большую часть методов критического анализа и оценки научных концепций и выводов, использовать полученные</p>	<p>Готов и умеет применять методы критического анализа и оценки научных концепций и выводов, в полной мере использовать</p>	<p>Текущий контроль:</p> <p>Подготовка и проведение дискуссий</p> <p>Промежуточная аттестация:</p>

<p>практический опыт для генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях.</p>	<p>практический опыт для генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач</p>	<p>процессе решения исследовательских и практических задач</p>	<p>использовать их в процессе решения исследовательских и практических задач</p>	<p>знания при решении исследовательских и практических задач, но лишь частично способен к генерированию новых идей</p>	<p>теоретические познания и практический опыт для генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач</p>	<p>Практические контрольные задания к экзамену</p>
<p><i>31 (УК-5)</i> Знать содержание процесса целеполагания профессионального и личностного развития, его особенности и способы реализации при решении профессиональных задач, исходя из этапов карьерного роста и требований рынка труда.</p>	<p>Не имеет базовых знаний о сущности процесса целеполагания, его особенностях и способах реализации</p>	<p>Допускает существенные ошибки при раскрытии содержания процесса целеполагания, его особенностей и способов реализации.</p>	<p>Демонстрирует частичные знания содержания процесса целеполагания, некоторых особенностей профессионального развития и самореализации личности, указывает способы реализации, но не может обосновать возможность их использования в конкретных ситуациях.</p>	<p>Демонстрирует знания сущности процесса целеполагания, отдельных особенностей процесса и способов его реализации, характеристик профессионального развития личности, но не выделяет критерии выбора способов целереализации при решении профессиональных задач.</p>	<p>Раскрывает полное содержание процесса целеполагания, всех его особенностей, аргументированно обосновывает критерии выбора способов профессиональной и личностной целереализации при решении профессиональных задач</p>	<p>Устный опрос</p> <p>Дискуссия во время лекционных занятий</p> <p>Промежуточная аттестация:</p> <p>Практические контрольные вопросы к экзамену</p>
<p><i>У1 (УК-5)</i> Уметь формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их достижения,</p>	<p>Не умеет и не готов формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их достижения,</p>	<p>Имея базовые представления о тенденциях развития профессиональной деятельности и этапах</p>	<p>При формулировке целей профессионального и личностного развития не учитывает</p>	<p>Формулирует цели личностного и профессионального развития, исходя из тенденций развития сферы</p>	<p>Готов и умеет формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их достижения,</p>	<p>Подготовка и проведение дискуссий</p>

исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, этапов профессионального роста, индивидуально-личностных особенностей	исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, этапов профессионального роста, индивидуально-личностных особенностей.	профессионального роста, не способен сформулировать цели профессионального и личностного развития.	тенденции развития сферы профессиональной деятельности и индивидуально-личностные особенности.	профессиональной деятельности и индивидуально-личностных особенностей, но не полностью учитывает возможные этапы профессиональной социализации.	исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, этапов профессионального роста, индивидуально-личностных особенностей.	
<i>З1 (ОПК-1)</i> Знать содержание современных образовательных технологий, методов и средств обучения, применяемых с целью обеспечения планируемого уровня личностного и профессионального развития обучающегося по программам высшего образования.	Не имеет базовых знаний о сущности современных образовательных технологий, методов и средств обучения	Допускает существенные ошибки при раскрытии содержания современных образовательных технологий, методов и средств обучения	Демонстрирует частичные знания содержания современных образовательных технологий, методов и средств обучения, но не может обосновать возможность их использования в конкретных ситуациях.	Демонстрирует знания сущности современных образовательных технологий, методов и средств обучения, но лишь частично понимает особенности их применения при решении профессиональных задач.	Раскрывает полное содержание современных образовательных технологий, методов и средств обучения, применяемых с целью обеспечения планируемого уровня личностного и профессионального развития обучающегося по программам высшего образования	Устный опрос
<i>У1 (ОПК-1)</i> Уметь формулировать задачи в процессе	Не умеет и не готов формулировать задачи в процессе	Имея базовые представления о задачах	Умеет формулировать задачи в процессе	Умеет формулировать задачи в процессе	Готов и умеет формулировать задачи в процессе	Подготовка и проведение дискуссий

