



ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
 основное отделение Очно-заочная (вечерняя) форма обучения  
 План: ИБв\_ИСТОРИЯ ИСКУССТВ\_2023

| Подплан               | Семестр | Уточняемый предмет            | Кредит | Уточняющий предмет   | Кредит |
|-----------------------|---------|-------------------------------|--------|--|--------|
| ИБ_в_история искусств | 9       | Дисциплины по выбору студента | 2      | История античной литературы  | 2      |
|                       | 2       |                               | 2      | Культура древнего Египта   | 2      |
|                       | 9       | Дисциплины по выбору студента | 2      | Литература Киевской Руси   | 2      |
|                       | 9       |                               | 2      | История Церкви   | 2      |
|                       | 10      |                               | 2      | Русская литература до начала XVIII века  | 2      |
|                       | 10      |                               | 2      | Античная литература  | 2      |
|                       | 4       | Дисциплины по выбору студента | 2      | Античная литература  | 2      |
|                       | 4       |                               | 2      | История Церкви   | 2      |
|                       | 4       |                               | 2      | Всемирная литература   | 2      |
|                       | 6       |                               | 4      | Английский язык  | 4      |
|                       | 9       | Дисциплины по выбору студента | 6      | Русская скульптура XX века   | 3      |
|                       | 9       |                               | 6      | Искусство античного Средиземноморья: контакты, параллели, влияния  | 3      |
|                       | 9       |                               | 6      | Рисунок и живопись   | 3      |
|                       | 9       |                               | 6      | Современные художественные выставки: темы, организаторы, проблемы  | 3      |
|                       | 9       |                               | 6      | Проблемы византийского искусства   | 3      |
|                       | 9       |                               | 6      | Иконография русских святых. Основные проблемы  | 3      |
|                       | 9       |                               | 6      | По мастерским московских художников  | 3      |
|                       | 9       |                               | 6      | Авангардные художественные практики первой половины XX века  | 3      |
|                       | 9       |                               | 6      | Основы атрибуции, иконографии и типологии произведений искусства XVIII века в России   | 3      |
|                       | 9       |                               | 6      | Изображение и слово в русском искусстве Нового времени   | 3      |
|                       | 9       |                               | 6      | Итальянская скульптура XV - XVI века: проблемы атрибуции   | 3      |
|                       | 9       |                               | 6      | Основы PR и маркетинга в сфере культуры  | 3      |
|                       | 9       |                               | 6      | Основы атрибуции, типологии и иконографии произведений XVIII века в России. Часть 1  | 3      |
|                       | 9       |                               | 6      | Искусство под знаком глобализации (на английском языке)  | 3      |
|                       | 9       |                               | 6      | Реставрация масляной живописи  | 3      |
|                       | 9       |                               | 6      | Древнерусская иконопись XII-XVII веков по материалам экспозиции Государственной Третьяковской галереи  | 3      |
|                       | 9       |                               | 6      | "Мир бесконечно малых величин": Жанровая типология и индивидуальная стилистика в картинах и рисунках нидерландских художников эпохи Рубенса и Рембрандта | 2      |
|                       | 9       |                               | 6      | Теоретические основания современного искусствознания   | 3      |
|                       | 9       |                               | 6      | По мастерским московских скульпторов   | 3      |
|                       | 9       |                               | 6      | Кураторские стратегии и практики в сфере современного искусства  | 3      |
|                       | 9       |                               | 6      | Иконография Нового завета  | 3      |
|                       | 9       |                               | 6      | Русская нумизматика  | 3      |
|                       | 9       |                               | 6      | Архитектура Рима XVI века  | 3      |
|                       | 9       |                               | 6      | Италия: структуры повседневности   | 3      |
|                       | 9       |                               | 6      | Культура и искусство Древнего мира: Древний Восток   | 3      |
|                       | 9       |                               | 6      | Некласическая философия и современное искусство  | 3      |
|                       | 9       |                               | 6      | Иконография и культ в искусстве Древнего мира  | 3      |
|                       | 9       |                               | 6      | Иллюстрированные латинские рукописи VII - XII веков  | 3      |
|                       | 9       |                               | 6      | Европейская керамика и стекло Возрождения и барокко  | 3      |
|                       | 9       |                               | 6      | Основные проблемы русского искусства XVIII века  | 3      |
|                       | 9       |                               | 6      | Искусство народов древней Анатолии в X - IV веках до нашей эры (на английском языке)   | 3      |
|                       | 9       |                               | 6      | Архитектура Ливонии  | 3      |
|                       | 9       |                               | 6      | История российской ландшафтной архитектуры XVIII - XX веков  | 3      |
|                       | 9       |                               | 6      | Структура художественного произведения: основные понятия   | 3      |
|                       | 9       |                               | 6      | Античность в рисунке эпохи Возрождения   | 3      |
|                       | 9       |                               | 6      | Проблемы русского искусства XVIII века   | 3      |
|                       | 9       |                               | 6      | Художественное стекло от древности до начала XX века: проблемы атрибуции   | 3      |
|                       | 9       |                               | 6      | Театр авангарда: новая концепция театральности   | 3      |

|  |   |                               |  |   |
|--|---|-------------------------------|--|---|
|  | 9 |                               | Археология и искусство Древнего Кавказа и Урарту (на английском языке) | 3 |
|  | 9 |                               | Проблемы русского искусства XVIII века                                 | 3 |
|  | 9 |                               | Искусство как форма приращения и преодоления действительности          | 1 |
|  | 9 | Дисциплины по выбору студента | 2 Древнерусская литература   | 2 |

В соответствии с приказом №4 от 11.01.2012 МГУ "Об утверждении порядка разработки, утверждения и внесения изменений в учебные планы МГУ имени М.В.Ломоносова", структурные подразделения, осуществляющие образовательный процесс, могут вносить предложения по внесению изменений в утвержденные учебные планы в рамках соответствующих образовательных стандартов в следующих случаях:

- для изменения последовательности изучения дисциплин учебного плана;
- для изменения формы отчетности дисциплин, на изучение которых отводится менее 3 зачетных единиц;
- для изменения, обновления и введения новых курсов учебных дисциплин, составляющих вариативную часть в пределах суммарной трудоемкости вариативной части, определенной соответствующим стандартом и учебным планом;
- для изменения перечня факультативных дисциплин;
- для изменения сроков проведения практик с учетом местных условий;
- для изменения графика учебного процесса.

Предложения по внесению изменений в утвержденные учебные планы оформляются решением Ученого совета соответствующего структурного подразделения в виде приложения к учебному плану. Форма приложения полностью соответствует форме исходного учебного плана. Указанные изменения вступают в силу после утверждения приложения Управлением академической политики и организации учебного процесса МГУ. Утвержденное приложение является неотъемлемой частью соответствующего учебного плана.

Внесение иных изменений в учебные планы осуществляется на основании решения Ученого совета МГУ.

Утверждено решением Ученого совета  
исторического факультета

и.о. декана  
Белоусов Л.С.