<p>достижения планируемого уровня личностного и профессионального о развития обучающегося по программам высшего образования, определять методы решения этих задач и реализовывать их на практике.</p>	<p>достижения планируемого уровня личностного и профессионального развития обучающегося по программам высшего образования, определять методы решения этих задач и реализовывать их на практике.</p>	<p>личностного и профессионального развития обучающегося по программам высшего образования, не способен конкретизировать эти задачи, а также определять методы решения этих задач и реализовывать их на практике.</p>	<p>достижения планируемого уровня личностного и профессионального развития обучающегося по программам высшего образования, но лишь частично способен определять методы решения этих задач и реализовывать их на практике.</p>	<p>достижения планируемого уровня личностного и профессионального развития обучающегося по программам высшего образования, определять методы решения этих задач, но демонстрирует лишь частичную способность реализовывать их на практике</p>	<p>достижения планируемого уровня личностного и профессионального развития обучающегося по программам высшего образования, определять методы решения этих задач и реализовывать их на практике.</p>	
---	---	---	---	---	---	--

Фонды оценочных средств, необходимые для оценки результатов обучения

Типовые контрольные вопросы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

1. Планировка Олинфа и теория Гипподама Милетского

2. Ближневосточные орнаментальные мотивы в древнегреческом искусстве ранней архаики

Примерные темы групповой дискуссии

3. Некоторые особенности планировки Хаттусы; параллели на греческом Материке

4. Проблема нарратива в римском историческом рельефе

Контрольные вопросы для экзамена

Раздел 1. Сакральное пространство: город, святилище, некрополь.

1. Галикарнас времен Гекатомнидов
2. Самнитское святилище в Пьетраббонданте
3. Святилище Кибелы в Пессинунте
4. Афины: некрополь в Керамике
5. Пространство римского города: Перге в Памфилии
6. Эллинистические стои Малой Азии, их роль в ансамбле города/святилища
7. Специфические формы греческих героонов, их место в структуре города (Тезейон в Афинах, Лесха Книдян в Дельфах)
8. Библиотека Цельса в Эфесе
9. Терраса Нония Бальба в Геркулануме
10. Некрополи Помпей у Нуцерийских и Геркуланумских ворот

Раздел 2. Миграция образов в искусстве античного Средиземноморья

11. Фриз героона в Сагаласе. Мотив танца: семантика, иконография
12. Иконография древнегреческих надгробных стел и ее распространение за пределами Греции
13. Изобразительные «формулы» в греческом батальном рельефе классического периода
14. Специфические сюжеты в вотивном рельефе: пинаки из Локр и «мелосские» рельефы
15. Тема сакрального шествия в хеттских культовых сосудах
16. Мотив поклонения божеству в монументальном искусстве Фригии: истоки иконографии
17. Дионисийские сюжеты в погребальном искусстве (эллинистический и римский материал)

Раздел 3. Орнаментальный язык древности

18. Специфика орнаментации галечных полов Гордиона
19. Орнаментальные мотивы в оформлении фригийских скальных фасадов
20. Орнаментальные украшения в италийских вазах IV-III вв. до н. э.
21. Мозаичный декор полов Пеллы. Роль орнамента в структуре композиции.
22. Метопы «храма С» в Фермосе: орнамент в структуре метопного фриза
23. Принципы орнаментации текстиля в раннеархаической Греции
24. Объемно-пространственный орнамент в искусстве поздней классики/эллинизма

Раздел 4. Архитектурно-пластический и архитектурно-живописный синтез

25. Статуи-опоры в хеттской и сиро-хеттской традиции.
26. Кариатиды и теламоны в классических комплексах Греции
27. Живописная декорация македонских гробниц в Лефкадии.
28. «Дельфийская» фреска в декорации виллы Пoppеи в Оплонтисе
29. Кенотаф Севта III в кургане Госвятилиляма Косматка
30. Героон Перикла в Лимире
31. Акротериальные фигуры храмов Великой Греции
32. Архитектурно-пластические элементы в структуре «саркофагов-храмов»
33. Скульптурное оформление нимфея Клавдия в Баях
34. Сперлонга: программа скульптур грота Тиберия
35. Живописный декор фракийских гробниц

Раздел 5. Проблема нарратива. Изобразительные циклы в комплексах сакральных и мемориальных сооружений

36. Рельефы героона Гельбаши в Трисе
37. Скульптурные фризы храма Аполлона Сминфея в Троаде
38. Иконография битвы при Акций. Специфика римского мемориального рельефа
39. Программа скульптурного декора Себастейона в Афродисии
40. Гомеровские сюжеты в декоре римских нимфеев
41. Сюжеты троянского цикла в ликийском погребальном рельефе

42. Сцены мифологических сражений в декоре Галикарнасского Мавзолея

Методические материалы для проведения процедур оценивания результатов обучения

По результатам устного экзамена преподаватель выставляет аспиранту оценку «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» на основе критериев и показателей оценивания, указанных в таблице **Приложение 1**. Положительная оценка за экзамен в целом не может быть поставлена в случае, если хотя бы по одному результату обучения получена отметка «неудовлетворительно».